

JOH. SEB. BACH

HOHE MESSE

IN H-MOLL

BWV 232

KLAVIERAUSZUG

VON

GUSTAV RÖSLER

EDITION PETERS · LEIPZIG

I N H A L T

	Seite
1. Chor „Kyrie“	4
Kyrie eleison	Herr, erbarme dich unser
2. Duett „Christe“ (Sopran I, Sopran II)	15
Christe eleison	Christe, erbarme dich unser
3. Chor „Kyrie“	21
Kyrie eleison	Herr, erbarme dich unser
4. Chor „Gloria“	26
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis	Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind
5. Arie „Laudamus“ (Sopran II)	37
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te glorificamus te	Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich
6. Chor „Gratias“	42
Gratias agimus tibi propter magnam glo- riam tuam	Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit
7. Duett „Domine Deus“ (Sopran I, Tenor)	46
Domine Deus, rex coelestis, pater omni- potens, domine fili unigenite, Jesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris	Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters
8. Chor „Qui tollis“	53
Qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram	Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn
9. Arie „Qui sedes“ (Alt)	57
Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis	Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser
10. Arie „Quoniam“ (Baß)	60
Quoniam tu solus sanctus, tu solus do- minus, tu solus altissimus, Jesu Christe	Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus
11. Chor „Cum sancto“	66
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen	Mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen
12. Chor „Credo“	78
Credo in unum Deum	Ich glaube an einen Gott
13. Chor „Patrem“	82
Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium	Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren

14. Duett „Et in unum“ (Sopran, Alt)	87
Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis	Und an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und unsres Heiles willen herniederstieg vom Himmel
15. Chor „Et incarnatus“	93
Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est	Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward
16. Chor „Crucifixus“	96
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est	Und gekreuziget wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward
17. Chor „Et resurrexit“	99
Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis	Und wieder auferstand am dritten Tage, nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters, und wiederkommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohne Ende sein wird
18. Arie „Et in spiritum“ (Baß)	108
Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam	Und ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche
19. Chor „Confiteor“	113
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen	Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen
20. Chor „Sanctus“	126
Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria ejus	Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes
21. Chor „Osanna“	141
Osanna in excelsis	Hosianna in der Höhe
22. Arie „Benedictus“ (Tenor)	150
Benedictus qui venit in nomine Domini	Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn
23. Arie „Agnus Dei“ (Alt)	154
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser
24. Chor „Dona nobis“	157
Dona nobis pacem	Gib uns Frieden
Anhang Variante zu Nr. 14 Duett	161

Nº 1. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Adagio.

Klavierauszug von G. Rösler.

Sopran I.
Ky-ri-e, Ky- -ri-e e- -le- -i-son, e-le- - -i- -son.

Sopran II.
Ky-ri-e e- - -le- -i-son, e- -le-i-son, e-le- -i-son.

Alt.
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky- -ri-e e- -le- -i-son.

Tenor.
Ky-ri-e, Ky- -ri- -e, Ky- -ri-e e-le- -i- -son.

Bass.
Ky-ri-e, Ky- - -ri-e, Ky- -ri-e e-lei- - -son.

Adagio.

Largo ed un poco piano.

Fl. Ob.:

5

9

13

17

21

25

30

A

Alt.

Ky - ri - e e - le

Tenor.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

Ob.d'am. I. II.

34

Sopran I.

Ky - ri - e e - le - - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Sopran II.
 Ky - ri - e e - le -
 son, e - le - son, Ky -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -
 son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 Bass.
 Ky - ri - e e - le -

le- i - son, e - le - i - son,
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, e - lei - son, e - le - i -
 le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

50

[50]

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky -
son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

[53]

[illegible]

le - i - son, e - le - - i - - son, e - le - i - - son,
- i - son, e - le - - i - - son, e - le - i - -
e - le - - i - - son, e - le - - i - son, e -
lei - - - son, e - lei - - son, u - le - - i - son, e - lei - - son,
- - - - i - - son, e - le - i - - son, e - le - i - -
e - le -
- son,
e - le - i -
lei - son,
e - le - i - son, e - lei -
e - le - - i - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

e - le -
- son,
e - le - i -
lei - son,
e - le - i - son, e - lei -
e - le - - i - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

- i - son, e - le -
- son, e - lei - - son, e - le - i -
- son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e -
- son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e -
- i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i-son, e-le - - - i-son, e-le - - - i-son, e-le - i-
 son, e-le - - - i-son, e-le - - - i-son, e-le - - - i-
 le - - - i-son, e-le - - - i-son, Ky-ri-
 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le i-
 son, Ky-ri-e e-le i-son, e-le i-son, e-le i-son,

70

son, Ky-ri-e e-le i-son.
 son, Ky-ri-e e-le i-son.
 e-e-le i-son, e-le i-son.
 son, Ky-ri-e e-le i-son.
 i-son, e-le i-son.

73

77

Measures 81-83 of a musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter in measure 81 with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 84-86 of a musical score. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for measure 84 are "le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Measures 87-89 of a musical score. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for measure 87 are "Ky - ri - e e - le -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

son, e - lei - son, e - le - i - son, e

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i -

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i -

- i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

102

105

Edition Peters.

son, e - lei - son, e - le - i -
i - son, e - le -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.
e - e - le - i - son, e - le - i - son.
i - son, e - le - i - son.

Nº 2. DUETT.

Viol. I/II Continuo

Viol. I.II.unis.

Viol. I/II Continuo
Viol. I.II.unis.

4

7

10

Sopr. I.
Chri - - ste, Christe e-lei- - - son, e-lei - - - son,

Sopr. II.
Chri - - ste, Christe e-lei- - - son, e-lei - - - son,

Viol.
p

14

A

Chri - - ste, Christe e-le - - - i-son, e-le - - - i-son, e-

Chri - - ste, Christe e-le - - - i-son, e-le - - -

Viol.

16 17

lei - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -
 - i - son, e - lei - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -
 Viol.

21

lei - son, Chri - ste, Christe e -
 lei - son, Chri - ste, Christe e - le -

24

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,
 - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,
 Viol.

27

Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -
 Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 i - son, e - le - i - son, e - le - i -

33

son.
 son.
 Viol.
f

36

39

42

Chri - ste e - le - i - son, e - le -
 Chri - ste e - le - i - son, e - lei -
 Viol.
p

- i-son, Chri- - ste,Christe e-le - - - i-son,e-le - - -

- son,Chri - - ste,Christe e-le - - - i-son,e-le - - -

[49]

D

- i-son,e-le-i-son, e-le-i-son,Christe e-le-i-

- i-son,e-le-i-son, e-le-i-son,Christe e-le-i-

[53]

son.

son.

f

[56]

E

Christe e-le - - -

p

Christe e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - -
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, e - le - - - i - son, Christe e - le - -

62

son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - - -
 - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

65

- - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - - son, e -
 - - - - - i - son, Chri - ste e - le - i - - son, e -

68

F
 le - - - - i - son, Chri - - - - ste, Christe e - le - -
 le - - - - i - son, Chri - - - - ste, Christe e - le - -

20

71

First system of music, measures 71-73. It features a vocal melody in treble clef with lyrics "i - son, Christe e - le - i - son, e -" and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

74

Second system of music, measures 74-76. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics for measure 74 are "le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. [46]". Measure 75 has lyrics "le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. [37]". Measure 76 is marked "Viol." and shows a violin entry. The piano part includes a section marked "f".

77

Third system of music, measures 77-79. It features a piano accompaniment in grand staff. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a "G" above the staff at measure 77.

80

Fourth system of music, measures 80-82. It continues the piano accompaniment in the new key signature.

83

Fifth system of music, measures 83-85. It continues the piano accompaniment, ending with a double bar line.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 3. CHOR.

Alla breve.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - le - i -

Alla breve.

Bassi, Fag.

