PARSIFAL

PERSONEN DER HANDLUNG IN 3 AUFZÜGEN:

AMFORTAS	Bariton
TITUREL	Baß
GURNEMANZ	Baß
PARSIFAL	Tenor
KLINGSOR	Baß
KUNDRY	Sopran
ERSTER und ZWEITER GRALSRITTER	Tenor und Baß
VIER KNAPPEN	Sopran und Tenor
KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzelsängerinnen	Sopran
und zwei Chöre	Sopran und Alt
DIE BRÜDERSCHAFT DER GRALSRITTER	Tenor und Baß
JÜNGLINGE und KNABEN	Tenor, Alt und Sopran

Ort der Handlung:

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter „Monsalvat": Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. — Sodann: Klingsors Zauberschloß am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

INHALT

Erster Aufzug

Seite

Vorspiel . . . 5
Gurnemanz: He! Ho! Waldhüter ihr . . . 29
— Titurel, der fromme Held . . . 79
Gralsritter: Zum letzten Liebesmahle gerüstet . . . 156
Amfortas: Wehe! Wehe mir der Qual . . . 170
Chor der Knaben: Durch Mitleid wissend . . . 190

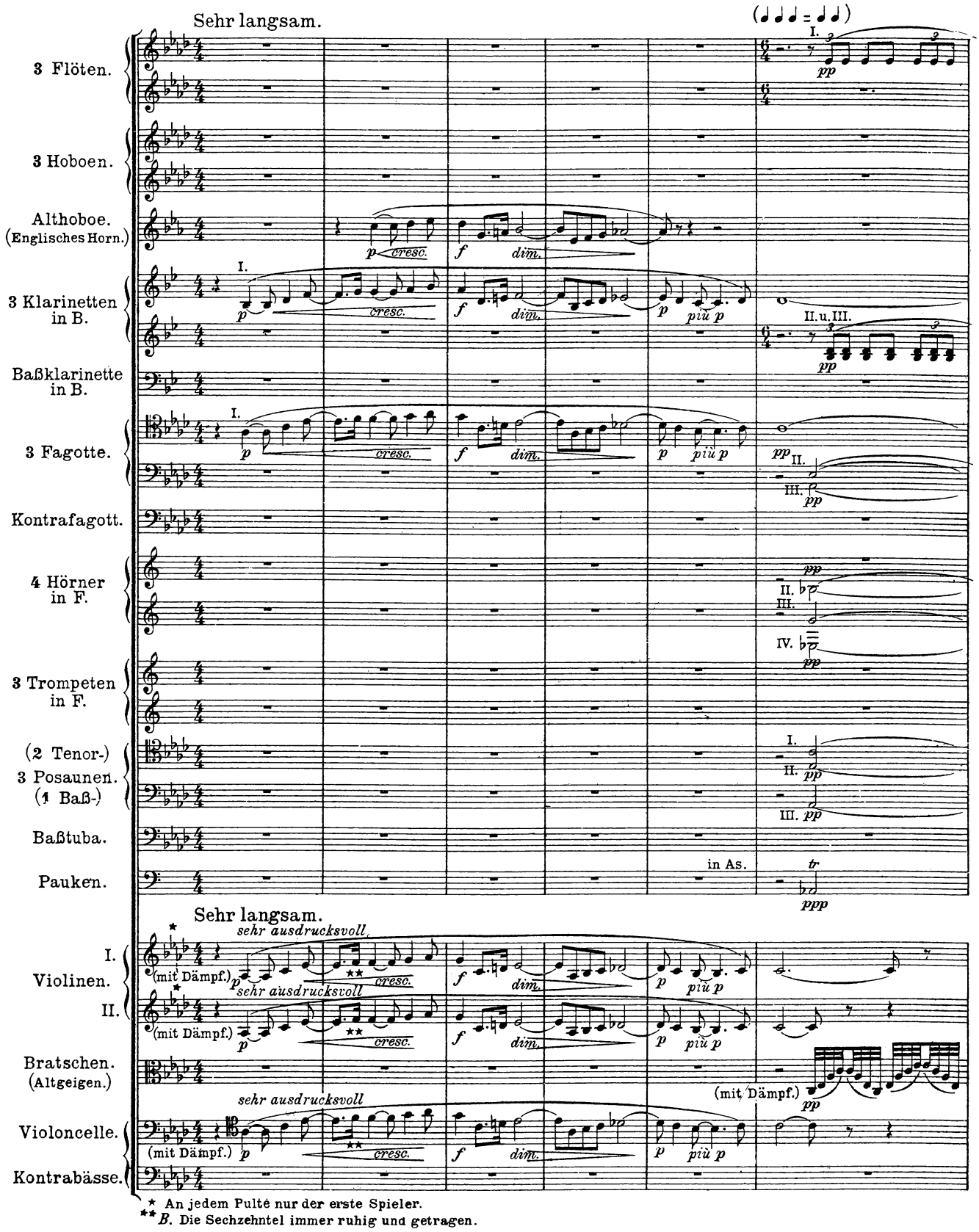
Zweiter Aufzug

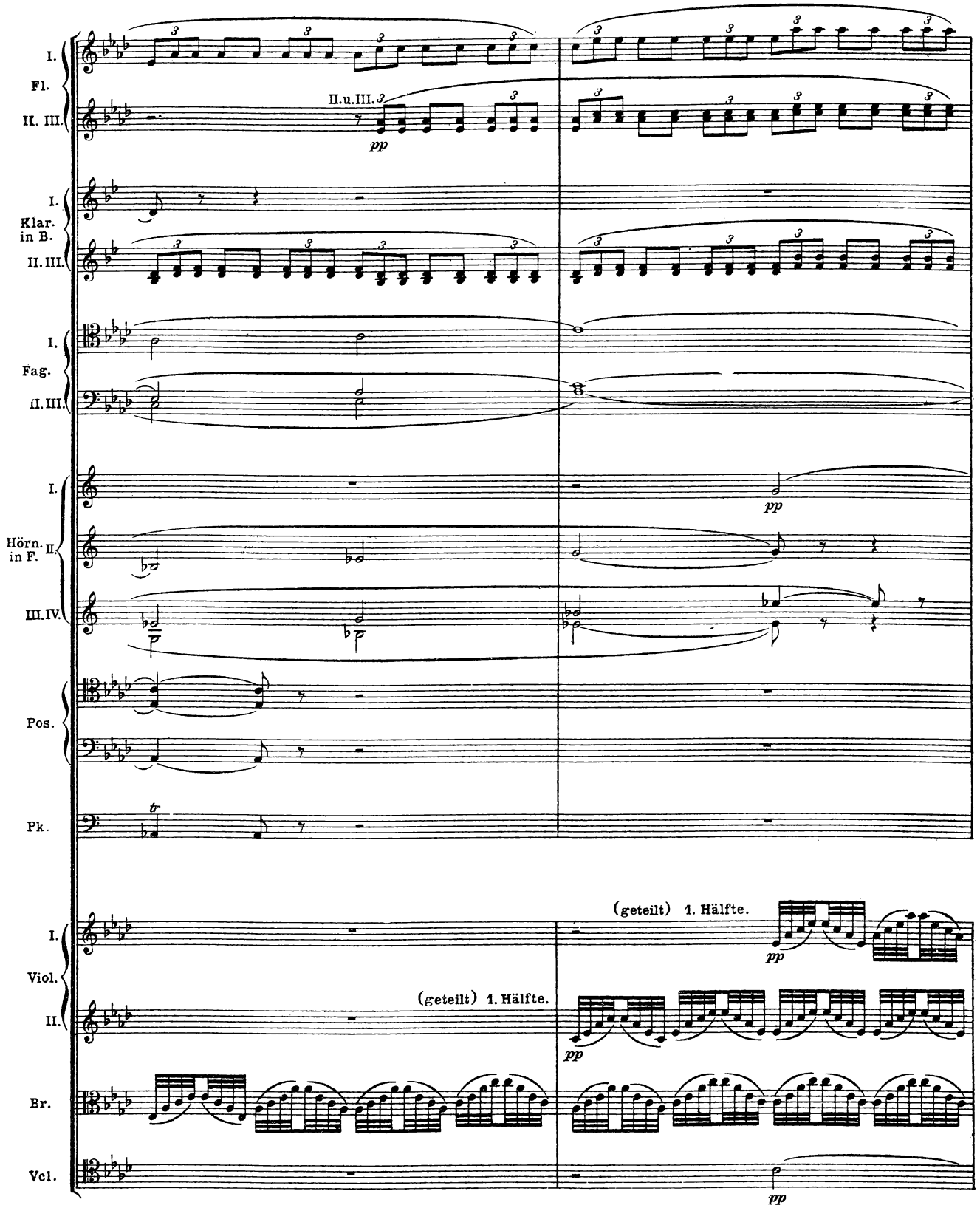
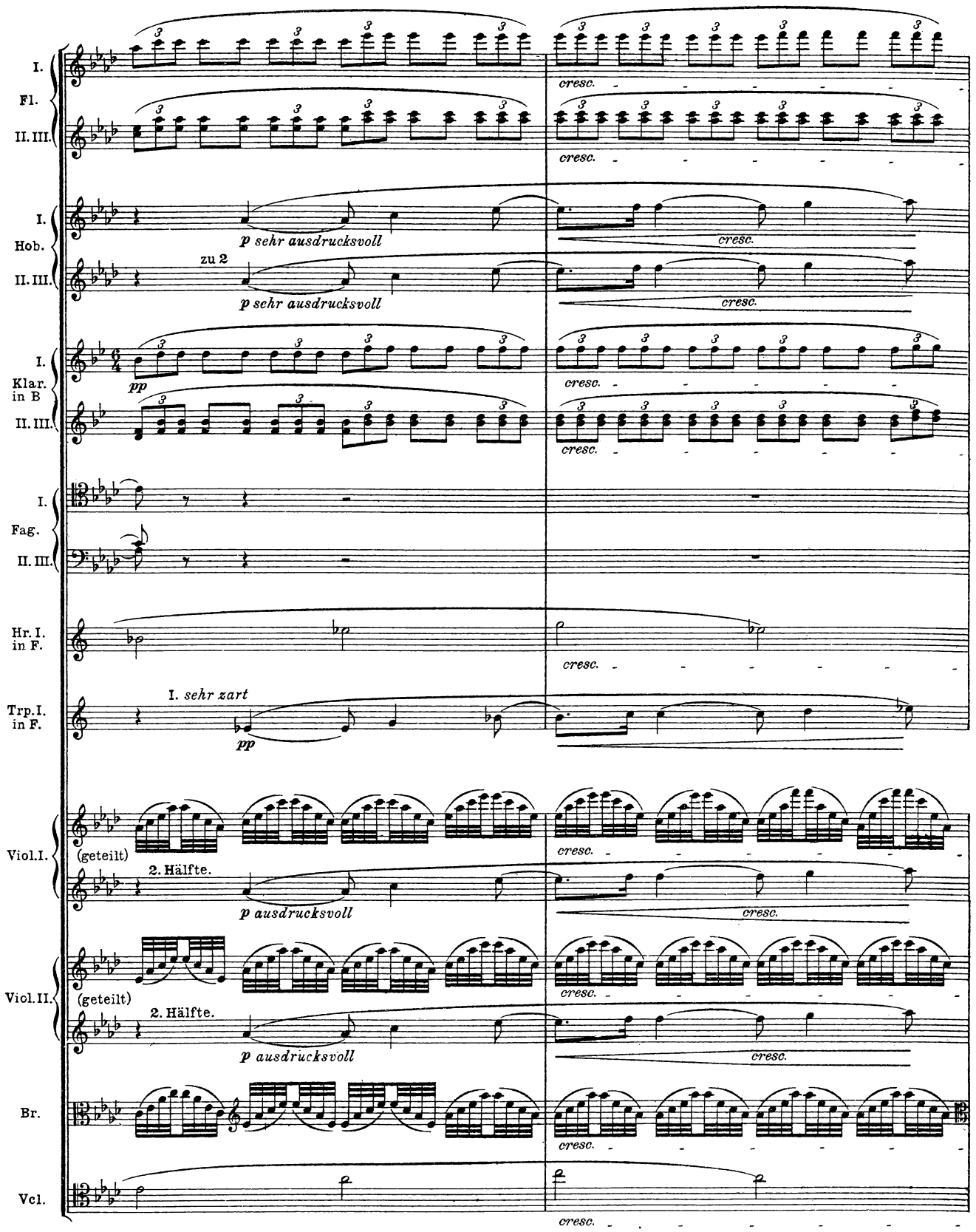
Vorspiel . . . 228
Klingsor: Die Zeit ist da . . . 236
Chor der Blumenmädchen: Hier war das Tosen . . . 284
— Komm! Komm! Holder Knabe . . . 310
Kundry: Parsifal! Weile . . . 336
Parsifal: Dies alles hab ich nun geträumt? . . . 342
Kundry: Nun such ich ihn von Welt zu Welt . . . 398

