

DER RING DES NIBELUNGEN

Die Walküre



R. WAGNER

Klavierauszug zu zwei Händen

mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

von
Richard Kleinmichel

Pr. net M. 10.

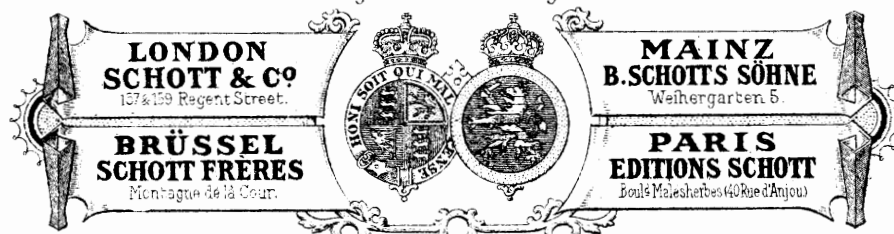
Die
Walküre
von
Richard Wagner

Klavierauszug zu zwei Händen
mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

von
Richard Kleinmichel

N^o 25346.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

DIE WALKÜRE.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen.

SIEGMUND. TENOR.	SIEGLINDE SOPRAN.
HUNDING. BASS.	BRÜNNHILDE SOPRAN.
WOTAN HOHER BASS.	FRICKA SOPRAN.

GERHILDE, ORTLINDE, WALTRAUTE, SCHWERTLEITE,
HELMWIGE, SIEGRUNE, GRIMGERDE, ROSSWEISSE :
WALKÜREN SOPRAN und ALT.

Schauplatz der Handlung:

Erster Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings.

Zweiter Aufzug: Wildes Felsengebirg.

Dritter Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsenberges
(des „Brünnhildensteines“.)

VERZEICHNISS DER SCENEN.

ERSTER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Siegmund, Sieglinde.	Seite 1
»	II. Siegmund und Sieglinde, Hunding.	» 13
»	III. Siegmund allein, Dann Sieglinde.	» 27

ZWEITER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Wotan, Brünnhilde, _Dann Fricka.	» 56
»	II. Brünnhilde, Wotan.	» 77
»	III. Siegmund, Sieglinde.	» 100
»	IV. Siegmund, Brünnhilde.	» 110
»	V. Siegmund und Sieglinde, Hunding, _Brünnhilde Wotan.	» 125

DRITTER AUFZUG.

SCENE I.	Die acht Walküren, _Brünnhilde und Sieglinde.	» 135
»	II. Wotan, Brünnhilde und die Walküren.	» 162
»	III. Wotan, Brünnhilde.	» 176

Die Walküre

von
Richard Wagner.

Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Stürmisch.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The tempo/style marking is 'Stürmisch.' and the dynamic marking is 'Piano.'.

- System 1:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a descending eighth-note pattern. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** Similar to System 1, with alternating *f* and *p* markings.
- System 3:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a descending eighth-note pattern. Dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).
- System 4:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a descending eighth-note pattern. Dynamics: *cresc.* (crescendo).
- System 5:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a descending eighth-note pattern. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

This page of musical notation consists of six systems of staves, primarily in bass clef. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a continuous eighth-note pattern in the upper staff. The lower staff has a series of chords with a descending line. Dynamics include *f* and *p*, with slurs indicating phrasing. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the eighth-note pattern. The lower staff has a series of chords. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.
- System 3:** Continues the eighth-note pattern. The lower staff has a series of chords. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Continues the eighth-note pattern. The lower staff has a series of chords. Dynamics include *f* and *p*.
- System 5:** Features a series of chords in the upper staff. The lower staff has a series of chords. Dynamics include *f* and *fp*. The right hand (R.H.) is indicated for the upper staff.
- System 6:** Features a series of chords in the upper staff. The lower staff has a series of chords. Dynamics include *fp* and *f*.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. It features a series of eighth-note chords in the bass and a melodic line in the treble with a five-finger fingering (5) indicated.
- System 2:** The second system continues the pattern with *ff* dynamics and includes a five-finger fingering (5) in the treble.
- System 3:** The third system also features *ff* dynamics and includes a five-finger fingering (5) in the bass.
- System 4:** The fourth system introduces a *p* (piano) dynamic marking in the treble, followed by a *più ff* (pizzicato fortissimo) marking in the bass.
- System 5:** The fifth system features a *fff* (fortississimo) dynamic marking in the bass, followed by a *trem.* (tremolo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 6:** The sixth system continues the *fff* and *trem.* markings in the bass, followed by a *dim.* marking and a final *ff* dynamic marking.

mf dim. f dim.

p trem. p pp
8va bassa

immer abnehmend. mf dim.

immer abnehmend. mf dim.

immer abnehmend. mf dim.

Das Innere eines Wohnraumes: um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmter Saal. Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrunde die grosse Eingangsthüre: links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; dasselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel davor.

immer abnehmend. mf dim.

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer; aussen Sturm, im Begriffe, sich gänzlich zu legen.)

(Siegmond öffnet von aussen die Eingangsthüre und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand und überblickt den Wohnraum: er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft; sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er hinter sich, schreitet mit der äussersten Anstrengung eines Todmüden auf den Herd zu und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.)

Etwas zurückhaltend.

SIEGMUND.

Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten.

Erstes Zeitmaass.

(Er sinkt zurück und bleibt regungslos ausgestreckt.)

p *più p* *pp*

(Sieglinde tritt aus der Thüre des inneren Gemaches: Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt; ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)

ritard.

p *pp*

Mässig.

SIEGLINDE (noch im Hintergrunde.)

Ein fremder Mann? Ihn muss ich fragen.

Langsam.

(Sie tritt näher.)

Wer kam in's

pp *p* *pp*

(Da Siegmund sich nicht regt,

Etwas langsamer. tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.)

Haus und liegt dort am Herd?

Mü-de liegt er von Weges Müh'n.

p *più p*

Schwanden die Sinne ihm? Wäre er siech?

Etwas belebt.

(Sie neigt sich zu ihm herab und lauscht.)

p *pp* *p*

Noch schwillt ihm der Athem; das Auge nur schloss er. — Muthig dünkt mich der Mann,

ruhig

p *ritard.* *p*

sank er müd' auch hin.

SIEGMUND (*fährt jäh mit
dem Haupt in die Höhe.*)
Ein Quell! ein Quell!SIEGLINDE.
Erquickung schaff' ich.

Belebend.

(Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.)

Immer bewegter.

*(Sie kommt zurück, und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)
etwas zurückhaltend.*

weich

Langsamer.

SIEGLINDE.

Labung biet' ich dem lechzenden Gaumen:

Wasser wie da ge-

wollt!

*(Siegmund trinkt und reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, haftet sein
Blick mit steigender Theilnahme an ihren Mienen.)*

Langsam.

SIEGMUND. Kühnende Labung gab mir der Quell,

des Mü . den Last machte er

sehr weich

p

leicht; er . frischt ist der Muth, das Aug' er . freut des Se . hens se . . lige Lust.

p

p

p

più p

Wer ist's, der so mir es labt?

Langsam.

pp

p

p

SIEGLINDE.

Diess Haus und diess Weib sind Hundings Eigen; gastlich gönn' er dir Rast; harre bis heim er kehrt!

p

Das vorige Zeitmaass.

SIEGMUND.

Waffenlos bin ich: dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren.

SIEGLINDE.

(mit besorgter Hast.)

Die Wunde weise mir

p

sf

Etwas belebt.

schnell! (Siegmond schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.) SIEGMUND. Gering sind sie, der Rede nicht werth; noch fü . gendes Leibes Gliedersich

f

p

f

p

fest. Hätten halb so stark wie mein Arm Schild und Speer mir ge- halten, nimmer floh' ich dem Feind; doch zer-

First system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

schellten mir Speer und Schild.

Der Fein-de Meute hetzte mich müd;

Ge-witter Brunst

Second system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

brach meinen Leib;

doch schneller als ich der Meute, schwand die Müdigkeit

mir:

Third system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Allmählich etwas langsamer.

sank auf die Li - der mir Nacht,

die Son - ne lacht mir nun neu. *(Sieglinde geht anmuthig bewegt)*

Tempo I.

Fourth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *più p* (piano) and *p* (piano).

nach dem Speicher, füllt ein Horn mit Meth, und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

Fifth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

SIEGLINDE.
Des seimigen Methes

Sixth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *poco rallent.* (poco rallentando), *sehr weich* (very soft), and *p* (piano).

süssen Trank **Langsam.**
mögst du mir nicht ver- schmä'h'n.

SIEGM.

Schmecktest du mir ihn zu? **Sehr langsam.** (Sieglinde nippt am

pp *p dolce* *più p*

(Hörne und reicht es ihm wieder.)

(Siegmund thut einen langen Zug, indem er den Blick mit wachsender Wärme auf sie

f *p* *dim.* *più p*

heftet. Er setzt so das Horn ab und lässt es langsam sinken, während der Ausdruck der Miene in starke Ergriffenheit übergeht.)

sf *dim.* *più p* *pp* *accel.* *cresc.*

(Er seufzt tief auf und senkt den Blick düster zu Boden.)

rallent.

Langsam.

ff dim. *f dim.* *p* *cresc.*

SIEGM. (mit bebender Stimme.)

Einen Un-se-ligen labtest du:

Un-heil wende der Wunsch von dir! **Lebhaft.**

(lebhaft)

f *p* *cresc.*

Gerastet hab' ich und süß ge-ruht:

weiter wend' ich den Schritt. (Erght nach hinten.)

p *cresc.* *string.*

Langsam.

SIEGLINDE (*lebhaft sich umwendend.*)
Wer verfolgt dich, dass du schon flieh'st?SIEGMUND (*hat angehalten.*)

Miss - wen - de folgt mir, wohin ich

piu f

p

fliehe;

Miss - wen - de naht mir, wo ich mich nei - ge:

p

f

ff

Rasch.

dir Frau doch

blei - be sie fern!

Fort wend' ich Fuss und Blick. (*Er schreitet*

p

piu p

p

f

acceler.

*schnell bis zur Thüre und hebt den Riegel.*SIEGLINDE (*in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend.*)

So blei - be hier! - Nicht bringst du Un - heil da - hin, wo Un - heil im Hau - se

piu f

f

f rallent.

p riten.

Langsam.

wohnt!

(*Siegmund bleibt tieferschüttet stehen: er forscht in Sieglinde's Mienen: diese schlägt verschämt und traurig die Augen nieder. Siegmund kehrt zurück.*)

p

Sehrruhig und ausdrucksvoll

p

SIEGM

Wehwalt hiess ich mich selbst:

p

piu p

pp

Hunding

will ich er. . warten. (Er lehnt sich an den Herd; sein Blick haftet mit ruhiger und ent-

f *f* *p* sehr weich und ausdrucksvoll *p*

schlossener Theilnahme an Sieglinde: diese hebt langsam das Auge wieder zu ihm auf; Beide blicken sich, in langem Schweigen, sehr ausdrucksvoll

p *più p* *p* *p*

mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit, in die Augen.)

dim. *più p* *pp* *più p* *sehr weich*

Zweite Scene.

Mässig langsam.

(Sieglinde führt plötzlich auf, lauscht, und hört Hunding, der sein Ross aussen zu Stalle führt.)

sf sehr bestimmt *p* *pp* *mf* *dim.* *p* *sf*

(Sie geht hastig zur Thüre und öffnet.)
etwas lebhaft

p *f* *ff*

Sehr gemessen und bestimmt.

(Hunding, gewaffnet mit Schild und Speer, tritt ein und hält unter der Thüre, als er Siegmund gewahrt. Hunding wendet sich mit einem ernst fragenden Blick an Sieglinde.)

SIEGLINDE (dem Blicke Hundings entgegen.)
Müd' am Herd fand ich den

Mann: Noth führt' ihn in's Haus.

HUNDING. SIEGL.
Du labtest ihn? Den Gaumen letz' ich ihm,

gastlich sorgt' ich sein'.

SIEGMUND (der ruhig und fest Hunding beobachtet.)
Dach und Trank dank' ich ihr; willst du dein Weib drum schelten?

HUNDING.
Hei - lig ist mein Herd; hei - lig sei dir mein Haus.

(Er legt seine Waffen ab, und übergibt sie Sieglinde.)

(zu Sieglinde.)
Rüst' uns Männern das Mahl!

(Sieglinde hängt die Waffen an Aesten des Eschenstammes auf, dann holt sie Speise und Trank aus dem Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

p *più p* *dim.*

(Hunding misst scharf und verwundert Siegmund's Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht.)

(Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf Siegmund)

rallent.

pp *p* *più p*

HUNDING (für sich.)

Wie gleicht er dem Weibe! Der gleissende Wurm glänzt auch ihm aus dem Auge.

(Er birgt sein Befremden und wendet sich wie unbefangen an Siegmund.)

pp *pp* *pp*

Weit her, traum! kamst du des Weg's; ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand:

p

welch' schlimme Pfade schufen dir Pein?

SIEGMUND.

Durch Wald und Wiese, Haide und

fp *p*

Hain, jagte mich Sturm und starke Noth:

nicht kenn' ich den Weg, den ich kam.

Wohin ich irrte,

p *dim.*

weiss ich noch minder: Kunde ge-wänn' ich dess'gern. HUNDING (am Tische und Siegmund den Sitz bietend.) Dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich hegt,

p

Hunding heisst der Wirth: wen-dest von hier du nach West den Schritt, in

p

Hö-fen reich hausen dort Sippen, die Hunding's Eh-re be-hü-ten:

p

gönt mir Eh-re mein Gast, wird sein Na-me nun mir ge-nannt. (Siegmund, der sich am Tische

p

niedergesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin. Sieglinde die sich neben Hunding, Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auffallender Theilnahme und Spannung auf diesen.)

più p *dim. - - pp*

HUNDING (der Beide beobachtet.) Trägst du Sor-ge, mir zu vertrau'n, der Frau hier

p

SIEGLINDE (*unbefangen und theilnahmvoll.*)

(*Siegmund blickt Sehr ruhig auf, sieht ihr in das Auge, und beginnt ernst.*)

gieb doch Kunde: sieh, wie gierig sie dich frägt! Gast, wer du bist wüsst' ich

gern.

SIEGMUND.

Friedmund darf ich nicht heissen;

Frohwalt möcht' ich wohl

sein: doch Weh-walt

muss ich mich nennen.

Wolfe, der war mein Vater: zu

zwei kam ich zur Welt, eine Zwillingschwester und ich.

Früh schwanden mir Mutter und Maid; die mich ge-

bar, und die mit mir sie barg, kaum hab' ich je sie ge-kannt.

Wehrlich und stark war Wolfe; der

Feinde wuchsen ihm viel.

Zum Jagen zog mit dem Jungen der Alte;

von

Hetze und Harst einst kehrten wir heim, da lag das Wolfsnest leer.

Zu Schutt gebrannt der

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *P*.

prangende Saal, zum Stumpf der Eiche blühender Stamm; erschlagender Mutter mu - thiger Leib, verschwunden in

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with triplets and eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Gluthen der Schwester Spur: uns schuf die her - be Noth der Nei - dinge har - te

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Schaar.

Ge - äch - tet floh der Al - te mit mir;

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

lange Jahre lebte der Junge mit Wolfe im wilden Wald:

manche Jagd ward auf sie gemacht, doch

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets. Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*.

mu - thig wehr - te das Wolfs - paar sich.

(zu Hundung gewendet.)

Ein Wöl - fing kündet dir

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

das, den als Wölfling mancher wohl kennt.

HUNDING.
Wunder und wilde Mä-re kündest du, kühner

sfp *p*

Gast, Wehwalt der Wölfling!

Mich dünkt, von dem wehrlichen Paar vernahm ich dunkle Sage,

p

kannt' ich auch Wol-fe und Wölfling nicht.

SIEGL.
Doch weiter künde, Fremder: wo weilt dein Vater jetzt? Etwas

p *p*

SIEGMUND.
Ein starkes Jagen auf uns

stellten die Neidlinge

bewegter.

cresc. *f* *p*

an: der Jä-ger vie-le fie-len den Wölfen, in Flucht durch den

cresc.

Wald trieb sie das Wild; wie Spreu zerstob uns der Feind.

Doch ward ich vom Va-ter ver-

f *p* *fp*

sprengt; seine Spur verlor ich, je länger ich forschte: eines Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor

Musical score for the first system, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *più p* (piano più).

mir, den Va-ter fand ich nicht. *Langsam.* Aus dem Wald trieb es mich fort; mich *Mässig langsam.*

Musical score for the second system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *più p*, *ppp* (pianissimo), and *ten.* (tenuis).

drängt es zu Männern und Frauen.

weich und ausdrucksvoll

Musical score for the third system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *rallent.* (rallentando), *p* (piano), and *più p*.

Wie viel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund, um Frauen warb, immer doch war ich ge-ächtet:

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte).

Unheil lag auf mir. Was rechtes je ich rieth, andern dünk-te es arg; was schliëm immer mir schien, andre gaben ihm

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* (piano).

Belebend.

Gunst. In Feh-de fiel ich, wo ich mich fand, Zorn traf mich wohin ich zog; gehrt ich nach Wonne, weckt' ich nur

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano).

Weh': drum musst' ich mich Weh . wallt nennen; des We . hes waltet' ich

ausdrucksvoll

fp *piu cresc.* *f* *p* *f* *p*

(Er sieht zu Sieglinde auf und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)

nur.

p *cresc.* *sehr ausdrucksvoll* *dim.*

HUNDING.

Die so lei . dig Loos dir beschied, nicht lieb . te dich die

dim. *p* *pp*

Norn: froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nah'st.

SIEGLINDE (etwas lebhaft)
Feige nur fürchten den, der

p

waf . fenlos einsam fährt!

Künde noch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waf . fen ver .

p

Etwas lebhaft.
lor'st?

SIEGMUND (immer lebhafter.)

Ein trauriges Kind rief mich zum Trutz: vermählen wollte der

p *cresc.* *f* *fz* *p*

Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid. Wider den Zwang zog ich zum Schutz, der Dränger Tross traf ich im

3 *sf* *ff* *f* *f*

Kampf: dem Sie-ger sank der Feind. Er- schlagen

f *p*

la-gen die Brüder: die Leichenumschlang da die Maid, den Grimm verjagt' ihr der

p *fp* *cresc.* 12/8

Gram. Mit wil-der Thränen Fluth betroff sie weinend die Wal; um des Mor- des der

f *p* *p* *p*

eig'- nen Brü- der klag- te die un- sel'ge Braut.