Viola

5

- - son, e - le - i - - son, e - - - - - le - i - son, e - - - - - le - i -
son, Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -

9

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - i -

son, e - - - - - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - - i -

son, e - le - i - - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - lei - - - -

Viol. II., Ob. d'am. II.

Viol. I. Fl., Ob. d'am. I.

A

13

A

- son, e-le-i-son, e - - - le-i-son, e - - - le-i-

son, Ky-ri-e e-lei- - - son, e-lei- - - -son, -

son, e-le- - - - i-son, Ky-ri-e e-le- - - - i-

- son, e-le-i-son,

17

son, Ky - ri-e e - lei-son, e-lei - - - - son, Ky-ri-e e -

- Ky - ri-e e-lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e-le - i -

son, Ky-ri-e e - - lei-son, e-lei - - - i - son, e - - - le - - - i -

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one basso continuo staff. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The piece is marked 'And.te' and includes a repeat sign at the end.

21

lei- - - son, e - le - i - son, Ky- - - ri - e - e - le - - - i -
 son, e - - - - le - i - son, e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e -
 son, e - - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i -

B

son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - lei - son, e - le - i - son, e - le - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

29

0

[illegible]

33

Ky - ri - e - - le - i - son, e - - le - i - son,
 e - - le - - - - - i - - son, Ky - ri - e e - lei - -
 le - i - son, Ky - - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e -
 - i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son,

Ky - ri - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

41

D

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

45

i - son, e - le - i - son, e - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.

53

56

Edition Peters.

Nº 4. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Vivace.

Tromba I. Tromba II. Tromba III.

Viol., Fl., Ob.

7

13

19

25

A Sopr. I. Sopr. II. Alt. Tenor. Bass.

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in

Fl. I., Ob. I. Fl. II., Ob. II. Tutti

ex - cel - sis De - o,
 ex - cel - sis De - o,
 - - sis De - o,
 - - sis De - o,
 ex - cel - sis De - o,

39

B

glo - ri - a in ex - cel - -
 glo - ri - a
 glo - ri - a
 glo - ri - a
 glo - ri - a
 glo - ri - a

Viol. I.

Viol. II.

Tutti

46

- sis De o, in ex - cel - -
 in ex - cel - - sis De o, in ex - cel - -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - - sis

senza Trombe

52

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a
De - o, in ex - cel - sis, De - o, glo - ri - a

59

59

[illegible]

66

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

101

o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax
 o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in
 o et in ter-ra pax, pax, et in
 o et in ter-ra, in ter-ra pax, pax, et in

Viol. Fl., Ob.

106

ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, in ter - ra pax,
 pax ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, in ter - ra pax,
 ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter-ra pax, pax, et in ter - ra pax, et
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, pax, et in ter - ra pax,
 in - ter - ra pax, et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 et in terra pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - - tis,
 - in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 et in terra pax homi - nibus bonae volun - ta - tis,
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

115

119

F Sopr. I.
 et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun -

123

ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - -
 et in - ter - ra pax homi - ni - bus bonae vo - lun - ta - -

Alt.

130

133

8246

139

143

Edition Peters

ta - tis, ho-mi - ni -

tis,

in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - tis, bo - nae

tis,

tis, senza Trombe

I

bus bo - - nae volun - ta - - tis in ter - ra pax ho-mi-nibus bo - nae volun -

vo - - luntà - - tis, ho-minibus bo -

et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae volunta - tis, bo - nae vo - - lun -

Bass. et

ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - ra pax ho - mi -

- nae vo-lun-ta - - - tis, in ter - - ra pax ho-mi-nibus bo - nae

ta - - - tis, bo - - nae

in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - - tis, bo - - nae

Sopr. Il. - ni - bus, pax ho - mi - - - nibus bo-nae vo - lun - ta -
 et in - ter - - ra pax ho-mi-ni - bus bonaevo-lun - ta - - -
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax,pax, ho - minibus bo-nae vo - lun - ta -
 vo-lun - ta - tis, pax, pax, pax,pax, ho - mi - ni - bus bonaevo - lun - ta -
 vo - - - lun-ta -
 Trombe

160

tis, bo - nae vo - - - lun -
 tis, bo - - nae vo - lun -
 tis, bo - nae vo-lun - ta - -
 tis, bo - nae vo-lun - ta - -
 tis, bo - nae vo-lun - ta - -
 Fl. Ob.
 Viol.

163

ta-tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in - ter - ra -
 ta-tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in - ter - ra -
 tis, pax, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, in ter-ra
 tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra
 tis, pax, pax, Trombe pax, et in ter - ra

36 167

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax -

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -

pax, in ter - ra pax, in terra pax, et in

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

Viola

171

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, ho - mi - ni - bus bo -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, et

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, et in ter - ra

Tutti

174

nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

ta - - - tis!

pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

Nº 5. ARIE.

Viol. solo, Viol. I/II Va. Continuo

Viol. Solo

Tutti.

Viol. Solo

The first system of the musical score for 'Arie' is in G major (two sharps) and common time (C). It features a Violin Solo in the upper voice and a Violoncello/Double Bass line in the lower voice. The Violin Solo begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Violoncello line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the Violin Solo and Violoncello accompaniment. The Violin Solo features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Violoncello line remains consistent with eighth notes.

The third system continues the Violin Solo and Violoncello accompaniment. The Violin Solo features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Violoncello line remains consistent with eighth notes.

The fourth system continues the Violin Solo and Violoncello accompaniment. The Violin Solo features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Violoncello line remains consistent with eighth notes.

The fifth system continues the Violin Solo and Violoncello accompaniment. The Violin Solo features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Violoncello line remains consistent with eighth notes.

The sixth system introduces a new section marked 'A' and includes a Soprano II part. The Violin Solo continues with complex rhythmic patterns. The Soprano II part enters with a half note G4. The Violoncello line remains consistent with eighth notes.

38 [13] *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

da - - - mus te, lau -

Viol.rip. *pp* Viol.Solo

16 B

da - - muste, lau - da - - mus te, be - ne -

19 C

di - - - cimus te, a - do - ra -

22

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - damus te, be - ne - di - cimus te, a - do -

25

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;

27

29

31

34

37

E

a - do -
senza Str.

41

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

44

ri - fi - ca - - - - - mus te, lau -

F

47

da - - - - - mus te, lau -

Str.

Viol. Solo

p

50

G

da - mus te, lau - da - - - - - mus - - - te, lau - -

53

da - - - mus te, be-ne-di - - cimus te, a-do-ra - mus te, glo -

55

ri - - - fi - ca - mus te, lau - - da-mus te, bene-di-ci-mus te, a - -

57

- do-ra - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. [57]

59

61

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 6. CHOR.

Alla breve.

Sopran I.II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Alla breve.

Viol. I., Fl.,
Ob. I. col Sopr.

5

gi-mus ti - - - bi pro - - pter magnam
ti - - bi pro - - pter magnam glo - -
pro - - pter magnam glo - - riam tu - -
pro - - pter magnam glo - - riam tu - - am,
glo - - riam tu - am, gra - - ti - as

8

glo - - riam tu - am, gra - - ti - as
- - riam tu - am, gra - - ti - as a - -
am, gra - - ti - as a - - gi-mus
gra - - ti - as a - - gi-mus ti - bi

Tromba I

senza Tr.

pro -

glo-riam tu - - am, pro - - - pter magnam glo - - - riam tu - - am, pro - - pter magnam glo - - - riam tu - - am, pro - - pter magnam glo - - - riam tu - - am, gra - - - - -

am, gra - - - ti-as a - - - gimus ti-bi pro - - pter magnam ti-as a - - - gimus ti - - - bi pro-pter magnam glo - - ri-am tu - - ti-as a - - - gimus ti - - bi, gra - - - - - glo-riam tu - am, gra - - - ti-as a - - - gimus ti - - bi, gra - - - ti-as senza Tr.

glo-riam tu - am, gra - - - ti-as a - - - gimus ti - - bi, am, gra - - - ti-as a - - - gi-mus ti - - bi, gra - - - ti-as - - - tias a - - - gimus ti-bi propter ma - gnam glo - - - riam tu - am, gra - - - a - - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam gloriam tu - am, e Tromba I. Tromba II.