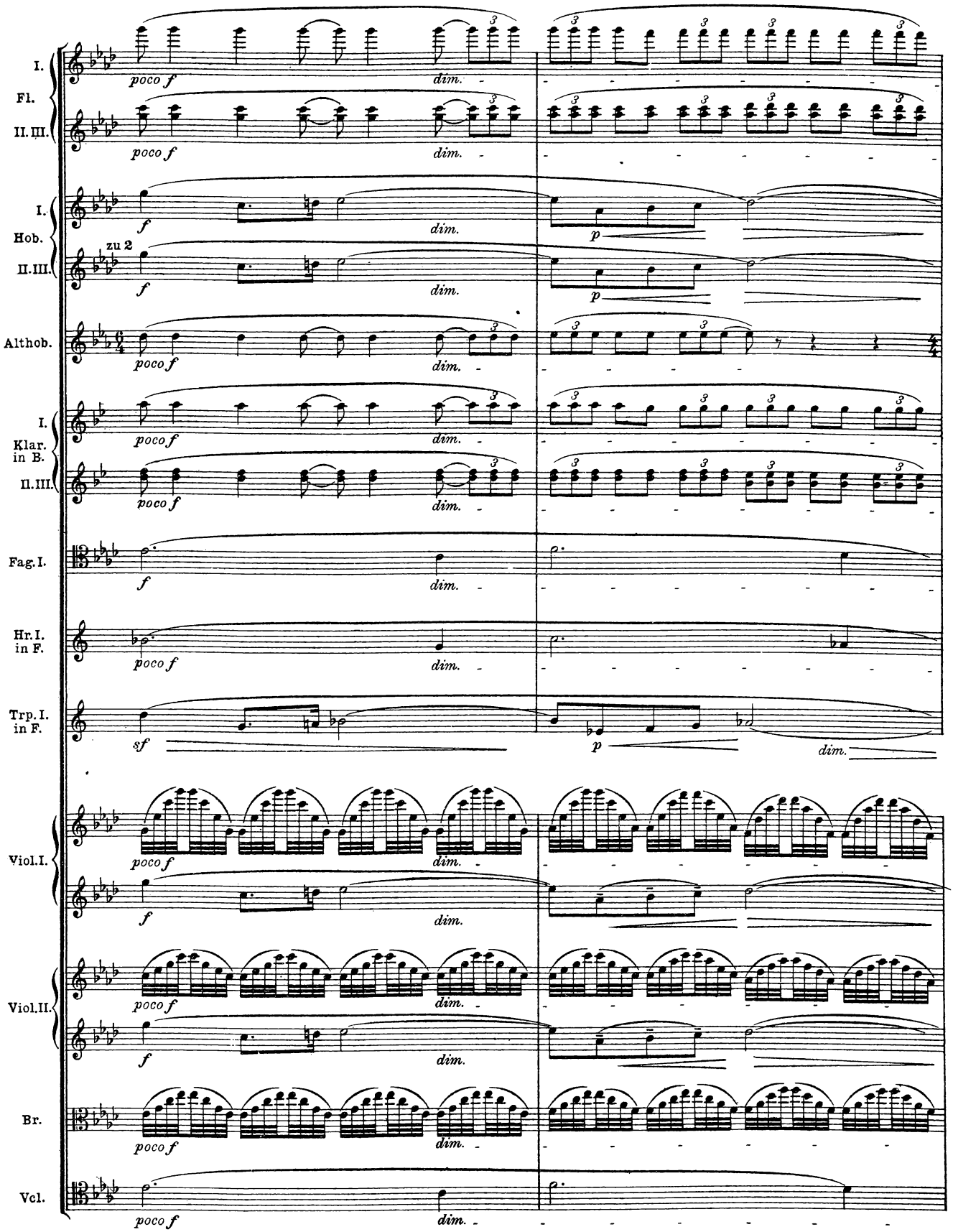
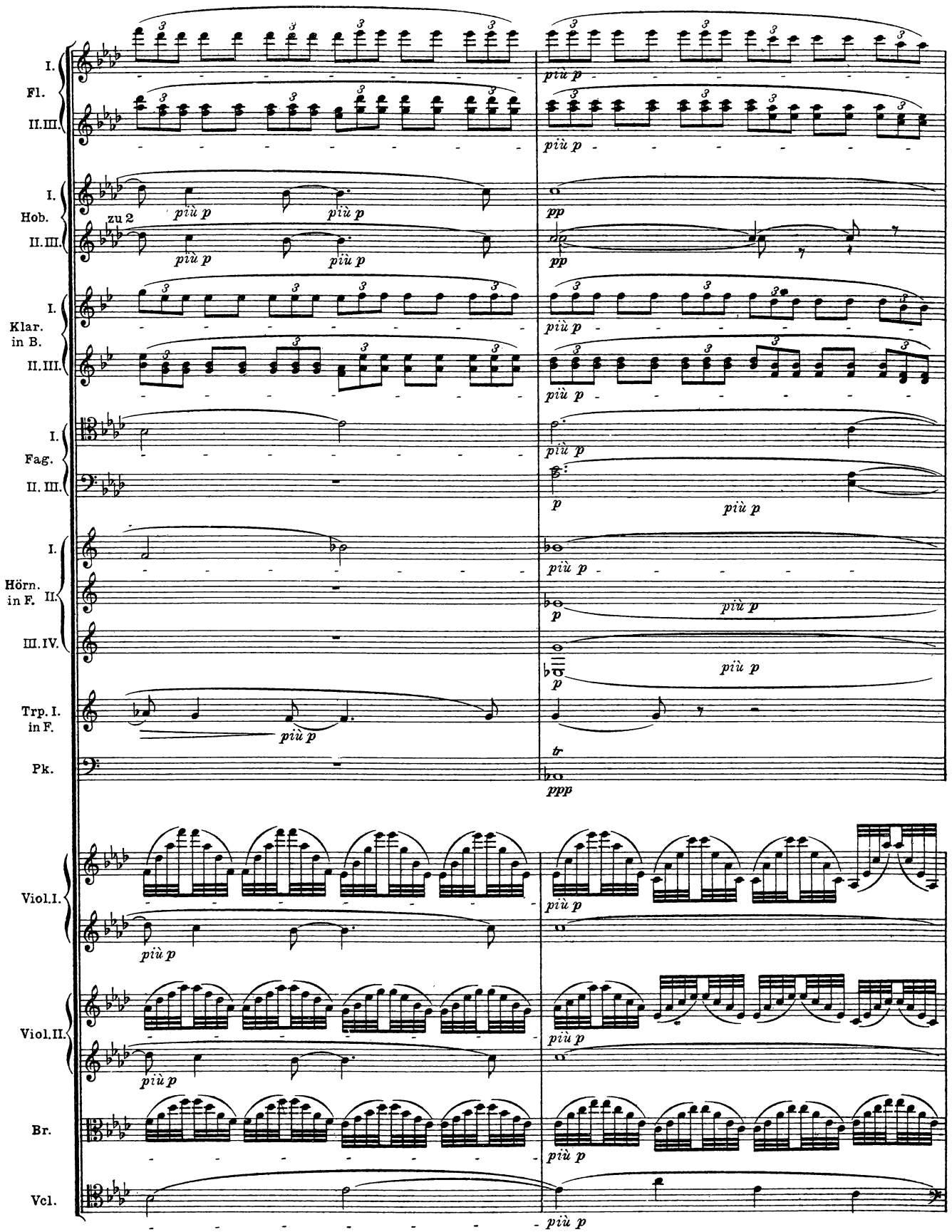
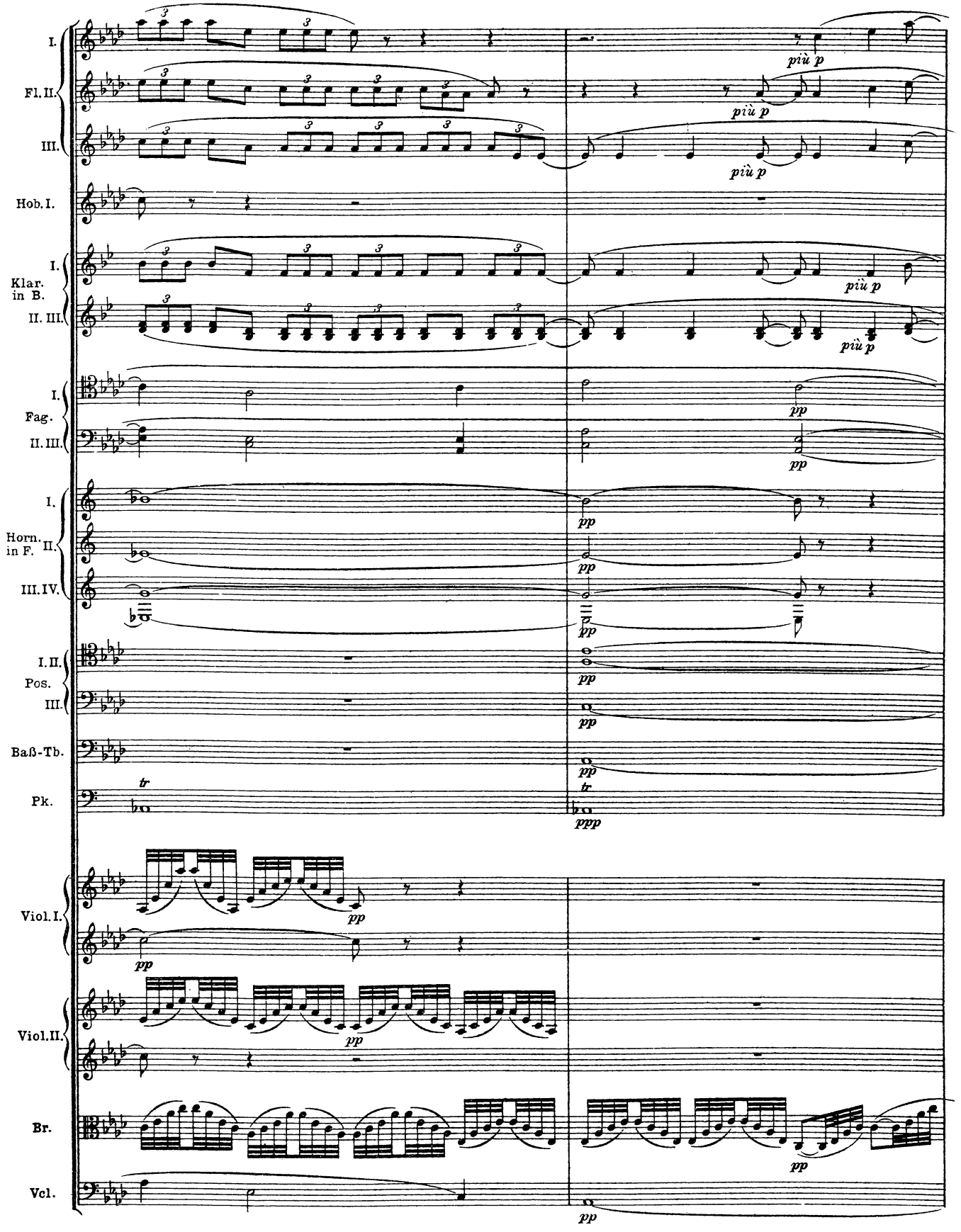
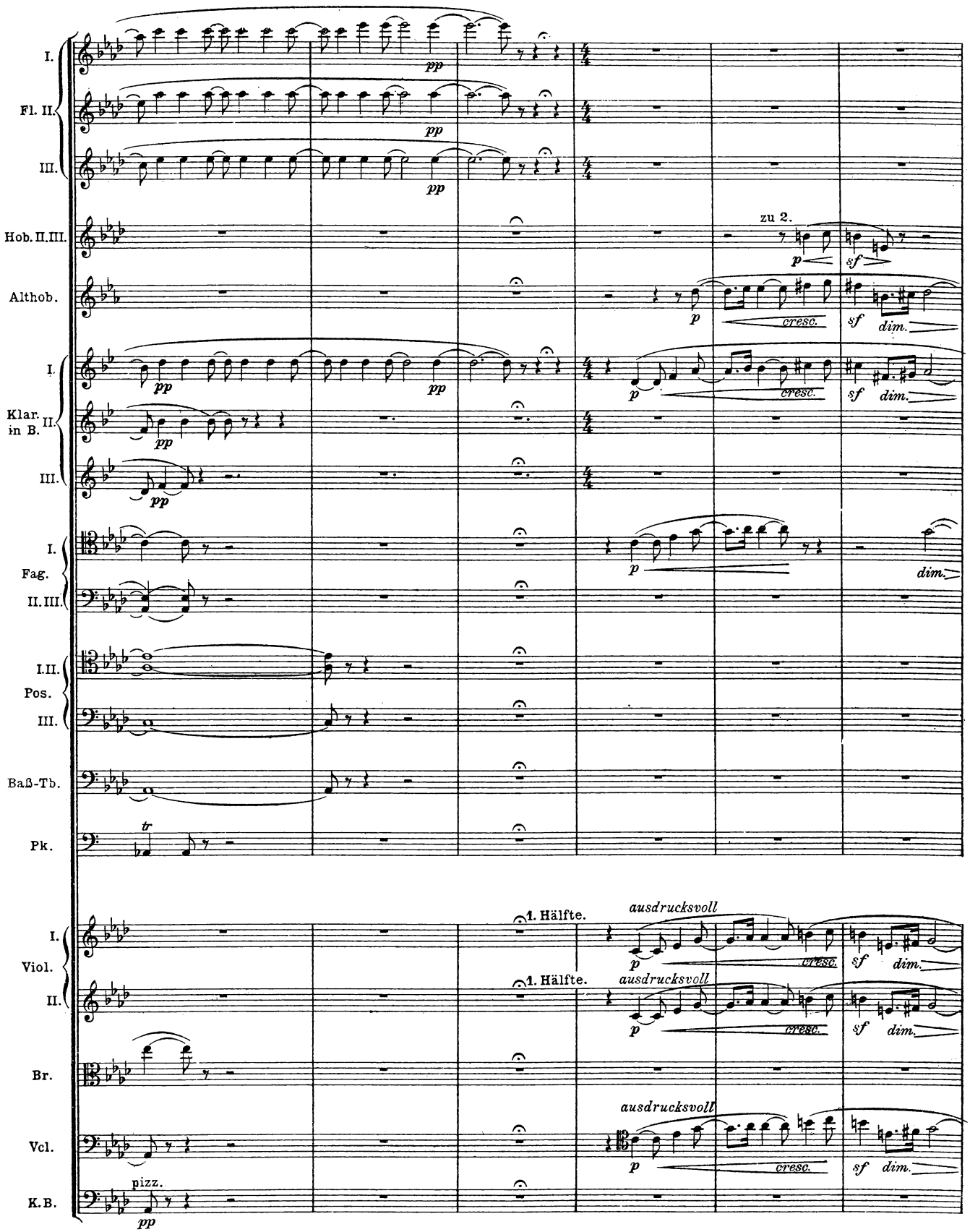
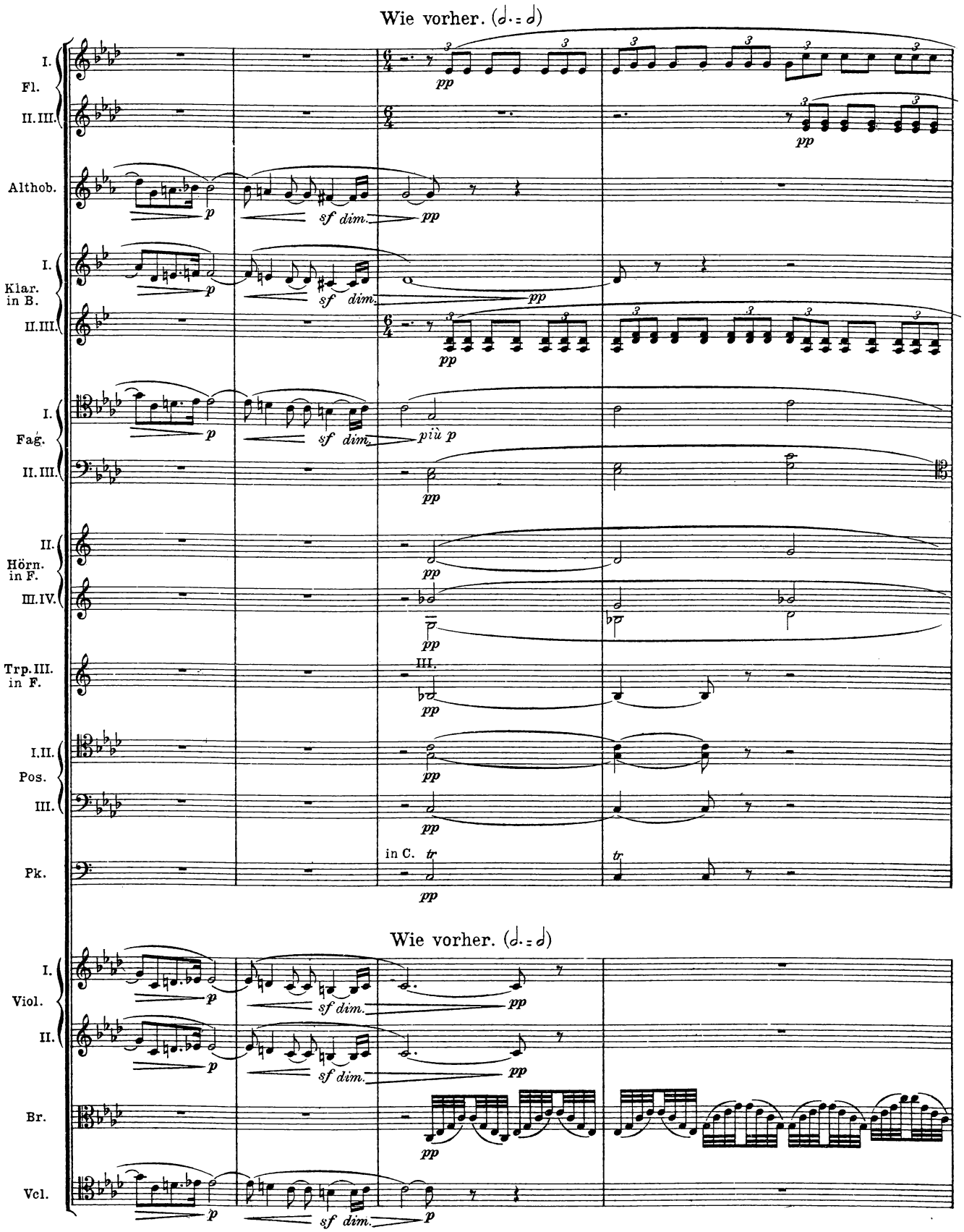
Dritter Aufzug

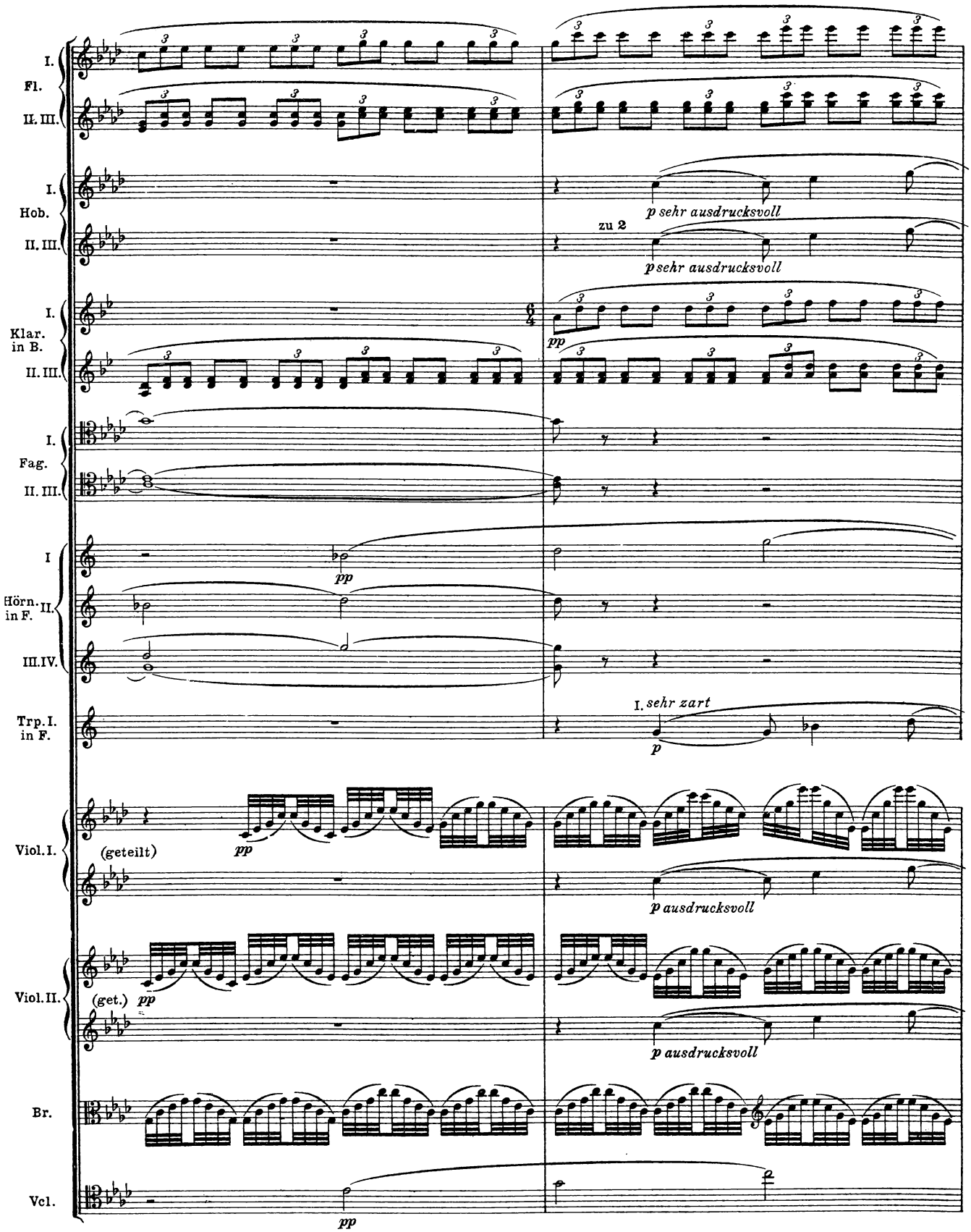
Vorspiel . . . 446
Gurnemanz: Von dorther kam das Stöhnen . . . 452
— Heil dir mein Gast . . . 466
Parsifal: Du wuschest mir die Füße . . . 505
— Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön (Karfreitagszauber) . . . 516
Ritter: Geleiten wir im bergenden Schrein . . . 543
Amfortas: Ja Wehe! Wehe über mich . . . 552
Parsifal: Nur eine Waffe taugt . . . 567

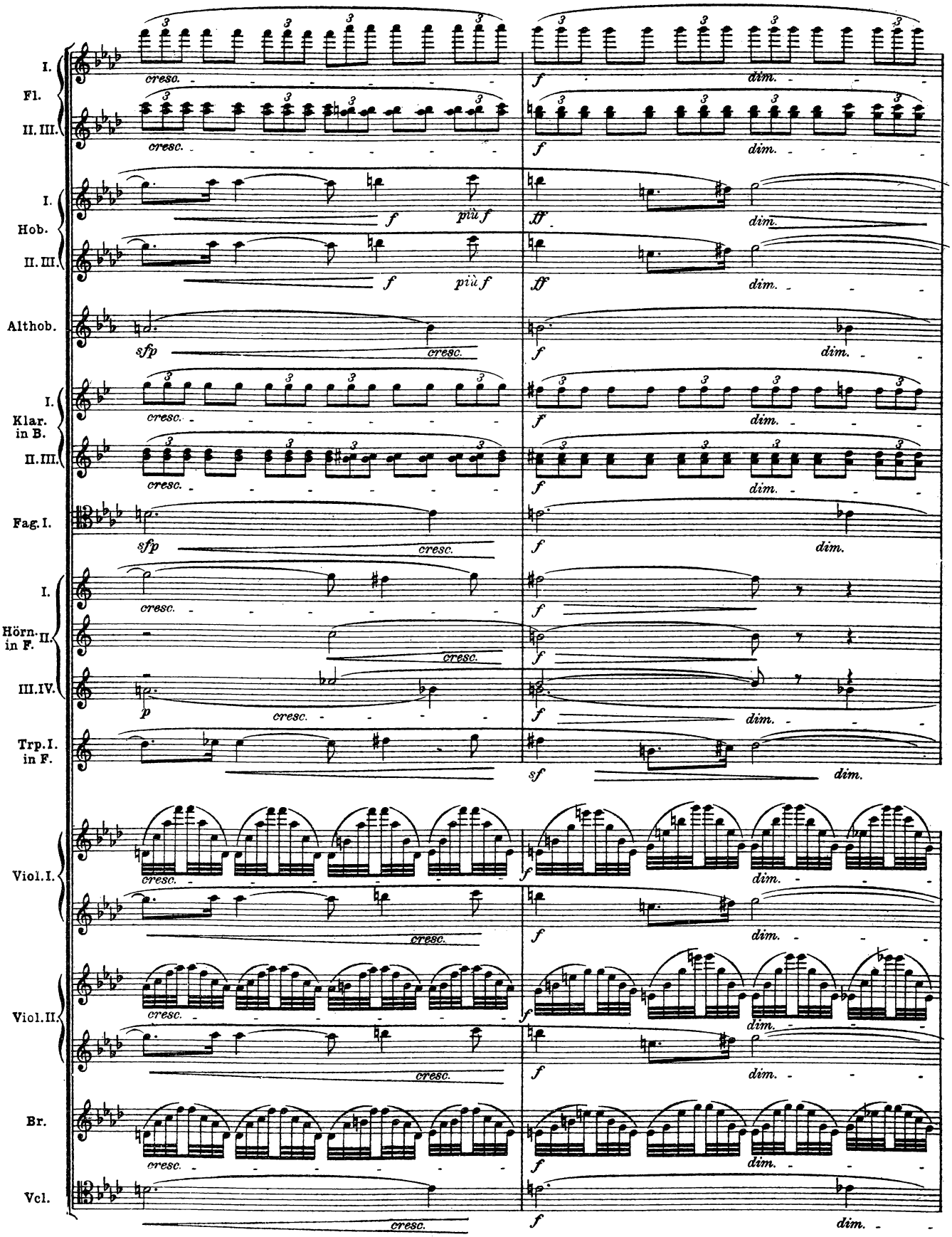
Die mit B. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners persönlich gegebenen Anweisungen; sie sind dem von Felix Mottl herausgegebenen Klavier-Auszug des vorliegenden Werkes entnommen.