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

Der Er-schlag'-nen Sippen stürmten da.

p *f*

her; ü - bermächtig ächzt nach Rache sie: rings um die Stätte ragten mir Feinde.

Doch von der Wal wich nicht die Maid; mit Schild und Speer schirmt ich sie

lang; bis Speer und Schild im Harst mir zer - hau'n.

Wund und waffenlos stand ich — ster - ben sah ich die Maid:

mich hetz - te das wü - thende Heer —

auf den Leichen lag sie todt. *Langsam. (Mit einem Blick voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.)* Nun weisst du, fra - gende

Frau, warum ich Fried - mund nicht heisse!

(Er steht auf und schreitet auf den Herd zu.
Sieglinde blickt erbleichend und tiefer -
schüttelt zu Boden.)

HUNDING (mässig
und verhalten.)

(Hunding erhebt sich.)

Ich

weiss ein wildes Geschlecht, nicht heilig ist ihm was And'ren hehr:

(heftiger.)

verhasst ist es Allen und mir.

Zur Rache ward ich ge-rufen,

Süh - ne zu nehmen für Sippen-Blut:

zu spät kam ich und

kehrte nun heim des flücht'gen Frevlers Spur im eig'nen Haus zu er-späh'n.

(Er geht herab.)

Mein Haus hü - tet, Wölfling, dich

heut? für die Nacht nahm ich dich auf:

(belebter)
mit star - ker

Waf - fe doch wehre dich mor - gen; zum Kam - pfe kies' ich den

Tag: für Tod - te zahlst du mir

Sehr lebhaft.

Zoll. (Sieglinde schreitet mit besorgter Miene zwischen die beiden Männer vor.)

(barsch zu Sieglinde)

Fort aus dem Saal! säume hier nicht! Den Nachtrunk

rüste mir drin, und har - re mein' zur Ruh'

Langsam.

(Sieglinde steht eine

Weile unentschieden und sinnend.)

sehr ausdrucksvoll

(Sie wendet sich langsam und zögern den Schrittes nach dem Speicher.)

ausdrucksvoll (Dort hält sie wieder an und bleibt, in Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.)

più p *f* *dim.* *più p* *pp*

(Mit ruhigem Entschluss öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn, und schüttet aus einer Büchse Würze hinein.)

più p *p* *p* *p*

(Dann wendet sie das Auge auf Siegmund um seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwährend auf sie heftet.) (Sie gewahrt Hunding's Spähen und wendet sich sogleich zum Schlafgemach.) (Auf den Stufen kehrt sie sich noch einmal um,)

sehr ausdrucksvoll *più p* *ausdrucksv.* *f* *p*

heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund, und deutet mit ihrem Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme.)

cresc. *trem.* *Langsam.* *trem.* *fp*

Rascher. (Hunding fährt auf und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.) *Langsam.* (Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlafgemach und schliesst hinter sich die Thüre.)

più p *pp* *f* *riten.* *p*

Mässig wie zuerst. (Hunding nimmt seine Waffen vom Stamm herab.) HUNDING. Mit

più p *pp* *f* *dim.* *p*

Waf - fen wehrt sich der Mann.

(Im Abgehen sich zu Siegmund wendend.)

Dich Wölfling treffe ich

più p *pp* *f* *p*

mor - gen: mein Wort

hörtest du —

hü - te dich wohl!

(Er geht in das Gemach; man hört ihn von innen den Riegel schließen.)

f *p* *p* *bestimmt*

p *p* *bestimmt*

Dritte Scene.

Mässig.

(Siegmond allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)

p *p* *più p*

(Siegmond lässt sich, nah' beim Feuer, auf dem Lager nieder und brütet in grosser innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)

p *p* *pp sehr bestimmt*

pp *p* *più p*

SIEGMUND.

Ein Schwert verhiess mir der Va - ter, ich

p *cresc.* *fp* *p*

fänd' es in höch - ster Noth. —

Waffenlos fiel ich in Feindes Haus;

fp *dim.* *p* *p*

seiner Rache Pfand raste ich hier: —

ein Weib sah ich,

p *p zart* *p*

won - nig und hehr;

entzückendes Bangen zehrt mein Herz.

Zu der mich nun Sehnsucht

più p *p* *cresc.* *mf* *p*

zieht,

die mit süs - sem Zauber mich sehrt,

im Zwan - ge hält sie der

p *poco a poco cresc.*

Mann, der mich Wehr - lo - sen höhnt.

Wäl - se! Wäl - se! wo ist dein

più f *ff* *ff* *fp*

Schwert? Das starke Schwert, das im Sturm ich schwän - ge, bricht mir hervor aus der

f *fp* *f* *fp* *f* *p*

Brust, was wüthend das Herz noch hegt. (Das Feuer bricht zusammen, es fällt aus der aufsprühenden Gluth plötzlich ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes, welche Sieglindes Blick bezeichnet hatte, und an der man jetzt deutlich einen Schwertgriff haften sieht.) Was

Tempo I. *acceler. cresc.* *f* *sehr bestimmt* *dim.*

gleisst dort hell im Glimmerschein? Welch' ein Strahl bricht aus der Esche Stamm? Des

p *f* *dim.* *p*

Blinden Au - ge leuchtet ein Blitz: lustig lacht da der Blick.

fp *p zart*

Wie der Schein so hehr das Herz mir sengt! Ist es der

p *pp* *ausdrucksvoll*

Blick der blü - henden Frau, den dort haftend sie hinter sich liess, als aus dem Saal sie

sempre pp *ausdrucksvoll*

schied? (Von hier an verglimmt das Herdfeuer allmählich.) Näch - - - tiges

ausdrucksvoll *mf* *dim.*

Dun - - - kel deck - - - te mein Aug; ihres Bli - - - ckes Strahl

ausdrucksvoll

streifte mich da: Wär - me gewann ich und Tag.

mf *più p* *p zart*

Se - - - lig schien mir der Son - - - ne Licht; den Schei - tel umgliss mir ihr

p *dolce*

won - ni - ger Glanz —

bis hinter Ber - - - gen sie sank

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.) Noch einmal, da sie schied, traf mich Abends ihr

Schein; selbst der al - - - ten E - sche Stamm er -

glänzte in gold' - ner Gluth:

da bleicht die Blüthe, das Licht ver - lisch;

näch't'ges Dunkel deckt mir das Auge:

tief in des Busens Berge glimmt nur noch licht - lo - se Gluth.

(Das Feuer ist gänzlich verloschen.)

(Das Seitengemach öffnet sich leise.)

Lebhaft.

(Sie glüht in weissem Gewande tritt heraus und schreitet leise, doch rasch, auf den Herd zu.)

SIEGMUND
(freudig überrascht.)
SIEGLINDE.
Schläfst du Gast? Werschleicht daher?

SIEGLINDE
(mit geheimnisvoller Hast.)
Ich bin's hör mich an! In tie - fem

SIEGM.
(hitzig unterbrechend.)
Schlaf liegt Hundung, ich wüurz't' ihm betäubenden Trank: nü - tze die Nacht dir zum Heil! Heil macht mich dein

Nah'n!
SIEGL.
Eine Waffe lass' mich dir weisen: o wenn du sie ge-wänn'st! Den

hehr'sten Helden dürft' ich dich heissen: dem Stärk - sten al - ein ward sie be -

stimmt. 0 mer - ke wohl, was ich dir mel - de!

Langsamer.

Der Männer Sippe sass hier im Saal, von Hundung zur Hochzeit ge-laden: er frei-te ein Weib, das un-ge-

Mässig.

fragt Schächer ihm schenken zur Frau. Traurig sass ich, während sie tranken, ein Fremder trat da her - ein: ein

Greis in grauem Gewand; tief hing ihm der Hut, der deckt ihm der

Au - gen ei - nes, doch des an - dern Strahl, Angst schuf er allen, traf die Män - ner sein

mächt' - ges Dräu'n: mir al - lein weck - te das Au - ge süss seh - nenden

Harm, Thränen und Trost zu - gleich. Auf mich blickt' er und blitzte auf jene, als ein

Schwert in Händen erschwang; das stiess er nun in der E - sche Stamm, bis zum Heft haf - tet' es

Breit

drin:—

dem soll - te der Stahl ge - ziemen, der aus dem Stamm es zög?

Der

f *dim. - p* *p*

Männer alle, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich keiner gewann; Gäste kamen und Gäste gingen, die Stärk'sten zogen am Stahl keinen

p *p*

Ruhig.

Zollentwich er dem Stamm:

dort haftet schweigend das Schwert.

Da

p *più p* *pp* *pp*

wusst' ich, wer der war, der mich Gram - vol - le ge - grüsst: ich weiss auch,

poco cresc. *p*

Sehr lebhaft.

wem allein im Stamm das Schwert er be - stimmt.

più cresc. *C*

fänd'

ich ihn

più f *ff*

heut' und hier, den Freund; käm' er aus Fremden zur ärm - sten

p *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

Frau: was je ich ge - lit - ten in grim - mi - gem

p

Leid, was je mich ge - schmerzt in Schan - de und

f *fp* *poco cresc.*

Schmach, —

süs -

più cresc. *f*

- - - seite Rache sühn - te dann Al - les !

Er - jagt hätt' ich was

f *p* *mf* *p*

je ich ver - lor, was je ich be - weint, wär' mir gewon - nen, fänd' ich den

poco cresc. *p* *cresc.*

hei - - - ligen Freund,

um - - - fing' den Hel - - -

molto cresc. *f* *piu f*

- den mein Arm!

SIEGMUND (mit Gluth Sieglinde umfassend.)

Dich se - - - li - ge

ff *f* *mf* *cresc.*

Frau hält nun der Freund, dem Waffe und Weib

be - stimmt!

f *cresc.* *ff*

Heiss in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed - len ver - mählt.

Was

mf *dim.* *p* *cresc.*

je ich erseht, er - sah' ich in dir; in dir fand ich, was je mir gefehlt! Littest du Schmach, und

f *p* *poco a poco cresc.*

schmerzte mich Leid; war ich ge - äch - tet, und warst du entehrt:

freu - -

f

di - ge Ra - che lacht nun den Fro - hen! Auf lach' ich in

più f *f*

hei - li - ger Lust, halt' ich dich Heh - re umfan - gen,

sempre f *mf* *cresc.* *mf*

Tempo I.
fühl' ich dein schla - gendes Herz! (Die grosse Thüre springt auf.)

acceler. *p* *molto cresc.* *ff*

SIEGLINDE (führt erschrocken zusammen und reisst sich los.)
Ha, wer ging? wer kam her - ein? (Die Thüre bleibt geöffnet.)

meno f

aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein und wirft sein helles Licht auf das Paar, das so sich plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

Sehr allmählich etwas langsamer.

SIEGMUND (in leiser Entzückung.)

Kei - ner ging -

dim. *p*

doch Ei - ner kam:

più p

sie . . . he, der Lenz lacht in den

p dolce

Mässig bewegt.

(Siegmund zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt an

Saall

pp

pp dolce ausdrucksvoll

sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen kommt. — Wachsende Helligkeit des Mondscheines.)

cresc. — — — — — *mf* *dim.*

SIEGMUND.

Win . ter . stürme wichen dem Won . nemond, in mil . dem Lich . te leuchtet der Lenz; auf

p

lin . den Lüf . . . ten leicht und lieb . . lich, Wun . der webend er sich wiegt; durch

p

Wald und Au . . . en weht sein A . . . them, weit ge . öff . net lacht sein Aug'; Aus

p

sel'. ger Vöglein San. ge süß er tönt,

hol. de Duf. te haucht er aus;

sei. nem

warmen Blut entblü. hen wonnige Blu. men, Keim und Spross entspringt seiner Kraft.

Mit

zar. ter Waffen Zier bezwingt er die Welt;

Winter und Sturm wichen der star. ken Wehr:

wohl

musste den tapfren Streichendie strenge Thüre auchweichen die trotzig und starr uns

trenn. te von

ihm.

Zu sei. - - - ner Schwe. - - - ster

schwäng er sich her; die

dim. *p*

Lie - - - be lock - - - te den

f *dim.* *p* *zart*

Lenz: in uns' - - - rem Bu - - - sen

più p *pp*

barg sie sich tief; nun lacht sie se - - -

cresc.

- - - lig dem Licht. Die

f *più f* *ff* *dim.*

bräut . liche Schwester be . frei . te der Bru - - - der; zer . trümmert liegt, was je sie ge .

p *f* *p*

trennt; jauch - zend grüsst sich das jun - ge Paar: ver -

eint. sind

Lie - be und Lenz! ausdrucks - voll

SIEGLINDE.
Du bist der

Lenz, nach dem ich ver - lang - te in

fro - sti - gen Win - ter's Frist!

dich grüss - - - te mein Herz mit

hei - - - li - gem Grau'n, als dein Blick zu -

erst mir er - blüh - - - te.

Fremdes nur sah ich von je, freund.los warmirdas Na - he; als

hätt' ich nie es ge - kannt, war, was immer mir kam. Doch

dich kannt' ich deut - - - lich und klar: als mein

Au - - - ge dich sah, warst du mein Ei - - -

cresc. *mf*

gen: was im Bu - - sen ich barg, was ich bin,

dim. *p*

hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie

p *cresc.*

tö - - nen der Schall schlug's an mein Ohr, als in

mf *p* *f* *p*

frostig ö - - der Frem - de zu - erst ich den Freund er -

p *cresc.* *f*

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals und blickt
sah. ihm nahe in's Gesicht.)

SIEGMUND (mit Hingerissenheit.)
O süs - - - seste Won - ne!

f *più f* *ff* *p*

se - - - ligstes Weib!

f dim.

p *mf* *f dim.*

SIEGLINDE (*dicht an seinen Augen.*)

O lass in Nä - he zu dir mich nei - - gen,

p

dass hell ich schau - e den heh - - - ren Schein,

dolce

sempre p

der dir aus Aug' und Ant - - - litz

cresc.

bricht, und so süß die Sin - - - ne mir zwingt!

SIEGM.
Im

mf *dim.* *pp*

Len - - zes - mond

leuch - - test du hell;

hehr um -

dolce *pp* *sempre pp*

webt dich das Wel - - - len - haar:

poco cresc.

was mich be - rückt er - - rath' ich nun leicht - - denn

mf *dim.* *p* *dolce*

won - - - nig wei - - - det mein Blick.

più p *p dolce* *più p*

SIEGLINDE (schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück und betrachtet ihn staunend.)
Wie dir die Stirn so offen steht, der Adern Geäst in den Schläfensichschlingt!

pp sehr weich

Mir zagt es vor der Won - ne, die mich ent - zückt! — Ein

poco cresc. *sf > p*

Wun - der will mich ge-mah - nen: — den heut' zu - erst ich er - schaut, mein

più p *pp*

Au - ge sah dich schon!

SIEGMUND.

Ein Minnetraum gemahnt auch mich: in hei - ssem

pp *p* *p dolce* *p*

Seh - nen sah ich dich schon!

SIEGLINDE.

Im Bach er-blickt' ich mein eigen

dim. *più p*

Bild — und jetzt ge-wahr' ich es wieder: wie einst dem Teich es ent - taucht,

pp *poco cresc.*

bie - test mein Bild mir nun du!

SIEGMUND.

Du bist das

f

Bild das ich in mir

SIEGLINDE (den Blick schnell abwendend.)

barg. O still!

lass mich der Stimme lauschen:

p *ff* *p* *dim.* *pp* *p*

mich dünkt, ihren Klang

hört' ich als Kind — doch nein! ich hörte sie neulich,

a tempo.

(aufgeregt)

als

dim. *riten.* *ppp* *fp* *f*

SIEGMUND.

meiner Stimme Schall mir wiederhallte der Wald.

O lieblichste Lau - te,

de - - - nen ich lau - - - sche!

SIEGLINDE (ihm wieder in die Augen spähend.)

Dei - nes Au - - - ges

Gluth er - glänz - te mir schon: so blick - te der Greis grü - ssend auf

mich, als der Trau - - - rigen Trost

er gab.

An dem Blick

erkannt'ihn sein Kind -

schon wolt'ich beim Na - - - men ihn nennen!

Lebhafter.

Tempo I.

SIEGMUND.

Weh walt heisst du fürwahr? Nicht heiss' mich so, seit du mich liebst:

nun walt' ich der hehr - - - sten

Langsamer.

Langsamer.
SIEGLINDE.

Lebhafter.
SIEGMUND.

Won - nen!

Und Friedmund darfst du froh dich nicht nennen? Nen - ne mich du, wie du liebst, dass ich

heis-se: den Na - men *ruhig* nehme ich von dir. *Mässig.*

SIEGL.
Doch nanntest du Wol - fe den

Vater? *SIEGM.*
Ein Wolf war er fei - gen Füchsen!

Doch dem so stolz strahl - te das

Au - ge, wie, Herr - li - che, hehr dir es strahlt, der war:

Wäl - se ge - nannt. *Lebhafter.*

SIEGL. (ausser sich.)
War Wäl - se dein Va - ter,

und bist du ein Wäl - sung, stiess er für dich sein Schwert in den Stamm - so

lass mich dich heis - sen wie ich dich lie - be :

più cresc.

Sieg - mund, so nenn' ich dich! *Sehr schnell.* (Sieg - mund springt auf.) SIEGMUND. Sie - mund

f *ff* *mf*

heiss' ich und Sieg - mund bin ich ! be -

mf

zeug' es diess Schwert, das zag - los ich

p

hal - te ! Wäl - se ver - hiess mir, in

p

höch - ster Noth fänd' ich es

fp

einst: ich fass' es nun!

molto cresc. *ff* *p*

Hei - - - lig - - - ster

sf

Min - - - ne höch - - - ste Noth,

p

seh - - - nen - - - der Lie - - - be seh - - - ren - - - de

p

Noth, brennt mir

sfp

hell in der Brust,

drängt zu That und Tod:

No - - - - - thung!

No - - - - - thung! so nenn' ich dich

Schwert No - - - - - thung!