D

[illegible]

e Tromba III.,
Timp.

39

The image displays a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in treble and bass staves, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass staves). The lyrics are in Italian, and the music is in a grand opera style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'glo - riam tu - - riam tu - - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, gra - - ti-as - nia - gnam glo - riam tu - - am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - - - pter magnam glo - - - riam tu - -'. The piano accompaniment includes a section marked 'senza Tr.' (without Tr.) and a section marked 'Trombe, Timp.' (Trumpets, Timpani).

Trombe, Timp.

senza Tr.

43

am, pro - pter ma - - gnam glo - - - riam tu - am.
a - - gi-mus ti - bi pro - - pter ma - gnam glo - - - riam tu - - - am.
- - ti - as a - - gi-mus ti-bi pro-pter ma - gnam * glo - riam tu - - - am.
- - - - - am pro - pter magnam glo - riam tu - - - am.

Edition Peters.

8246

Nº 7. DUETT.

Fl. solo

Viol. I/II Va. Continuo

Flauto Solo.

Viol. con sord.

4

7

10

13

16

Sopran I.

Tenor.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - -

Do - mi - ne De - - - - us, rex coele - - -

p

ni-te Je - su Chri - ste al -
stis, De - us Pa - ter o -

senza Str.

tis - si-me!
mni - po-tens!

Fl.
Vioi. *f*

A
Do - mine De - us rex coe-le -
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge -

p

stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens,
ni-te Je - su Chri - ste al - tis - si-me,

48 ³¹ B

Domine De - - - us, - - - rex coe - le - - -

Domine Fi - - - li - u - ni - ge -

34 C

- - - - - stis! Domine Fi - - - li - u - ni - te! Do - mine De - - - us, - - -

rex coe - le - - -

37

u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - su Christe al -

- - - - - stis, De - us Pa - ter o -

Viol.

40

tis - - si - me, Do - - - - - mi - ne Fi - li,

imni - - po - tens, De - - - - - us Pa - ter, Do - -

Fl. senza Str.

43 D

Do - - - mine Fi - li u - ni-ge-nite Jesu Christe al-tis-si-me, Je - su
- mine De - us, rex coelestis, Deus Pater omni-potens, De-us

47 E

Christe al-tis-si-me! Domine De - -
Pa-ter o-mni-po - tens! Do-mine

50

- us, rex coe-le - stis, Do - - - mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te
Fi - li u - ni-ge-ni-te, Do - - - mi-ne De-us, rex coe - lestis, De-us Pa - ter o -

53 F

Je - su Chri - ste al - tissime, Do - mi-ne Fi-li u - ni -
mni-potens, o - mni - po - - tens, - Do - mi-ne De-us,

ge-ni-te Je - - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su
rex coe-le - stis, De - - us Pa - ter omni-potens, De -

senza Str.

This system contains measures 56, 57, and 58. It features vocal staves with Latin lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'senza Str.' (without strings) starting in measure 57.

Chri - ste al - tis - - si - me!
- us Pa-ter omni - - po - tens!

Fl.
f
Viol.

This system contains measures 59, 60, and 61. It continues the vocal and piano parts. A flute (Fl.) and violin (Viol.) enter in measure 60, with the flute marked with a forte (*f*) dynamic.

This system contains measures 62, 63, and 64. It features a continuous piano accompaniment with complex rhythmic patterns in both hands.

This system contains measures 65, 66, and 67. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and moving lines.

This system contains measures 68, 69, and 70. It concludes the page with the piano accompaniment.

71

74 **G**

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, *tr*

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, *tr*

Fl. Solo

p

77

Do - mi-ne De - - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, a - - gnus De - - i,

80

Fi - li-us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris,

f

Tutti

H

Do - - mi-ne De - - us,
Do - - mi-ne De - - us,

a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us, agnus De - - i,
a - - gnus De - i, Do - - mi-ne De - - - - us, agnus De - i,

a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus
a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus

De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris! (87)
De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De-i, Fi - lius Pa - - - tris! (150)
senza Str.

Nº 8. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Lento.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Lento.

Qui

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re re

7

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

mi - se - re - - - re

no - bis,

mi - se - re - - - re

Qui tol - lis pec - ca - - - ta

11

mi - se - re - re no - bis,

qui tol - lis pec -

no - - - bis,

mi - - se - - re re,

qui -

- - - re no - - - bis,

mi - se - re re,

mun - - - di,

mi - se - re re no - bis,

A

ca - - - ta mun - - di, mi - se - re - re

tol - - lis pec - - ca - - - ta mun - - - di,

qui - tol - lis pec - ca - - - - - ta

qui tol - lis pec - ca - - -

19

no - bis, mi - se - re - - - - re

mi - se - - re - - - - re

mun - - - di, mi - se - - re - - - - re no - - -

- - - ta mun - - di, mi - se - - re - - re no - - -

23

no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - - re - - re

no - - - bis, mi - se - - re - - re no - - - bis, mi - se - - re -

bis, mi - se - re - - re no - - - bis, mi - - se - re -

bis, mi - se - re - - re, mi - - se - - re - - re no - - -

B

no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca - - ta

- re no - - - bis! Qui tol - lis pec -

re no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca - -

bis! Qui tol - lis pec - - ca - - - ta

31

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, su -

ca - - - ta mun - di, su - sci -

- ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

35

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre - ca - ti - o - - - nem

pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram, de - pre - ca - ti -

o - - - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

o - - - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem

no - - - stram, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no -

o - - - - nem, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no - - -

o - - - - nem, de - - pre - - ca - - - ti - o - - nem

de - - pre - - ca - - - ti - o - - - - nem

42

42

C

stram, su - - sci - pe de-pre-ca-ti - o - - - - - nem

stram, su - sci - - pe de - pre - ca - - - ti - - o - - nem

no - stram, su - sci - - pe, de - - pre - - ca - - ti - o - nem

no - stram, su - - sci - pe de - - pre - - ca - - ti - o - nem

46

46
8246

no - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram.

no - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram.

no - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram.

no - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram.

Edition Peters.

Nº 9. ARIE.

Ob. d'amore

Viol. I/II Va. Continuo

Viol. I/II Va. Continuo

Oboe d'amore

5

10

14

18

Alt.

Qui se - - - des ad dextram Patris, qui

23

A

se - - - des ad dex-tram Pa-tris, ad

dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis!

[31]

[36]

[40]

Qui

[44]

se - - - - - des ad dextram Patris, mi -

Ob.

[48]

- - se - re - - - re nobis, qui se -

- des ad dextram Pa - tris, mi - - se - re - re

pp *p*

56

no - - bis,

f Tutti *p* *f*

61

mi - - se - re -

p

66

- re nobis, mi - - se - re - re no - - bis, qui se -

ff

71

Adagio. (Tempo I.)

- des ad dextram Patris, mi - - se - re - re no - bis, qui se -

pp *p* *pp* Viol. I.

des ad textram

Ob.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis! [87]

N° 10. ARIE.

Corno da caccia, 2 Fag.
Continuo

Corno da caccia. *Cresc.*

Fagotti

13

Bass.

Quo - - ni - - am tu so - - lus san - ctus, tu so - lus

p senza Str.