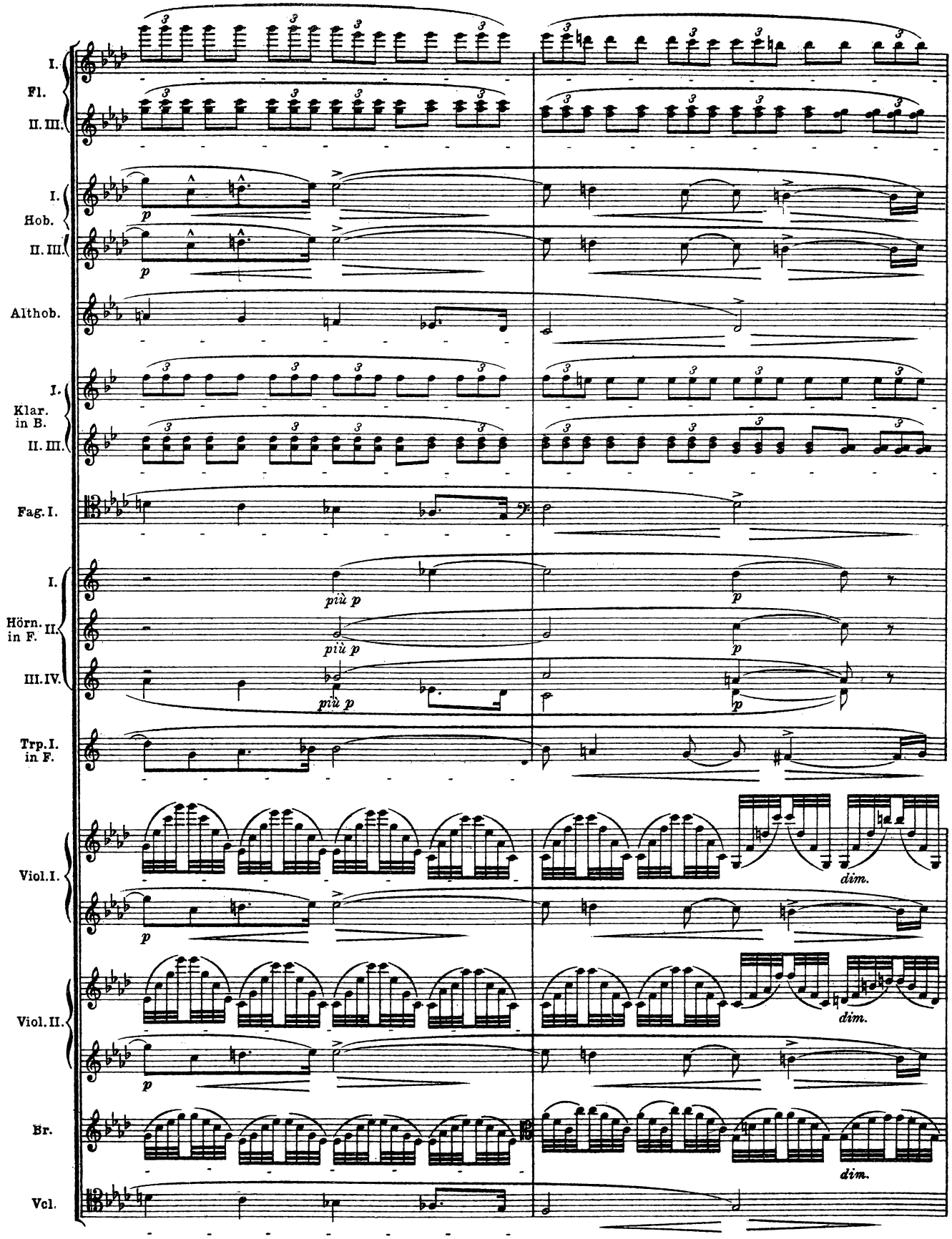
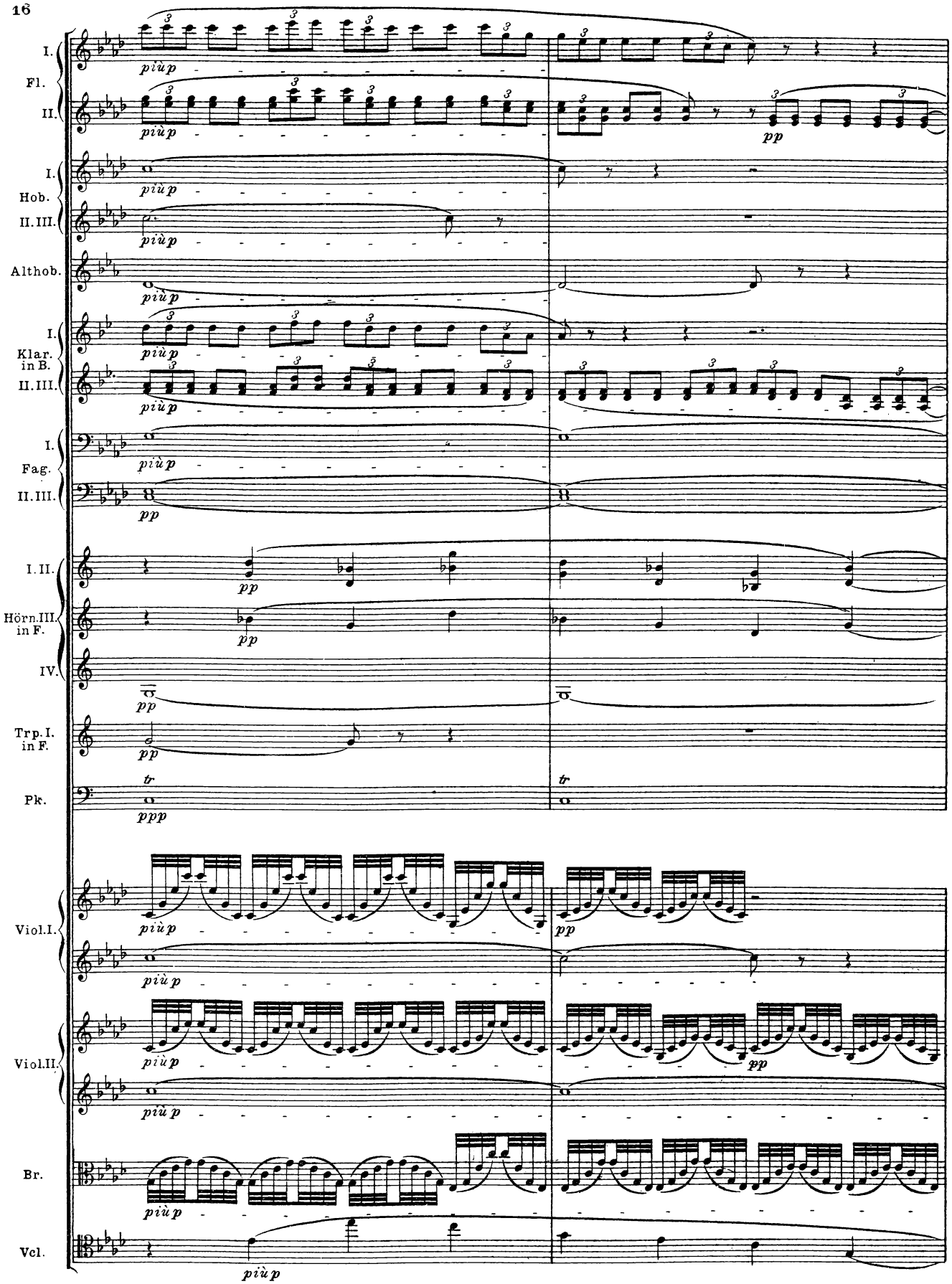
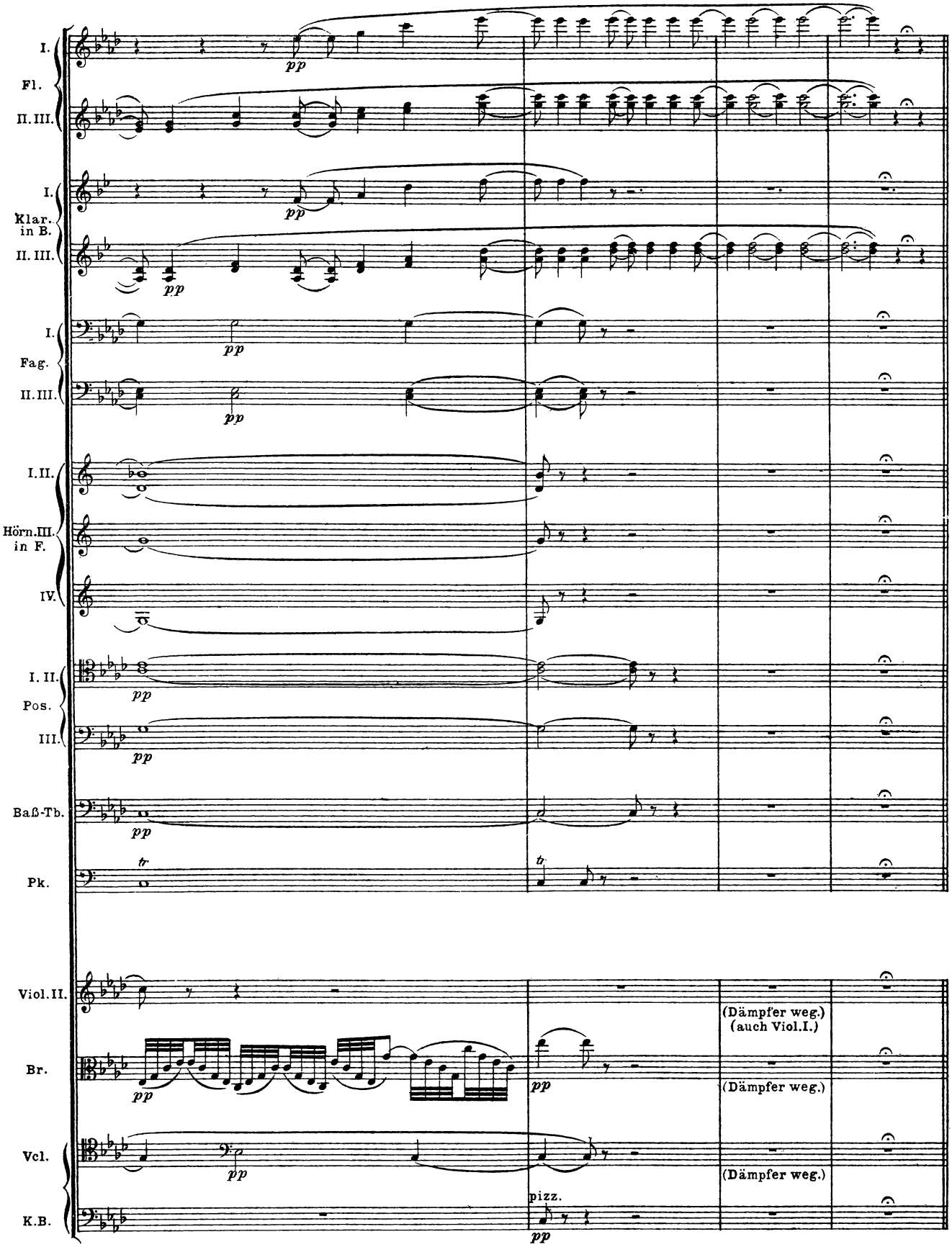
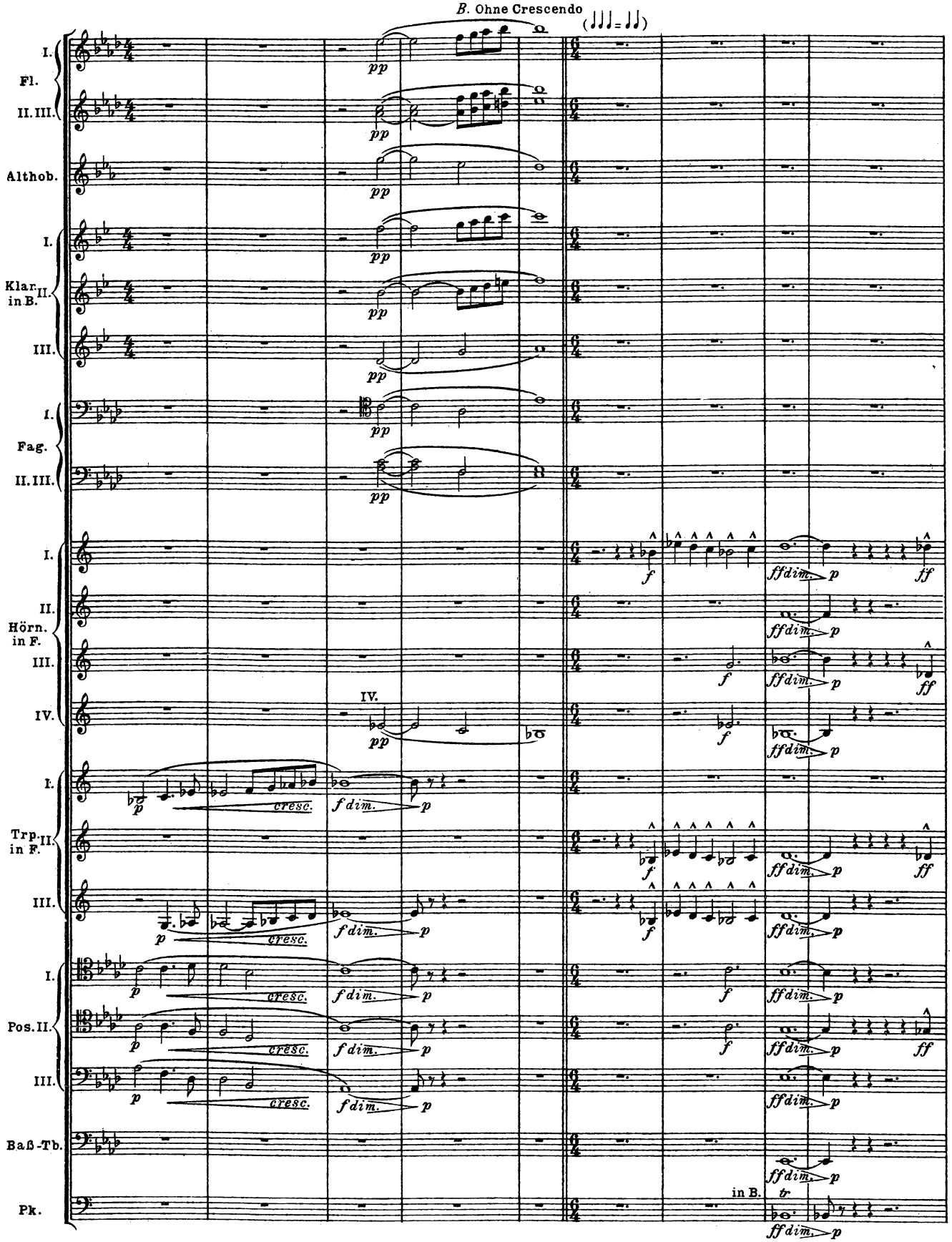
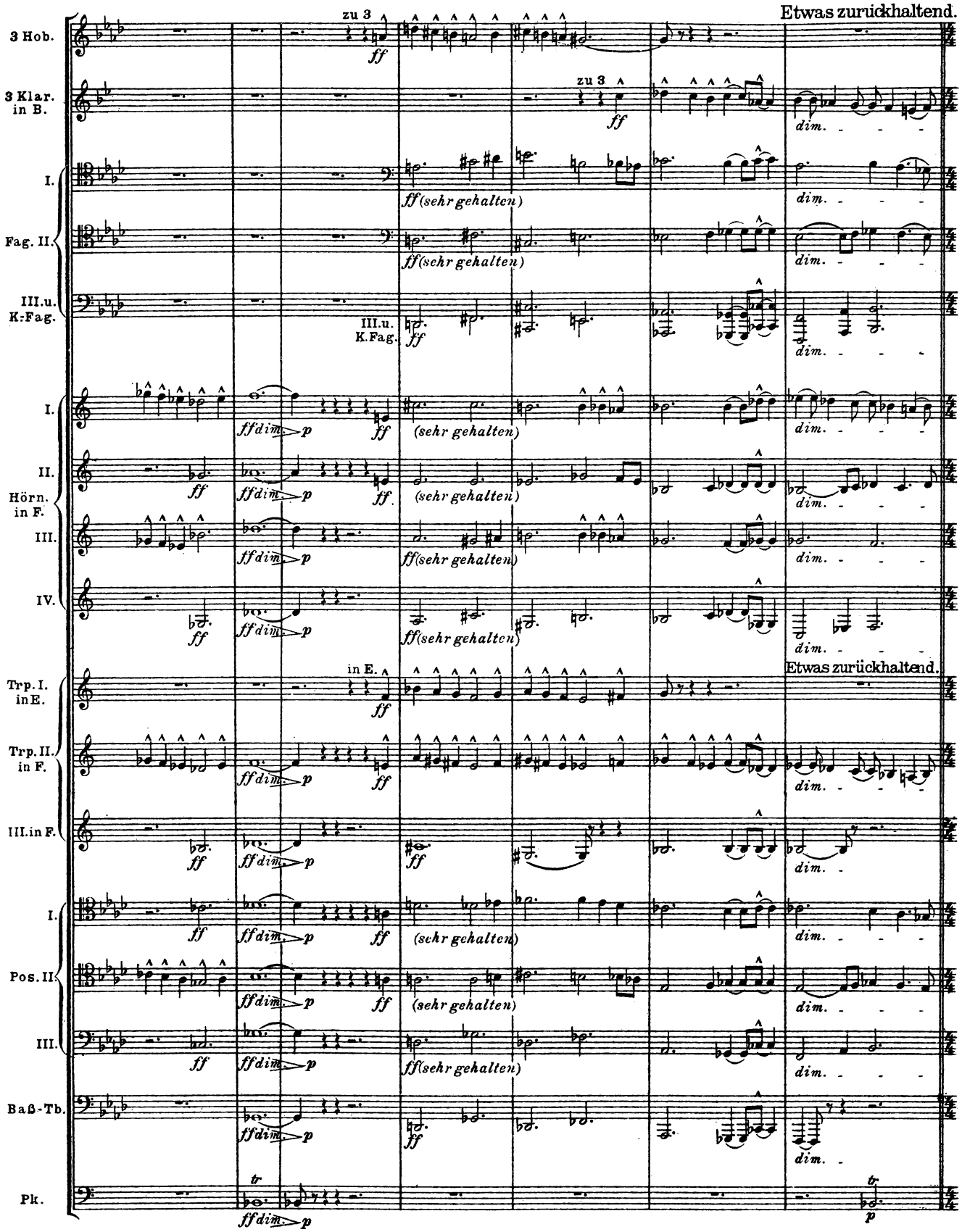
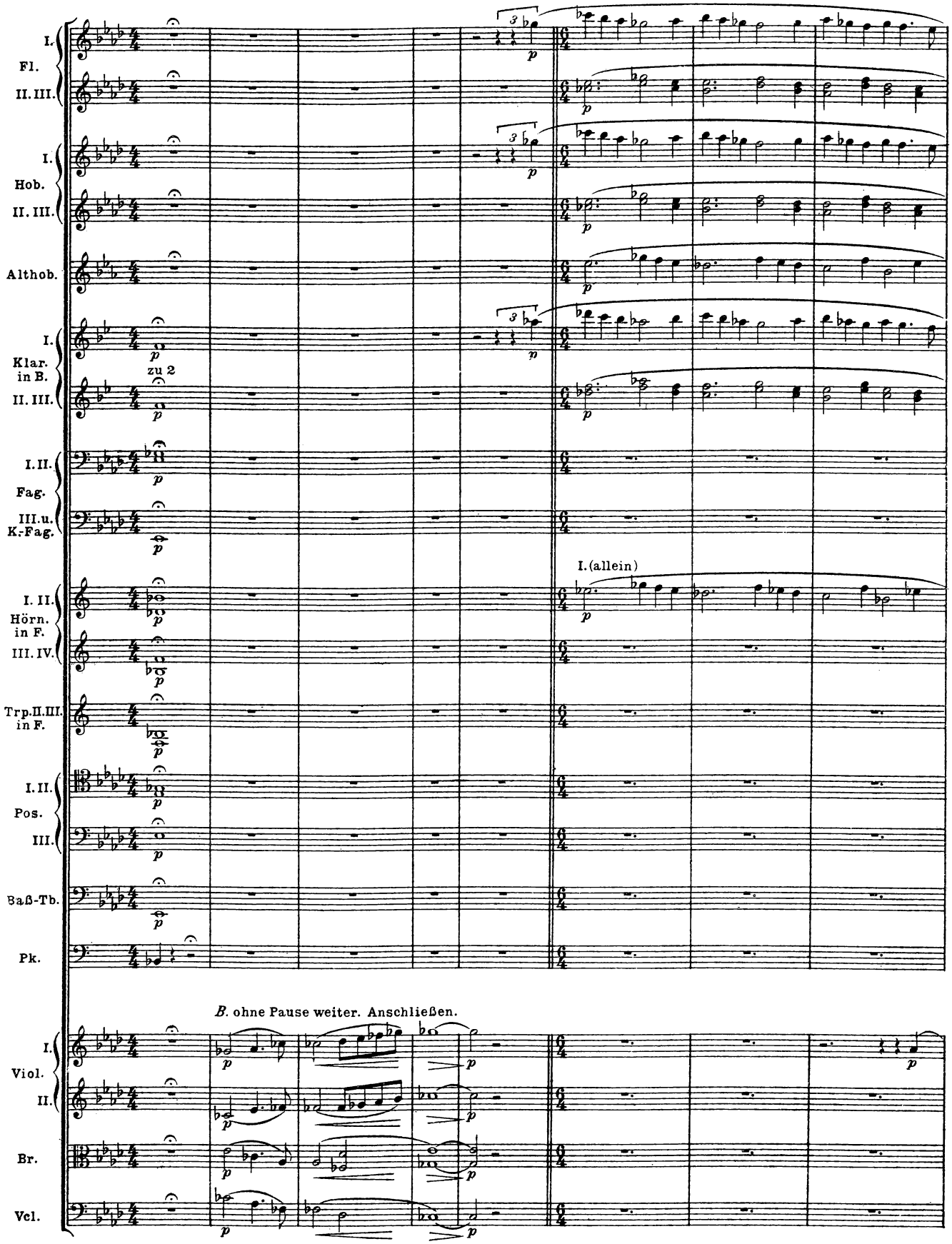
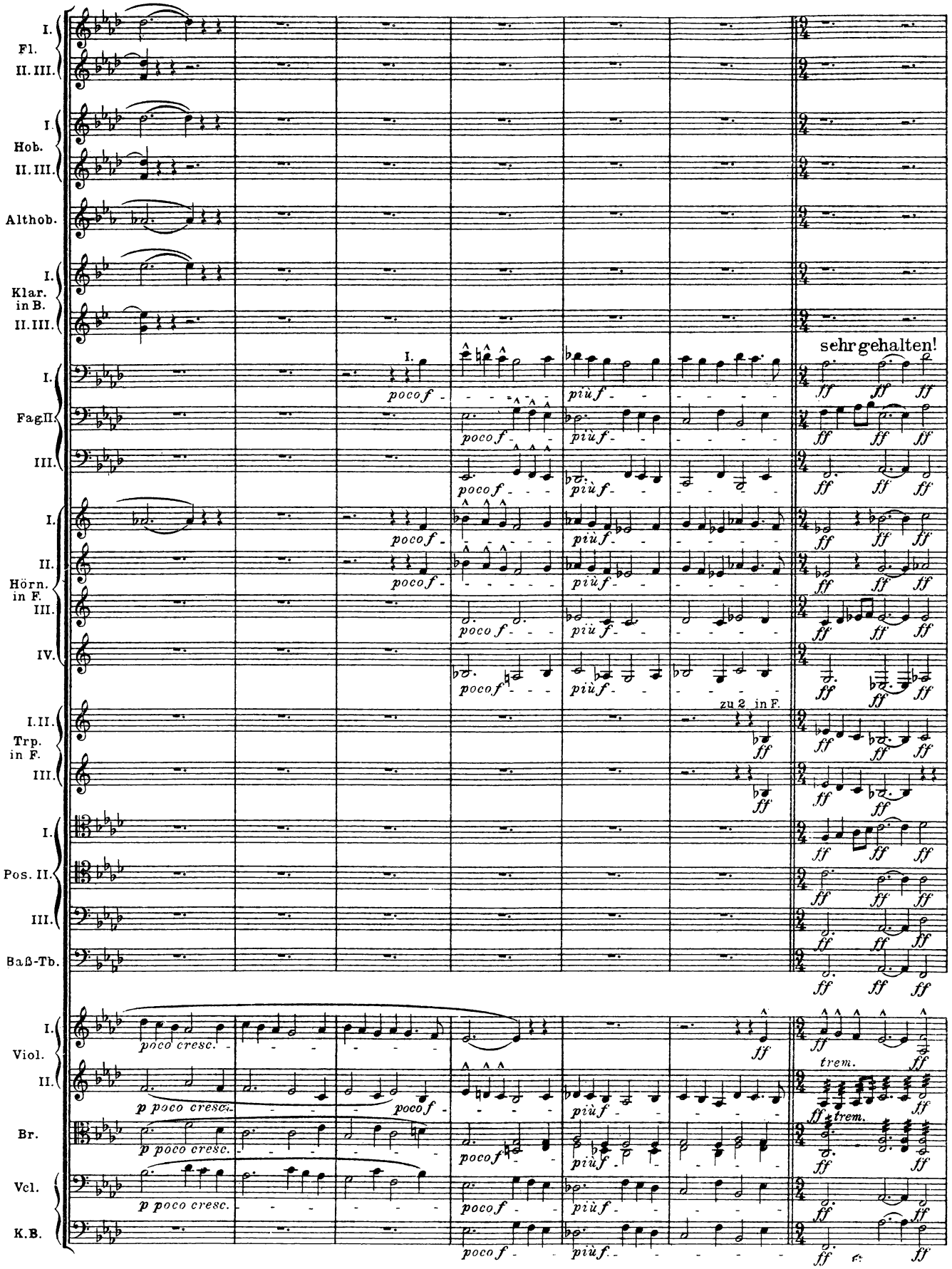