No - - - - - thung! neid - - - li - - - cher

Stahl! Zeig' dei - - - ner Schär - - - fe

schnei - - den - den Zahn! Her - - aus aus der

Schei - - de zu mir!

Mässig schnell.

(Siegmond zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme und zeigt es der von Staunen und Entzücken erfassten Sieglinde.)

SIEGMUND.
Sieg - - mund, den Wäl - sung siehst du,

Weibl Als Braut - - ga - - be

bringt er diess Schwert: so

freit er sich die se - - - lig - ste Frau, dem

Fein - - des - haus ent - führt er dich so.

Fern von hier fol - ge mir nun, fort in des Len - - zes

la - - chen des Haus: dort schützt dich No - - thung das Schwert,

wenn Sieg - - - - - mund dir

Sehr belebt.

SIEGLINDE (*reißt sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber.*)

lie - - - bend er - lag! *(Er hat sie umfasst, um sie mit sich fort zu ziehen.)* Bist du

Sieg - mund den ich hier se - - he - - Sieg - - - lin - de

bin ich, die dich er - sehnt: die eig' - - - ne Schwester gewannst du zu -

Immer schneller.
eins mit dem Schwert! *(Sie wirft sich ihm an die Brust.)* SIEGMUND.
Braut und Schwe - - - ster

bist du dem Bru - - der - so blü - he denn Wäl - sun - gen -

Blut! (Er zieht sie mit wüthender Gluth an sich.)

(Der Vorhang fällt schnell.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, marked with *ff* (fortissimo). The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, also marked with *ff*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, marked with *ff*. The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, also marked with *ff*. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, marked with *sempre ff* (sempre fortissimo). The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, also marked with *sempre ff*. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, marked with *cresc.* (crescendo). The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, also marked with *cresc.*. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, marked with *ff* (fortissimo). The bass clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures, also marked with *ff*. The key signature is one sharp (F#).

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Heftig.

ff

ff

ff

ff

dim.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *meno f*. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The system concludes with a measure marked *più f*.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, marked *ff*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a measure marked *più f*.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *ff*.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rapid sixteenth-note accompaniment. The system ends with a measure marked *più f*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rapid sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *dim.*



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rapid sixteenth-note accompaniment. The system ends with a measure marked *cresc.*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a measure marked with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active accompaniment. A *più f* (stronger forte) dynamic marking appears in the left hand. The system ends with a measure marked *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation. Both hands feature more complex rhythmic patterns. The left hand has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a measure marked *ff*.



Fourth system of musical notation. The right hand has sustained chords with slurs. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a measure marked with a *b* (flat) and a *b* (flat).



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A *sempre ff* (always fortissimo) dynamic marking is present in the left hand.



Sixth system of musical notation. Both hands feature continuous eighth-note accompaniment. The left hand has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a measure marked with a *b* (flat) and a *b* (flat).

Der Vorhang geht auf. *Wildes Felsengebirg. Im Hintergrunde zieht sich von untenher eine Schlucht herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet; von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.*

Immer lebhaft. Dasselbe Zeitmaass.

WOTAN (*kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung:*)
Nun zäume dein Ross, reise-ge Maid; bald ent-brennt brünstiger Streit. Brünnhilde stürme zum

Streit, dem Walsung kiese sie Sieg! Hunding wähle sich, wem er ge-hört; nach

Wal-hall taugt er mir nicht. Drum rüstig und rasch rei-te zur

BRÜNNHILDE (*Gauchzend
von Fels zu Fels die Höhe
rechts hinauf springend.*)
Ho-jo-to-ho!

Wal!

First system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with various dynamics including *f* and *ff*. The bass part (right) has a melodic line with eighth notes and rests, also marked with *ff*.

Ho-jo-to-ho!

Heia - ha!

Heia - ha!

Ho-jo-to-ho!

Second system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *mf*. The bass part (right) has a melodic line with eighth notes and rests, also marked with *ff*.

Ho-jo-to-ho!

Heia - ha!

Heia - ha!

Ho-jo-to-ho!

Third system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *fp*, and *f*. The bass part (right) has a melodic line with eighth notes and rests, also marked with *fp*.

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Hei -

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with various dynamics including *fp* and *f*. The bass part (right) has a melodic line with eighth notes and rests, also marked with *fp*.

a - ha -

Fifth system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with various dynamics including *cresc.* and *ff*. The bass part (right) has a melodic line with eighth notes and rests, also marked with *ff*.

ha!

Ho - jo.to - ho!

Sixth system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with various dynamics including *ff* and *pp*. The bass part (right) has a melodic line with eighth notes and rests, also marked with *pp*.

Dasselbe Zeitmaass $\text{♩} = \text{♩}$.

(Sie hält auf einer hohen Felsenspitze anblickt in die hintere Schlucht hinab und ruft zu Wotan zurück.)

BRÜNNHILDE.

Dir rath'ich Vater, rü - ste dich selbst; harten Sturm sollst du be - steh'n:

Fri - cka naht, deine

Frau, im Wagen mit dem Widder - gespann.

Hei! wie die gold'ne Geissel sie

schwingt! Die ar - men Thiere ächzen vor Angst; wild rasseln die Räder: zornig fährt sie zum

Zank.

In solchem Strausse streit'ich nicht gern, lieb'ich auch muthiger Männer

Schlacht: drumsieh, wie den Sturm du besteh'st; ich Lustige lass'dich im Stich!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Heia - ha!

Heia - ha!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Heia - ha!

Heia - ha!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo-to-ho!

(Brünnhilde verschwindet hinter
der Gebirgshöhe zur Seite.)

Hei -

8

a -

ha -

ha!

(In einem mit zwei Widdern

bespannten Wagen langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

Sehr bewegt.

(FRICKA schreitet heftig in den Vordergrund auf WOTAN zu.)

WOTAN (Fricka auf sich zu-
schreiten sehend, für sich.)

Der al - te

p cresc. ff dim.

Etwas breit.

(zurückhaltend)

(Je näher Fricka kommt, mässigt sie den Schritt
und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.)

Sturm, die al - te Müh!

Doch Stand muss ich hier halten.

p ritard. p trem. cresc. f dim.

FRICKA.

Wo in Bergen du dich birgst, der Gat - tin Blick zu ent - geh'n, einsam hier such' ich dich

p

WOTAN.

auf, dass Hül - fe du mir ver - hiessest.

Was Fricka kummert, künde sie frei.

p f

FRICKA.

Ich ver - nahm Hunding's Noth, um Rä - che rief er mich an: der E - - he

fp cresc. f

Hü - - terin hör - te ihn,

verhiess streng zu stra - fen die That des frech fre - velnden Paar's, das

dim. p fp f

kühn den Gatten ge-kränkt.

WOTAN.

Was so schlimmesschuf das Paar,

das . lie . bend ein . te der

Lenz? Der Min . ne Zau . ber ent . zück . te sie : wer büsst mir der Min . ne Macht?

FRICKA.

Wie

thö . rig und taub du dich stellst, als wüsstest für . wahr du nicht, dass um der E . he hei . li . gen

Eid, den hart ge-kränkten, ich kla . . ge!

WOTAN.

Un . . hei . lig

acht' ich den Eid, der Un . liebende eint; und mir wahrlich muthenicht zu, dass mit Zwang ich halte, was dir nicht

haftet:

denn wo kühn Kräf . te sich re . gen,

da

rath' ich offen zum Krieg.

Schnell.

Mässig.
FRICKA.

Achtest du rühmlich der E-he Bruch, so prahle nun weiter und preis' es heilig, dass Blut . . . schande ent-

p *cresc.* *ten.* *ff* *trem.*

blüht dem Bund eines Zwi-lingspaar's! Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn: bräutlich umfing die

dim. *p* *cresc.* *fp* *più p* *pp* *cresc.*

Schwester den Bru . . . der!

Wann ward es erlebt, dass leiblich Geschwisters sich

ff *mf* *cresc.*

lieb . . . ten?

Mässig langsam.

WOTAN.
Heut'

hast du's er-lebt!

ff *f* *dim.* *p dolce* *p*

Er-fah-re so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es gescheh'n.

Dass je-ne sich

p

lieben, leuchtet dir hell; drum hö-re redlichen Rath: soll süs . . . se Lust deinen

p *cresc.*

Se - - gen dir loh - nen, so segne, la - chend der Lie - be, Siegmund's und Sieg.lin - - des

p *p dolce*

Sehr lebhaft.
Bund!

FRICKA (in höchste Entrüstung ausbrechend)

So ist es denn aus mit den e - - wigen

p molto cresc. *ff*

Göttern, seit du die wil - den Wäl - sungen zeugtest?

Heraus sagt' ich's;

traf ich den

dim. *p* *f*

Sinn?

Nichts gilt dir der Hehren hei - li - ge Sippe!

f *mf*

Hin wirfst du Al - les, was einst du ge - achtet, zerreissest die Bande, die selbst du ge - bunden, lö - sest

mf *più f*

la - chend des Him - mels

Haft.

dass nach Lust und Lau - ne nur wal - te diess

ff *p*

freuende Zwi - lingspaar, deiner Un - treu - e zucht - lo - se Frucht.

più p *p cresc.*

O, was klag' ich um E - he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver - seht! Die

f *dim.* *p*

treu - e Gattin trogest du stets; wo eine Tie - fe, wo eine Hö - he dahin

f *sf* *p* *cresc.* *f*

lug - te lü - stern dein Blick, wie des Wechsels Lust du ge - wännest und

p dolce *f*

höhnend kränk - test mein Herz.

Trau - ernden

cresc. *f* *dim.*

Sin - nes musst' ich's er - tra - gen, zog'st du zur Schlacht mit dem schlim - men

p *più p* *p*

Mä - chen, die wil - - - der Min - - - ne Bund dir ge - bar; denn dein



Weib noch scheutest du so, dass der Wal-küren Schaar, und Brünnhilde selbst, deines Wunsches Braut, in Ge-

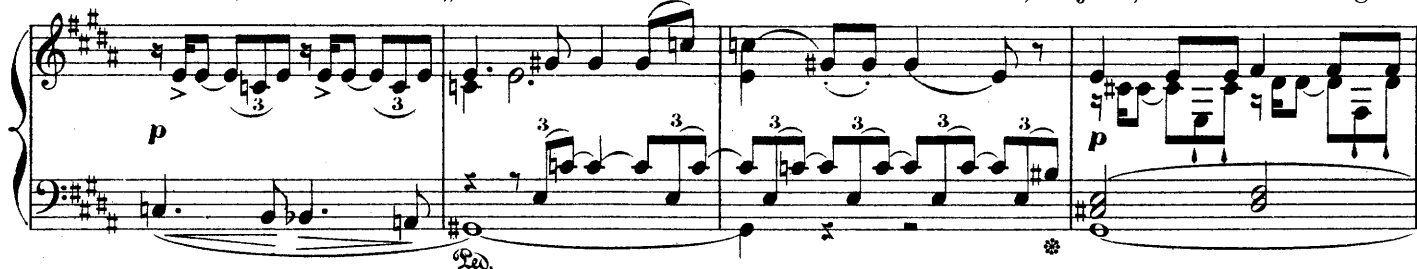


hor - sam der Her - rin du gabst.

Doch jetzt, da dir neu - e Na - men ge - fie - len,



als „Wäl - se“ wölfisch im Wal - de du schweiftest; jetzt, da zu nie - drigster



Schmach du dich neig - test, ge - mei - ner Menschen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem Wur - fe' der



Wöl - - fin wirfst du zu Füß - - sen dein Weib!



So führ' es denn

piu f *ff*

aus! Fül-le das Maass! Die Be-trog-ne lass' auch zer-tre-ten!

f *ff* *ff*

dim.

Etwas langsamer.

WOTAN (*ruhig*)

Nichts lernst du, wollt' ich dich lehren, was nie du erkennen kannst, eh' nicht er-tag-te die That.

p *p*

Stets Gewohntes nur magst du versteh'n: doch was noch nie sich traf, da-nach trach-tet mein Sinn.

p *pp* *trem.*

Eines höre! Noth thut ein Held, der le-dig göttlichen Schutzes, sich

p

lö - se vom Götter - ge - setz: so nur taugt er zu wir - ken die That, die, wie noth sie den

pp

trem.

Göt - tern, dem Gott doch zu wir - ken verwehrt.

pp

gemessen pp

FRICKA.
Mit tie - fem Sin - ne willst du mich täuschen! Was Hehres sollten Helden je wir - ken, das ihren

cresc.

fp

p

Göttern wä - re verwehrt, deren Gunst in ih - nen nur wirkt? WOTAN. Ihres eig - nen Muthes ach - test du nicht? FRICKA. Wer

p

f

mf

hauchte Menschen ihn ein? Wer hell - te den Blöden den Blick? In deinem Schutz scheinen sie stark, durch deinen

cresc.

f

p

Stachelstreben sie auf: du reizest sie einzig, die so mir Ew'gen du rühmst. Lebhaft. Mit neuer List willst du mich be -

cresc.

mf

f

lügen, durch neue Rän-ke mir jetzt ent-rinnen, doch die-sen Wäl-sung-gewinnst du dir nicht; in ihm

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

treff-ich nur dich, denn durch dich trotzst er al-lein.

WOTAN.

(*ergriffen*)

In wil-den Leiden erwuchs er sich selbst:

Musical score for the second system, featuring *cresc.* and *ff* dynamics.

mein Schutz schirmte ihn nie.

FRICKA.

So schütz' auch heut' ihn nicht!

Nimm ihm das

Musical score for the third system, featuring *f* and *dim.* dynamics.

Schwert, das du ihm geschenkt!

WOTAN.

Das Schwert?

FRICKA.

Ja, das

Musical score for the fourth system, featuring *p* dynamics.

Schwert— das zau-berstark zu-ckende Schwert, das du Gott dem Soh-ne

Musical score for the fifth system, featuring *poco cresc.* and *f* dynamics.

Ein wenig mehr belebend.

(*Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.*)

WOTAN (*heftig*)
gabst! Siegmund gewann es sich selbst in der Noth.

(*mit unterdrücktem Beben.*)

FRICKA (*heftig fortführend*)

Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche

Musical score for the sixth system, featuring *sf* and *p* dynamics.

Schwert.

Willst du mich täuschen, die Tag und Nacht auf den Fer.sen dir folgt?

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Für ihn stiessest du das Schwert in den Stamm; du verhiessest ihm die hehre

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

Wehr: willst du es leugnen, dass nur deine List ihn lock-te, wo er es fänd?

(Wotan fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a crescendo marked with a wavy line and the word *cresc.*. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

FRICKA (immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.) Mit

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a diminuendo marked with a wavy line and the word *dim.*. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Un- . . frei - en strei - tet kein Ed- . . ler,

den Frev- . - ler

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

straft nur der Frei- . e.

Wi-der dei- ne Kraft führt' ich wohl

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Krieg:

doch Sieg. . . mund ver. fiel mir als

First system of music. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and transitions to *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal line is in a high register with a melodic line.

Heftig. (Neue heftige Gebärde Wotan's, dann Versinken
Knecht. in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

Second system of music. The piano part starts with *ff* (fortissimo) and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line continues with a melodic line.

FRICKA.

Der dir als Her. ren hö. rig und

Third system of music. The piano part features a *p* (piano) dynamic and includes several triplet markings (3). The vocal line continues with a melodic line.

ei. . gen, ge. hor. chen soll ihm dein e. wig Gemahl? Soll mich in

Fourth system of music. The piano part features a *p* (piano) dynamic and includes several triplet markings (3). The vocal line continues with a melodic line.

Schmach der Nie. drigste schmä. hen, dem Fre. chen zum Sporn, dem Frei. en zum Spott?

Fifth system of music. The piano part features a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line continues with a melodic line.

Das kann mein Gat. te nicht wollen, die Göt. - tiu ent.

Sixth system of music. The piano part features a *f* (forte) dynamic and ends with a *ff* (fortissimo) marking. The vocal line continues with a melodic line.

weiht er nicht so! **Langsamer.** WOTAN (*finster*).
Was verlangst du?

f *rallent.* *ff* *dim.* *p* *pp*

Lebhaft. FRICKA. WOTAN
Lass' von dem Wäl-sung! (mit gedämpfter Stimme)
Er geh' seines

ff *ff* *dim.* *p* *più p* *p*

Langsamer.

Etwas lebhafter. Weg's. FRICKA. **Langsamer.**
Doch du schütze ihn nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rä-cher ruft!

fp *p* *cresc.* *f* *dim.* *sf*

WOTAN. Belebter. FRICKA (*belebter*)
Ich schütze ihn nicht. Sieh' mir in's Auge; sin-ne nicht Trug: die Wal-kü-re

dim. *p* *p* *p* *cresc.*

wend' auch von ihm! **Langsamer.** WOTAN. **Lebhafter.**
Die Wal-kü-re wal-te frei! FRICKA.
Nicht doch!

cresc. *f* *dim.* *sf* *p* *p*

Deinen Wil-len vollbringt sie al-lein: ver-bie-te ihr Siegmund's Siegl! **Immer belebter.**

fp *cresc.* *f* *sf* *p* *p*

fäl - len, er fand mein Schwert!

FRICKA.
Entzieh' dem den

Zau - ber, zer - knick' es dem Knecht!

Schutz - los find' ihn der Feind! *(Man vernimmt Brünhilde's Ruf vonder Höhe her)* Heia - ha!

BRÜNNHILDE.
Heia - ha!

Hajo - toho!

FRICKA.
Dort kommt deine küh - ne

Maid jauchzend jagt sie da - her.

BRÜNNHILDE.
Heia - ha!

Heia - ha!

WOTAN. Ich rief sie für

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross
auf dem Felsenpfade rechts.)

Hoj-o-ho - - - to-jo ho - to-jo - ha!

Sieg- - mund - zu Ross!

cresc.

(Als sie FRICKA gewahrt, bricht sie schnell ab und geleitet ihr Ross still und lang-
sam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in einer Höh-
le.)

rallent.

dim.

Mässiges Zeitmaass.

FRICKA.

Deiner ew' - gen Gat - tin hei - li - ge Eh - re be.

p

schir - me heut' ihr Schild! Von Men.schenverlacht, ver - lu - stig der Macht,

p

gin - gen wir Göt - ter zu Grund: wür - de heut' nicht hehr und herr - lich mein Recht ge -

p

rächt von der mu - thi - gen Maid.

