



Alfredo Teixeira

Arranger, Composer, Director

Portugal, Lisbonne

About the artist

Alfredo Teixeira is Professor and researcher in the fields of cultural anthropology (Catholic University of Portugal) . He developed his musical studies at the School of Music Conservatory in the class of organ (Simões da Hora and Rui Paiva). He continued, however, studies in singing with Manuela de Sá, chamber music with Fernando Eldoro, and composition with Jorge Peixinho and Eurico Carrapatoso. He attended the international course in choral conducting from the Lleidatà Orfeo (Catalan) - whit Laszlo Haltay Erwin List and Montserrat Rios - and also training courses for teachers of analysis and composition promoted by the «Gabinete de Educação Tecnológica, Artística e Profissional» (Portugal). These studies were accompanied by experiments in the field of vocal music: regular participation in the National Conservatory's Choir under the direction of Maestro Fernando Eldoro, but also other vocal music projects with Paulo Brandão and Teresita Marques. In 1998, during the contest «Lopes Graça Composition Prize» of the city of Tomar, he saw distinguished the composition «Fragmentos para um De profundis» (from «De Profundis. Valsa Lenta», José Cardoso Pires).

About the piece



Title: Que amor não engana [Song by José Afonso]
Composer: Teixeira, Alfredo
Licence: Copyright © Teixeira Alfredo [transc. & arrang.]
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: A cappella
Comment: Interpretation: CORO ANONYMUS [27.01.2011 | Porto (Portugal)] Quinta de Bonjónia - in concert | www.coroanonymus.com

Alfredo Teixeira on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-teixeira-alfredo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.

Que amor não me engana

Sobre uma canção de Zeca Afonso
Ciclo «E as vozes embarcam»

Alfredo Teixeira

Andantino molto cantabile *mp*

Alto solo

1. Que amor não me en - ga - na Com a su - a bran - du - ra
2. Jun-to du - ma he - ra

S

pp *p* A —

A

pp *p* A — A —

T

pp *p* A — Ê —

B

pp *p* A — Ê —

7

cedendo *a tempo*

Se d'an - ti - ga cha - ma Mal vi - ve a a-mar - gu - ra
Nas - cem flores ver - me - lhas Pe - la Pri - ma - ve - ra

7

cresc. *mp* *cedendo* *a tempo* *p*

Ê — Ô — 1. Du - ma
2. As - sim

7

cresc. *mp* *cedendo* *a tempo* *p*

Ê — Ô — 1. Du - ma
2. As - sim

7

cresc. *mp* *cedendo* *a tempo* *mf*

Ô — 1. Du - ma man - cha
2. As - sim tu sou -

7

cresc. *mp* *cedendo* *a tempo* *mf*

Ô — 1. Du - ma
2. As - sim

13

man - cha ne - gra
tu sou - be - ras

Que a - mor não se en - tre - ga U
Di - zer - me se es - pe - ras A

13

man - cha ne - gra
tu sou - be - ras

Que a - mor não se en - tre - ga U
Di - zer - me se es - pe - ras A

13

ne - gra Du - ma pe - dra fri - a
be - ras Ir - mã co - to - vi - a

Que a - mor não se en - tre - ga Na noi - te va -
Di - zer - me se es - pe - ras P'lo nas - cer do

13

man - cha ne - gra Du - ma pe - dra fri - a U
tu sou - be - ras Ir - mã co - to - vi - a A

meno mosso
pp

19 Soprano I *a tempo* *f*

1. 2. E as vo - zes em - bar - cam Num si - lên - cio a - fli - to
Mui - to à flor das á - guas Noi - te ma - ri - nhei - ra

19 Soprano II *a tempo* *f* *simile*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

19 *a tempo* *f* *simile*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

19 *a tempo* *f* *simile*

zi - a Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
di - a

19 *a tempo* *f* *simile*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

25 *p* 1ª v. *mf* *mp* meno mosso 2ª v.

Quan-to mais se a - par - tam Mais se ou - ve o seu gri - to Vem de - va - ga - ri - nho

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga -

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga - ri -

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga - ri - nho

25 *fpp* 1ª v. *mf* *meno mosso* 2ª v. *mp*

Om A — Vem de - va - ga - ri - nho

31 *p* *ral.* 1ª v. *pp* *mp* *a tempo* *al c. 5* 2ª v. *al niente*

Pa-ra a mi-nha bei - ra 2. Em no - vas cou - ta - das

31 *p* *ral.* 1ª v. *pp* *a tempo* *al c. 5* 2ª v. *fpp* *al niente*

ri - nho pa-ra a mi-nha bei-ra - Om -

31 *p* *ral.* 1ª v. *pp* *a tempo* *al c. 5* 2ª v. *fpp* *al niente*

nho A — Om

31 *p* *ral.* 1ª v. *pp* *a tempo* *al c. 5* 2ª v. *fpp* *al niente*

Pa-ra a mi-nha bei - ra Om

31 *p* *ral.* 1ª v. *pp* *a tempo* *al c. 5* 2ª v. *fpp* *al niente*

A — Om