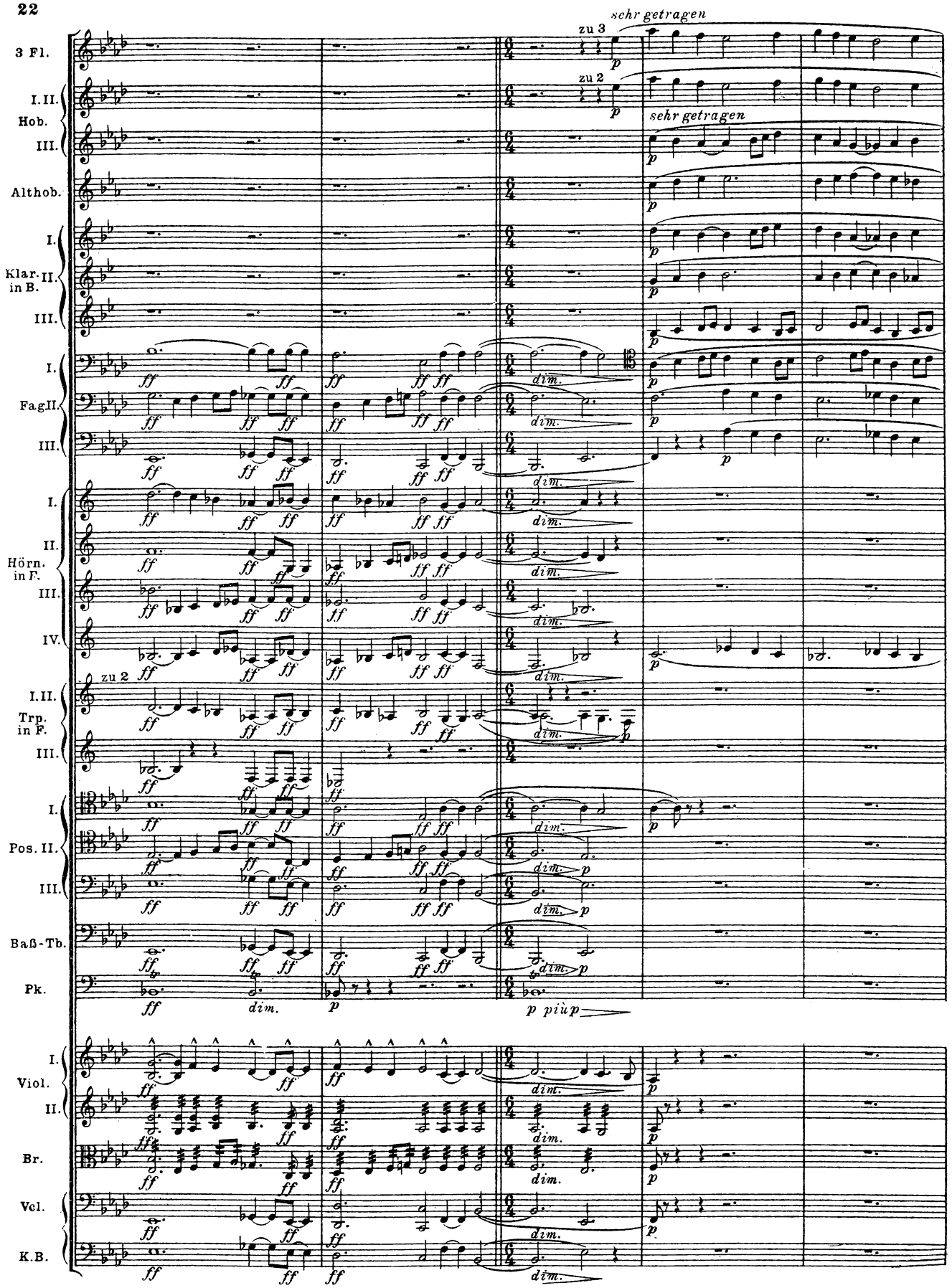
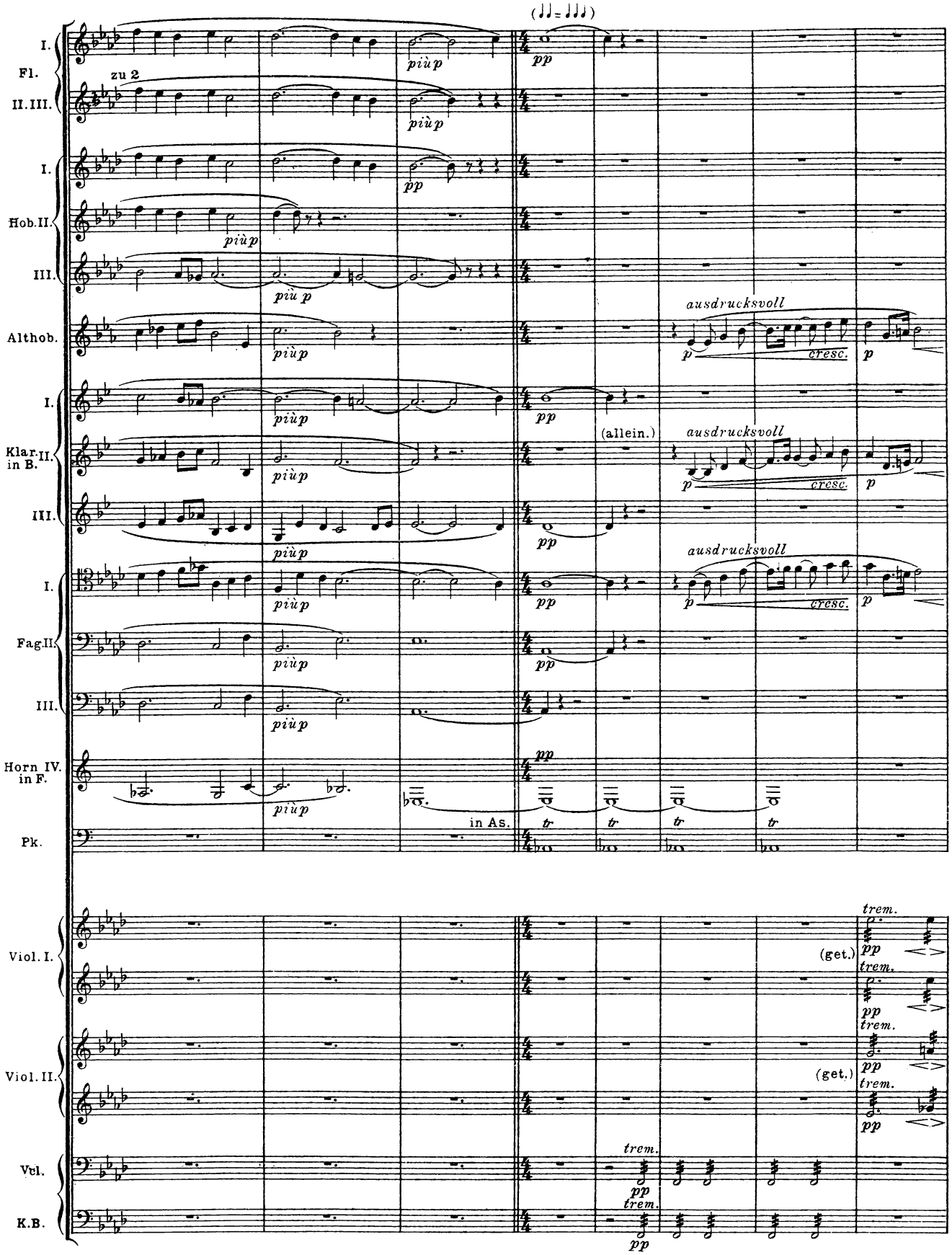
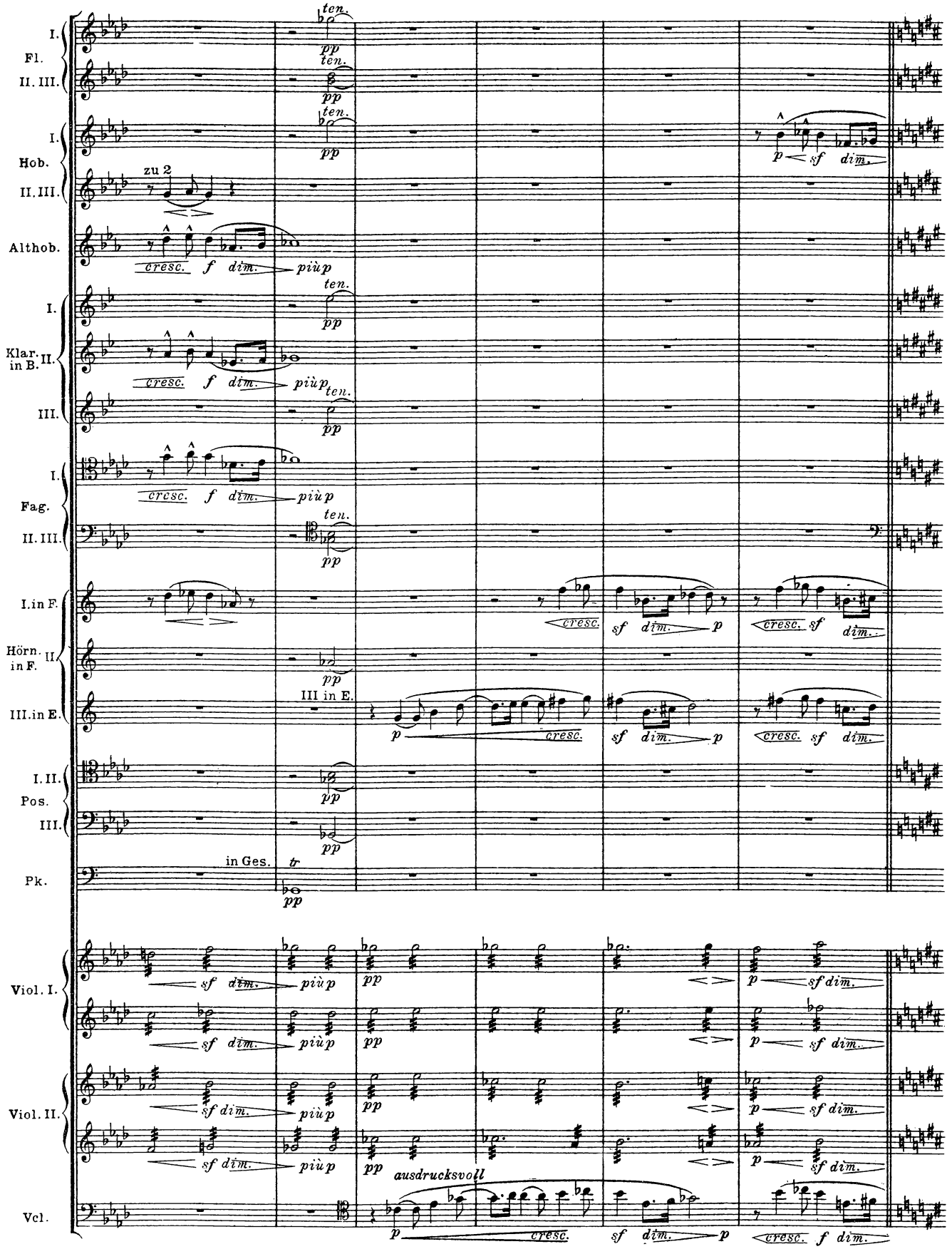
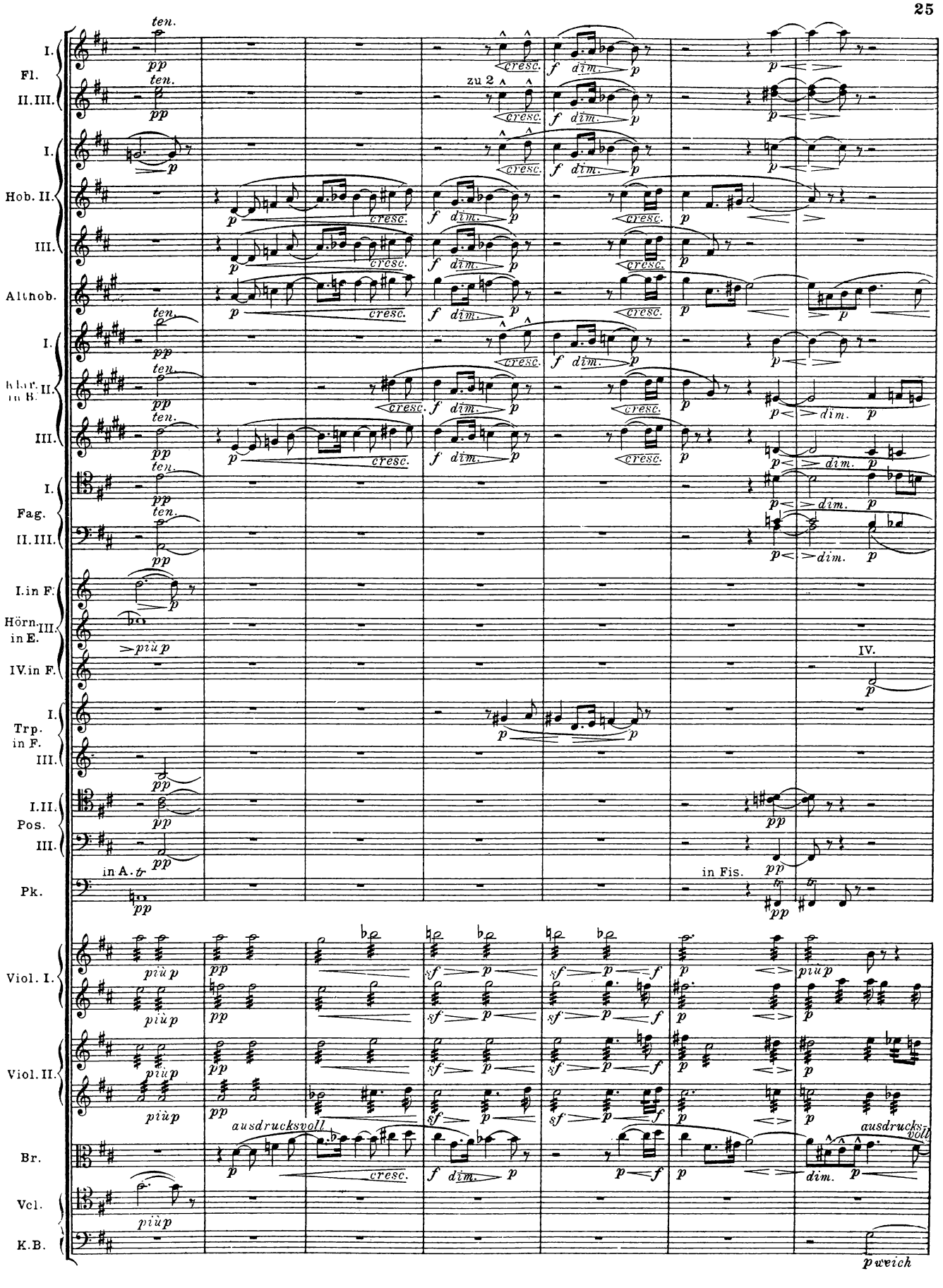
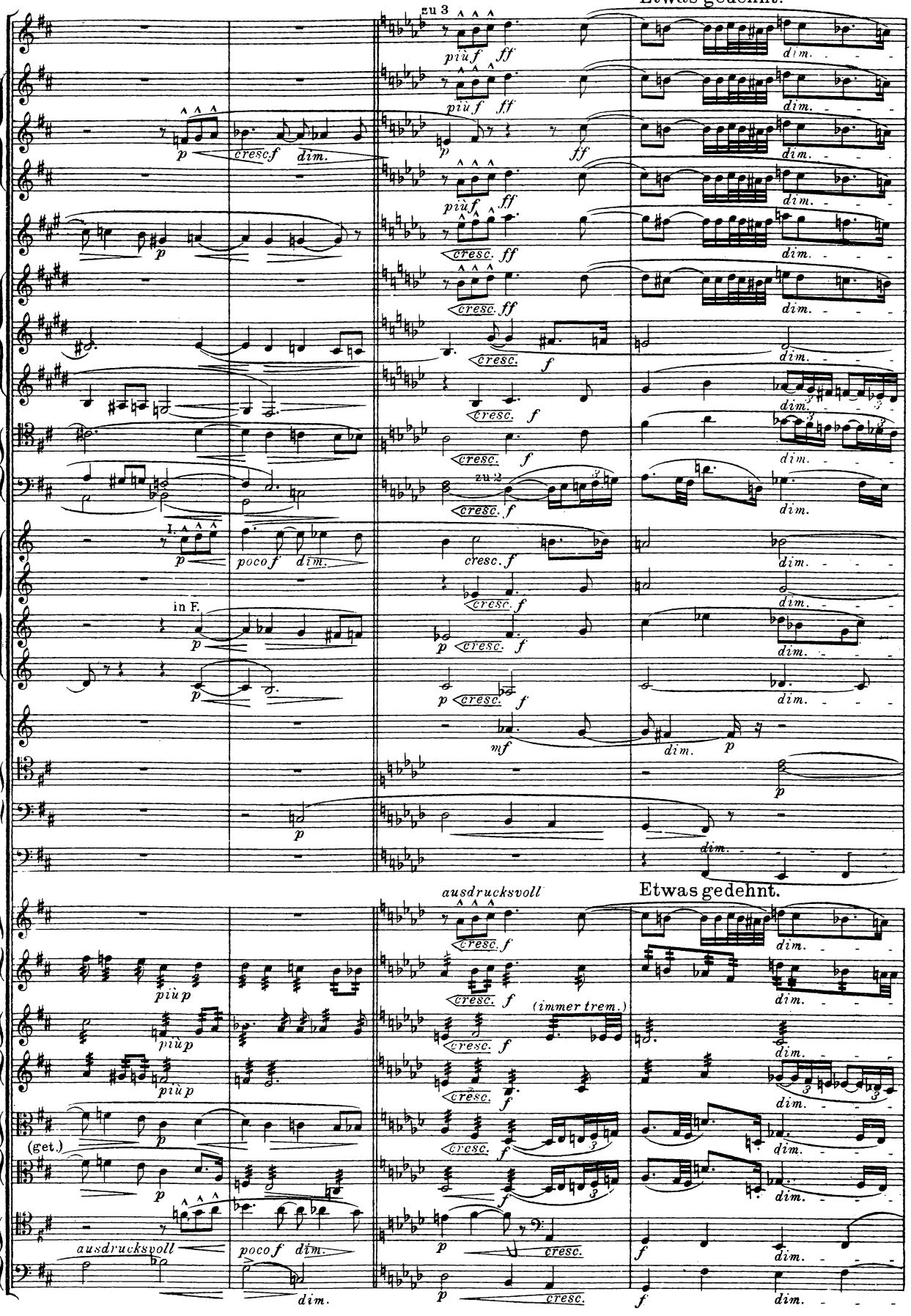
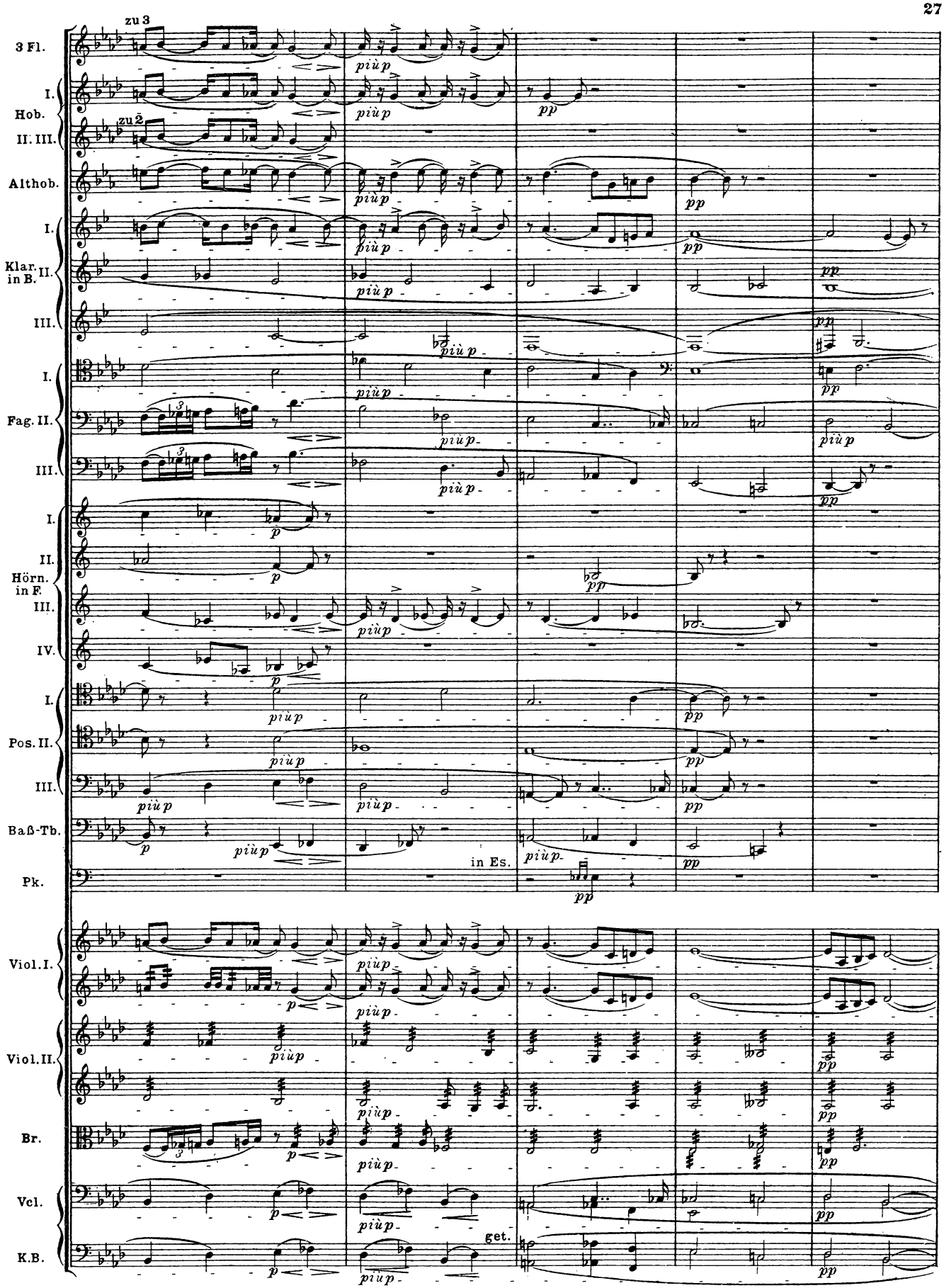
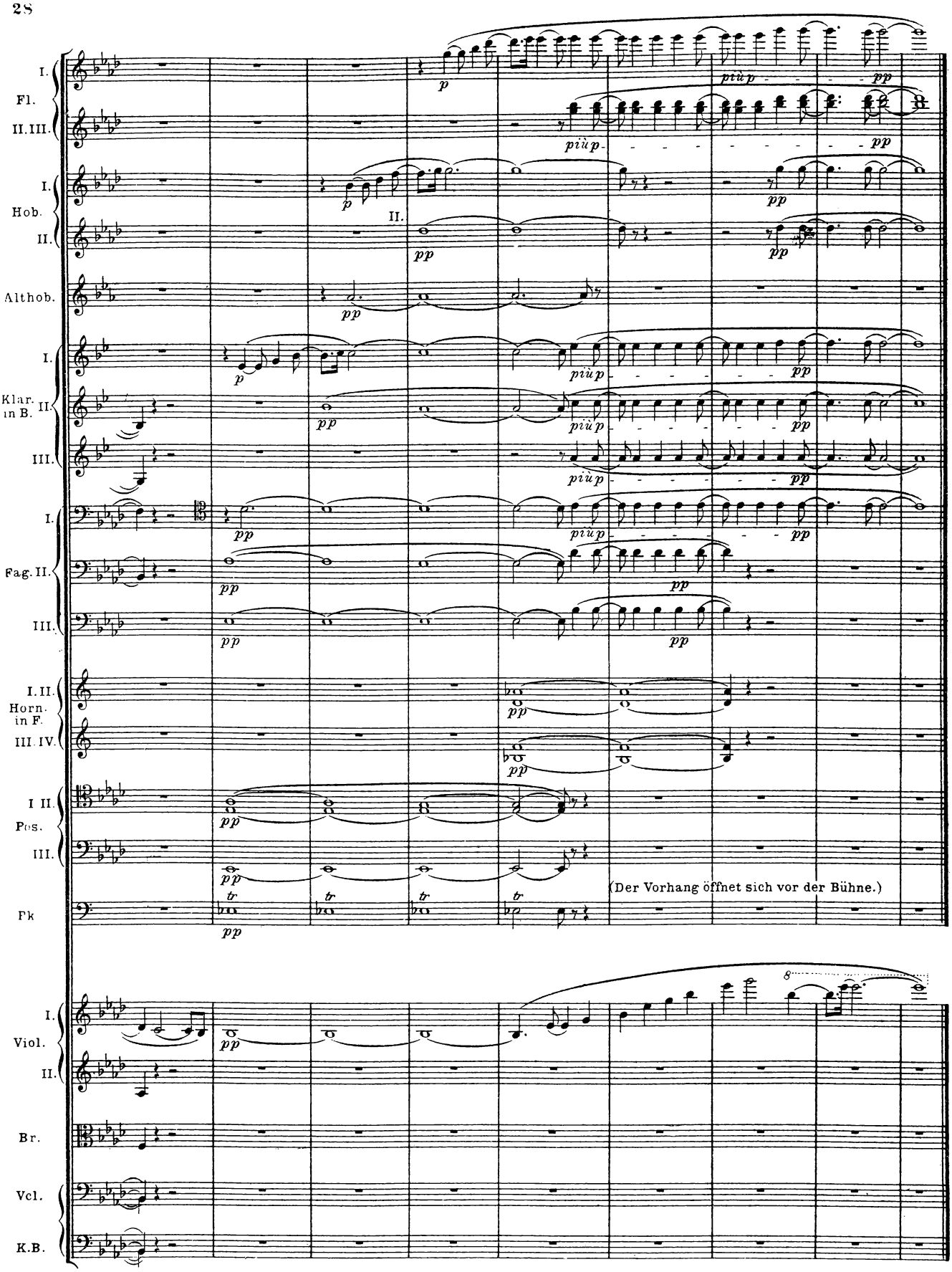
Vorspiel.