Der Wäl.sung fällt mei.ner Eh -

p *f* *p*

WOTAN (*in furchtbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend*)
Nimm den

re:

empfah' ich von Wo-tan den Eid?

(Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünnhilde und hält einen Augenblick vor ihr an.)

Eid!

FRICKA. Heer-va-ter harret dein: lass' ihn dir künden wie das Loos er ge-

(Brünnhilde tritt mit verwundeter und besorgter Miene vor Wotan, der auf dem Felsensitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

kies't. (Sie führt schnell davon.)

Zweite Scene.

Mässig. BRÜNNHILDE.

Schlim, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose!

Va-ter wassoll dein Kind er-fahren?

Trübescheinst du und

WOTAN (lässt den Arm machtlos sinken und den Kopf in den Nacken fallen.)
In eig'ner Fes-sel fing ich mich: ich

traurig?

sf *p* *dim.*

un- . frei-ester Al-ler!

BRÜNNHILDE.
So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz?

Immer belebter.

più p *p* *sf*

(Von hier an steigert sich Wotan's Ausdruck und Gebärde bis zum furchtbarsten Ausbruch.)

WOTAN.
O hei- . . . li-ge Schmach!

p *p* *sf*

O schmä- . . licher Harm!

p *p* *sf*

Göt- . . . ternoth!

Göt- . .

molto cresc. *f* *più f*

. . . ternoth!

End- . . . lo- ser Grimm!

E- . wi- ger

ff *fp* *sempre cresc.*

Gram! Der Etwas zurückhaltend. Trau- rigste bin ich von

ff *molto cresc.* *fff rall. e dim.*

Al- len! Lebhaft. BRÜNNHILDE (wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.) Va- ter! Va- ter! Sa- ge, was

p *cresc.* *f*

ist dir? Was erschreck'st du mit Sor- ge dein Kind? Ver- traue mir! Ich bin dir treu: sieh,

f *dim.* *rallent.* *p*

Mässig langsam. Brünnhil- de bit- tet. (Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich kommend, beginnt er endlich.)

pp *pp* *p*

più p *pp*

WOTAN (sehr leise) lass' ich's verlauten, lös' ich dann nicht meines Willens hal- tenden Haft? BRÜNNHILDE (sehr leise) Zu Wotan's Willen sprichst du,

pp

sagst du mir, was du willst: wer bin ich, wär' ich dein Wil. le nicht?

pp *p dolce*

WOTAN (*sehr leise*)

Was Keinem in Worten ich künde, un. aus. gesprochen bleib' es denn e. wig:

p *pp*

mit mir nur rath' ich, red' ich zu dir.

Noch langsamer.

pp *pp* *pp*

Streng im Zeitmaass.

(*mit gänzlich gedämpfter Stimme*)

Als junger Lie-be Lust mir verblich, verlangtenach Macht mein Muth: von jäher Wunsche

pp

Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt. Unwissend trugvoll Untreu.e übt' ich, band durch Verträge, was Unheil barg:

pp

listig verlockte mich Loge, der schweifend nun verschwand.

Von der Liebedoch mocht ich nicht lassen, in der

pp *ten.* *p*

Macht verlangt' ich nach Min - ne.

Den Nacht gebär, der bange Ni - belung, Al - berich, brach ihren

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Bund; er fluchte der Lieb; und gewaß durch den Fluch des Rheines glänzendes Gold, und mit ihm maasslose Macht.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with various intervals and rests. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics are marked as *p* and *pp*.

Den Ring, den er schuf, entriss ich ihm listig: doch nicht dem Rheingab ich ihn zurück: mit ihm bezahlt' ich Walhall's Zinnen, der

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand uses sustained chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

Burg, die Riesen mir bau - ten, aus der ich der Welt nun ge - bot.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a more complex accompaniment with many chords. Dynamics are marked as *p* and *pp*.

Die AL - les weiss, was einstens war, Er - da, die wehlich weiseste Wa - la, rieth mir ab von dem Ring, warnte vor

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand provides a steady accompaniment. A *pp* dynamic is marked.

e - wigem En - de. (etwas belebt.) Von dem Ende wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend entschwand mir das Weib. Da ver. (zurückhaltend.) (belebend)

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf*.

lor ich den leichten Muth, zu wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin. ab, mit

p *cresc.*

Liebeszauber zwang ich die Wala, stört' ihres Wissens Stolz, dass sie Rede nun mir stand. Kunde empfing ich von

p *più p* *rallent.* *p*

ihr; von mir doch barg sie ein Pfand: der Welt wei. se. stes Weib ge. bar mir,

più p *pp*

Brünn. hil. de dich.

Mit

Ein wenig bewegter.

acht Schwestern zog ich dich auf;

durch euch

p *dolce* *p*

Wal. kuren wollt' ich wenden, was mir die Wa. . la zu fürchten schuf: ein schmähhches En. de der

p

Ew' gen.

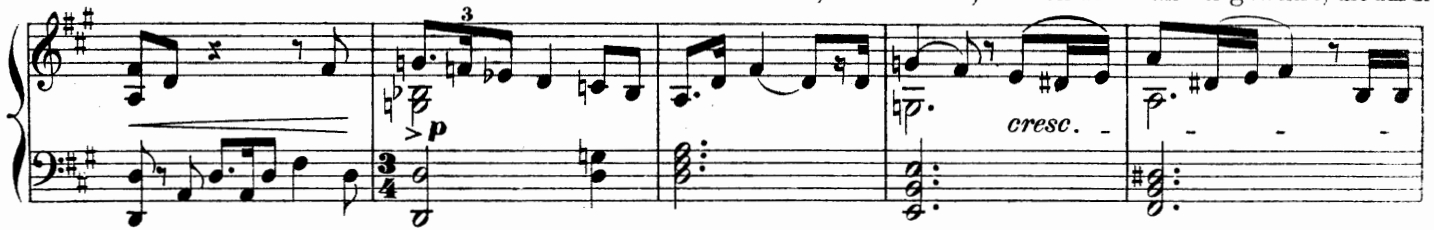
Dass (sich belebend.) stark zum Streit

uns fän. de der Feind,

hiess ich euch Hel. . den mir

dim. *p*

schaffen: die herrisch wir sonst in Ge-^(sich immer mehr belebend.)setzen hielten, die Männer, denen den Muth wir gewehrt, die durch



trü-ber Verträ-ge trü-gende Ban-de zu blindem Ge-horsam wir uns ge-bun-den, die



^(immer belebter, doch mit gemässiger Stärke.)
soll-tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln, ihre Kraft rei-zen zu rau-hem Krieg, dass



kühner Käm-pfer Schaa-ren ich sammle in Wal-hall's Saal!

BRÜNNHILDE.
Deinen Saal



füllten wir weid-lich: vie-le schon führt' ich dir zu.

Was macht dir nun Sorge, da nie wir ge-



Wieder etwas langsamer.
säumt?

WOTAN ^(wieder gedämpfter)

Ein Andres ist's: ach-te es wohl, wess' mich die Wa-la ge-



warnt! Durch Alberich's Heer droht uns das Ende: mit neidischem Grimm grollt mir der Nibelung;

piu p *p*

Belebend.

doch scheu' ich nun nicht seine nächtigen Schaaren, meine Helden schüßen mir Sieg.

cresc. *p*

(gedämpfter)

Nur wenn je den Ring zurück er gewänne,

(noch gedämpfter)

dann wäre Walhall verloren:

der der Liebe

piu p *pp* *trem.*

fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Ruhen zu aller Edlen endlosen Schmach; der Helden

p

(belebend)

Muth entwendet' er mir, die Kühnen selber zwäng' er zum Kampf, mit ihrer Kraft bekriegt er mich.

cresc. *rallent.* *mf dim.*

(gedämpft)

Sorgensam ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen.

(gedämpft)

Der Riesen einer, denen ich einst mit verfluchtem

p *cresc.*

Gold den Fleiss vergalt:

Fafner hü . tet den Hort, um den er den Bruder gefällt.

Ihm müsst'ich den

Reif entringen, denselbst als Zoll ich ihm zahlte.

Doch mit dem ich vertrug,

ihn darf ich nicht treffen; machtlos vor

ihm er . lä . - ge mein Muth.

(bitter)

Das sind die Ban . de, die mich bin . den:

der durch Ver .

trä . - - ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun Knecht.

Etwas belebter.

Nur Ei . - - ner könnte, was ich nicht darf:

ein

Held, dem hel . fend nie

ich mich neig . - - te, der fremd dem Got . te, frei sei . ner Gunst,

un - bewusst, oh - ne Geheiss, aus eig' - ner Noth, mit der eig' - nen Wehr schüfe die That, die ich

poco cresc. *p più p*

scheu - en muss, die nie mein Rath ihm rieth, wünscht sie auch ein - zig mein Wunsch! Immer etwas bewegter.

p trem. *p*

Der, entge - - - gen dem Gott, für mich föch - te,

p *sf*

den freundli - - chen Feind, wie fän - - de ich ihn? Wie schüf' ich den

poco cresc.

Frei - en, den nie ich schirm - te, der im eig' - - nen Tro - tze der trau - - - teste *poco rit.*

dim. *p*

a tempo.
mir?

Wie macht' ich den An - - - dren, der nicht mehr

poco cresc. *sf*

ich, und aus sich wirk - - - te, was ich nur will? 0

gött - - - liche Noth! Gräss - - - liche Schmach! Zum E - - -

- kel find' ich e - wig nur mich in Al - lem was ich er - wir - ke! Das And' - - - re, das ich er -

seh - ne, das And' - - - re er - seh' ich nie: denn selbst muss der Frei -

- - e sich schaffen - Knech - te erknet' ich mir nur. acceler.

BRÜNNHILDE.
Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt er nicht

Etwas zurückhaltend.
selbst?

WOTAN.

Wild durchschweif'ich mit ihm die Wäl . der;

gegen der Götter

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with p and sf markings.

Rath reizte kühn ich ihn auf: gegen der Göt . ter Rache schützt ihn nun einzig das Schwert, das eines

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with f and sf markings.

(gedehnt und bitter)

Got . tes Gunst ihm be . schied.

Wie wollt' ich listig selbst mich be . lügen?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with p and sf markings.

So leicht ja entfrug mir Fri . cka den Trug:

zu tiefster Scham durch . schaute sie mich!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with p and sf markings.

(rasch)

Ihrem Willen muss ich ge .

Schnell.

währen

BRÜNNHILDE.

So nimmst du von

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with f, p, and sf markings.

Sieg . . . mund den Sieg?

WOTAN.

Ich be . rühr . . . te

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with sf, cresc., and sfp markings.

Al - - - be-rich's Ring, gie - - rig hielt ich das

Gold ! Der Fluch den ich

floh, nicht flieht er nun mich: —

sehr ausdrucks-voll Was ich lie - - - be,

muss ich ver - la - - - ssen,

mor - - - den, wen je ich min - - - ne,

trü . gend ver . ra . then, wer mir traut !
rallent. *a tempo.*

The first system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 3/4 time. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The tempo changes from *rallent.* (rallentando) to *a tempo.* (a tempo) between the second and third measures. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furchtbarsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)

The second system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *cresc.* (crescendo). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The third system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The tempo changes from *cresc.* (crescendo) to *accelerando* (accelerando) between the second and third measures. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fourth system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *fp* (fortissimo piano). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Fah-re denn hin, her . . . rische

The fifth system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *fp* (fortissimo piano). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Pracht, gött . . . lichen Prun . . . kes

The sixth system of the musical score is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *fp* (fortissimo piano). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

prah - - - - - len-de Schmach!

Zu - sam - - men-bre - - -

First system of musical notation. The piano part (left) features a rapid sixteenth-note accompaniment. The vocal part (right) has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *fp* and *ff*.

- - che, was ich ge-baut!

Auf geb' ich mein

Second system of musical notation. The piano part continues with the rapid accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *fp* and *cresc.*

Werk; nur Ei - - - - - nes will ich noch:

Third system of musical notation. The piano part continues with the rapid accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *ff*.

das En - - - de, das En - - - de!

Langsam.

(Er hält sinnend ein.)

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the rapid accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*.

Und für das Ende sorgt Alberich!

Jetzt versteh' ich den stummen Sinn des wilden Wortes der Wala: -

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the rapid accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *pp* and *più p*.

„Wenn der Lie - be finst' - - rer

Sixth system of musical notation. The piano part continues with the rapid accompaniment. The vocal part has a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *p*, *più p*, and *pp*.

Feind

zür . . nend zeugt ei . nen Sohn,

der

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and arpeggios, with dynamics *cresc.* and *f dim.*. The left hand has a more melodic line with some triplets, starting with *sf*.

Sel' . . gen En . . . de

säunt dann nicht!"

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated figures, marked *p* and *cresc.*. The left hand has a more active line, marked *sf* and *ff sf dim.*.

Vom Niblung jünger vernahm ich die Mähr; dass ein Weib der Zwerg bewältigt, dess'

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line, marked *p*. The left hand has a more active line, marked *pp trem.* and *cresc.*.

Gunst Gold ihm erzwang.

Des Has . . ses Frucht

hegt ei . ne Frau; des

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line, marked *f*. The left hand has a more active line, marked *ff* and *p*, with many triplets.

Nei . . des Kraft

kreiss't ihr im Schooss:

das Wun . . . der ge . .

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line, marked *f*. The left hand has a more active line, marked *p* and *cresc.*, with many triplets.

lang dem Lie . . . be . lo . sen; doch der in Lieb' ich frei' . te, den Freien erlang' ich mir

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line, marked *ff*. The left hand has a more active line, marked *f* and *p*, with many triplets.

Sehr breit.
nicht. (Mit bit'rem Grimm sich aufrichtend.)

So nimm meinen Se - - gen,

p *cresc.* *ff* *dim.*

Nib - - - lungen Sohn! Was tief mich ektelt, dir geb'ich's zum Er - - - be,

der

p *più p* *p* *cresc.*

Gott - - - heit nich - - - tigen Glanz:

zer - nage ihn gie - - - rig dein

ff *dim.* *p* *più p* *p*

Etwas lebhafter.
Neid!

BRÜNNH. (erschrocken)
O sag'

p *cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.*

künde! Wassoll nun dein Kind?

trem.

WOTAN (bitter)

Fromm streite für Fricka,

p *più p* *p*

hü - te ihr Ehr' und Eid! *(trocken)* Was sie erkor, das kiese auch ich: was frommte mir eig'ner Wille? Einen

Musical score for the first system. The piano part features a series of chords and single notes in the left hand, with dynamics *p* and *fp*. The vocal line is in the right hand, with notes corresponding to the lyrics.

Frei - en kann ich nicht wollen: für Fri.cka's Knechte kämpfe nun du! *Etwas bewegt..* BRÜNNHILDE. Weh'! nimm

Musical score for the second system. The piano part features a series of chords and single notes in the left hand, with dynamics *f*, *ff*, and *dim.*. The vocal line is in the right hand, with notes corresponding to the lyrics.

reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst Sie - - - mund; dir zu

Musical score for the third system. The piano part features a series of chords and single notes in the left hand, with dynamics *mf* and *p*. The vocal line is in the right hand, with notes corresponding to the lyrics.

Lieb; ich weiss es, schütz'ich den Wäl - sung. WOTAN. Fäl - - - len sollst du

Musical score for the fourth system. The piano part features a series of chords and single notes in the left hand, with dynamics *p* and *fp*. The vocal line is in the right hand, with notes corresponding to the lyrics.

Sieg - mund, für Hun - ding er - fech - te den Sieg!

Musical score for the fifth system. The piano part features a series of chords and single notes in the left hand, with dynamics *p* and *fp*. The vocal line is in the right hand, with notes corresponding to the lyrics.

Hü - - te dich wohl, und hal - - te dich stark, all' deiner

Musical score for the sixth system. The piano part features a series of chords and single notes in the left hand, with dynamics *p*. The vocal line is in the right hand, with notes corresponding to the lyrics.

Kühnheit ent-bie - te im Kampf: ein Sieg - . schwert schwingt

p *cresc.*

Sieg - . mund;—

schwerlich fällt er dir feig!

BRÜNNH.
Den du zu

f *sf* *p*

lie - ben stets mich ge - lehrt, der in heh - . - rer Tu - gend dem Herzen dir

p 3

theuer,— gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwie - spältig Wort!

p *cresc.* *f* *p*

WOTAN.

Ha, Freche du!

Fre - velst du mir?

Wer bist du

als meines Willens

blind

f *più f* *sempre f*

wählen - de Kür?

ff *dim.*

Da mit dir ich tag - te, sank ich so tief, dass zum

Schimpf der eig' - nen Ge - schö - pfe ich ward? Kennst du,

Kind, meinen Zorn? Ver - za - ge dein

Muth, wenn je zer - malmend auf dich stürz - - - te sein Strahl!

In mei - - - nem Bu - - - sen berg' ich den

Grimm, der in Grau'n und Wust wirft ei - ne Welt, die einst zur

Lust mir ge-lacht:—

we-he dem, den er trifft!

p dolce *molto cresc.* *ff* *f*

Trau - er schüf' ihm sein Trotz!

Drum rath' ich dir,

p *molto cresc.* *ff*

rei - ze mich nicht!

Be - sor - ge, was ich be-fahl:

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Sieg - mund fal-le!

Diess sei der Wal - kü - re Werk.

(Er stürmt fort und verschwindet schnell links im Gebirge.)

ff *f* *mf* *molto cresc.*

(Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

più f

ff *ff*

ff

ff

più f

ff

ff

sehr ausdrucksvoll

ff

ff

fff

trem.

dim. e rallent.

Langsamer. (♩=♩)

BRÜNNHILDE.

So sah ich Sieg-vä-ter nie, er-zürnt ihn sonst wohl auch ein

p

ff

dim.

p

Zank!

(Sie neigt sich betrübt und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

p

più p

p

Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

p

Belebt,
Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht!

Zu bö-ser Schlacht

p *dim.* *p rallent.*

Noch langsamer.
schleich' ich heut' so bang.

(Sie sinn't vor sich hin.)

sehr ausdrucksv. poco riten. a tempo.

p *p sehr weich*

(seufzend)

Weh! mein Wälsung!

Im höch-sten Leid muss dich

poco riten. *p*

Sehr langsam.
treulos die Treue ver-lassen!

(Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)
sehr ausdrucksvoll und etwas hervortretend

piu p *pp* *p* *mf*

ausdrucksvoll

p *pp*

Dritte Scene.

Bewegter.

(Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinabblickend, Siegmund und Sieglinde: sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick; dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)

(Sieglinde schreitet hastig voraus,
Siegmund sucht sie aufzuhalten.)

SIEGMUND.
Ra - ste nun

SIEGMUND (umfasst sie
mit sanfter Gewalt)
Nicht

hier, gön - ne dir Ruh!

SIEGLINDE.
Weiter!

Weiter!

wei - - - ter nun!

(Er schliesst sie fest an sich.)

SIEGMUND.
Verwei - le süs - - sestest Weib!

Aus Won - ne - Ent - zü - cken

zuck - test du auf, mit jäh' Hast jag - test du

fort; kaum folgt'ich der wil - den Flucht: durch Wald und Flur, über Fels und

Stein, sprach - los, schwei - gend sprangst du da - hin; kein

Ruf hielt dich zur Rast. (Sie starrt wild vor sich hin.)

Ru - he nun aus: re - - de zu mir!

Ende des Schweigens Angst!

Sieh, dein Bru - der hält sei - ne Braut:

Sieg - - mund ist dir Ge - sell!

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken in die Augen; dañ umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals und verweilt so.)

cresc. *f* *più f* *ff*

(Dann führt sie mit jä-
hem Schreck auf.)

molto ritenuto *dim.* *p* *più p* *p*

Etwas schneller.

SIEGLINDE.

Hinweg! hinweg! flieh' die Entweichte! Un- heilig umfängt dich ihr Arm; entehrt, ge-

f *mf* *f* *p* *cresc.*

schändet, schwand dieser Leib: flieh' die Leiche, las-se sie los! Der Wind mag sie verwehn, die

f *ff*

Etwas langsamer werdend.

ehr.los dem Edlen sich

gab!

p *p* *dim.* *f* *dim.* *p* *più p*

Da er sie lie-bend um-fing,

da se-ligste Lust sie

p *pp*

fand, da ganz sie minn - te der Mann, der ganz ihr Min - ne ge -

pp *p dolce* *mf* *dim.*

weckt: von der süs - sesten Won - ne hei - ligster

p dolce *p*

Wei - he, die ganz ihr Sinn und See - le durch - drang.

cresc. *molto cresc.*

Grau - en und Schau - der ob

ff *p* *cresc.*

gräss - lich - ster Schan - de musste mit Schreck die Schmä - li - che

ff *dim.* *p* *3* *6*

fas - sen, die je - dem Man - ne ge - horcht,

cresc. *f* *3* *3*

der oh-ne Min-ne sie hielt!—

dim. *p* *molto cresc.* *f*

Lass' die Ver-fluch-te,

lass' sie dich

fp *fp*

flieh'n!

Ver-wor-fen bin ich,

der

cresc. *fp* *p* *cresc.*

Wür-de baar:

dir rein-sten Man-ne

f *p*

muss ich ent-rin-nen, dir Herr-lichem darf ich nim-mer ge-hö-ren.

p *p* *cresc.*

Schan-de bring' ich dem Bru-der,

f *f*

Schmach dem frei. . enden Freund! Was je Schande dir schuf, das

più f *ff* *f* *p* *cresc.* *mf* *p*

büsst nun des Frevlers Blut!

Drum fliehe nicht wei. ter!

Har. re des Feindes;

sf *cresc.* *fp* *fp* *p* *cresc.*

hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das Herz zernagt,

Rache dann hast du er.

f *p* *cresc.* *f*

Lebhaft.
reicht!

SIEGLINDE (schrückt auf und lauscht)

Horch! die Hörner hörst du den Ruf? Ringsher tönt wü. thend Ge.

f *p* *p*

tös'; aus Wald und Gau gelbt es her. auf.

Hun. ding er. wachte aus

cresc. *molto cresc.* *p*

har. tem Schlaf!

Sippen und Hunde ruft er zu.

p

sammen; nu . . . thig ge . hetzt heult die Meu . . te, wild

bellt sie zum Him . . . mel um der E . . . he ge .

bro . . . chenen Eid! (Sie starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)

SIEGLINDE. Wo bist du, Siegmund? seh' ich dich noch? Langsamer werdend. Brün . stig ge . lieb . ter, leuch . tender Bru . der!

Langsam. Dei . nes Au . ges Stern lass' noch ein . mal mir strah . len: wehre dem Kuss des ver . worf'nen Wei . bes

Wieder lebhaft. nicht! — (Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen: — dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)

Horch! o horch! das ist Hunding's Horn!

f *fp* *cresc.* *più f*

Sei ne Meu - te naht mit mäch - ger

fp *p*

Wehr: kein Schwert frommt vor der Hun - de

p cresc.

Schwall: wirf es fort, Sieg - mund! Sieg - mund -

mf cresc. *f dim.*

wo bist du? Ha

p

dort! ich se - he dich schrecklich Gesicht!

p *p*

Rü - - - den flet - - - schen die Zähne nach Fleisch; sie ach - - - ten nicht deines



ed - - - len Blick's; bei den Füß - - - sen packt dich das feste Ge - biss - - - du



fällst - - - in Stücken zerstaucht das Schwert: - - - die E - sche stürzt - - - es bricht der



(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)

Stamm! Bruder! mein Bruder! Siegmund! - - - Ha! SIEGMUND. Schwester! Ge -



Langsamer.

(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich dass sie noch lebt. Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupte auf seinen Schooss zu ruhen kommt. - In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

lieb - - - te!



(Langes Schweigen,



während dessen Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

Vierte Scene.

Sehr feierlich und gemessen.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaune geleitend, tritt aus der Höhle und schreitet langsam und feierlich nach vornen.)

(Sie hält an und betrachtet Siegmund von fern.)

(lange)

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

(lange)

BRÜNNHILDE.
Siegmond!

Sieh' auf mich!

(Siegmond richtet den Blick
zu ihr auf.)
Ich bin's, der bald du folg'st.

SIEGMUND.

Wer bist du, sag?

die so schön und ernst mir er scheint?

BRÜNNHILDE.
Nur Todt - ge - weihen

taugt mein Anblick:

wer mich er - schaut,

der

scheidet vom Lebens -

licht.

Auf der Wahlstatt al - lein er - schein' ich Ed - len:

wer mich ge -

wahrt, zur Wal - kor ich ihn mir.

(Sehr lange)

(Siegmond blickt

ihr lange forschend und fest in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

SIEGMUND.
Der dir nun folgt, wo . . hin

più p *pp*

BRÜNNHILDE.
führst du den Hel . . den? Zu Wal . vater, der dich ge . wähl't, führ' ich dich: nach

sempre pp

Wal . . hall folgst du mir. SIEGMUND.
In Wal . . hall's

p *più p* *pp*

Saal Wal . . . vater find' ich al . lein? BRÜNNHILDE.
Ge . fall' ner Hel . den heh . re Schaar um .

pp

fängt dich hold mit hoch . . . hei . li . gen Gruss.

dolce

SIEGMUND.
Fänd' ich in Wal . hall Wäl . se, den eig' nen Va . . ter? BRÜNNHILDE.
Den Va . ter findet der Wälsung

pp *pp*

SIEGMUND (*zart*)

Grüsst mich in Wal - - hall froh ei ne Frau?

dort!

p *più p* *pp*

BRÜNNHILDE.

Wunsch - - mäd - chen walten dort hehr: Wo - tan's Toch - ter

p *dolce* *p*

reicht dir trau - - lich den Trank!

dolce *sempre p*

SIEGMUND.
Hehr

dolce *pp* *p*

bist du, und hei - - lig ge - wahr' ich das Wo - - tans - kind: doch Ei - nes

sag' mir, du Ew' - ge!

Be - glei - - tet den Bru - - der die bräut - li - che

p

Schwe-ster? Um - fängt

Sieg - . mund Sieg - . lin - de dort?

BRÜNNH:
Er - den -

p *poco cresc.* *pp*

Etwas langsamer.

luft muss sie noch ath. men: Sieglinde sieht Sieg - mund dort nicht.

(Siegmond neigt sich sauft über
Sieglinde, küsst sie leise auf die
Stirn und wendet sich ruhig wieder
zu Brünnhilde.)

pp *pp*

SIEGMUND.

So grüs - se mir Wal - . . . hall,

pp *pp*

grüs - se mir Wo - . . . tan,

grüs - se mir Wäl - se und al - le Hel - . . . den,

pp *p* *poco cresc.* *pp*

grüss' auch die hol - den Wun - sches - mäd - chen:

(sehr bestimmt)

zu ih - . . . nen folg' ich dir

p dolce *pp* *f*

nicht!

BRÜNNH:
Du

ff *f* *dim.* *p*

sa - - - hest der Wal - - - kü - re seh - - - renden

poco cresc.

Blick: mit ihr musst du nun

molto cresc. *ff trem. dim.*

zieh'n!

SIEGMUND.
Wo Sieg - - - lin - de

p *p dolce*

lebt in Lust und Leid, da will Sieg - mund auch säu - - - men: noch

sempre p

mach - - - te dein Blick nicht mich er - blei - - - chen, vom

sf

Blei - - - ben zwingt er mich nie!

BRÜNNHILDE.
So lang' du

mf *p* *f* *dim.*

lebst, zwäng' dich wohl nichts; doch

p *f* *p* *f* *dim.* 5 3 3 *pp* 5

zwingt dich Tho - - - ren der Tod:

5 *poco cresc.* 5 *molto cresc.* 3 3

ihn dir zu kün - den kam ich her. SIEGMUND. Wo wä - re der Held, dem heut' ich

ff *dim.* *p* *più* *p* 5 *mf* 5

fiel? BRÜNNHILDE. Hun - ding fällt dich im

p sf 5 *sf* 5 *sf* 5 *sf* 5 *fp*

Streit. SIEGMUND. Mit Stärk'rem drohe, als Hunding's Streichen! Lau - erst du

p sf 5 *cresc.* *f* *f* *sf* *fp* *p*

hier lü - sternauf Wal, je - nen kiese zum Fang: ich denk' ihn zu fällen im

sf 5 *p* *sf* 5 *p* *cresc.* 3

BRÜNNHILDE.
Kampf! Dir, Wäl - - - sung, - hö - re mich wohl:

SIEGMUND.
dir ward das Loos gekies't. Kennst du diess Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem

BRÜNNHILDE. (sehr stark betont)
Dro - - - hen trotz' ich mit ihm! Der dir es schuf, beschied dir jetzt

SIEGMUND (heftig)
Tod: seine Tu - - - gend nimmt er dem Schwert! Schweig, und schrecke die Schlummernde

Etwas bewegt, doch nicht zu schnell.
(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerze
nicht! zärtlich über Sieglinde.) Weh! Weh! Süs - - - sestest

Weib! Du trau - - - rigste al - - - ler Ge - treu - - - en!

Gegen dich wü . thet in Waf . fen die Welt : und ich , dam du ein . zig ver .

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and triplets. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

traut , für den du ihr ein . zig ge . trotz , mit mei . nem Schutz nicht soll ich dich

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. The left hand features a prominent triplet pattern. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

schir . men , die Küh . ne ver . ra . then im Kampf ? Ha ,

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dense texture of chords and triplets. Dynamics include *più f* (più forte).

Schande ihm , der das Schwert mir schuf , beschied ' er mir Schimpf für Sieg ! Muss ich denn

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense texture of chords and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte).

fal . len , nicht fahr ' ich nach Wal . . . hall : — Hel . . .

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense texture of chords and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

la hal . te mich fest ! (Er neigt sich tief zu Sieglinde.)

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense texture of chords and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo), *ten.* (tenuissimo), and *dim.* (diminuendo).

Erstes Zeitmaass.

BRÜNNHILDE (*erschüttert*)

So wenig ach - test du

e - wi - ge Wonne?

(zögernd und etwas zurückhaltend)

Al - les wär' dir das ar - me Weib, das müd' und harmvoll matt auf dem Schoosse dir hängt?

Nichts sonst hieltest du Im Zeitmaass.
hehr?SIEGMUND (*bitter zu
ihr aufblickend.*)

So

jung und schön er - schim - merst du mir: doch wie kalt und hart er -

kennt dich mein Herz!

Kannst du nur höh - nen, so he - be dich

fort, du ar - ge, fühl - lo - se Maid! Doch musst du dich

wei - den an mei - nem Weh; mein Lei - den le - tze dich denn;

f *dim.* *p*

meine Noth la - be dein neid - vol - les Herz:

nur von Walhall's spröden Wonnen

sf *p* *sf* *p* *p*

sprich du wahrlich mir nicht!

BRÜNNH.
Ich

p *cresc.* *f* *dim.*

se - he die Noth, die das Herz dir zernagt,

ich füh - le des Hel - den

p *poco cresc.* *mf*

hei - li - gen Harm!

Sieg - mund,

p *poco a poco cresc.*

be - fahl mir dein Weib:

mein Schutz

um - fan - ge sie

più *f* *dim.*

SIEGMUND.

fest!

Kein and - rer als ich

soll die

Rei - - ne le - - bend be - rüh - ren; ver - fiel ich dem Tod, die Be - täub - - te

tödt' ich zu - vor!

BRÜNNHILDE (mit wachsender Ergriffenheit.)

Wäl - - sung! Ra - sender! Hör' meinen Rath:

be - fahl

mir dein Weib um des Pfan - des wil - len, das wonnig, von dir es em.

pfing!

SIEGMUND (das Schwert ziehend.)

Diess Schwert,

das dem

Treu - - en ein Trug - vol - ler

schuf; diess Schwert,

das feig vor dem Feind mich verräth:

frommtes nicht gegen den Feind,

so fromm'es den wieder den Freund!

(Er zückt das Schwert gegen Sieglinde.)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *fp*, *cresc.*, *f*, *più cresc.*

Zwei Le - - - ben

la - chen dir hier:

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *p*

nimm sie, No - - thung,

nei - - - discher Stahl!

Nimm sie mit ei - - - nem

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *cresc.*

BRÜNNHILDE (im heftigsten Sturm des Mitgefühles)

Streich! Halt ein!

Wäl - sung!

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *molto acceler.*, *sempre f*

Hö - - - re mein Wort!

Sieg - - - lin-de

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *ff*

le - - - be,

und

Sehr lebhaft.

Sieg - - - mund

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *ff*, *p molto cresc.*

le - - be mit ihr!

Be -

ff *p* *molto cresc.*

schlos - - sen ist's;

das Schlacht - loos

ff *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

wend' ich: dir,

Sieg - - mund,

schaff' ich

Se - - - gen

mf *cresc.* *più f-* *f*

und Sieg!

Hörst du den Ruf?

Nun rüste dich

ff *p* *cresc.* *f*

Held! Trau - e dem Schwert, und schwing' es ge - trost:

treu

hält

dir

die

p *cresc.*

Wehr,

wie die

Wal - kü - re

treu

dich

schützt! —

Leb'

f *p* *p* *fp*

acceler.
cresc.

(Sie stürmt fort und verschwindet mit dem Rosse rechts in einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach. — Die Bühne hat sich allmählich verfinstert, schwer Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab und hüllen die Gebirgswände, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

seh ich dich wie - der!

sempre ff *più f*

ff *più ff*

ff

ff *dim.* *p*

Allmählich zurückhaltend.
(Siegmond neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)

pp *p* *più p*

Fünfte Scene.

Mässig langsam.

SIEGMUND.

Zauberfest be-zähmt ein Schlaf der Holden Schmerz und Harm.

Da die Wal-küre

pp *più p* *pp*

zu mir traf, schuf sie ihr den wonnigen Trost?

Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles

p *pp* *p*

Langsamer.

Weib?

Leblos scheint sie, die dennoch lebt:

p dolce

der Traurigen kost' ein lächelnder Traum.

p *dim.* *p dolce* *più p*

Lebhafter. >

So schlumm're nun fort, bis die Schlacht gekämpft, und

p

Etwas zurückgehalten.

Friede dich erfreu'!

(Er legt sie sanft auf den Steinsitz und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

p dolce

Lebhaft.

(Siegfried vernimmt Hunding's Hornruf und bricht entschlossen auf.)

dim. *p dolce* *più p* *rallent.* *f* *fp*

SIEGMUND.

Der dort mich ruft, rü - ste sich nun; was ihm ge - bührt,

molto cresc. *f* *mf* *cresc.*

bietet' ich ihm:

(Er zieht das Schwert.)

Nothung zahl' ihm den Zoll!

(Ereilt dem Hintergrun-

f *p* *f* *ff* *ff*

de zu und verschwindet, auf dem Joch angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus welchem alsbald Wetterleuch -

f *p*

ten aufblitzt.)

trem.

p sempre *f* *p*

p *cresc.*

f *mf* *dim.*

Langsamer.

(Sieglinde beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

p *più dim.* *pp*

SIEGLINDE.

Kehrte der Va - tern nun heim!

Mit dem Kna - ben noch weilt er im Forst.

p *pp*

Mutter! Mutter! Mir bangt der Muth:

nicht freund und friedlich schei - nen die Fremden!

p *pp*

Schwar - ze Dämpfe - schwü - les Ge - dünst - feu - ri - ge

p *pp*

Lo - he leckt schon nach uns -

es brennt das Haus!

Zu Hil - fe,

*acceler.**poco a poco cresc.*

p *pp*

Bru - der!

Sieg - mund!

Sieg - mund!

(Sie springt auf.)

p *pp*

(Stärker Blitz und Donner.)
Sieg - - - mund!

ff *ff trem.* *fp* *molto cresc.* *ff*

Ha!

(Sie starrt in steigender Angst um sich her: fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt. Der Hornruf Hunding's ertönt in der Nähe.)

molto cresc. *ff* *dim.*

HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergjoch her)

Weh - - - walt!

Weh - - - walt!

Steh' mir zum Streit,

p

SIEGMUND'S Stimme (von weiter hinten her aus der Schlucht.)
Wo birgst du dich

sol - len dich Hun - de nicht hal - ten!

f *p*

dass ich vor - bei dir schoss?

Steh',

dass ich dich stel - le!

mf *p cresc.*

SIEGLINDE (in furchtbarer Angst lauschend.)