18

sanctus, tu so - - lus Do - - mi-nus, tu solus san - - ctus, tu solus Do - -

A Corno

23

- minus, tu so - -

27

- lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus sanctus, tu so-lus

32

B Dominus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

senza Corno

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - minus,

Corno

41

tu so - - - lus, solus san - - - ctus, tu so-lus Do-mi -

45

nus,

Corno

f

50

tu so-lus al -

p

54

tis-si - mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -

58

tissimus, tu so-lus al - - tis-si-mus Je - su Chri-ste,

63

Je - - - su Chri-ste, Je - - - su Chri - ste;

68

72

D

tu so-lus al -

76

tis-si-mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -

tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su

Chri-ste, Je-su Chri-ste, Je-su

- su Chri-ste; quo-ni-am tu so-lus

san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus,

Corno

tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-

- ninus, tu so - lus al - tis-si -

mus, Je - su Chri - -ste, so-lus Do -

- ninus, tu so -

lus al - tis - - si - mus Je - su Chri - ste. [109]

Tutti

Nº 11. CHOR.

Vivace.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Vivace.

Fl., Ob.

Timp.

3 Trombe

4

8

11

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Fl., Ob.

15

- - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

- - - tris, in glo-ri-a

- - - tris,

- - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

- - - tris, cum san-cto spi-ri-tu,

A

19

De-i Pa - - - tris, in glo -

De-i Pa - - - tris, in glo -

in glo - - ri-a De-i Pa - - tris, in glo -

in glo - - ri-a De-i Pa - - tris, in glo -

cum san-cto spi-ri-tu in glo -

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "- ri - a De - i" in measure 23. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A "Trombe" (Trombone) part is introduced in measure 25, playing a melodic line with eighth notes.

23

- ri - a De - i

- ri - a De - i

- ri - a De - i

- ri - a De - i

- ri - a De - i

Trombe

Musical score for measures 27-30. The vocal parts continue with the lyrics "Pa - tris, in" in measure 27. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The "Trombe" part continues its melodic line.

27

Pa - tris, in

Pa - tris, in

Pa - tris, in

Pa - tris, in

Pa - tris, in

Musical score for measures 31-34. The vocal parts enter with the lyrics "glo - ri - a De - i" in measure 31. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The "Trombe" part continues its melodic line.

31

B

glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i

35

69

C

ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

- - ri-a De-i Pa - - tris, A - - men.

Pa-tris, De - - i Pa - tris, A - - - men.

Pa-tris, De - - i Pa - - tris, A - - men. Cum sancto spi - - ri - tu in

- ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

senza Str.

39

Cum san-cto spi - - ri - tu in

glo - - ri-a De-i Patris, A-men, A -

44

glo - - ri-a De-i Pa-tris, A - men, A -

70 [48]

D

Cum san-cto spi - - ri - tu in glo - - - - -
men, A - - - - -
men, cum san-cto spi - - - ri - tu in glo - - - - -

[52]

- ri-a De-i Pa-tris, A - men, A - - - - -
Cum san-cto spi - - ri - tu in glo - - - - -
men, cum san-cto spi - - - - -
- ri-a De-i Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - -
Cum san-cto spi - - ri - tu in

[56]

- ri-a De-i Pa - - - - - tris, A - - - - - men, A - - - - -
ri - tu in glo - - - - - ri-a De-i Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
men, A - - - - - men, A - - - - -
glo - - - - - ri-a De-i Pa-tris, A - men, A - - - - -

- men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, in glo - - - ri - a De - i Pa - - - - -

- - - - - men, in glo - ri - a De - i

- - - - - men, A - - - - - men,

63

- - - - - men, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - - men,

- - - - - tris, A - - - - - men,

Pa - - - - - tris, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - - men,

Fl., Ob.

66

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

E

71 69

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

Trombe

72

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Trombe

75

- - - ri - a De - i Pa - - -

- - - ri - a De - i Pa - - -

- - - ri - a De - i Pa - - -

glo - ri - a De - - - i Pa - - -

glo - ri - a De - - - i Pa - - -

81

85

Edition Peters.

G

men, cum san-cto spi-ri -
 ri-a De-i Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu in glo -
 ri-a De-i Pa-tris, A - men, A -
 cum san-cto spi - ri - tu in

92

tu in glo - ri-a De-i Pa-tris, A - - men,
 - ri-a De-i Pa - tris, - tris,
 glo - ri-a De-i Pa-tris,

95

H

cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri-a De-i
 A - men, cum san - cto spi - ri - tu in glo -
 - men, cum san - cto spi-ri - tu in glo -
 A - men, A - cum san - cto spi - ri - tu,

112

116

K

- tris, A - - - - - men, A - - - - - men, in - ri - a De - i Pa -

122

- ri - a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - glo - ri - a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - ri - a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - men, - tris, in glo - - - - - ri - a De - - - - - i Pa - - - - - ri - a De - i Pa - tris, A -

Tromba I.

Tutti

125

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! - tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men!

Nº 12. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cre - - - do in u - - - num

senza Str.

4

Cre - - - do in

De - - - um, in u - num De - - - um, in u - - - num De - - - um, in u - - - num

Cre - - - do in u - - - num De - - - um, in

8

Cre - - - do in u - - - num

u - - - num De - - - um, cre - - - do in u - - - num De -

De - - - um, in u - - - num De - - - um, in u - num De -

unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - -

De - - - um, in u-num De - - - um, in u - - - num De - um, cre - - - do,
 Cre - - - do in u - - - num De - - - um, in u - - - um, in u-num De - - - um,
 um, cre - - - do in u-num De - - - um, in u - num De - - - um,
 - - - um, cre - - - do in u-num De - - - um,

Viol. I.

16

cre - do in unum De - - - um, in u - num De - - - um,
 unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - - um,
 - - - num De - - - um, cre - - - do in um, ere - - - do
 in u - num De - - - um, cre - - - do in unum De - - - um,

Viol. II.

20

B

um, cre - - - do in unum De - um, in unum De - - - um,
 in u - - - num De - - - um, u - - - num De - - - um, cre - - - do in u - - -
 in u - - - num De - - - um, in u-num De - - - um, in u - - -
 um, cre - - - do, cre - - - do in u-num De - um,

cre - - - do in
cre - - - do in u - - num De -
num De - - um, in u-num De - um, in u - num De - - um, in u -
- num De - um, in u - - - num De - - - um, cre - do in
cre - - - do in u - num De - - um, cre - do in u - - - num,

u - - num De - - um, cre - - do in u-num De - - um, cre - do in
um, in unum De - um, cre - - - do in unum De - - - um, in
- - num De - - - um, in u - - num De - um, cre -
u - - num De - - um, in u - num De - - - um, in u - num De -
- in u - - num De - - um, in u-num De - - - - um,
Viol. II. Viol. I.

u-num De - - - um, in u-num De - - - um, cre - -
u - - num De - - - um, in u - - num De - - um, cre - - -
- do in u - - num De - um, cre - - -
um, cre - - - do in u - num De - - um,
cre - - -

38

42

8246

Nº 13. CHOR.

2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I. II.

Cre - do in u - num De - um,

Alt. Cre - do in u - num De - um,

Ten. Cre - do in u - num De - um,

Bass. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Ob., Viol.