* An jedem Pulte nur der erste Spieler.

** *B.* Die Sechzehntel immer ruhig und getragen.

I.
Fl.
II. III.
II.u.III.
pp
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
I.
Hörn. in F.
II.
III. IV.
pp
Pos.
Pk.
tr
(geteilt) 1. Hälfte.
I.
Viol.
II.
pp
(geteilt) 1. Hälfte.
pp
Br.
Vcl.
pp

I.
Fl.
II. III.
cresc.
I.
Hob.
II. III.
p sehr ausdrucksvoll
zu 2
p sehr ausdrucksvoll
cresc.
I.
Klar. in B
II. III.
pp
cresc.
I.
Fag.
II. III.
Hr. I. in F.
cresc.
Trp. I. in F.
I. sehr zart
pp
cresc.
Viol. I.
(geteilt)
2. Hälfte.
p ausdrucksvoll
cresc.
Viol. II.
(geteilt)
2. Hälfte.
p ausdrucksvoll
cresc.
Br.
cresc.
Vcl.
cresc.


I.
Fl.
II. III.
poco f
dim.
I.
Hob.
II. III.
zu 2
f
p
Althob.
Klar. in B.
Fag. I.
Hr. I. in F.
Trp. I. in F.
sf
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.

I.
Fl.
II.III.
I.
Hob.
II.III.
zu 2
I.
Klar.
in B.
II.III.
I.
Fag.
II. III.
I.
Hörn.
in F.
II.
III.IV.
Trp. I.
in F.
Pk.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcl.
più p
pp
p
tr
ppp

I.
Fl. II.
III.
Hob. I.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
I.
Horn. in F.
II.
III. IV.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
più p
pp
ppp
tr

I.
Fl. II.
III.
Hob. II. III.
Althob.
I.
Klar. in B. II.
III.
I.
Fag.
II. III.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
pp
zu 2.
p
sf
cresc.
dim.
tr
1. Hälfte.
ausdrucksvoll
pizz.

Wie vorher. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
I.
Fl.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
II.
Hörn. in F.
III. IV.
Trp. III. in F.
I. II.
Pos.
III.
Pk.
in C.
Wie vorher. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
p
sf dim.
pp
più p
tr

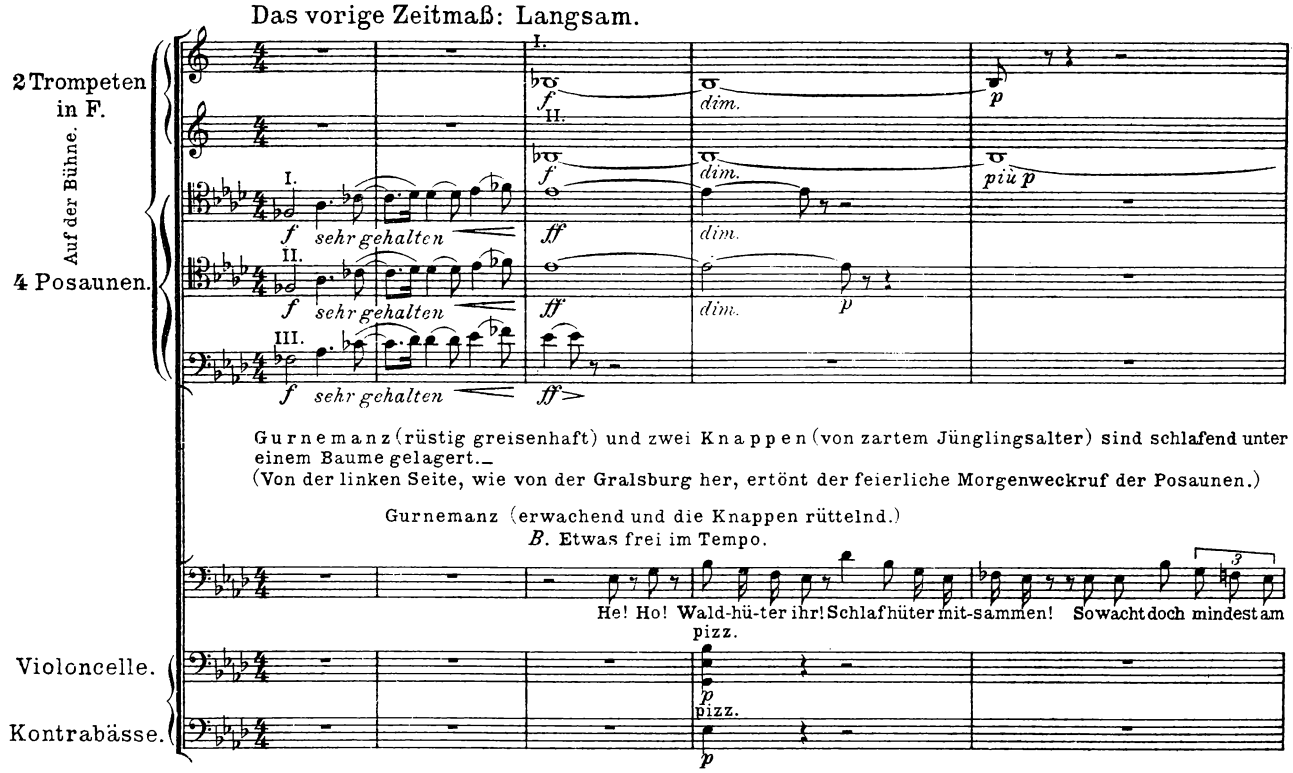

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
p sehr ausdrucksvoll
zu 2
p sehr ausdrucksvoll
I.
Klar. in B.
II. III.
pp
I.
Fag.
II. III.
I
Hörn. in F.
II.
III. IV.
pp
I. sehr zart
p
Trp. I. in F.
Viol. I.
(geteilt)
pp
p ausdrucksvoll
Viol. II.
(get.)
pp
p ausdrucksvoll
Br.
Vcl.
pp