Hunding!

Siegmond!

Könn't' ich sie sehen!

fp *fp* *fp* *cresc.*

HUNDING.
Hie-her, du fre-velnder Frei-er! Fri-cka fäl-le dich

f *p*

hier! SIEGMUND (nun ebenfalls vom Joche her)
 Noch wähnst du mich waf - fen - los, fei - - ger

Wicht ? Droh'st du mit Frau - en, so ficht nun selber, sonst

The musical score is for a piece in 2/4 time, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with triplets. The vocal line enters with a melody that is mostly in the treble clef, with some notes in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'fp' (fortissimo piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

lässt dich Fri-cka im Stich! Denn sieh! deines Hau - ses

hei - mischen Stamm ent-zog ich zag-los das Schwert; seine Schneide schmecke jetzt

molto cresc.

du ! SIEGLINDE (mit höchster Kraft)
Haltet ein, ihr Män - ner !

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.)

mor - - - det erst mich! *(zur Seite schwankt.)*

Allegretto

p

ff

BRÜNNHILDE.
Triff' ihn, Sieg - - - - - mund!

The musical score is for a vocal part (soprano or alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest, and then continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the left hand and a series of eighth notes in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a scene from Wagner's 'Die Walküre'.

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein röthlicher Schein durch das Gewölbe aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend und seinen Speer Siegmundquerentgegenhaltend.)

Trau-e dem Schwert!

Schein durch das Gewölk des, in welchem Noth erscheint, vor Handlung
stehend und seinen Speer Siegmundquerentgegenhaltend.)

f *più f*

WOTAN.
Zu_rück von dem Speer! In Stücken das Schwert!

cresc. - *ff* *p* *molto cresc. - - - ff*

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück: Siegmund's Schwert zerspringt an dem vorgehaltenen Speere.)

(Dem Unbewehrten stösst Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund

Regina (Soprano) dem vorgehaltenen Speere.)

ff *trem.*

stürzt tot zu Boden: Sieglinde, die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei wie leblos zusammen.)

ff dim. - - - - - più dim.

25346

Zurückhaltend.

(Mit Siegmund's Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dichte Finsterniss ruht im Gewölk bis nach vorn: in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinden zuwendet.)

First system of musical notation, piano (p), *più p*, and *pp* dynamics.

Belebend.

BRÜNNHILDE.
Zu Ross,

dass ich dich rette! (Sie hebt Sieglinde schnell zu

Second system of musical notation, piano (p) dynamics.

sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross und verschwindet sogleich mit ihr.)

Third system of musical notation, *accelerando* and *cresc.* markings.

Fourth system of musical notation, *ff* dynamics.

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der soeben seinen Speer dem gefallen Siegmund aus der Brust gezogen.)

Fifth system of musical notation, *più f*, *ff*, *p*, and *rallent.* markings.

(Wotan von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen Speer gelehnt und schmerzlich auf Siegmunds Leiche blickend.)

f *dim.* *p* *pp*

Langsam.

WOTAN (zu Hunding.)

Geh' hin, Knecht! Knie . . e vor Fri . cka : meld' ihr, dass Wotan's Speer ge .

pp *p*

rächt, was Spott ihr schuf. —

Geh'! — Geh'! — (Vor seinem

pp *f*

verächtlichen Handwink sinkt Hunding todt zu Boden.)

ff *dim.* *p* *più p* *sf* *p* *molto*

Schnell und heftig.

WOTAN (plötzlich in furchtbarer Wuth auffahrend.)

Doch Brünn . . hil . . de ! Weh' der Ver .

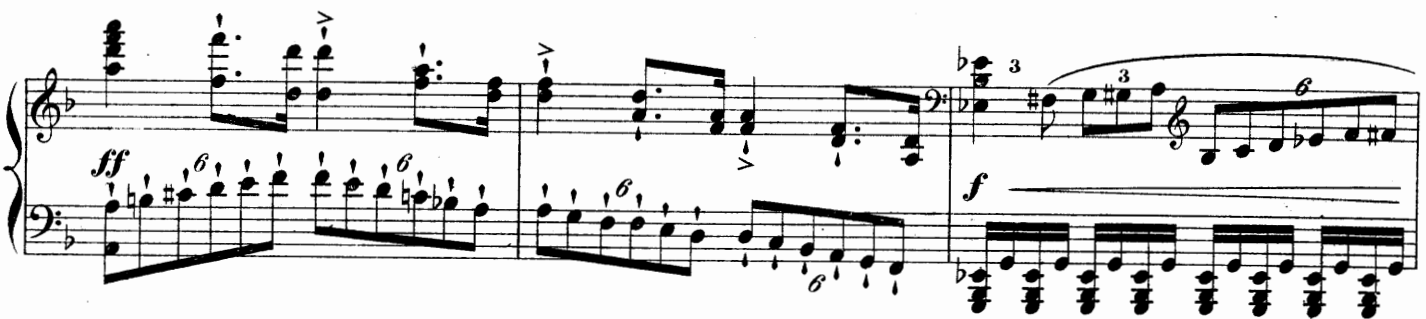
cresc. *f* *cresc.* *ff*

breche - rin ! Furcht - bar sei die Fre - che ge - straft, er - reicht mein Ross ih - re



(Er verschwindet mit Blitz und Donner. — Der Vorhang fällt schnell.)

Flucht !



Ende des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Lebhaft.

f

sempre f

cresc.

più cresc.

più f

ff

molto marcato



Der Vorhang geht auf.



(Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrenzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felsenhöhle: darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange.— Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei.— Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwertleite haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert: sie sind in voller Waffenrüstung.)



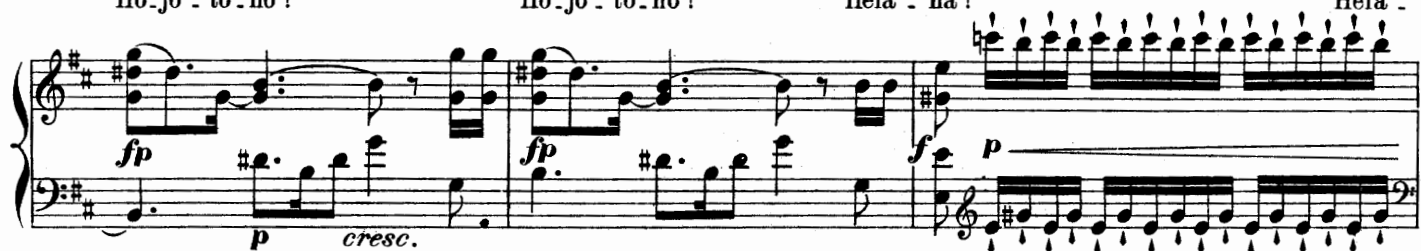
GERHILDE (zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zurufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

Ho-jo - to - ho!

Ho-jo - to - ho!

Heia - ha!

Heia -

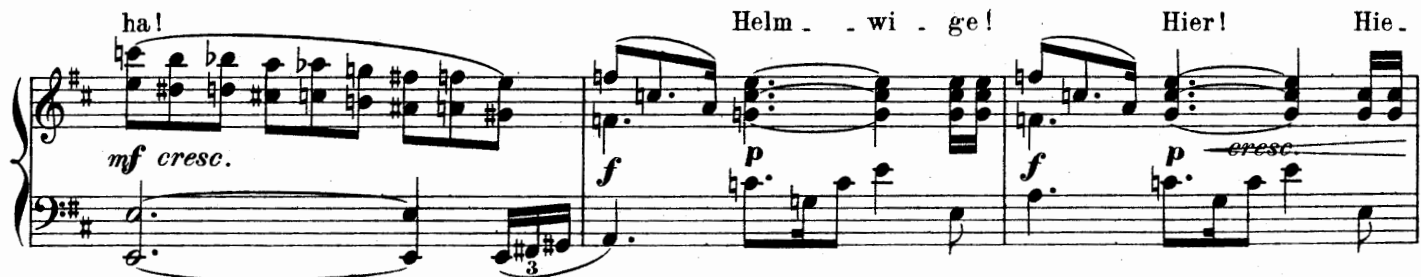


ha!

Helm - wi - ge!

Hier!

Hie -



HELMWIGE'S Stimme (*im Hinter.*)
Ho-jo - to - ho!

her mit dem Ross!

grunde durch ein Sprachrohr.)
Hojo - to - ho! Hojo - to - ho! Hojo - to - ho! Hei -

- a - ha! (*In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus: eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar; über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)*

(*Die Erscheinung zieht, immer näher am Felsen - saume, von links nach rechts vorbei.*)



GERHILDE
WALTRAUTE
SCHWERTLEITE

(der Ankommenden entgegen rufend)

Heia - ha !

Heia - ha !



(Die Wolke mit der Erscheinung ist rechts hinter dem Tann verschwunden.)



ORTLINDE (in den Tann hinein rufend.)

Zu Ortlinde's Stute stell' deinen Hengst: mit meiner Grauen gras't gern dein

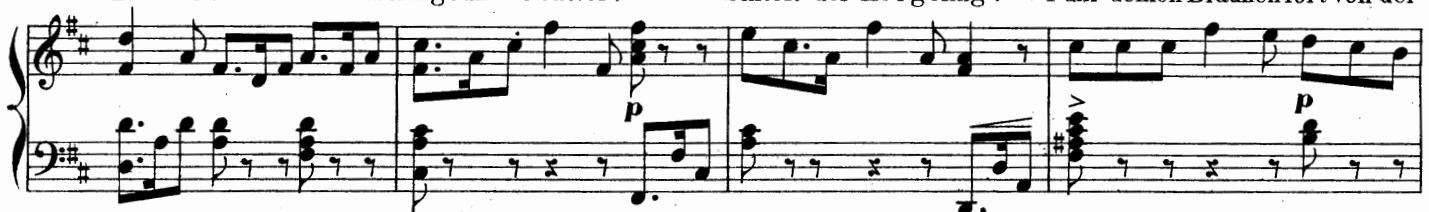


Brauner !

WALTRAUTE (hinein rufend.)
Wer hängt dir im Sattel ?

HELMWIGE (aus dem Tann
auftretend.)
Sintolt der Hengeling !

SCHWERTLEITE.
Führ' deinen Braunen fort von der



GERHILDE (ist etwas näher herabgestiegen)

Grauen: Ortlinde's Mähre trägt Wittig den Ir - ming! Als Feinde nur sah ich Sintolt und Wittig !



ORTLINDE (*springt auf*)

Heia - ha!

Heia - ha!

Die Stute stösst mir der Hengst!

(*Sie läuft in den Tann.*)

GERH:

HELMW:

SCHWERTL:

(*lachend*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha

First system of the musical score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The first measure has a forte piano (fp) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic with a crescendo (cresc.) marking. The fourth measure has a forte (f) dynamic. The bass line is mostly octaves and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns.

ha!

GERHILDE.

Der Recken Zwist entzweit

noch die Ros - se!

HELMW. (*in den Tann zurückrufend*)

Ruhig

Brau - ner

brich nicht den

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The first measure has a forte piano (fp) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic with a crescendo (cresc.) marking. The fourth measure has a forte (f) dynamic. The bass line is mostly octaves and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns.

WALTRAUTE (*auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen*)

Hojoho!

Hojoho!

(*nach rechts in den Hintergrund rufend*)

Siegru - ne hier!

Wo

Frie - den!

Third system of the musical score. It continues the grand staff from the second system. The first measure has a piano (p) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a dense texture. The bass line is mostly octaves and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns.

säumst du so lang?

(*Sie lauscht nach rechts.*)

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff from the third system. The first measure has a piano (p) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a dense texture. The bass line is mostly octaves and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns. A crescendo (cresc.) marking is present in the third measure.

SIEGRUNE'S Stimme (*durch ein Sprachrohr, von der rechten Seite des Hintergrundes her*)

Ar - beit gab's!

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff from the fourth system. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a forte (f) dynamic. The third measure has a decrescendo (dim.) marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a dense texture. The bass line is mostly octaves and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff from the fifth system. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a dense texture. The bass line is mostly octaves and single notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns. A crescendo (cresc.) marking is present in the third measure.

Sind die An.d'ren schon da?

(nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho-jo - to-ho!

f *dim.* *p* *f* *p*

WALTRAUTE (ebenso)
Ho-jo - to-ho!

GERHILDE (ebenso)
Heia - ha!

WALTR. SCHWERTL. (Ihre Gebärden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)
Heia - ha!

f *p* *f* *dim.* *p*

GRIMGERDE'S Stimme (von links im Hintergrund, durch ein Sprachrohr.)
Ho-jo - to-ho!

ROSSWEISSE'S Stimme (von eben daher, durch ein Sprachrohr.)
Ho-jo - to-ho!

BEIDE.
Heia - ha!

sempre p

WALTR. (nach links)
Grim - gerd'

und Ross - weis - se!

GERHILDE (ebenso)
Sie

p cresc. *molto cresc.*

rei - ten zu zwei.

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweisse und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Erschlagenen im Sattel führend.)

ff

sempre ff

HELMW. (sind aus dem Tann getreten und winken vom Felsen-Saume den An-
ORTL. kommenden zu.)
SIEGR.

HELMW.
ORTL.
SIEGR.

Ge-grüsst,

ihr Reis-sige!

Ross - - weiss' und

ROSSWEISSE'S und GRIMGERDE'S Stimme
(durch ein Sprachrohr.)

Grim - - ger - de!

Ho-jo-to-ho!

Ho-jo - to-ho!

Heia-ha!

(Die Erscheinung verschwin-
det hinter dem Tann.)

HELMW.ORTL.
GERH.WALTRAUTE. Hojo - to - ho!
SIEGR.SCHWERTL.

Ho-jo - to - ho!

Heia - ha!

Heia - ha!

Ho-jo - to - ho!

Ho-jo - to - ho!

Heia - ha!

Heia -

ha! Hojo-to-ho! Heia-ha! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Hojo-toho! Heia-ha!

ff *f* *piu f*

Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha! Heia-

f *piu f*

ha!

ff *ff*

ff

GERHILDE (in den Tann rufend.)
In Wald mit den Rossen zu

ff *p* *cresc.*

Rast und Weid!

ORTLINDE (ebenfalls in den Tann rufend.)
Führet die Mähren

ff *p*

fern von einan - der, bis uns'rer Hel - den Hass sich ge - legt!

WALTR. SCHWERTL. (lachend.)

GERH. SIEGR. (lachend.)

HELMW.

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha! Der Hel - den Grimm büß - teschon die

Grau - e!

WALTR. SCHWERTL.

HELMW. GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha!

ORTL. SIEGR.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

ROSSW. (aus dem Tann tretend.)
ha! GRIMG. Ho - jo - to - ho!

Ho - jo - to - ho!

DIE ANDERN.

Will - kom - men! Will -

kom - men!

ALLE.

Will - kom - men!

SCHWERTLEITE.
Wart' ihr Kühnen zu zwei?

GRIMGERDE.
Getrennt ritten wir, und trafen uns

più dim. *p*

heut! ROSSWEISSE.
Sind wir al. le versammelt, so säumt nicht lange. nach Wal. . hall brechen wir

sempre p

auf. Wo. . tan zu bringen die Wal. HELMWIGE.
Acht sind wir erst:

p *p* *p*

ei. ne noch fehlt! GERHILDE.
Bei dem braunen Wäl. . sung weilt wohl noch Brünn. hild? WALTRAUTE.
Auf sie noch

più p

har. ren müssen wir hier: Wal. . va. ter gäb' uns grimmigen Gruss, sah' oh. ne sie er uns

cresc.

SIEGRUNE (auf der Warte.)
Ho. jo. . toho!
nah'n.

Ho. jo. . toho!

(in den Hintergrund rufend.)
Hie. her! Hie.

f *f* *f*

(zu den Andern)

her! In brün-stigem Ritt jagt Brünnhilde her!

ff

ALLE (eilen auf die Warte)

Ho-jo - to - ho!

Ho-jo - to - ho!

Ho-jo - to - ho!

Brünn - hil - - - de,

f *più f*

hei!

Schneller.

(Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)

p

WALTRAUTE.

Nachdem Tann lenkt sie das

p *ppoco cresc.* *mf* *p*

tau - melnde Ross.

GRIMGERDE.

Wie schnaubt Gra - ne vom schnell - len Ritt!

ROSSWEISSE.

So jach sah ich

p *p*

nie Wal - küren

ja - gen!

ORTLINDE.

Was hält sie im Sattel? Das ist kein Held!

HELMWIGE.

Bewegt.

cresc. *p* *cresc.*

SIEGRUNE.
Eine Frau führt sie.

GERHILDE.
Wie fand sie die

f *dim.*

SCHWERTLEITE.
Frau? Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwestern! Heia - ha!

WALTRAUTE (*hinabrufend*)
Brünnhil - de, hörst du uns

p

HELMW. u. GERH. (*nach dem Tann laufend*)
Hojo - toho!
SIEGR. Ho - jotoho!
DIE ANDERN. Heia -

ORTLINDE.
Helft der Schwester vom Ross sich schwingen!

nicht?

cresc. *più f*

Ho - jo - to - ho! (*ab*)
ha! Ho - joto - ho!

SIEGR. u. ROSSW. (*laufen ihnen nach*)
Heia - ha!

WALTRAUTE
(*in den Tann blickend*)
Zu

f *fp* *cresc.*

Grun - - - de stürzt

Gra - - - ne der

Star - - - ke!

più cresc. *ff*

GRIMGERDE.
Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

dim. *p* *cresc.*

ALLE (*in den Tann laufend*)

Schwe - ster!

Schwe - ster!

was ist ge - seh'n?

Schnell und heftig.

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)

BRÜNNHILDE (*athemlos*)

Schützt mich,

und helf

in höch - ster

Noth!

DIE ANDERN. Wo rittest du her in rasender Hast?

So fliehe

nur, wer

auf der Flucht!

BRÜNNH.

Zum er - stenmal

flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir nach!

ALLE WALKÜREN (*heftig erschreckend*)

Bist du von Sinnen? Sprich!

Sa - ge uns! Verfolgt dich Heer - va - ter? Flieh'st du vor ihm?

(Brünnhilde wendet sich ängst - lich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)

BRÜNNHILDE.