6

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -

11

in u - num De - um, **E**

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -

li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -
 coe - li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -
 - li - um o - mni - um, vi - si - bi - lium o - - - - mni - um et in vi - si - bi - li - um, fa - cto -
 Pa - trem o - mni-po - ten -

cto - - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe -
 - rem coe - - - - li et ter - rae, vi - si - bi - - - - li - um o - - - - mni - um et
 - rem coe - - - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - - - mni - um et
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - - rae, fa - cto - - - - rem coe -
 - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - - - - mni - um et in vi - si - bi - li - um, fa - cto -

li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - - - -
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - - - - rem coe - - - - li et ter -
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem, fa - cto - - - - rem coe - - - - li et ter - rae,
 li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - - - - li et ter - rae, vi - si -
 Tromba

... mni-um et in - vi-si-bi - li-um, Pa-trem o-mni-po-ten -
 rae, vi - si - bi - lium o - mni-um et in-vi - si - bi - li - um;
 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in-vi-si-bi - li - um;
 bi - li - um o - mni-um et in-vi-si-bi - li - um, et in - vi-si-bi-li-um;

tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - rae, fa - cto - - - rem coe -
 Pa - trem, Pa-trem o - mni-po-ten - -tem, fa-cto-rem coe - li et
 cre - do in u-num De-um,
 cre - do in u-num De-um,

li et ter - - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - - rae, vi - - si -
 ter - - - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - - rae, vi -
 Patrem o - mni-po-ten - -tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - rae, fa -
 cre - - do in u-num De-um, Patrem o - mni-po-ten - -
 senza Tromba

53

bi - li - um o - - - - - mni - um et
 - - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - - - li - um o - - -
 cto - - - - - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - -
 tem fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, coe - - li et ter - rae, coe -

58

in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - - - - - rem coe - - - - - li et
 - - - mni - um, vi - si - bi - li - um et in - vi - - si - bi - li - um o -
 - mni - um, fa - cto - - - - - rem coe -
 - - li et ter - rae vi - si - bi - - - li - um o - - - - mni - um et

63

ter - - - rae, Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - - li et
 - - - mni - um, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - - rae, et
 - - - li et ter - - rae, fa - cto - - - - - rem coe -
 - in - vi - si - bi - - - li - um, in - vi - si -

Tromba I. II.
 Tromba III.,
 Timp.

I

ter - - rae, vi-si-bi - - li-um o-mni - um et in-vi - - si -

ter - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni - um et

li et ter - - rae, vi-si-bi - - li-um o-mni -

bi - - li - - um, vi-si-bi - -

73

bi-li-um, et in-vi - - si - bi-li - um, vi-si-bi-li - um, et in-vi-si-bi-li -

in-vi - - si - bi-li-um, vi-si-bi - - li-um, o - -

um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi - - si - bi-li - um, vi-si-bi - - li -

- lium o-mni - um, et in - - vi-si-bi-lium

78

um, vi-si-bi-lium o - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - - um.

- mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

um o - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - - um.

o - - mni-um et in-vi-si-bi - - li - - um.

2 Ob. d'amore
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 14. DUETT. *)

Andante.

Viol. Ob. d'am.

4

8

Sopr.

Alt.

Et in u-num, in unum Do -

Et in unum, in unum Do -

senza Str.

Viol.

p

12

mi-num Je -

mi-num Je -

Ob.

15

A

- sum Chri-stum, Je - - sum, Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni -

- - - sum Chri-stum, Je - sum, Je-sum Chri - stum, senza Ob.

Viol. I.

ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - minum

Viol. II.

B

Je - - sum Christum, Je - - - sum Christum, et in u-num Do - -

Je - - sum Christum, Je - - - - - sum Christum, et in u-num

- mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - -

Do - - - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri - stum,

- li-um De - - - i u-ni-ge - - - ni-tum;

Fi - - - li-um De - - - i u-ni-ge-ni - tum;

Ob.

29

33

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - Viol. -

senza Str.

36

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - tum an-te o - - -

- - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -

Viol.

senza Str.

39

- mni-a sae - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -

- - - mni-a sae - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-

90 [42]

Ia;

Ia;

Ob.

Tutti

46

D

De-um de De-o,

De-um de De-o,

senza Str.

49

lu-men de lu - - mi-ne, De - um ve-rum, de De-o ve - -

lumèn de lu - - mi-ne, De - um verum, de De-o ve - - ro ge-ni-

Viol.

52

- - ro ge-ni-tum, non fa - - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - -

tum, non fa - - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem

- tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, De-um ve-rum de De-o ve-ro,
o-mni-a fa- - - - -cta - sunt, De-um ve-rum de De-o ve-ro,

de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa - cta,
de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa -

fa - - cta sunt; qui propter nos ho - - mi -
- - cta sunt; qui propter nos ho - - mi - nes

Ob.

nes et pro-pter no-stram sa - lu-tem, propter no - - stram sa -
et propter no-stram sa - lu-tem, pro-pter no - - stram sa - lu - - tem de -

G

lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter nostram sa -

scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

71

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis,

scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - - dit de coe - lis,

74

et qui propter nostram sa - lu - - tem de - scen - - - dit de coe - lis. [Φ]

propter nostram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis. [154]

77

Nº 15. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol. I. II.

6

Et in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de
na - - tus est, in - car - na - - tus est de
est, in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de
Et in - car - na - - tus est, in - car - na - tus est
Et in - car - na - - tus est de

11

spi - - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -
spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -
spi - ri tu san - - cto ex Ma - ri - - a
de spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a
spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ne, ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

[21]

A

et in - car -
 et in - car - na - tus
 et in - car - na - tus
 et in - car - na - tus est, in - car - na - tus
 et in - car - na - tus est, in - car - na - tus

[27]

na - tus est de spi - ri - tu san -
 est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
 est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
 est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
 et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri -
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri -
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri -
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

38

- a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus
 - a vir - gi - ne, et ho - mo
 a vir - gi - ne, et ho - mo fa -
 vir - gi - ne, et ho -
 vir - gi - ne, et ho - mo fa -

44

est, et ho - mo fa - ctus est.
 fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
 - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
 mo, ho - mo fa - ctus est.
 ctus est, ho - mo fa - ctus est.

Nº 16. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cru - ci -

Fl.

Fl.

Viol.

Viol.

6

fi - xus,

cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

cru - ci -

12

A

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

cru - ci - fi - xus,

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

cru - ci - fi -

fi - xus,

cru - ci - fi - xus,

B

cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro - no - bis, e - - - ti - am pro no - - - bis sub - xus e - ti - am pro no - bis e - - - cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - - bis

24

C

no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - - o Pi - la - - to, pas - - ti - am pro - no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - sub Pon - ti - - o Pi - la - - to, pas - -

30

- - sus et se - pul - - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus - - sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus sus, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus - - sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus

est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis

est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

est; cru - ci - fi - xus

est; cru - ci -

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus,

e-ti-am pro no-bis, pas-sus et se-

fi-xus e-ti-am pro no-bis, pas-sus

se-pul-tus est, se-pul-tus est, se-pul-tus est.

se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus est.

pul-tus est, se-pul-tus, se-pul-tus est.

et se-pul-tus est, se-pul-tus est, et se-pul-tus est.

dillo.

Nº 17. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
Et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - xit,

Sopr. II.
Et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - xit,

Alt.
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

Ten.
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

Bass.
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

4

8

Alt. A
et re-sur-re - - -

Ten.
et re-sur-

Bass.
et re-sur-re - - -

Viol. Viola

Sopr. I.

et re-sur - re - - - xit, re-sur -

Sopr. II.

et re-sur - re - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur -

re - - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur -

- - - xit, re-sur - re-xit, re - sur - re-xit, et re-sur - re - - - xit, re-sur -

Tutti

re - - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - ti - a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - ti-a di - e, re - sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - - xit - ter - - ti-a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

re - - xit, re-sur - re - - xit, re - - sur-re - - xit ter - ti - a
 re - xit, re - sur - re-xit, ter-ti - a di - - e, re-sur-re-xit ter-ti-a
 re - - xit, re-sur - re - - xit ter- - ti - a di - - e, re-sur -

- - xit se - cun - - dum scri - ptu - - ras;
 di - e se - cun - - dum scri - ptu - - ras;
 di - e se - cun - - dum scri - ptu - - ras;
 di - e se - cun - - dum scri - ptu - - ras;
 re - xit se - cun - - dum scri - ptu - - ras;

Fl., Ob., Viol.

40

44

48

et a - - scen - - dit in
et a - - scen - dit in
et a - scen - - dit in coe -
et a - scen - dit in coe -
et a - - scen - dit in coe -
et a - - scen - dit in coe -

Tromba I. Fl.