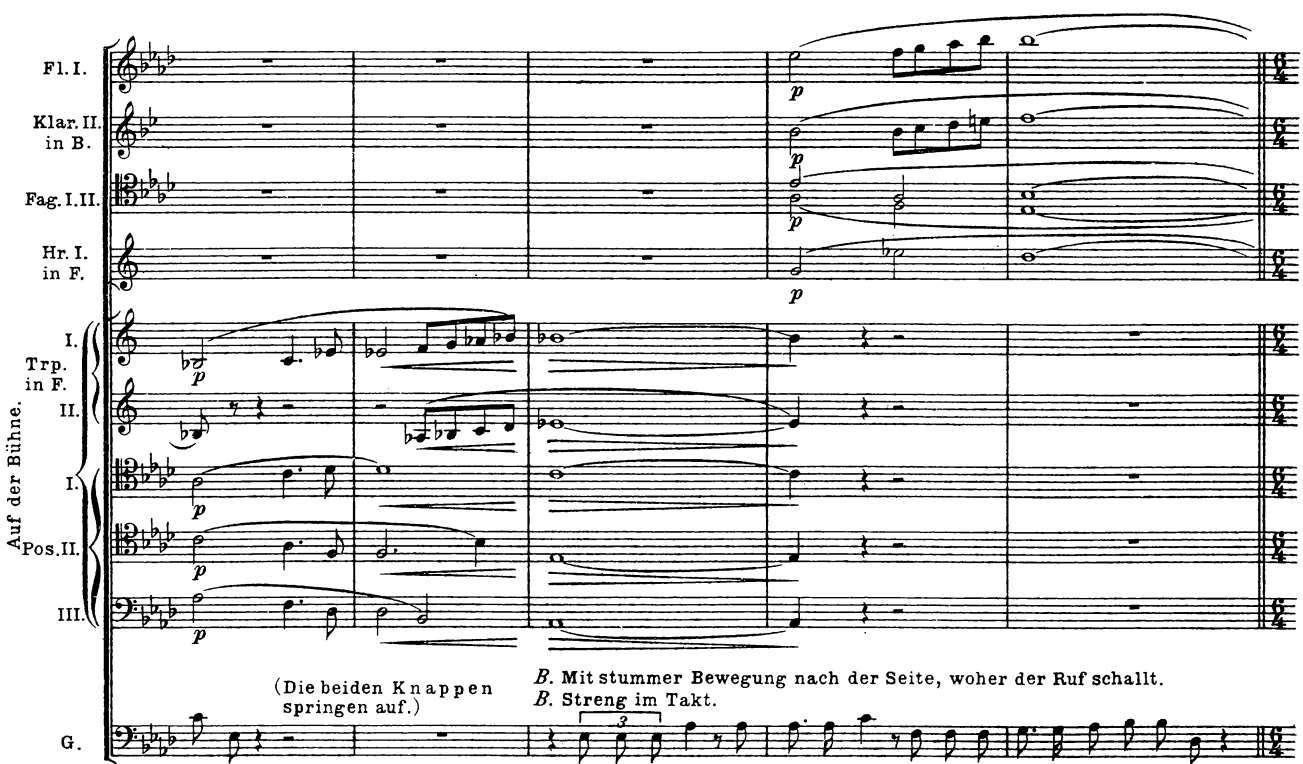
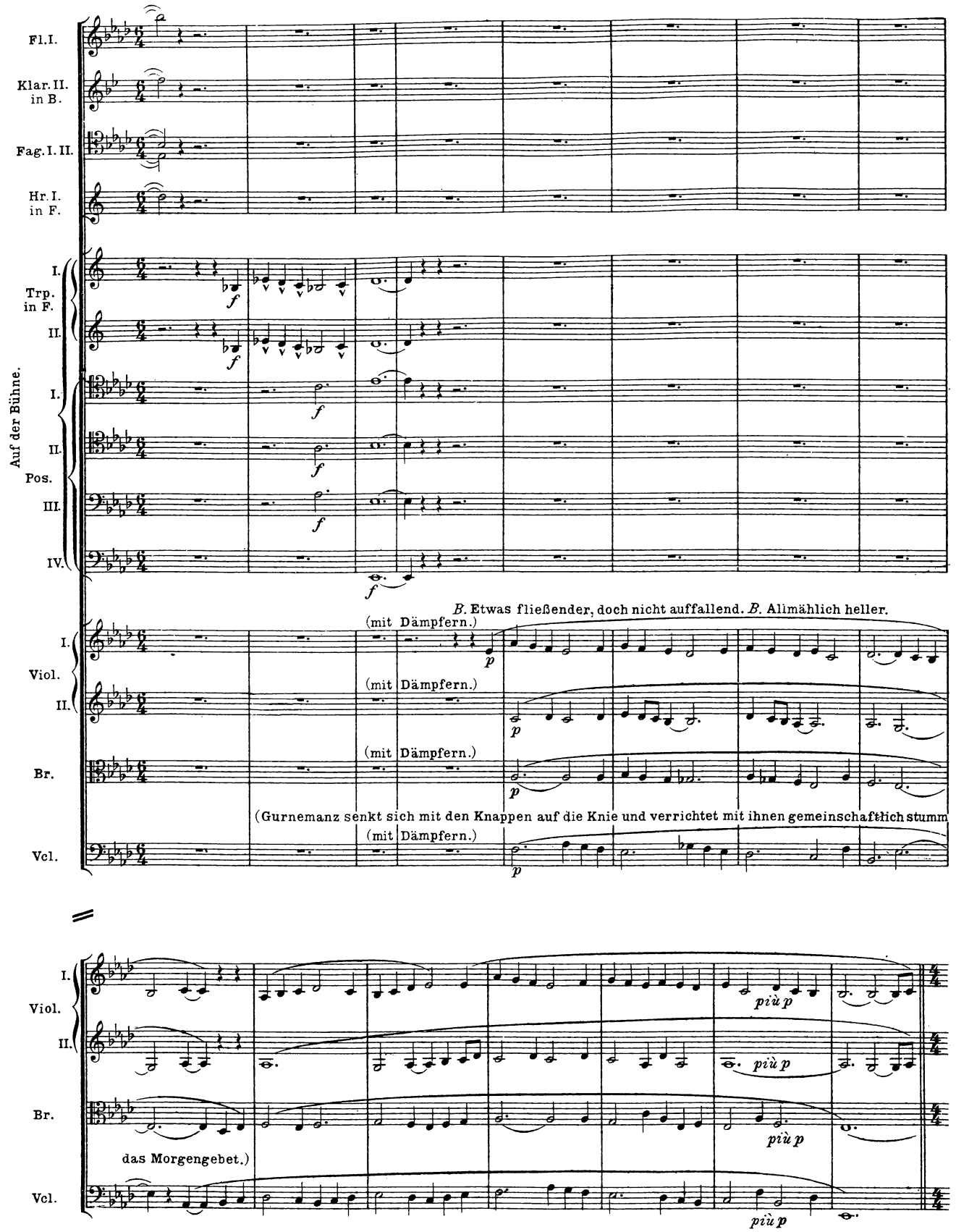
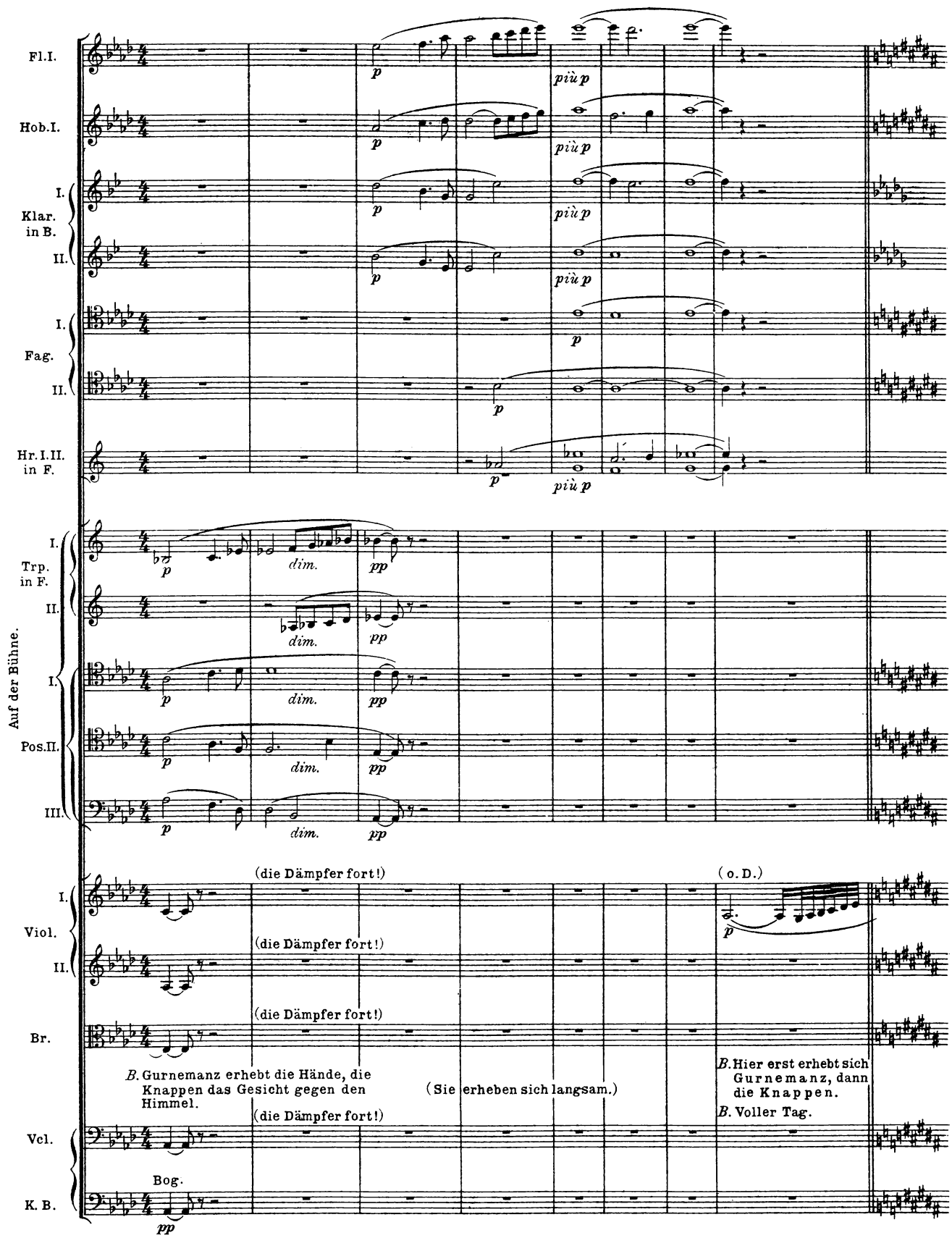
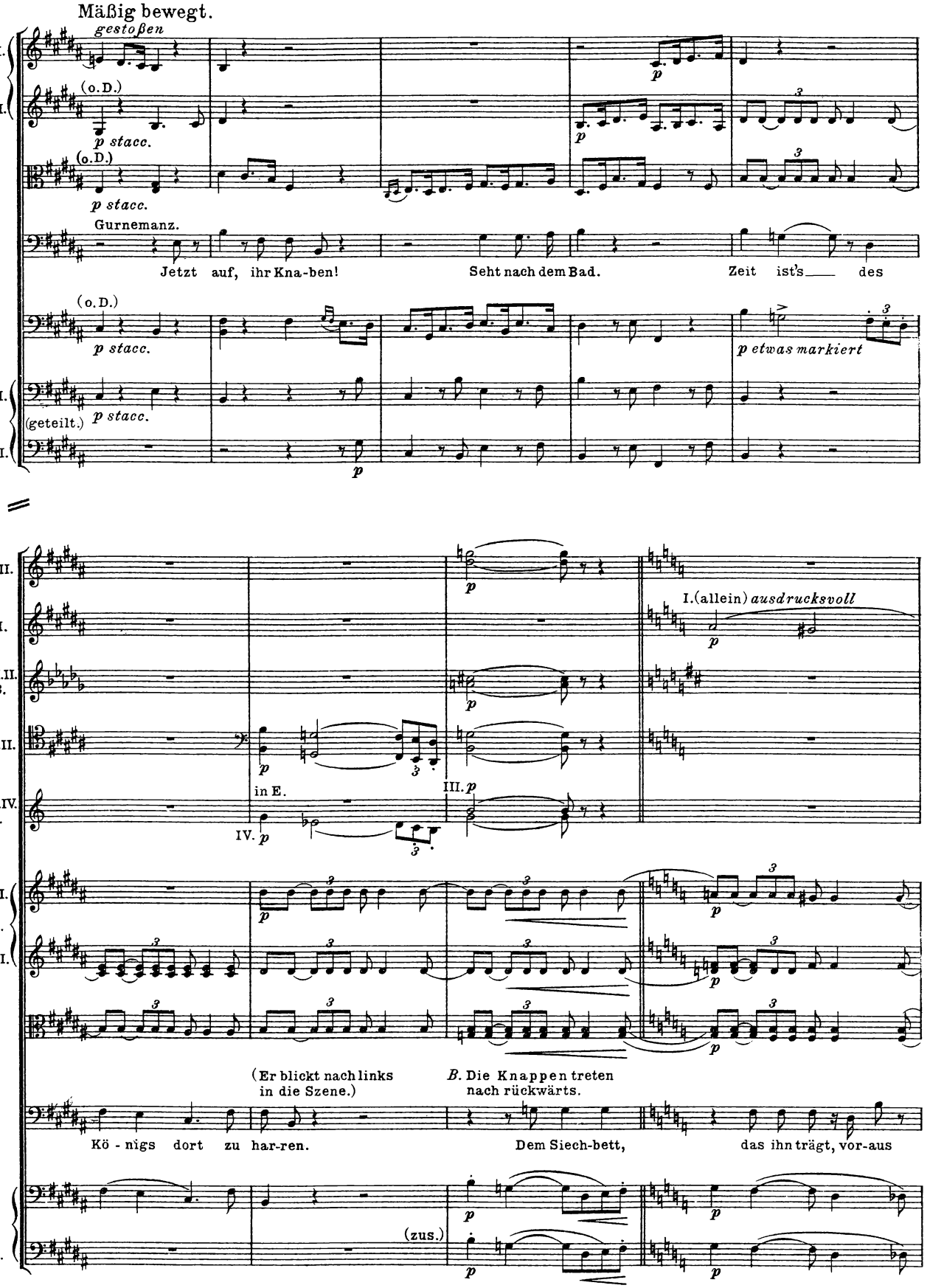
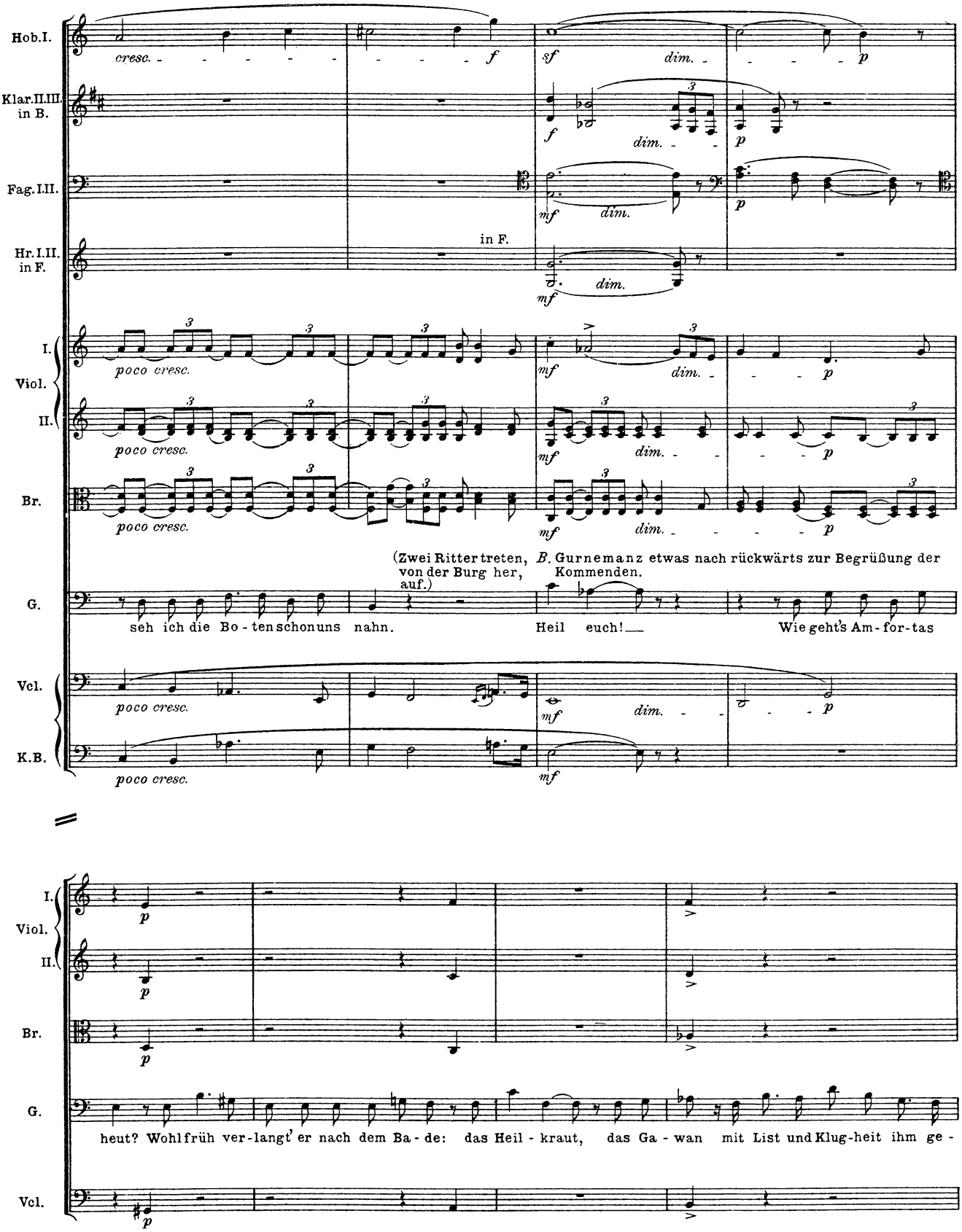
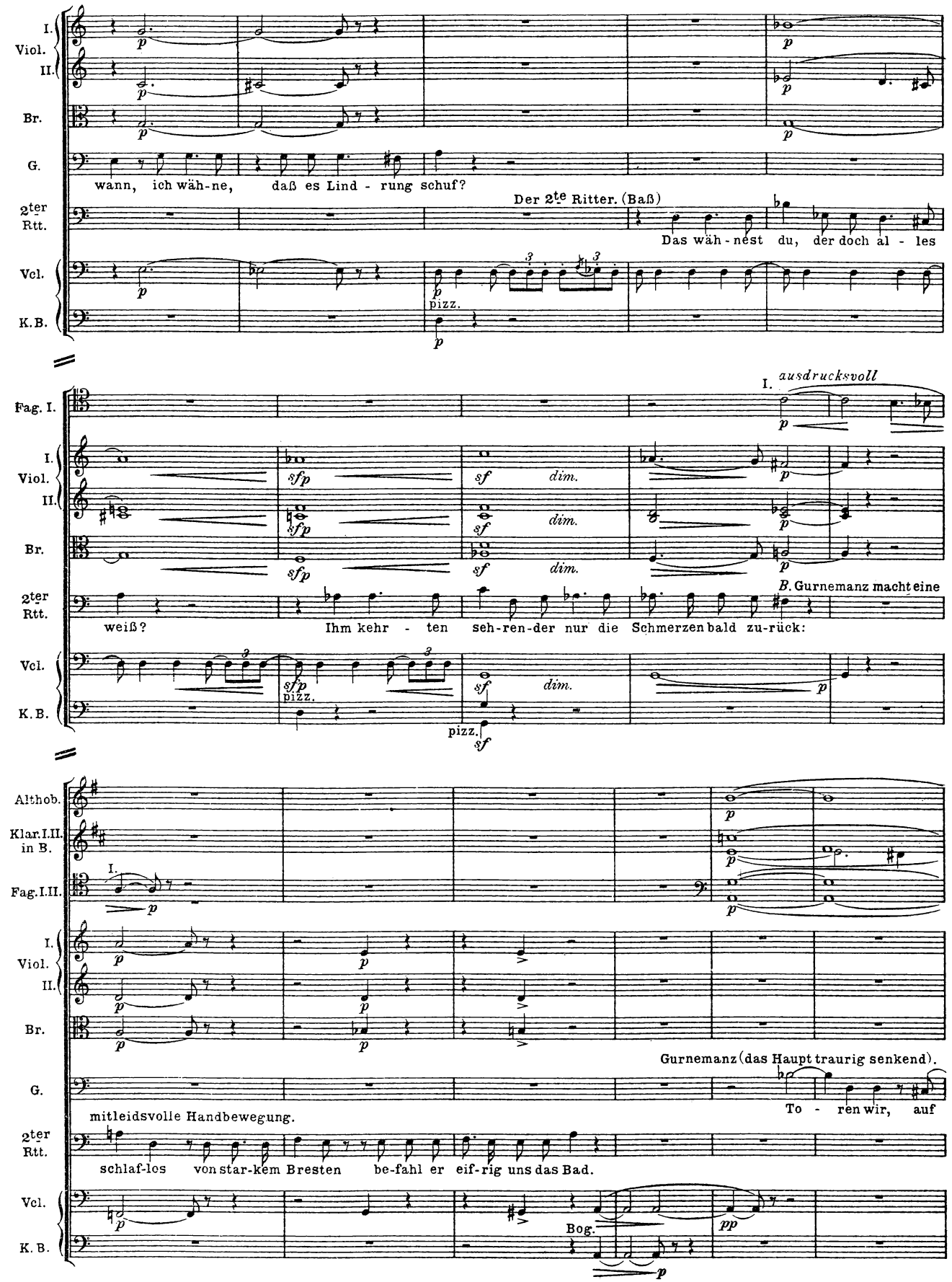
