

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не скоро

Я про-шу, хоть не-
Бе-рег мой, по-ка-

на-дол-го,
- жись вда-ли

грусть мо-я,
кра-еш-ком,

ты по-кинь ме-ня!
тон-кой ли-ни-ей.

Об-ла-ком,
Бе-рег мой,

си-зым об-ла-ком
бе-рег лас-ко-вый,

ты по-ле-
ах, до те-

-ти к род-но-му до-му,
-бя, род-ной, до-плыть бы,

от-сю-да к род-но-му до-му.
до-плыть бы хо-тя б ко-гда-ни-

- будь. Где-то дале-ко, где-то дале-ко и-дут гриб-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- ны-е дож-ди. Пря-мо у ре-ки, в малень-ком са-ду, со-зре-ли виш-ни,

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords and rests in the right hand.

скло-нясь до зем-ли. Где-то дале-ко, в па-мяти мо-ей, сей-час, как

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

в дет-стве, теп-ло, хо-ть па-мять у-кры-та та-ки-ми больши-ми сне-га-ми.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ты, гро-за, на-по-и ме-ня до-пья-на, да не
Я про-шу, хоть не-на-дол-го, грусть мо-я, ты по-

mf

до смер-ти, Вот о-пять, как в по-след-ний раз, я всё-гда
-кинь ме-ня! Об-ла-ком, си-зым об-ла-ком ты по-ле-

1. 2.
-жу ку-да-то в не-бо, как буд-то и-щу от-ве-та... /сю-да к род-ному до-
-ти к род-но-му до-му, от-

- му.

tr *p* *pp*