52

coe - lum, se - det ad dex - - teram De - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
coe - lum, se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
- lum, - se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
- lum, se - det ad dex - tram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - i Pa -
- lum, se - det ad dex - - tram De - i Pa - - tris, ad dex - - - tram De - i Pa -

Ob. Viol.

tris, a - scen - dit, ascen-dit in
 tris, a-scendit, a - scen-dit in
 tris, a - scen-dit in
 tris, a - scendit in coelum, a - scen-dit in
 tris, a - scen - dit in

Trombe

[60]

coe-lum, a - scen - dit in coe-lum, se - det ad
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det,
 coe - lum. a - scen - dit in coe - lum, se -
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 Fl. Ob.

[64]

dex-teram De-i Pa - tris;
 dex - tram De-i Pa - tris;
 se - det ad dextram De-i Pa - tris;
 - det ad dex - tram De-i Pa - tris;
 dextram De-i Pa - tris, De - i Pa - tris;
 Fl., Ob., Viol.

72

E Bass.

et i - te - rum ven-tu-rus est cum

76

glo-ri-a, ven-tu - rus est cum glo - - - ri - a, cum glo-ri - a, ju - di-ca - -

80

- - - re vi-vos et mor - - - tu-os, ju - di-ca - - re

84

F

cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

vi-vos et mor-tu - os, vi-vos et mor-tu - os; cu - jus re - - gni non e - rit

fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,

92

eu - jus
eu - jus re -
eu - jus re -
eu - jus re -
eu - jus re - gni non e - rit

Trombe
Fl., Ob.

96

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis, eu - jus
re - gni, eu - jus re - gni non e - rit fi - nis, eu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus
fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus re - gni, non e - rit fi - nis, eu - jus

G
Tutti
Fl.

re - gni - non e - rit fi - nis, cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

Trombe

104

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

108

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Fl., Ob., Viol.

108

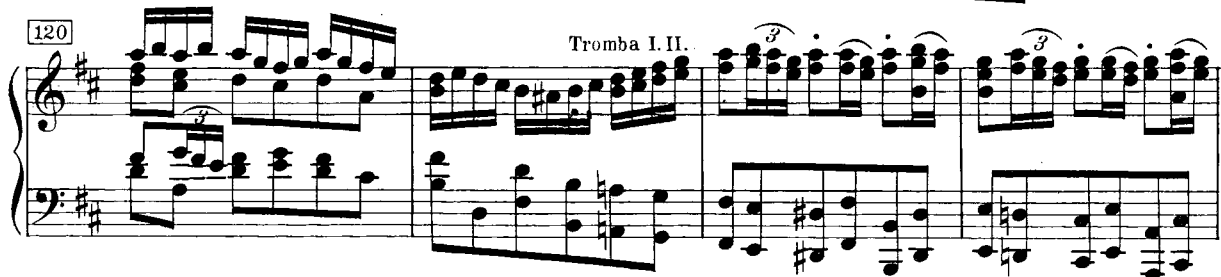
112



116



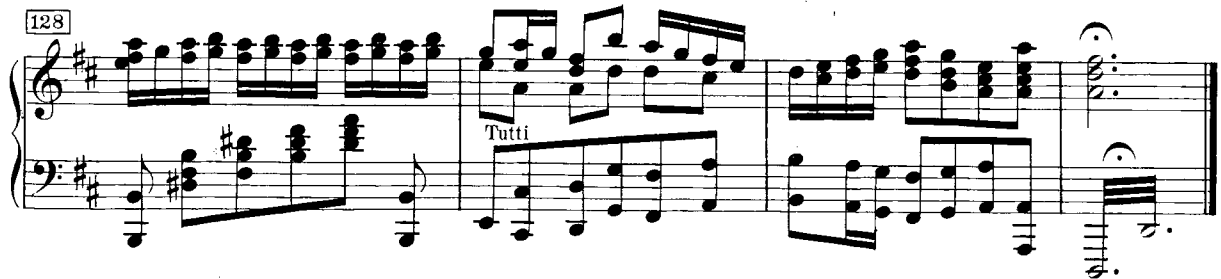
120



124



128



Nº 18. ARIE.

2 Ob. d'amore Continuo

Oboi d'amore.



7



13

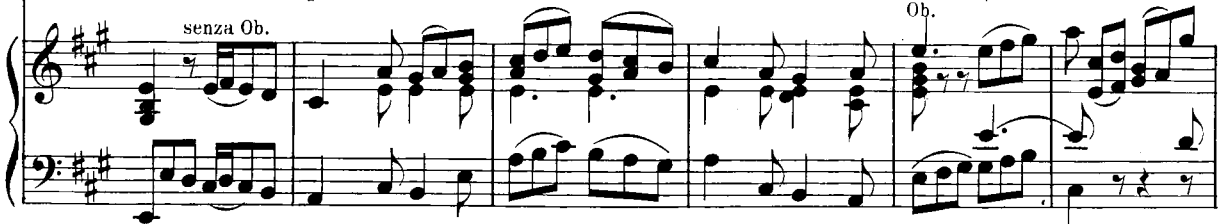
Bass.



Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - - - tem,

senza Ob.

Ob.



19

A



et in

p

26



Spi-ritum, sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem, vi-vi-fi - can-tem,

Spiritus

32

B



sanctum, Spiritum sanctum vi-vi-fi - cantem, vi-vi-fi - cantem Do-mi - num, qui ex Pa-tre Fi-li -

38



o - - - - que proce -

- dit, ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

qui cum Pa-

-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur, a-do-ra-

-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

tur;

qui lo-cutus est per Pro-

81

phe - tas, lo - cutus est per Pro-phetas, per Pro-phetas lo-cu - tus est, lo-cu - tus

87

est per Prophe- - - tas, lo - cu-tus est, per Pro - phe - - tas, per Pro-phe - - tas.

93

Et u-nam sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle- - - si-am,
senza Ob. Ob.

99

E

et unam

106

sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle-si - am, et u-nam sanctam

112

111

ca-tho -

- li -

116

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

- si -

121

F

am, u - - - nam san - ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li - cam ecclē - -

126

- sian, unam san - ctam ca-tholicam et a-po - sto - senza Ōb. - li - cam ecclē-si -

132

am. [Φ]

Ōb.

138

tr

tr

Sopr. I.

Sopr. II. Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba - pti -

Alt. Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba -

Tenor. Con - fi - te - or, con-fi - te -

Bass. Con - fi - te - or, confi -

senza Str. Con -

8

sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba - ptisma, u - num ba -

pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - ptisma, u - num ba -

or u - num ba - pti - sma, u - num, u - num ba - pti -

- te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma, u -

fi - te - or, confi - te - or unum ba - pti - sma, u - num ba -

15

A

pti - sma

pti - sma in re - mis-si-o -

- sma in re - mis-si-o - - nem pecca - to -

num ba - pti - sma in re - mis-si-o - - nem, pecca - to - rum, in re - mis-si-o-nem

pti - sma

114 [22]

in re-missi-o - - - nem pecca-to - - - rum, in re-missi-onem pec-ca - - - nem pecca-to - - - rum, in re-missi-onem pec-ca-to - - - rum, in re-missi-onem pecca-pec-ca-to - - - rum, in re-missi-o - - - nem pecca-to - - - rum, in re-

[29] B

to - - - rum, con-fi-te-or, con-fi - - - te-or u - - - rum, in re-mis-si-o - - - nem pecca-to - - - rum, to - - - rum, pec-ca-to - rum, in re-missi-o - - - rum, pec-ca-to - rum, con-fi-te-mis-si-o-nem pec-ca-to - - - rum,