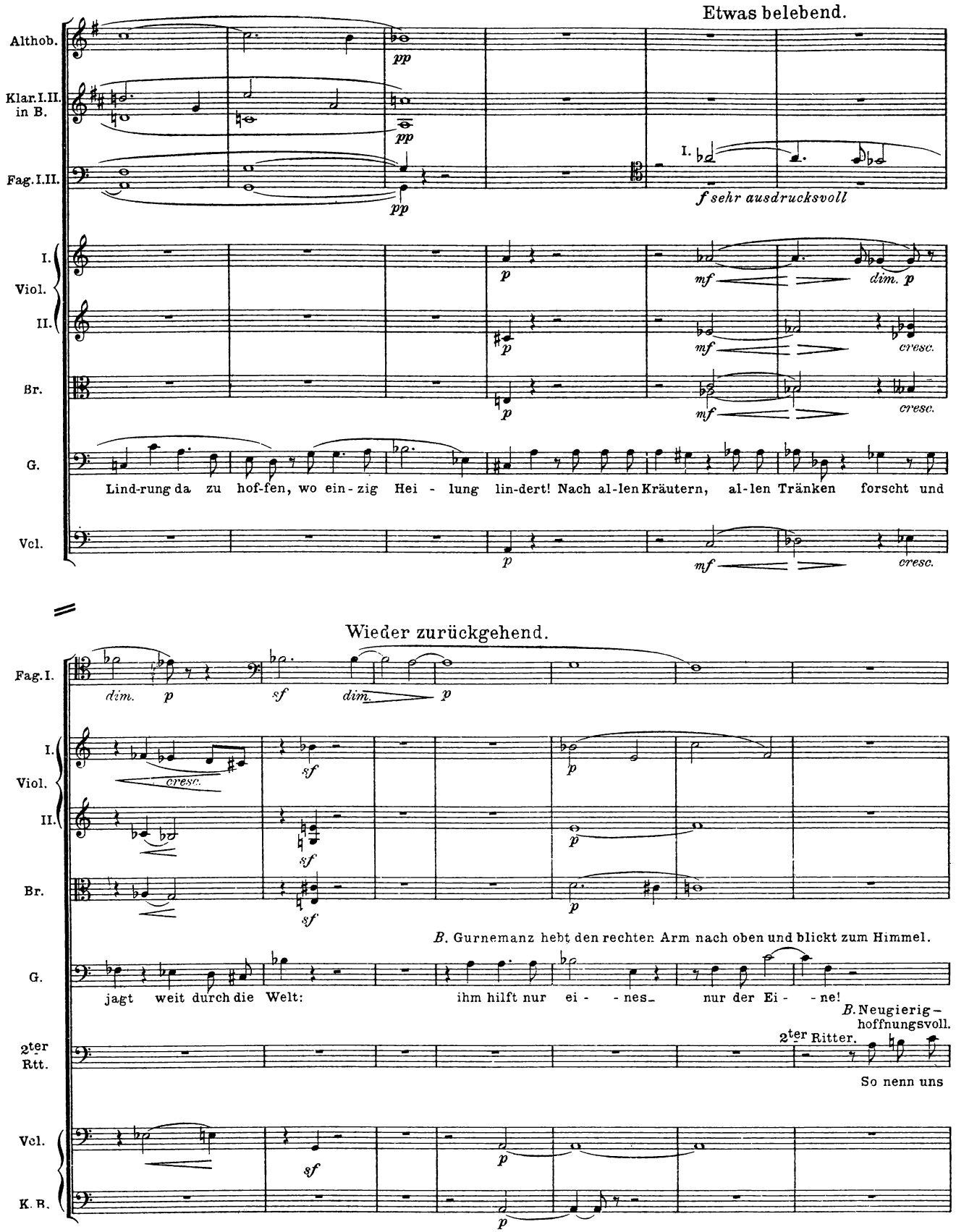
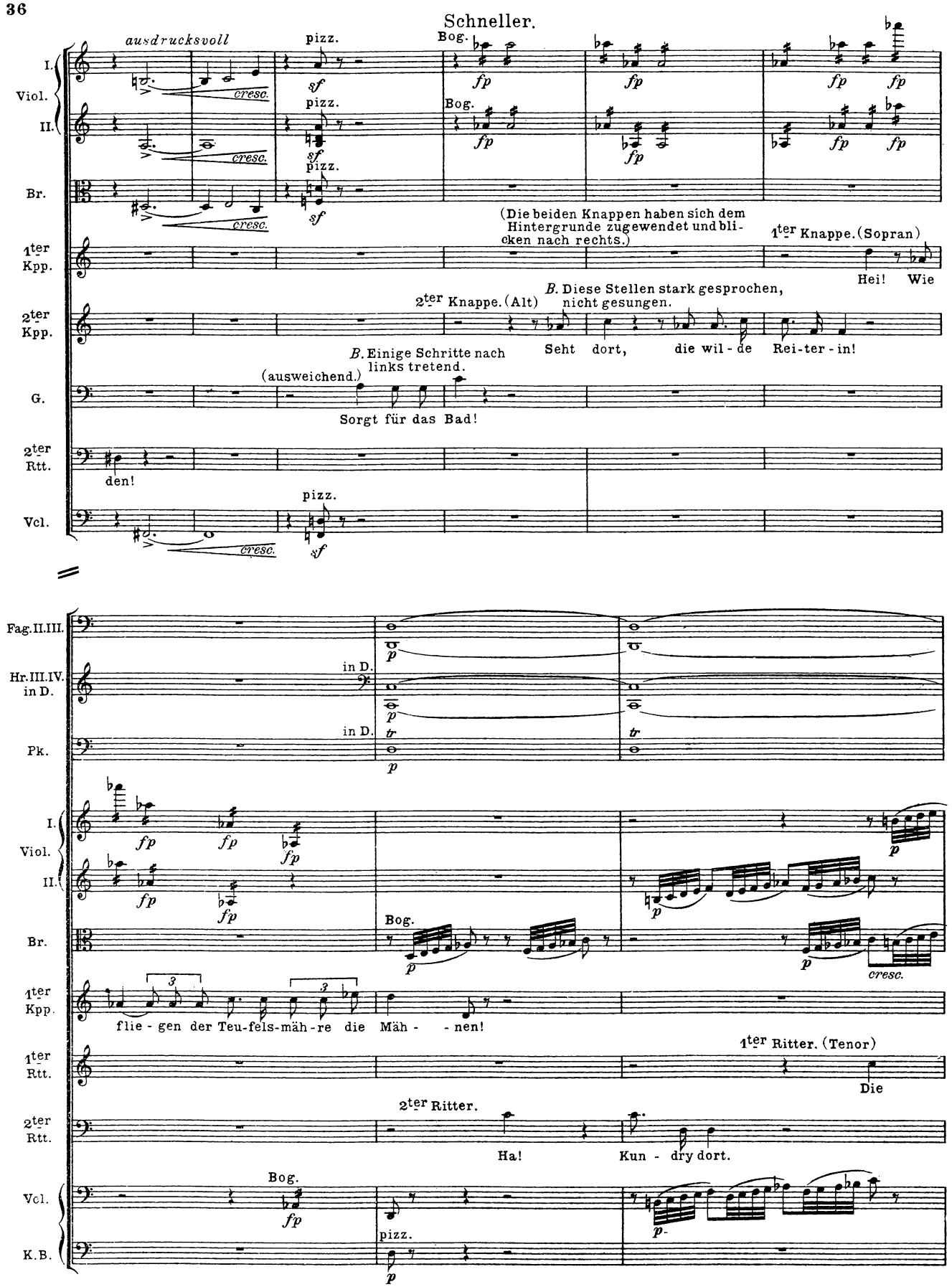
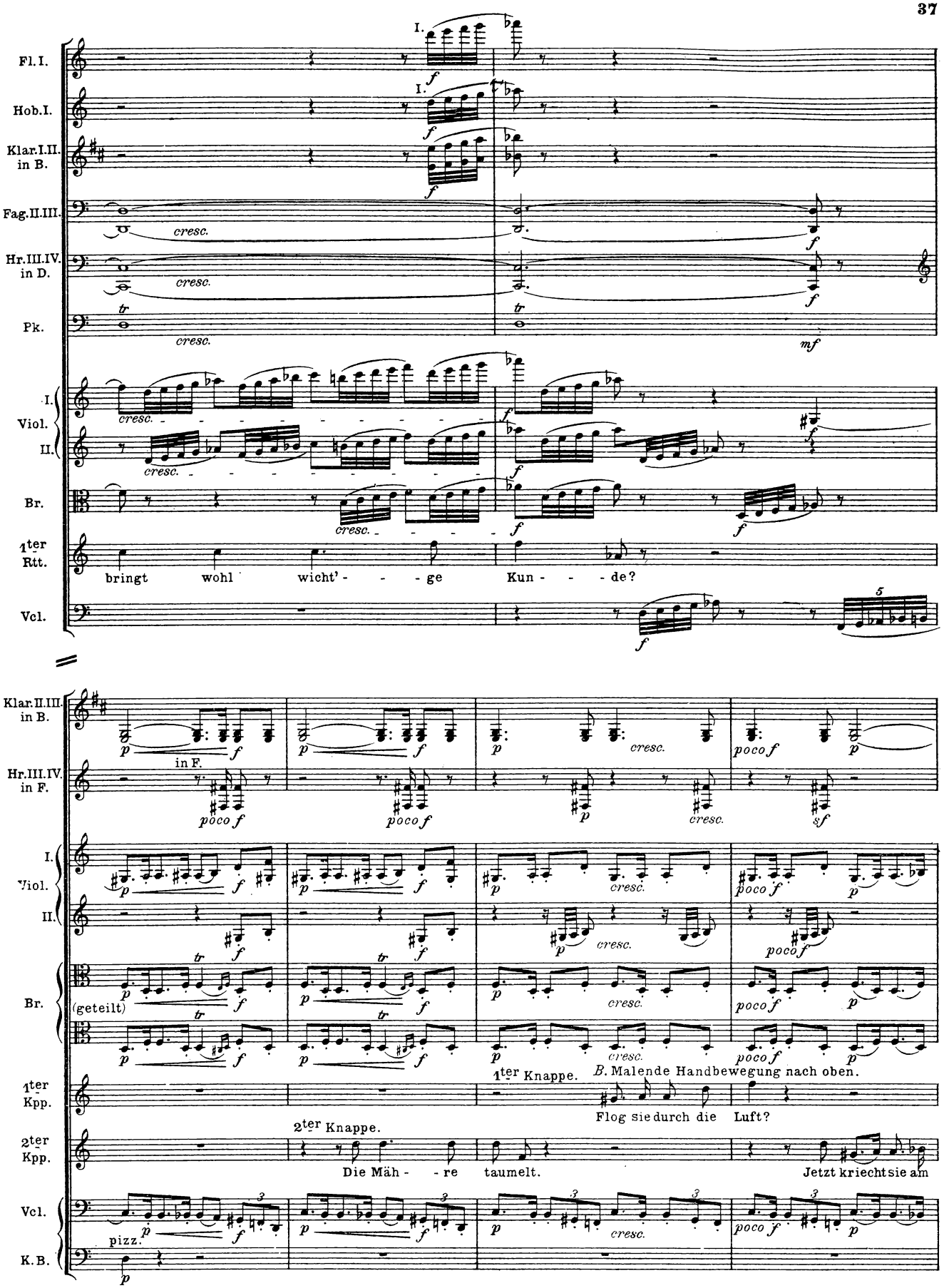
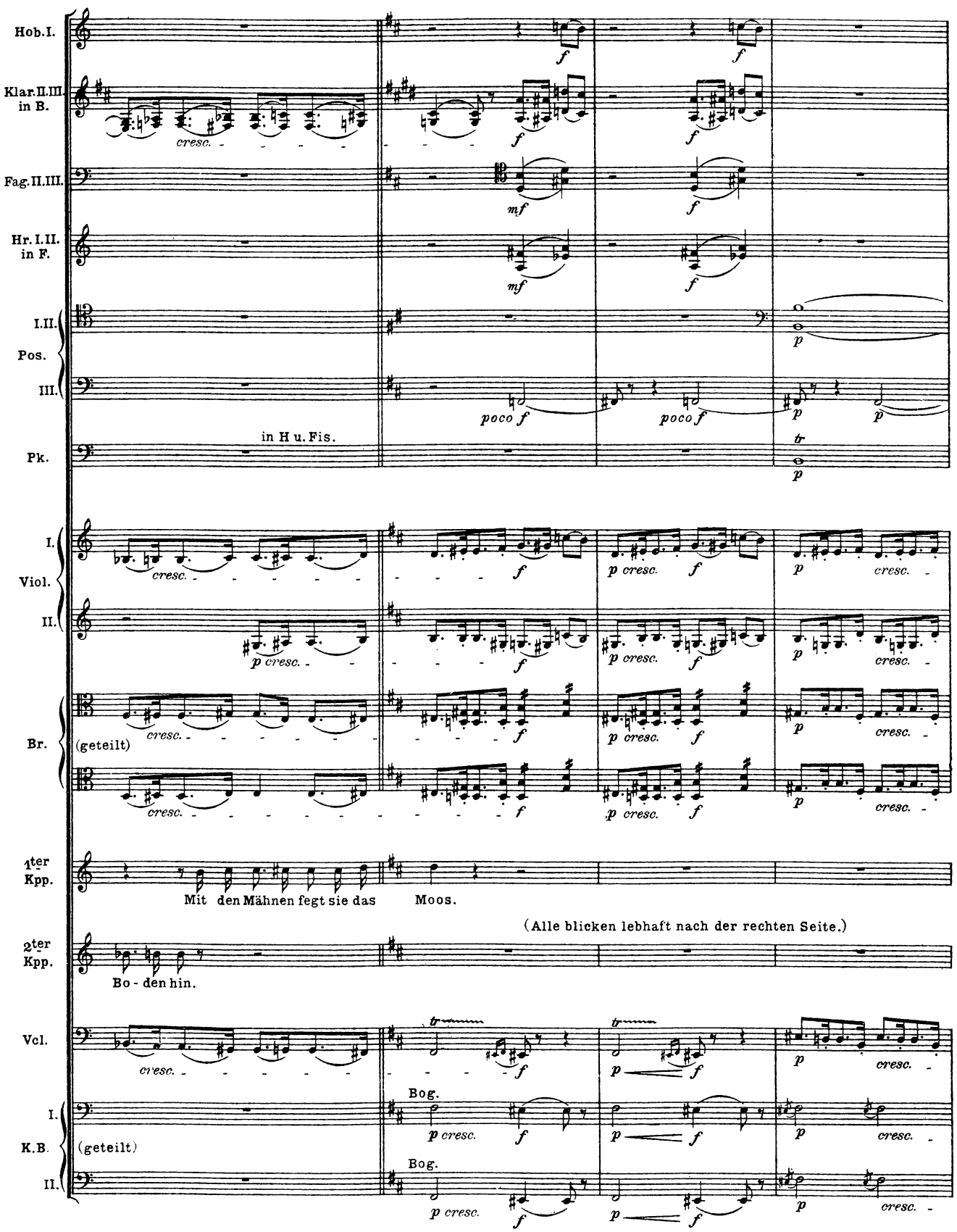
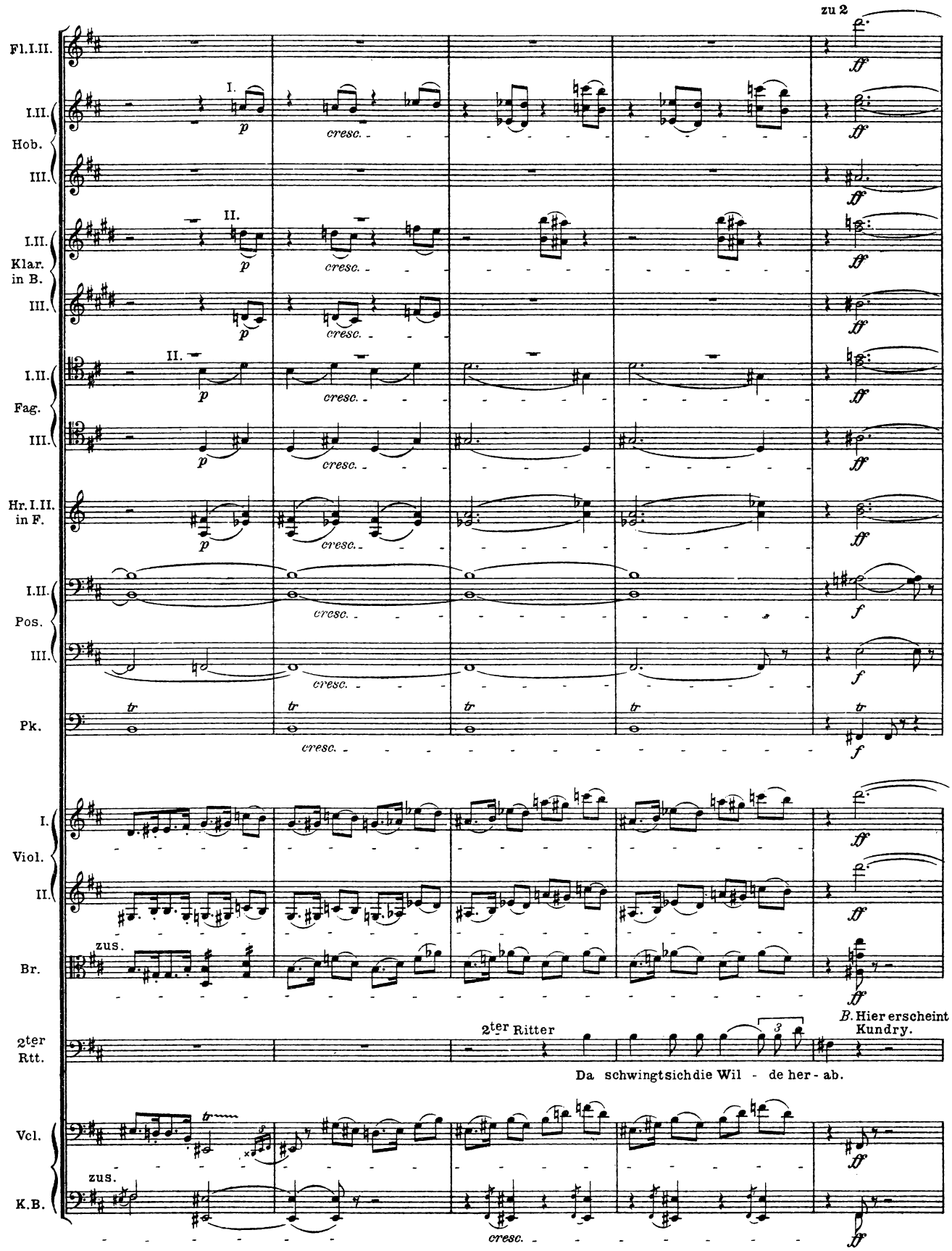