O Schwe - stern,

späht von des Fel - sen's

dim. *p*

Spi - tze! Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter naht? (Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsenspitze zur Warte.)

p cresc.

Schnell!

f *piu f* *ff*

Seht ihr ihn schon?

ORTLINDE.

Ge - wit - tersturm naht von

piu p *pp* *p*

Nor - den! Star - kes Ge - wölk staut sich dort auf!

WALTRAUTE.

pp *p* *pp*

HELMW. GERH.
SIEGR. ROSSW.
GRIMG. SCHWERTL.

Heer - vater rei - tet sein hei - liges Ross!

BRÜNNH.

Der wil - de

cresc. *p* *cresc.* *p*

Jä - ger, der wü - thend mich jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

Wah - ret diess Weib! **DIE ANDERN.** Was ist mit dem Wei - be? **BRÜNNH.** Hört mich in Ei - le! Sieg - lin - de

Streng im Zeitmaass.

ist es, Sieg - mund's Schwe - ster und Braut: gegen die Wäl - sungen

wü - thet Wo - tan in Grimma; dem Bruder soll - te Brünn - hil - de heut' ent -

zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt' ich mit mei - nem Schild, tro - tzend dem Gott; der

traf ihn da selbst mit dem Speer: Siegmund fiel; doch ich floh fern mit der

Frau; sie zu ret - - - ten eilt' ich zu euch,

ob mich Ban - - -

ge auch ihr *(kleinmüthig.)* berget vor dem stra - fenden Streich!

DIE ANDERN.
Bethör - - - te

Schwe - - - ster, was tha - - - test du?

We - - - he!

We - - - he!

Brünn - - - hil - - - de,

we - - - he! Brach

un - ge - hor - - sam Brünn - hil - - de Heer - vater's hei - lig Ge - bot?

WALTRAUTE *(auf der Warte)*

Näch - - - tig

zieht es von Nor - den her - an.

ORTLINDE *(auf der Warte)*

Wü - - - thend

steu . . ert hie . . her der Sturm.

ROSSW.
GRIMG.
SCHWERTL.

Wild

wie . . . hert

p *fp*

Wal . . va-ter's Ross!

HELMW.
GERH.
SIEGR.

Schreck . . lich schnaubt es da . . her!

fp *cresc.*

BRÜNNHILDE.

We . he der Ar . . men, wenn

f *più f* *ff* *f* *p*

Wo . . tan sie trifft:

den Wäl . sungen al . . len droht er Ver . der . . ben!

cresc.

Wer leih't

mir von euch das leichte . ste Ross, das flink die Frau ihm ent . führ'?

SIEGRUNE.
Auch uns

f *p*

räthst du ra . senden Trotz?

BRÜNNH.

Rossweiße, Schwester, leih' mir deinen Renner! Vor

ROSSW.

più f *p* *f*

Wal-va-ter floh der flie-gende nie.

BRÜNNH.

Helmwi-ge höre! Dem Va-ter gehorch'ich.

BRÜNNH.

Grim-gerde! Ger-hil-de! Gönn't mir eür Ross! Schwert-leite! Sieg-rune! Seht meine Angst!

O seid mir treu, wie traut ich euch war:

ret-tet diess trau-ri-ge

Schnell.

Weib!

(Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hingestarrt, führt, als Brünnhilde sie lebhaft wie zum Schutze umfasst, mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Langsamer.

SIEGLINDE.

Nicht seh-re dich

Sor-ge um mich:

ein-zig taugt mir der Tod! Wer hiess dich, Maid, dem Harst mich ent-

führen?

Im Sturm dort hätt'ich den Streich empfahn von der selben Waffe, der Siegmund fiel: das En-de

Allmählich etwas bewegter.

fand ich vereint mit ihm! Fern von Sieg - mund -

Sieg - mund, von dir! Lebhaft. 0 deckte mich Tod, dass ich's den - ke! Soll um die

Flucht dir, Maid, ich nicht flu - chen, so er - hö - re hei - lig mein Fle - hen: - stös - se dein

BRÜNNH.
Schwert mir in's Herz! Le - be, o Weib, um der Lie - be

Belebt.

wil - len! Ret - te das Pfand, das von ihm du empfang'st: (stark und drängend) ein Wälsung wächst dir im

Sehr schnell und heftig.

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber ihr Gesicht in erhabener Freude auf.)

Schooss!

SIEGLINDE.
Ret - - - te mich, Küh - - ne!

fp *mf molto cresc.* *ff*

Ret - - - te mein Kind!

Schirmt mich, ihr

fp *mf cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Mäd - - chen, mit mäch - tigstem Schutz! (Immer finsternes Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)

WALTR. (auf der Warte)
Der Sturm kommt her -

p *fp*

an!

ORTL. (auf der Warte).
Flieh', wer ihn fürch - tet!

p *fp* *p*

DIE ANDERN.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei - ne wag' ih - ren Schutz!

fp *cresc.* *f* *fp*

SIEGL. (auf den Knieen vor Brünnhilde).
Ret - te mich, Maid! ret - - - te die Mutter!

fp *cresc.* *più f* *ff*

(Brünnhilde hebt mit lebhaftem Entschluss Sieglinde auf.)

BRÜNNHILDE.
So flie - he denn

ei - lig - und flie - he al - lein! Ich - blei - be zurück, bie - te mich Wo - tan's

Rache: an mir zögr' ich den Zür - nenden hier, während du

seinem Ra - sen ent - rinn'st.

SIEGL.
Wo - hin soll ich mich

wenden? BRÜNNH. Wer von euch Schwe - stern schweif - te nach Osten? SIEGR. Nach O - sten

weit - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen Hort ent - führ - te

Faf. - ner dorthin.

SCHWERTL.

Wurmes = Gestalt schuf sich der Wil - de: in einer Höhle hütet er Alberich's

GRIMG.
Reif. Nicht ge - heu'r

ist's dort für ein hülf - los'

Weib.

BRÜNNH.
Und doch

vor

Wo - - - tan's Wuth

schützt sie si - cher der Wald:

ihn scheut'

der

Mächt' - ge und mei - det den Ort. Furcht - - - bar fährt dort Wo - - - tan zum

DIE ANDERN.
Fels! Brunn - - - hil - de, hör'

seines Na - hen's Ge - braus!

Sehr lebhaft.

BRÜNNH. (drängend)

Fort denn ei - le, nach O - - - sten gewandt!

Mu - thigen Trot-zes er - trag' al-le Müh'n, Hun - ger und Durst,

dim. - - - *-p*

Dorn und Ge - stein; Etwas zurückhaltend.
la - - - che, ob Noth, ob Lei - - - den dich

poco cresc. - - - *più cresc.* - - -

Drängend.
nagt! Denn Ei - - nes wiss' und wahr' es immer:

f - - - *dim.* - - - *p*

den hehr - - - sten Hel - den der Welt hegst du, o Weib, im

p - - - *gut gehalten*

schir - - menden Schooss! - (Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor und überreicht sie Sieglinde.)

p - - - *cresc.* - - -

Ver - wahr' ihm die star - - - ken Schwer - - tes - Stücken; seines

f *dim.* - - - *p*

Va - ters Wal - statt ent - führt' ich sie glück - lich: der neu - ge - fugt das

Schwert einst schwingt, den Na - men nehm' er von mir:

Sieg - fried er - freu' sich des Sieg's!

SIEGLINDE (in grösster Rührung)

O hehr - stes Wun -

der! Herr - lich - ste Maid! Dir Treu - en dank' ich

hei - ligen Trost! Für ihn, den wir lieb - ten, rett' ich das Lieb - ste:

meines Dan - kes Lohn la - che dir einst! Le - be wehl! Dich

f *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

seg - net Sieg - lin - de's Stürmisch. Weh!

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von denen.)

f *ff* *p* *ff*

(Die Felsenhöhe ist von schwarzen Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braus't aus dem Hintergrunde daher: wachsender Feuerschein rechts daselbst.)

f *ff*

WOTANS Stimme (durch ein Sprachrohr):
Steh!

più ff *fp*

fp

ORTLINDE
WALTRAUTE
Brünn - hild!
(von der Warte herabsteigend.)

(BRÜNNHILDE, nachdem sie eine Weile Sieglinden nachgesehen, wendet sich in den Hintergrund, blickt in den Tunn und kommt angstvoll wieder vor):
Den Fels erreich - ten Ross und Rei - ter!

fp *cresc.*

fp

DIE ANDERN.
Weh!

Brünn - hild!

Ra - che ent -

f *fp* *f*

f

brennt!

BRÜNNH.

Ach, Schwe - stern helft!

Mir schwankt das Herz!

Sein

fp ff dim. p cresc.

Zorn

zer - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt. Hie - her, Ver -

ALLE WALKÜREN.

f p cresc. f

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen.)

lor' - ne! Lass' dich nicht seh'n! Schmie - ge dich an uns und

f

schwei - ge dem Ruf!

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

Weh'!

Wü - thend

ff sempre ff

schwingt sich Wo - tan vom Ross!

Hie - her ras't sein rä - chender

più ff stringendo

Zweite Scene.

Sehr heftig.
Schritt.

(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregung aus dem Tann auf und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)

WOTAN.
Wo ist Brünn - hild; wo die Ver-

bre - cherin? Wagt ihr, die Bö - se vor mir zu

ber - gen? DIE WALKÜREN.
Schreck - lich er - tos't dein

To - - - - - ben! Was tha - ten, Vater, die Töchter, dass sie dich

ff *dim.* *p*

reiz - ten zu ra - sender Wuth? WOTAN. Wollt ihr mich höh - - - - - nen? Hü - - - - - tet euch,

cresc. *molto cresc.* *f* *fp* *ff*

Fre - che! Ich weiss: Brünn - - hil - de bergt ihr vor

f *p* *cresc.*

mir. Wei - chet von ihr, der e - wig Ver - worf'nen, wie ihren

più f *ff* *ff*

Werth von sich sie warf!

DIE WALKÜREN.

Zu uns floh die Ver -

f *ff* *p*

folg - - te, unsern Schutz fleh - te sie an: mit - Furcht und Za - - - - - gen

poco cresc.

fasst sie dein Zorn: für die ban - - - ge Schwe - ster bit - - ten wir

mf dim. p cresc.

nun, dass den er - - - sten Zorn du be - zähm'st!

f più f

WOTAN.

Weich - her - ziges Wei - bergezücht! So mat - ten Muth gewannt ihr von mir? Er -

ff pp cresc. f p f

Allmählich etwas zurückhaltend.

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr Wilden nun weint und

p p cresc. f

Etwas breiter, doch nicht gedehnt.

greint, wenn mein Grimm ei - ne Treu - lo - se straft?

p ff dim.

Sowisst denn, Winselnde, was die verbrach, um die euch Za - gen die Zähre ent - brennt! Keine wie sie

p

kannte mein innerstes Sinnen!

Keine wie sie wussten Quell meines

Willens!

Sie selbst war meines Wunsches schaffender

Schooss:

und so nun brach sie den se . ligen Bund, dass treulos sie meinem Willen ge .

trotzt, mein herrschend Ge . bot, of . fen verhöhnt, gegen mich die Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr

schuf!

Hörst du's, Brün . hil . de ?

Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won . ne und Huld, Na . men und Le . . . ben ver .

lieh? Hörst du mich Kla - ge er - he - ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig' du der Strafe ent-

ff ff fp p p

Langsamer.
flöh'st?

(Brünnhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen Schrittes von der Felsenspitze herab und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

p pp

BRÜNNHILDE.
Hier

p p p pp

bin ich, Va - ter: gebie - te die Strafe! Wieder etwas belebter. WOTAN. Nicht straf' ich dich

ff p f

erst: dei - ne Stra - fe schuf'st du dir selbst. Durch meinen Wil - len war'st du al - lein: gegen

f p mf p

mich doch hast du ge - wollt: mei - ne Be - feh - le nur führtest du aus: gegen

p p cresc. f p

mich doch hast du be - foh - - - len;

Wunsch - maid war'st du mir:

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The melody has a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

gegen mich doch hast du ge - wünsch -

Schild - maid war'st du mir:

Second system of piano accompaniment. The melody continues with a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The bass line consists of steady eighth notes.

gegen mich doch hob'st du den Schild;

Loos - - kiese - rin war'st du mir:

Third system of piano accompaniment. The melody features a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The bass line has a triplet of eighth notes in the final measure.

gegen mich doch kiestest du Loo - se;

Hel - den - reize - rin war'st du mir:

Fourth system of piano accompaniment. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The bass line has a triplet of eighth notes in the final measure.

gegen mich doch reiztest du Hel - den.

Fifth system of piano accompaniment. The melody features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The bass line has a triplet of eighth notes in the final measure.

Was sonst du war'st, sag - te dir Wo - - tan:

was jetzt du bist, das sa - ge dir

Sixth system of piano accompaniment. The melody is mostly whole and half notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass line has a triplet of eighth notes in the final measure.

selbst!

(gedehnt)

Wunschmaid bist du nicht mehr;

Wal.

molto cresc. **ff** *pp*

kü-re bist du ge-we-sen:

(scharf)

nun sei fort-an, was so

du noch bist!

Schnell.

p **ff** **ff**

(BRÜNNHILDE heftig erschreckend.)

BRÜNNH.

Du ver-stös-ses-t mich?

piu f **f**

versteh' ich den Sinn?

WOTAN.

Nicht send' ich dich mehr

aus Wal-hall;

(sehr getragen)

nicht

f *dim.* *piu* **pp** **p**

weis' ich dir mehr

Hel-den zur Wal;

nicht führ'st du mehr

p **p**

Sie-ger in mei-nen Saal:

bei der Göt-ter

cresc. **f** *dim.*

trau - . . tem Mah - . . . le das Trink - horn nicht reich'st du trau - lich mir

mehr; nicht kos' ich dir mehr den kin - . . di - schen Mund; von

gött - . . licher Schaar bist du ge - schie - den, aus - . . - ge -

stos - sen aus der E - wi - gen Stamm: ge - bro - chen ist un - ser Bund:

aus meinem An - . . - ge - sicht bist du verbannt! (Die Walküren ver-
DIE WALKÜREN.
We -

lassen in aufgeregter Bewegung ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

- . . he! Weh! Schwe - . . . ster, ach Schwe - . . .

BRÜNNH.

Nimmst du mir Al . . . les, was einst du

ster!

gabst? WOTAN. Der dich zwingt, wird dir's ent .

zieh'n! Hie . . her auf den

Berg ban . . ne ich dich; in

wehr . . lo . . sen Schlaf schliess' ich dich fest: der

ein wenig zurückhalten a tempo. DIE WALKÜREN. Halt'

Mann dann fan . ge die Maid,

der am We . ge sie findet und

weckt.

(In höchster Aufregung kommen sie von der Felsenhöhe ganz herab und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünn-

ein, o Va-ter! Halt ein

den Fluch. Soll die Maid verblüh'n und verbleichen dem Mann?

cresc. *f* *fp* *f*

hilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Schreck - li - cher,

ach wen - de von ihr

fp *f* *f* *fp* *fp*

die schrei - en - de Schmach!

Schreck -

fp *fp* *f* *fp* *cresc.*

licher Gott!

wen - - - de von ihr

die schrei -

- en - de Schmach! Wie die Schwe - ster trä - fe uns sel - ber der

piu f *ff*

Schimpf, soll die hei - li - ge Maid ver-blüh'n und ver - blei - chen dem Mann,

wie die Schwester träf' uns selbst auch ihr Schimpf!

ff ff ff ff f

WOTAN. Hör - tet ihr nicht, was ich ver - hängt? Aus eu - rer

ff dim. p ff

Schaar ist die treu - lo - se Schwe - ster ge - schie - den;

p ff

mit euch zu Ross durch die Luf - te nicht rei - tet sie

p

län - ger; die magd - li - che Blu - me ver -

ff fp

bliht der Maid; ein Gat - te ge - winnt ih - re weib - liche Gunst:

f p cresc.

dem her - rischen Man - ne gehorcht sie fort - an, am

ff *p* *ff* *p* *stacc.*

(grell und etwas gedehnt)

a tempo

Her - de sitzt sie und spinnt, al - ler Spot - tenden Ziel und Spiel! (Brünnhilde sinkt mit einem Schrei

poco rallent. cresc. *riten.* *ff*

zu Boden; die Walküren weichen entsetzt mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

ff

Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Ver - lor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern!

f *f* *f* *f*

Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt, die Thörin theil - te ihr

f *f* *f*

Loos: das künd' ich der Kühnen an! Fort jetzt von

f *ff*

hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von hin-nen, sonster-harrt Jammereuch

Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tann)

Lebhaft.

DIE WALKÜREN. Weh!

hier!

Weh!

(Schwarzes Gewölk lagert sich dicht am Felsenrande; man hört wildes Ge-

räusch im Tann.)

(Ein greller Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus; in ihm erblickt man die Wül-

küren mit verhängtem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)

(Bald legt sich der Sturm, die Gewitterwolken verzichen sich allmählich. In der folgende..

meno f

Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abenddämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

dim.

più dim.

p

più p

pp

Allmählich etwas langsamer.

p

ausdrucksvoll

mf

ausdrucksvoll

dim.

p

f

p

Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen; unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

p

f

dim.

p

pp

p

p

cresc.

f

pp

(Brünnhilde beginnt das Haupt
langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend
und sich steigernd)

BRÜNNHILDE. War es so

ausdrucks

p pp pp

schmählich, was ich verbrach, dass mein Ver-bre-chen so schmählich du be - strafst?

War es so nie - drig,

f p

was ich dir that, dass du so tief mir Er-nie - drigung schaff'st?

War es so

f p

ehr - los, was ich be-ging, dass mein Ver-gehn nun die

cresc.

Eh - re mir raubt? (Sie erhebt sich allmählich bis
zur knieenden Stellung.)

O sag,

f p p p

Va - ter! Sieh' mir ins Au-ge, schwei-ge den Zorn, zäh-me die

poco cresc. più cresc. f

Wuth, und deu-te mir hell diedunk-le Schuld, diemit star-rem Tro-tze dich zwingt, zu ver-

poco accel.

molto cresc. ff dtm. pp trem. cresc.

stos-sendein trau-testes Kind.

WOTAN (in unveränderter Stellung, ernst und düster.)

Frag-dei-ne That, sie deutet dir deine

f pp riten. p cresc. f dim. p pp

Belebend.