[36]

num ba-pti - - sma in re-mis-si-o - - - nem pecca-to - - - rum, pecca-con-fi-te-or, con-fi - - - te-or u-num ba-ptisma, con-nem, pecca-to - - - rum, con-fi-te-or u-num ba-pti - - sma, u-num ba-pti - sma or, con-fi - - - te-or u-num ba-pti - sma, u-num bapti - sma, con-con-fi - - te-or, con-fi -

116 64

mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re -
 in re - - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - - torum, pec - ca - - to - - - - - rum,
 o - - - - - - - - - - - nem pec - - - ca - - - torum, pec - ca - to - - - - - rum, in re -
 mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - - - rum,
 - nem pec - ca - to - rum,

70

E

mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca -
 in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, con - fi - - te - or
 mis - si - o - - - - - nem pec - - - - - ca - to - - - - - rum, con - - - fi - te -
 in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re -
 con - - - fi - te - - or

76

to - - - - - rum, pec - - ca - to - - - - - rum, con - fi - te -
 u - num ba - pti - - sma, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi -
 or u - - num ba - pti - - - - - sma in re -
 mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - - - si - onem pec - ca -
 u - - num ba - pti - - - - - sma in re - mis - si -

or, con-fi - - - te - - - or u - - - num ba - pti-sma in re-mis-si -
 - te - or, con - fi - te - - - or u - - - num ba - pti - - - sma, con -
 mis - si - - o - - nem pec - ca - - to - - - rum, con -
 to - - - rum, in - re - - mis-si - o - - - nem pec - ca - to - - - rum,
 o - - - nem pec - ca - - to - - - rum, in re -

o - - - - nem pec - - - ca - to - rum, in re - mis-si - o - -
 fi - - te - - or, in re mis - si - o - - - - nem pec - - - - ca - to - rum,
 fi - - te - - or u - num ba - pti - - - sma in re - mis-si - o - - - - nem pec - ca -
 con - - - - - fi - - - -
 missi - o - - - - nem pec - ca - to - - - - rum,

- nem pec - ca - to - - - - rum, con - fi - - - te - or, con-fi - - - te -
 con - fi - - - te - or, con-fi - - - te - - or u - - - - num ba - pti - - -
 to - - rum, con - fi - - te - or, con-fi - - - - te - - or in re -
 te - - - - or u - - - - num ba - - -
 in re - mis-si - o - - - - nem pec - ca - to - rum,

or, in re-missi-o-nem pecca-to-rum,
 sma, con-fi-te-or, con-fi-te-or, in re-missi-o-
 missi-o-nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pecca-to-
 pti-sma in re-mis-
 con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-

con-fi-te-or, confi-te-or u-
 -nem pecca-to-rum, con-fi-te-or u-num ba-pti-
 rum, pec-ca-to-rum, u-num ba-ptisma in re-missi-o-
 si-o-nem pec-ca-
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-rum confi-te-or u-

Adagio.
 num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-
 -nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-
 to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-
 num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum.
 Adagio.

rum. Et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pecto re-sur-re-cti-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pecto re-sur-re-cti-

Et ex-pe-cto, ex-pe-

130

resurrecti-onem mortu-o-

-surrecti-o-nem mor-tu-o-

o-nem mor-tu-o-rum, mor-tu-o-rum, mor-tu-o-

o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-recti-onem mortu-o-

-cto resurre-cti-o-nem mortu-o-rum,

137

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mor-

rum, ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mor-tu-

ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-

Vivace ed allegro.

tu - o - - - rum, et ex - pe - cto, ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - -
- nem mortu - o - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - - cto
o - - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex -
o - - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - -
o - - - - rum, et ex - pe - - - - cto ex - pecto resur -

Vivace ed allegro.

cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - rum.
resur - re - - - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum.
pecto resur - re - - - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum.
- cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - rum.
re - - - - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum.

151

cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - rum.
resur - re - - - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum.
pecto resur - re - - - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum.
- cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - rum.
re - - - - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum.

157

K

Ex -

Fl.

Ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem
 Ex - pe - cto, ex - pe - cto
 Ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem
 pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mortu -
 Ex - pe - cto re-sur -
 senza Str.

170

- sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,
 re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,
 mor - tu - o - rum, re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,
 o - rum, re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum,
 re - cti - o - nem mortu - o - rum,
 Fl., Ob., Viol.
 Timp. Timp.

176

re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum, et ex - pe - cto, ex -
 rum, re-sur-re-cti - o - nem, et ex - pe -
 - nem mortu - o - rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex -
 rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex -
 rum, et ex - pe - cto, et ex - pe - cto, Trombe

pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum, L

-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum,

pe-cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-

cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum,

cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum,

senza Str.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

re-sur-re-cti-o-

-nem mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-

-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

Tutti

rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

205

M

Et

Et

vi -

-

-

-

-

-

-

Et

vi -

-

-

-

-

Fl.

Et

vi -

-

-

211

Et

vi -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

vi -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

li,

vi -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

tu-ri

sae

cu

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

senza Str.

Fl.

Oh.

Viol.

236

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

Fl., Ob., Viol.

241

men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, ex - - - - -

men, A - - - - - men, ex - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

Tromba Tutti

246

men, A - - - - - men, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.

pe - cto - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.

ex - pe - cto vi - tam - ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.

pe - cto vi - tam, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.

Nº 20. CHOR.

3 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

Ten.

Bass.

San- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

San- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

San- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

San- - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San- - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San- - ctus, san - - ctus, san - - ctus,



4

- ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -

- ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth,



[illegible]

[10]

A

san -

sani -

- ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,

- ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,

- ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

Musical score for "Sanctus Dominus Deus Sabaoth". The score is written for six parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Moderato". The lyrics are: "san -", "sani -", "- ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,", "- ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,", "- ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,", "san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

16

8246

19

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - ctus Do-mi-nus De - us Sa - - baath, san - ctus Do - - mi-nus

senza Trombe

22

- - - ctus, san-ctus Do - minus De - - - us Sa - baath,

- - - ctus, san - - ctus Do - minus De - - us Sa - baath,

- - - ctus, san - - ctus Do - minus De - - us Sa - baath,

- - - ctus, san - - ctus Do - minus De - - us Sa - baath,

- - - ctus, san - - ctus Do - minus De - - us Sa - baath,

De - us Sa - - baath, san - ctus Do - minus De - - us Sa - baath,

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

Trombe

8246

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

senza Trombe

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth

- ctus Dominus De - us Sa - ba - oth

48

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coeli et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

oth.

senza Str.

56

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - -

ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

- ri-a e - - jus, ple - - ni sunt coe - -

- ri - a — e - - jus, glo - - - - - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - -

- - - - - ri - a e - jus glo - - - - - ri - a

- li et ter - - - ra glo - - - - - ri - a e - jus,

e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus,

e - - jus, glo - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - jus,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - - jus,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - - jus, ple - - ni sunt

Trombe, Oboi

Tutti

senza Str.

88

8246

li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -

Ob.

jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

K

jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni sunt coe - li et

Tromba

fp

jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

- - ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - ri-a e - -
 - - - - - ri-a e - jus,
 - - ri-a, glo - - - ri-a e - -
 ter - - - ra glo - - - ri-a e - jus,
 glo - - - ri-a e - -
 glo - - - ri-a, glo - - - ri-a e - -
 Tutti

[illegible]

138 126 M

- ni sunt coe - li et terra glo - ri-a e - jus, glo - ri-a, - ri-a e - jus, glo - ri-a, coe - li et ter-ra glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, glo - ri-a, coe - li et ter-ra glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, glo - ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo -

Trombe

134

glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, glo - ri-a e - jus, ple - ni sunt coe - li et

senza Trombe

- ri - a e - jus, ple - ni sunt

- ri - a, glo - - - - - ri - a e - jus,

- ri - a e - jus,

- ri - a e - jus,

glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - jus,

ter - - - - - ra glo - - - - - ri - a, glo - - - - -

N

coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - - - jus, glo - - - - -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a e - - - jus, glo - - - - -

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus, ple - - - ni sunt

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus, ple - - - ni sunt

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a e - - - jus, ple - - - ni sunt

- ri - a e - - - jus, ple - - - ni sunt

Trombe

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter -

- ri - a e - jus.

- ri - a e - jus.

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

- ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

Nº 21. CHOR.

Sopr. I.

Alt. I. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Ten. I. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Bass I. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Sopr. II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Alt. II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Ten. II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Bass II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

0 - san-na, o - san-na, 0 -

Ob.

Fl.

Trombe

7

san - - - na, o - san-na, o - - san-na, 0 -

san - - - na, o - - san - - - na, o - - san-na, 0 -

san - - - na, o - - san-na, o - san-na, o - - san-na, 0 -

san-na, o - - san - - - na, o - san-na, o - - san-na, 0 -

san - - - na, o - - san - - - na, 0 - - san-na, o -

san-na, o - - san - - - na, o - san-na, 0 - - san-na, o -

san-na, o - - san - - - na, o - san-na, 0 - - san-na, o -

san-na, o - - san - - - na, o - san-na, 0 - - san-na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san -
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis, o - san -
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis,

Fl. Ob. Fl. Ob.

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
o - san -
na in ex - cel -
na in ex - cel -
o -
o -
o -
o -
o -
o -
Viol. Fl. Ob. Viol. Trom.

[illegible][illegible]

45

Tromba

58

R

10

o - - san - na, o - - san - na,
o - - san - na, o - - san - na,
o - - san - na, o - - san - na,
o - - san - na, o - - san - na, o - - san - na, o - - san - na,

cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -
cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -
cel - - - sis, o - - san - na, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -
cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -

71

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

[illegible]

150 Trombe
Tutti

127

134

141

Nº22. ARIE.

Viol. solo, Continuo

4

7

A

Tenor.

Be - ne -

13

di - ctus, be - - - ne - - dictus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

16

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - - ne - - di - ctus qui ve - - nit, qui

19

ve - nit in nomi-ne Domi - ni, in no - - - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

23

di - ctus, be - - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

ni.

B Be -

- ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

- - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

41

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

44

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve-nit in

47

no - - - mi-ne Do - mi - - ni. [Φ]

50

53

55

Nº 23. ARIE.

Viol. I/II, Continuo

Measures 1-3 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a flowing melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Measures 4-6 of the musical score. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The melody continues with some grace notes (dr) in measure 5. The bass line provides harmonic support.

Measures 7-9 of the musical score. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The upper staff has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The lower staff continues its accompaniment. The text "A Alt." appears above the staff in measure 8, and "A - gnus De -" is written below it.

Measures 10-13 of the musical score. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The text "B" appears above the staff in measure 11. The lyrics "i qui tol - - - lis pecca - - - ta mun - - - di, qui tol-lis pec-" are written below the staff.

Measures 14-16 of the musical score. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The lyrics "ca - ta, pec-ca - - - ta mun-di, mi - se-re - - - re no-" are written below the staff.

17

bis, mi - se - re - - - re - no - - bis, mi - - - se - re - - - re

20

no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - - ta mundi, misere-re no - -

23

bis.

26

A - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - -

30

- - ta mun-di, a - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - -

- ta, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - - - ta mun-di, qui tol - - - lis pec-

D
ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - - - lis pec - ca - ta, mi - - se-re - re

no - bis, mi - se-re - - - re no - - bis, mi - - se - re - re no -

bis, mi - - se - re - - re no-bis, mise - re-re no - - bis. [♯]

Nº 24. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.

Viol. I/II Va. Continuo

Sopr.

Alt. Do - - na no - - bis pa -

Ten. Do - - na no - - bis pa - - cem,

Bass. Do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem,

Do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Fl. I., Ob. I. con Viol. I.

Fl. II., Ob. II. con Viol. II.

5

- cem, pa - - cem, pa - - - cem,

pa - - cem, pa - - - cem, do - -

pa - - - cem, do - - na no - -

pa - - cem, do - - - na no - - bis,

8

do - - - na no - bis, do - - na no - -

- - - na no - - bis, do - - na no - - bis pa -

bis, do - - na no - - bis pa - - - cem, dona no -

do - - - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis

[illegible]

Tromba I:

16

- - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - -
 - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,
 cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - na no - - bis
 do - na no - bis pa - - - cem, do - - - - na no -
 senza Tromba

senza Tromba

20

- cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, pa - cem, do - na no -
 pa - cem, pa - cem, do -
 bis pa - cem, pa -

B

do - na no - - bis pa - - - cem, do - - - na no - -

bis, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

- na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis, do - -

- - - cem, do - - - - - na no - - bis, do - - na nobis

26

bis, do - - na no - - - bis pa - - cem, pa - cem, do - na no - - - bis pa - - cem, pa - - - cem, do - na nobis, do - - - na pa - - na no - - - bis pa - - cem, pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem, do - - - na no - - -

Tromba I.

Tromba I.

30

no-bis pa-cem, do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem,
 - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - -
 no - - bis pa - - cem, do - - - - na no-bis pa - - cem, do - - na
 - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na nobis pa - - cem,

Tromba II. Tr. I.

Tromba II.

Tr. I.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
 - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - - -
 no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no-bis pa - cem, do - - - na
 do - - - na no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - - -

Tromba III, e Timp.

[39]

do - - - - - na
 - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - bis, do -
 no-bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - - - na no - - - bis pa - cem,
 - cem, do - - - - -

senza Tr. *Trombe*

[42]

pa - - - - - cem, do - - - - - na, do - - - - - na no - - bis pa - cem.
 - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.
 do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.
 - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.

(trem.)

Anhang.

Variante zu Seite 87.

DUETT.

Sopran.

8

Et in unum, in unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - - - lium De-i

Et in unum, in unum Do - - - - - minum Jesum Christum, Fi - -

12

u - ni - ge - - - - - nitum et ex Pa - tre

- lium De-i u - ni - ge - - - - - nitum et ex

15

na - - - tum an - - - te o - mni - a sae - - cu - - la, Fi - li - um De - i u - ni -

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sae - cu - la,

18

ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - tum,

21

et ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a sae -

et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni -

29

- cula, an - te omni - a sae - cula, an - te omni - a sae - - - cu - la, an - te

a sae - cu - la, an - te omni - a sae - cu - la, an - te omni - a sae - - cu - la,

27

o - - - mni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - - mine,
 — an - te omni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - -

36

De - - - um ve - rum de De-o ve - - ro ge - ni - tum, non fa - - ctum, consub -
 - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - - - ro ge - nitum, non fa - -

39

stan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem o - mni - a fa - - - - cta
 - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem omni - a fa - cta

42

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines .et, et propter
 sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter no -

51

nostram sa - lu - - - - tem, nostram sa - lu - - - - tem de - scendit de
 stram sa - lu - - - - tem, no - stram sa - lu - - - - tem — de - scen - dit de coe - - -

54

coe - - - - - lis, de - scendit de coe - - - - lis, qui, qui propter
 - - - - - lis, de - scen - dit de coe - - - - - lis, qui, qui propter

[57]

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

[61]

- - dit de coe-lis, de coe--lis. Et in-car-

- - dit de coe--lis. Et in-car-

[65]

Et in-carna-tus est, et in-carna-tus est de Spi--ri-tu

na--tus est, et in-car-na-tus est de Spi--ri-tu san-cto ex Ma-

[68]

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho--mo fa-ctus est, ho--mo

ri-a vir-gi-ne, et ho--mo factus est, fa--ctus est, ho--mo

[71]

fa--ctus est, et in-car-na-tus est de Spi--ri-tu san--cto

fa--ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

[74]

ex Ma-ri-a vir--gi-ne, et ho--mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a vir--gi-ne, et ho--mo fa--ctus est.