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

Schuld! Deinen Be-fehl führ-teich aus. Be-fahl ich dir, für den Wälsung zu

p fp più p p

fechten?

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

So hiessest du mich als Herrscher der Wal! Doch meine Weisung nahm ich wieder zu-

pp poco cresc. fp

Belebt.

rück!

BRÜNNHILDE (belebt.)

Als Fri-cka den eig-nen Sinn dirent-fremdet:

da

dim. p p

ihrem Sinn du dich füg-test,

warst du sel-ber dir Feind.

WOTAN (leise und bitter.)

Dass du mich ver-

p sf p p sf p

standen wüthlich, und strafte den wis - senden Trotz:

doch feig

und dumm dach-test du

First system of musical notation. The treble and bass staves show a piano introduction. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are triplets in both staves.

mich!

So hätt' ich Verrath nicht zu

rächen,

zu ge - ring wärst du meinem Grimm?

Etwas breit wie im Anfang.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the piano introduction. Dynamics include *sf* (sforzando). There are triplets in both staves.

BRÜNNHILDE. Nicht wei - se bin ich, doch

Third system of musical notation. The treble and bass staves show the beginning of the vocal entry. Dynamics include *p* (piano).

Belebend.
wusst' ich

das

Ei - ne, dass den

Wäl - sung du

Langsam.

lieb - test.

a tempo

(bewegt)

Ich wusste den

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves show the vocal entry. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *riten. dim.* (ritardando and decrescendo), *p dolce* (piano dolce), and *pp* (pianissimo).

Zwiespalt, der dich zwang, diess Ei - neganz zu ver - gessen.

Das And' - re musstest ein-zig du

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves show the vocal entry. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (forzando).

WOTAN.

sehn, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz,

dass Sieg - mund Schutz du ver - sagtest. Du

Sixth system of musical notation. The treble and bass staves show the vocal entry. Dynamics include *fp* (forzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

BRÜNNHILDE (*leise beginnend*)

wusstest es so, und wag-test dennoch den Schutz?

Weil für dich im Au-ge das

Ei - ne ich hielt, dem, im Zwangedes And'-ren schmerz-lich ent-zweit, rath -

los den Rü - ckendu wand - test!

Die im Kampfe Wo - tan den Rücken be-

wacht, die sah nun das nur, was du nicht sahst:

Belebend.

Sieg - mund musst' ich sehn,

Tod - kün - dend. trat ich vor ihn,

gewahr - te sein

Au - ge, hör - te sein Wort, ich ver-nahm des

Hel - den hei - li - ge Noth, tö - nend er -

klang mir des Ta - pfer-sten Kla - ge: frei - e - ster

Lie - be furcht - ba - res Leid, trau - rig - sten

Mu - thes mäch - tig - ster Trotz! Meinem Ohr er -

schloss, mein Aug' er - schau - te was tief im

Bu - sen das Herz zu heil - gem Be - ben mir

dim. *più p* *rallent.* *p*

traf!

Tempo I.

Scheu und staunend standich in Scham:

pp *pp*

ihm nur zu die

nen

konnt' ich noch den - ken:

p. *p.* *dolce* *cresc. poco a poco*

(belebend)

Sieg

o - der Tod

mit

Sieg

mund zu thei - len -

fp *fp*

diess nur er - kannt' ich

zu kie -

sen als Loos!

rallent.

poco f *più f* *ff* *dim.*

(langsam) Etwas breit.

Der diese

Lie -

be mir ins

più p *p dolce* *p*

Herz ge - haucht,

dem Wil - len, der dem Wälsung mich ge - sellt, ihn

pp trem.
dolce
ausdrucksvoll
p cresc.

in - nig ver - traut -

trotz - lich deinem Ge -

p cresc.
f
p

Lebhaft.
bot.

WOTAN. So

tha - test du, was so gern zu thun ich begehrt -

f
dim.
p
f

doch was nicht zu thun die Noth zwiefach mich zwang?

dim.
p
p
f

So leicht wäntest du Wonne des Herzens erwor - ben, wo bren - nend Weh' in das

più f
ff dim.
p
cresc.

Herz mir brach, wo gräss - li - che Noth den Grimm mir schuf, ei - ner Welt zu Lie - be der

accel.
cresc.
p
f

Lie - be Quell im ge - quäl - ten Her - zen zu hem - men?

Wo ge - gen mich

p riten. *p* *cresc.* *mf* 3

sel - berichschrend mich wan - dte, aus Ohnmacht Schmer - zen schäumend ich auf - schoss,

mf *p* *cresc.* *f* 3

wü - thender Sehnsucht sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, inden

mf *mf* *p* *cresc.* 6

Trüm - mern der eig' - nen Welt *molto acceler.* mei - ne ew' - ge *rallent.*

f *acceler.* *piu. f* *ff dim.*

Trau - er zu enden:

(etwas frei) da:

p *sf* *p*

Mässig und zurückhaltend.

lab - te süß dich se - k - ge Lust; wonni - ge Rührung üp - pi - gen Rausch ent -

p *p* *cresc.* 3

trankst du la-chend der Lie - be Trank als mir gött - li-cher Noth na - gende Gal - le ge -

Etwas bewegter.

(trocken und kurz)

mischt?

Deinen leichten Sinn lass dich denn

lei - ten: von mir sagtest du dich los.

Dich muss ich meiden, gemeinsam mit

dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen; ge - trennt, nicht dürfen traut wir mehr schaffen:

Lebhaft.

soweit Leben und Luft, darf der Gott dir nicht mehr be - gegnen!

Langsamer.

BRÜNNHILDE (einfach)

rallent.

Wohl taugt dir nicht die thörge

Maid, die staunend im Rathe nicht dich verstand, wie mein eig'ner Rath nur das Ei - ne mir rieth: zu lie - ben was

First system of piano accompaniment. The music is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *poco cresc.*, *mf*, and *p*.

du ge - liebt.
riten.

Muss ich denn scheiden und scheu dich meiden, musst du spalten was einst sich um-

Second system of piano accompaniment. The music continues with a more complex texture. Dynamics include *più p*, *p dolce*, *p*, and *poco cresc.*.

spannt, die eig'ne

riten.
Hälfte fern von dir halten: dass sonst sie ganz dir ge-hörte, du Gott, ver-giss das

Third system of piano accompaniment. The music features a prominent melody in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f dim.*, *p*, *sf dim.*, and *p*.

Allmählich lebhafter.

nicht! Dein e - wig Theil nicht wirst du ent - eh - ren,

Fourth system of piano accompaniment. The music is more rhythmic and lively. Dynamics include *poco a poco cresc.*.

Schan - de nicht wol - len, die dich be - schimpft:

Fifth system of piano accompaniment. The music features a strong, rhythmic melody. Dynamics include *f* and *più f*.

Etwas breiter.

Schnell.

dich selbst lies-sest du sinken, sähest du dem Spott mich zum Spiel!

Sixth system of piano accompaniment. The music is fast and energetic. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, *fp*, and *f*.

Ruhig.

WOTAN. Du folg - test se - lig der Lie - be Macht: fol - ge nun

BRÜNNHILDE.

Allmählich belebter.

dem, denu lie - ben musst.

Sollich aus Walhallscheiden, nicht mehr mit dir schaffen und walten,

dem her - ri-schen

Man - ne

ge-hor -

chen fort -

an: dem fei -

gen

Prah - lergieb mich nicht Preis,

nicht

poco riten.

werthlos sei er, der mich gewinnt! WOTAN. Von

BRÜNNHILDE (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Wal - va - ter schiedest du -

nicht wä - len darf er für dich.

Du

zeugtest ein ed - les Ge - schlecht;

kein

Za - ger kann je ihm ent - schlagen:

der weih - lichste Held, ich weiss es, ent-blüht dem Wäl - sun-gen - stamm! Schweig'vondem

aber bestimmt

poco cresc.

cresc. **f**

Wäl - sun-gen-stamm! Von dir ge-schie - den, schied ich von ihm: ver-

dim.

nich - ten musst' ihn der Neid! **BRÜNNHILDE.** Die von dir sich riss,

p

cresc.

ret - tete ihn. *(heimlich)* Sieg - lin - de

p *bestimmt*

poco cresc.

hegt die hei - ligste Frucht; in Schmerz und Leid, wiekeinWeib sie ge-

mf **f**

dim.

lit - ten, wird sie ge - bä - ren, was bang sie birgt.

p

cresc.

WOTAN. Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

Schoo - sses Frucht! BRÜNNHILDE. (heimlich) Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

WOTAN (heftig.) schu - fest. Und das ich ihm in Stü - cken schlug!

Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

stö - ren; er - war - te dein Loos, wie sich's dir wirft: nicht

Etwas langsamer.

kie - sen kann ich es dir! Doch fort muss ich jetzt fern mich verziehn; zu

viel schon zö-ger' ich hier: vonder Ab-wen-digen wend' ich mich ab; nicht wissend arf ich was sie sich

p *cresc.*

wünscht: die Stra - fe nur muss vollstreckt ich sehn! Was hast du erdacht, dass ich er-

f *ff* *p*

dul - de? WOTAN. In fe - sten Schlaf ver - schliess' ich

f *p* *più p* *p* *dim.* *pp*

dich: wer so die Wehr - lo - se

sempre pp *3*

weckt, dem ward, er-wacht, sie zum Sehr bewegt. Weib!

p *molto cresc.*

BRÜNNHILDE. Soll fes - selnder Schlaf fest mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur

f *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

leich - ten Beu - te:

diess Ei - ne musst du er - hö - ren,

poco acceler.

First system of musical notation. The piano part features triplets in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

was heil'

- ge Angst

zu dir fleht!

Die

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. A *cresc.* marking is present in the bass line.

Schla *riten.*

- fende

schütze

mit

scheu -

chenden

Schrecken, dassnurein

(bestimmt)

Third system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf* and *f*.

furcht - los frei - ester Held

hier auf dem Fel - sen einst

mich

Fourth system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp* and *cresc.*

fänd'!

WOTAN. Zu viel be -

Fifth system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *cresc.*

gehrst du, zu viel der Gunst!

accel.

Sixth system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns. Dynamics include *molto cresc.*

Sehr bewegt.

BRÜNNHILDE (Wotan zu Füßen stürzend.)

Diess Ei - ne musst du er - hö - ren!

Zer-kni - ck dein Kind, das dein Knie um-

ff *fp* *cresc.*

fasst; zer-tritt die Trau-te zer-trümm'-re die Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - re dein

f *p* *molto cresc.*

Speer: doch gieb, Grau - - - sa - mer,

ff *mf cresc.* *f* *p* *più f*

nicht der gräss - lichsten Schmach sie preis!

ff *f* *ff*

(mit wilder Begeisterung)

Auf dein Ge - bot

ent -

p *f* *ff*

bren - ne ein Feu - - er;

den Fel - - - sen um -

p *mf* *cresc.*

glü - - - he lo - - - dernde Gluth: es leck' ihre

più f *ff* *fp*

Zung' es fres - se ihr Zahn den Za -

fp *ff* *cresc.*

- - - gen, der frech sich wag - te dem

f meno f *p* *cresc.*

freis - lichen Fel - - sen zu nah'n! (Wotan, überwältigt und tief ergriffen, wendet

più f *ff* *ff*

sich lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien und blickt ihr gerührt in das Auge.)

ff *ff* *più f*

WOTAN. Leb'

ff

wohl, du küh - nes, herr - - - li-ches

Kind! Du mei - nes Her - zens

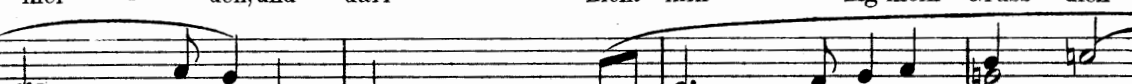
hei - - - lig - ster Stolz! Leb' *f*

wohl! leb' wohl!

leb' wohl!

(sehr leidenschaftlich) Muss ich dich

mei - den, und darf nicht min - nig mein Gruss dich mehr



The musical score for the vocal part is written on a single staff with a treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody consists of several measures with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text 'cresc.' is written below the staff in the fourth measure.

grüß - sen, sollst du nun nicht mehr ne - ben mir

rei ten, noch Meth beim Mahl mir rei - chen; muss ich ver-

cresc. *f* *dim.* *p* *ausdrucksst.*

lie - ren dich, die ich lie - be, du la - chen-de

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano register, using a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'lie - ren dich, die ich lie - be, du la - chen-de'. The piano accompaniment is in a bass register, using a bass clef and the same key signature. It features a prominent triplet of eighth notes in the left hand, marked with a wavy line and the number '3'. The right hand of the piano part has a more melodic line, also featuring triplets. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'lie - ren', the second 'dich,', the third 'die ich lie - be,', and the fourth 'du la - chen-de'. The piano part has a 'cresc.' (crescendo) marking in the second measure.

Lust mei-nes Au- ges: ein bräut- liches

molto cresc. *fp*

Feu - er soll dir nun bren - nen, wie nie einer Braut es ge-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, with the left hand providing a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante', and the dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte).

brannt!

Flam - mende Gluth

um - glü - he den Fels;

mit zeh - renden Schre - cken

scheuch' es den Za - gen;

der Fei - ge flie - he Brünnhil - des

Etwas langsamer.

Fels! trem.

Denn Ei - ner nur frei - e die

Braut,

der

poco riten.

frei - er als ich der

Gott! (Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust: er hält sie lange umfassen.)

p *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

p *molto cresc.* *poco accel.*

rallent. *a tempo* *ff*

fassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)

ff *dim.*

p dolce *dim.* *più p* *poco rallent.*

Langsam.

WOTAN. Der Au - gen leuch - ten-des Paar, das

pp *p*

oft ich lä - che - lndge - köst, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

lohn - te, wenn kindisch lallend der Hel - den Lob von hol - den Lippen dir floss: die-ser

Au - gen strah - lendes Paar, das oft im Sturm mir ge - glänzt, wenn

Hoffnungssehnend das Herz mir sengte, nach Wel - tenwonne mein Wunsch verlangte aus wildwebendem Bangen: zum

letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des Le - be - woh - les

letz - tem Kuss! Dem glück - lichen Manne glän - zesein Stern: dem

un - se - li - gen Ew' - gen muss es scheidend sich schlies - sen.

f *dim.* *più p* *pp*

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.) Denn so kehrt der Gott sich dir ab: so küsst er die

p *ausdrucks.* *pp*

Gott - heit von dir! (Er küsst sie lange auf die Augen.) (Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft er-

pp *pp sehr sanft*

mattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breit-
ästige Tanne ausstreckt.) *dolce*

pp *più p*

(Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Ge-

ausdrucks. *marc.* *più p*

statt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküre ganz zudeckt.)
sehr zart und ausdrucks.

pp *più p*

cresc. *dim.*

(Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen

più p *pp* *dim.* *più pp*

Blicke wendet er sich noch einmal um.)

pp *pp* *cresc.*

Mässig bewegt.

(Dann schreitet er mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)

WOTAN. Lo - ge, hör!

f *ff* *fp*

Lau-sche hieher!

Wie zuerst ich dich fand als feu - rige Gluth, wie dann einst du mir

f *ff*

schwandest als schwei-fende Lo - he; wie ich dich band, bann' ich dich

f *più f*

heut! Her - auf, wa - bern - de Lo - he,

um-lod' - re mir feu - rig den Fels! (*Er stösst mit dem Folgen-*
cresc.

den dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (*Erster Stoss.*) Lo - ge!

(*Zweiter.*) Lo - ge! hie - her! (*Dritter.*) (*Dem Stein entfährt ein Feuer-*
f *trem.*

strahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)
cresc. *più f*

(*Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.*)
ff *p*

8

poco cresc.

8

sempre cresc.

8

f *più f*

(Lichte Brunst umgiebt Wotan mit wildem Flackern. Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Um-

8

ff *ff*

kreis des Felsenrandes zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

8

dim. *mf* *dim.*

8

più p *p dolce*

WOTAN.
Wer

mei - nes Spee - res

Spi - tze

fürch -

tet,

durch - schrei - te das

Feu -

er niel

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *più p* and *p dolce*. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *più p*. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *sempre più p* and *dim.*. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand. The text "(Er wendet sich nochmals mit dem" is written above the system.

Haupte und blickt zurück.)

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *pp*. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand.

(Er verschwindet durch das Feuer.)

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *pp*. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand.

(Der Vorhang fällt.)

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. Dynamics include *più p* and *ppp*. A bracket with the number 8 spans the first four measures of the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ende.

RICHARD WAGNER'S WERKE.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>C. Taubig</i>)	n. 24. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Corder</i>)	n. 15. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Wilder</i>)	n. 16. —
»	mit deutschem und französischem Text (<i>Kleinmichel-Ernst</i>)	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>A. Horn</i>)	n. 21. —

Der Ring des Nibelungen.

I. Das Rheingold.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>K. Klindworth</i>)	n. 12. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Corder</i>)	n. 10. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. (<i>Klindworth-Jameson</i>) In Leinen brochirt	n. 10. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Wilder</i>)	n. 16. —
»	mit deutschem und französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Ernst</i>)	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 10. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>A. Heintz</i>)	n. 18. —

II. Die Walküre.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>K. Klindworth</i>)	n. 18. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Corder</i>)	n. 12. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. (<i>Klindworth-Jameson</i>) In Leinen brochirt	n. 12. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Wilder</i>)	n. 16. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Ernst</i>)	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>A. Heintz</i>)	n. 18. —

III. Siegfried.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>K. Klindworth</i>)	n. 18. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Corder</i>)	n. 15. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. (<i>Klindworth-Jameson</i>) In Leinen brochirt	n. —. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Wilder</i>)	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>A. Heintz</i>)	n. 18. —

IV. Götterdämmerung.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>K. Klindworth</i>)	n. 21. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Corder</i>)	n. 15. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. (<i>Klindworth-Jameson</i>) In Leinen brochirt	n. —. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Wilder</i>)	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 18. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>A. Heintz</i>)	n. 21. —

Parsifal.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>J. Rubinstein</i>)	n. 18. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Corder</i>)	n. 15. —
»	mit französischem Text. Octav. (<i>Kleinmichel-Wilder</i>)	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>E. Humperdinck</i>)	n. 12. —