I.
Fl.
II. III.
cresc.
f
dim.
I.
Hob.
II. III.
più f
ff
Althob.
sfp
Klar. in B.
Fag. I.
Hörn. in F.
III. IV.
p
Trp. I. in F.
sf
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.


I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
Fag. I.
I.
Hörn. in F.
II.
III. IV.
Trp. I. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
p
più p
dim.

I.
Fl.
II.
piùp
pp
I.
Hob.
II.III.
piùp
Althob.
piùp
I.
Klar.
in B.
II.III.
piùp
I.
Fag.
II.III.
piùp
pp
I.II.
Hörn.III.
in F.
IV.
pp
pp
pp
Trp.I.
in F.
pp
Pk.
tr
ppp
tr
Viol.I.
piùp
piùp
pp
Viol.II.
piùp
piùp
pp
Br.
piùp
Vcl.
piùp

I.
Fl.
II. III.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
I. II.
Hörn. III. in F.
IV.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
pp
tr
(Dämpfer weg.)
(auch Viol. I.)
(Dämpfer weg.)
(Dämpfer weg.)
pizz.

B. Ohne Crescendo
(♩♩♩ = ♩♩)
I.
Fl.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag.
II. III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
I.
Trp. in F.
II.
III.
I.
Pos.
II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
IV.
in B.
tr
pp
cresc.
f dim.
ff dim.
f
ff

Etwas zurückhaltend.
3 Hob.
3 Klar. in B.
I.
Fag. II.
III.u. K:Fag.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
Trp. I. in E.
Trp. II. in F.
III. in F.
I.
Pos. II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
zu 3
ff
dim.
ff (sehr gehalten)
III.u. K.Fag.
(sehr gehalten)
ff dim.
p
in E.
tr

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
zu 2
I. II.
Fag.
III. u.
K.-Fag.
I. II.
Hörn.
in F.
III. IV.
Trp. II. III.
in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I. (allein)
B. ohne Pause weiter. Anschließen.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
Hörn.
in F.
III.
IV.
I. II.
Trp.
in F.
III.
I.
Pos. II.
III.
Baß-Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
sehr gehalten!
poco f
più f
zu 2 in F.
poco cresc.
p poco cresc.
trem.

3 Fl.
I. II. Hob.
III.
Althob.
I. Klar. in B. II.
III.
I. Fag. II.
III.
I. II. Hörn. in F. III. IV.
I. II. Trp. in F. III.
I. Pos. II. III.
Baß-Tb.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
sehr getragen
zu 3
zu 2
dim.
p più p

(♩♩ = ♩♩♩)
I.
Fl.
zu 2
II. III.
piùp
pp
I.
Hob. II.
piùp
III.
più p
Althob.
piùp
ausdrucksvoll
p
cresc.
p
I.
Klar. in B.
II.
piùp
pp
(allein.)
ausdrucksvoll
p
cresc.
p
III.
piùp
pp
I.
piùp
pp
ausdrucksvoll
p
cresc.
p
Fag. II.
piùp
pp
III.
piùp
Horn IV. in F.
pp
piùp
in As.
tr
tr
tr
tr
Pk.
Viol. I.
trem.
pp
(get.)
trem.
pp
Viol. II.
trem.
pp
(get.)
trem.
pp
Vcl.
trem.
pp
trem.
pp
K.B.

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag.
II. III.
I. in F.
Hörn. in F.
II.
III. in E.
I. II.
Pos.
III.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Vcl.
ten.
pp
zu 2
cresc.
f
dim.
più p
sf
p
in Ges.
tr
III in E.
ausdrucksvoll

Fl.
I.
II. III.
Hob.
I.
II.
III.
Althob.
Klar. in B.
I.
II.
III.
Fag.
I.
II. III.
Hörn
I. in F.
III. in E.
IV. in F.
Trp.
I. in F.
III.
Pos.
I. II.
III.
Pk.
in A.
in Fis.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
ten.
pp
p
cresc.
f
dim.
più p
IV.
ausdrucksvoll
sf
dim.
weich

Etwas gedehnt.
3 Fl.
I.
Hob. II.
III.
Althob.
I.
Klar. in B. II.
III.
I.
Fag.
II. III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
Trp. I. in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
zu 3
zu 2
in F.
I.
ausdrucksvoll
Etwas gedehnt.
Viol. I
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
(get.)
(immer trem.)
più f
ff
cresc.
dim.
p
poco f
mf
più p
f

3 Fl.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
I.
Pos. II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 3
zu 2
piùp
pp
p
in Es.
get.

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag.
II.
III.
I. II.
Horn. in F.
III. IV.
I II.
Pos.
III.
Pk
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
(Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

Erster Aufzug.

Szene: Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen.
Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab. — Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert. —
(Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemanz (erwachend und die Knappen rüttelnd.)
B. Etwas frei im Tempo.

Fl. I.
Klar. II. in B.
Fag. I. II.
Hr. I. in F.
Auf der Bühne.
I. Trp. in F.
II.
I.
II. Pos.
III.
IV.
B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.
(mit Dämpfern.)
I. Viol.
II.
Br.
(Gurnemanz senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm
Vcl.
più p
das Morgengebet.)

Fl.I.
Hob.I.
I.
Klar. in B.
II.
I.
Fag.
II.
Hr. I. II. in F.
Auf der Bühne.
I.
Trp. in F.
II.
I.
Pos. II.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
p
più p
dim.
pp
(die Dämpfer fort!)
(o. D.)
B. Gurnemanz erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel.
(Sie erheben sich langsam.)
B. Hier erst erhebt sich Gurnemanz, dann die Knappen.
B. Voller Tag.
Bog.

Mäßig bewegt.
gestoßen
I.
Viol.
II.
(o.D.)
p stacc.
Br.
(o.D.)
p stacc.
Gurnemanz.
G.
Jetzt auf, ihr Kna-ben!
Seht nach dem Bad.
Zeit ist's des
Vcl.
(o.D.)
p stacc.
p etwas markiert
I.
K.B.
(geteilt.)
p stacc.
II.
p
Fl.I.II.
Hob.I.
Klar.I.II. in B.
Fag.I.II.
Hr.III.IV. in E.
in E.
IV. p
III. p
I.(allein) ausdrucksvoll
(Er blickt nach links in die Szene.)
B. Die Knappen treten nach rückwärts.
Kö - nigs dort zu har-ren.
Dem Siech-bett,
das ihn trägt, vor-aus
(zus.)

Hob.I.
cresc.
f
sf
dim.
p
Klar.II.III. in B.
f
dim.
p
Fag.I.II.
mf
dim.
p
Hr.I.II. in F.
in F.
mf
dim.
I. Viol.
poco cresc.
mf
dim.
p
II.
poco cresc.
mf
dim.
p
Br.
poco cresc.
mf
dim.
p
(Zwei Ritter treten, von der Burg her, auf.)
B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der Kommenden.
G.
seh ich die Bo - ten schon uns nahn.
Heil euch!
Wie geht's Am - for - tas
Vcl.
poco cresc.
mf
dim.
p
K.B.
poco cresc.
mf
I. Viol.
p
II.
p
Br.
p
G.
heut? Wohl früh ver - langt' er nach dem Ba - de: das Heil - kraut, das Ga - wan mit List und Klug - heit ihm ge -
Vcl.
p

I. Viol.
II.
Br.
G.
wann, ich wäh-ne, daß es Lind - rung schuf?
2ter Rtt.
Der 2te Ritter. (Baß)
Das wäh - nest du, der doch al - les
Vcl.
K.B.
pizz.
Fag. I.
I. ausdrucksvoll
sfp
sf dim.
B. Gurnemanz macht eine
weiß? Ihm kehr - ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück:
Althob.
Klar. I.II. in B.
Fag. I.II.
Gurnemanz (das Haupt traurig senkend).
mitleidsvolle Handbewegung.
To - ren wir, auf
schlaf-los von star-kem Bresten be-fahl er eif-rig uns das Bad.
Bog.
pp

Etwas belebend.
Althob.
Klar. I. II. in B.
Fag. I. II.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
pp
I.
f sehr ausdrucksvoll
p
mf
dim. p
cresc.
Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei - lung lin-dert! Nach al-len Kräutern, al-len Tränken forscht und
Wieder zurückgehend.
Fag. I.
dim.
sf
B. Gurnemanz hebt den rechten Arm nach oben und blickt zum Himmel.
jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - - nes_ nur der Ei - - ne!
B. Neugierig – hoffnungsvoll.
2ter Rtt.
2ter Ritter.
So nenn uns
K. B.

Schneller.
ausdrucksvoll
pizz.
Bog.
cresc.
sf
fp
(Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.)
1ter Knappe. (Sopran)
Hei! Wie
2ter Knappe. (Alt)
B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.
Seht dort, die wil-de Rei-ter-in!
B. Einige Schritte nach links tretend.
(ausweichend.)
Sorgt für das Bad!
den!
Fag. II. III.
Hr. III. IV. in D.
Pk.
in D.
tr
flie-gen der Teu-fels-mäh-re die Mäh- -nen!
1ter Ritter. (Tenor)
Die
2ter Ritter.
Ha!
Kun- dry dort.
K.B.

Fl. I.
Hob. I.
Klar. I. II. in B.
Fag. II. III.
Hr. III. IV. in D.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
1ter Rtt.
Vcl.
cresc.
bringt wohl wicht' - - - ge Kun - - - de?
Klar. II. III. in B.
Hr. III. IV. in F.
in F.
poco f
(geteilt)
1ter Kpp.
2ter Kpp.
1ter Knappe.
B. Malende Handbewegung nach oben.
Flog sie durch die Luft?
2ter Knappe.
Die Mäh - - re taumelt.
Jetzt kriecht sie am
Vcl.
K. B.
pizz.

Hob.I.
Klar.II.III. in B.
Fag.II.III.
Hr.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III.
Pk.
in H u. Fis.
I.
Viol.
II.
Br.
(geteilt)
1ter Kpp.
Mit den Mähnen fegt sie das Moos.
(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)
2ter Kpp.
Bo - den hin.
Vcl.
Bog.
Bog.
I.
K.B.
(geteilt)
II.

zu 2
Fl. I. II.
I. II.
Hob.
III.
I. II.
Klar. in B.
III.
I. II.
Fag.
III.
Hr. I. II. in F.
I. II.
Pos.
III.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
zus.
2ter Rtt.
2ter Ritter
B. Hier erscheint Kundry.
Da schwingt sich die Wil - de her - ab.
Vcl.
K.B.
zus.
cresc.
p
f
ff
tr

zu 2

Fl. I. II.

I. II. Hob. III.

I. II. Klar. in B. III.

I. II. Fag. III.

Hr. I. II. in F.

I. Viol. II.

Br.

ff *p<* *poco cresc.* *dim.*

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich.— Sie eilt auf Gurnemanz zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemanz.

Kundry.

Ku.

Hier! Nimm du!

Vcl.

ff *p* *poco cresc.*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

p

I. Viol. II.

pizz.

Br.

B. Geheimnisvoll, atemlos.

B. Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.

Ku.

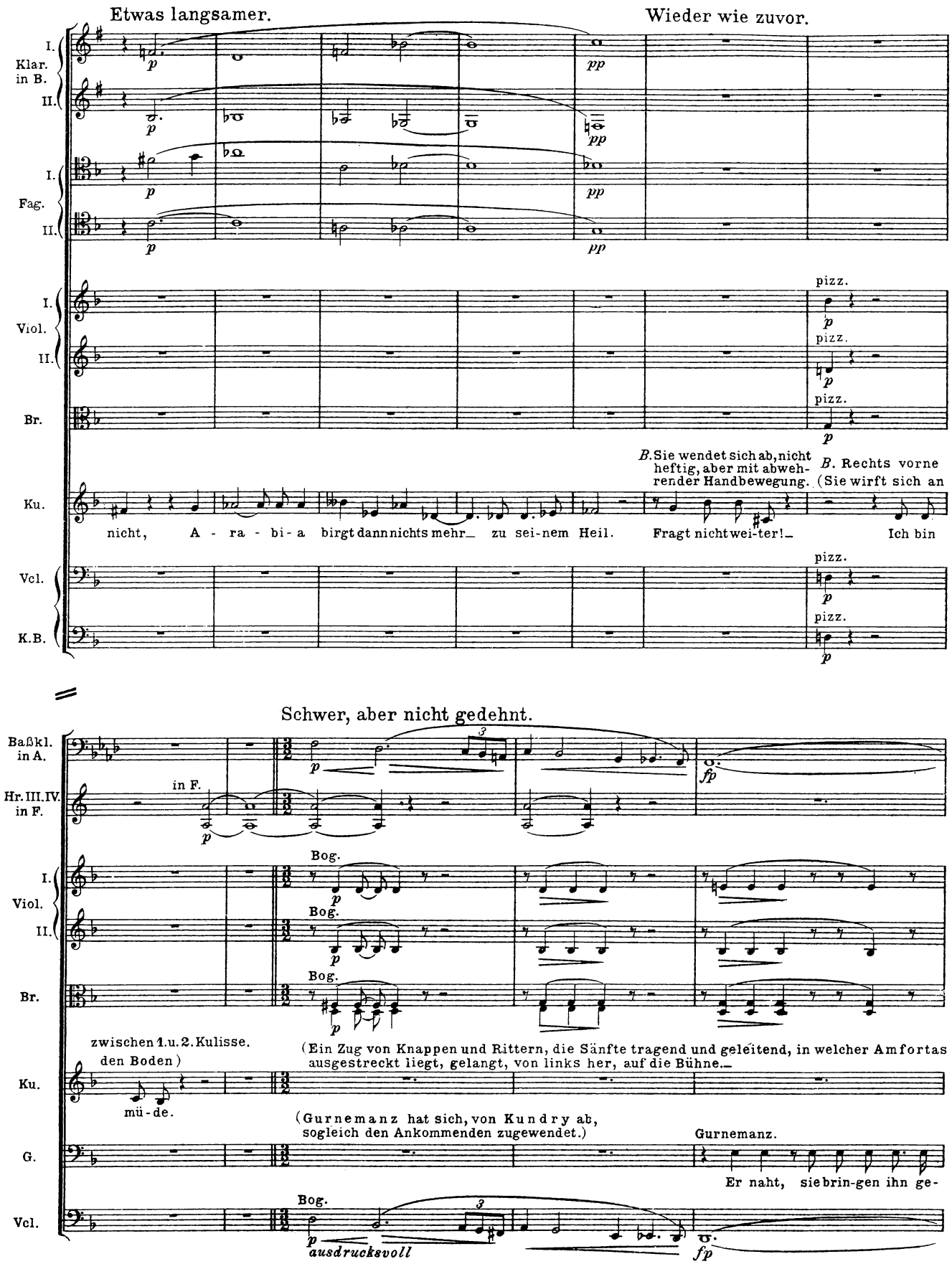
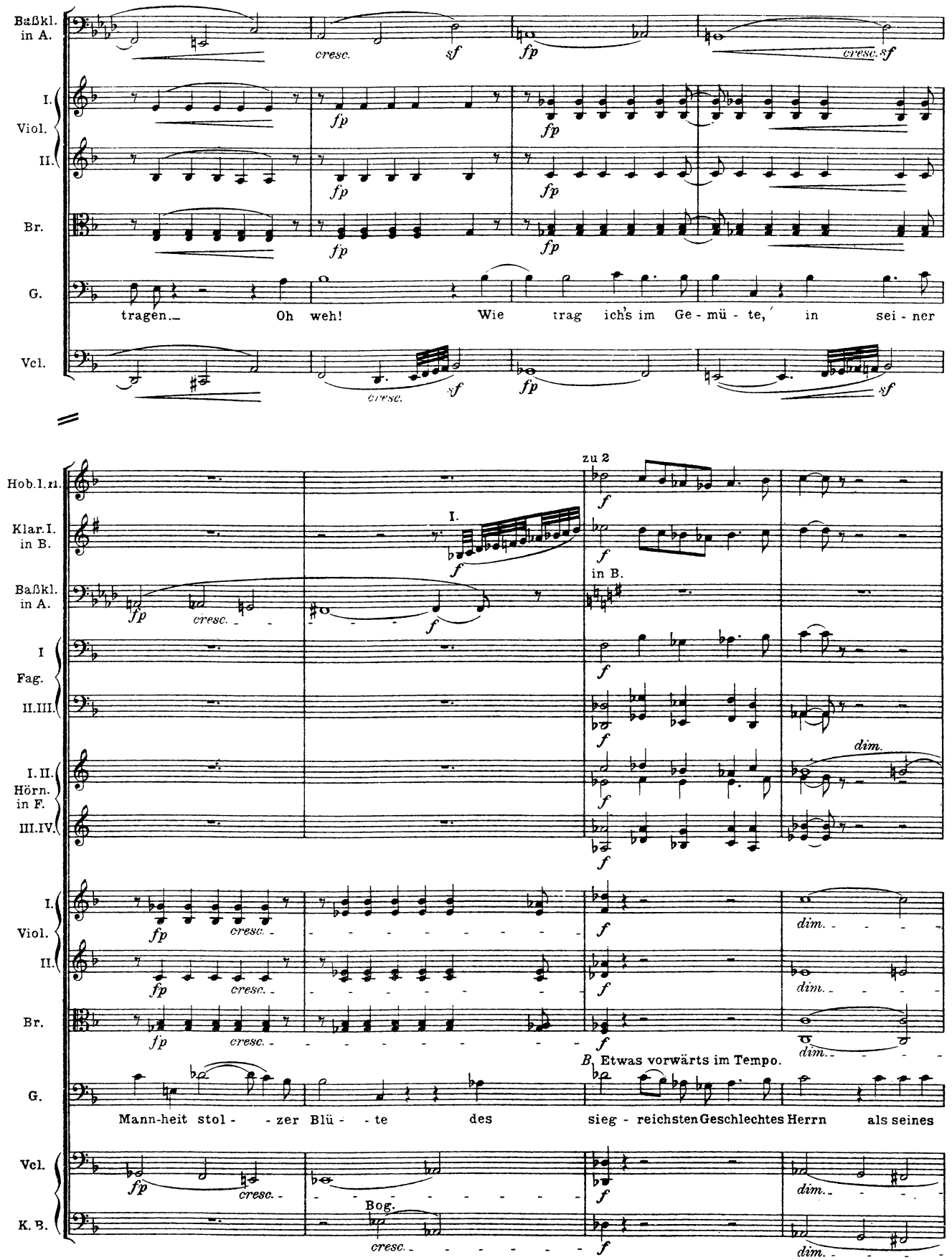
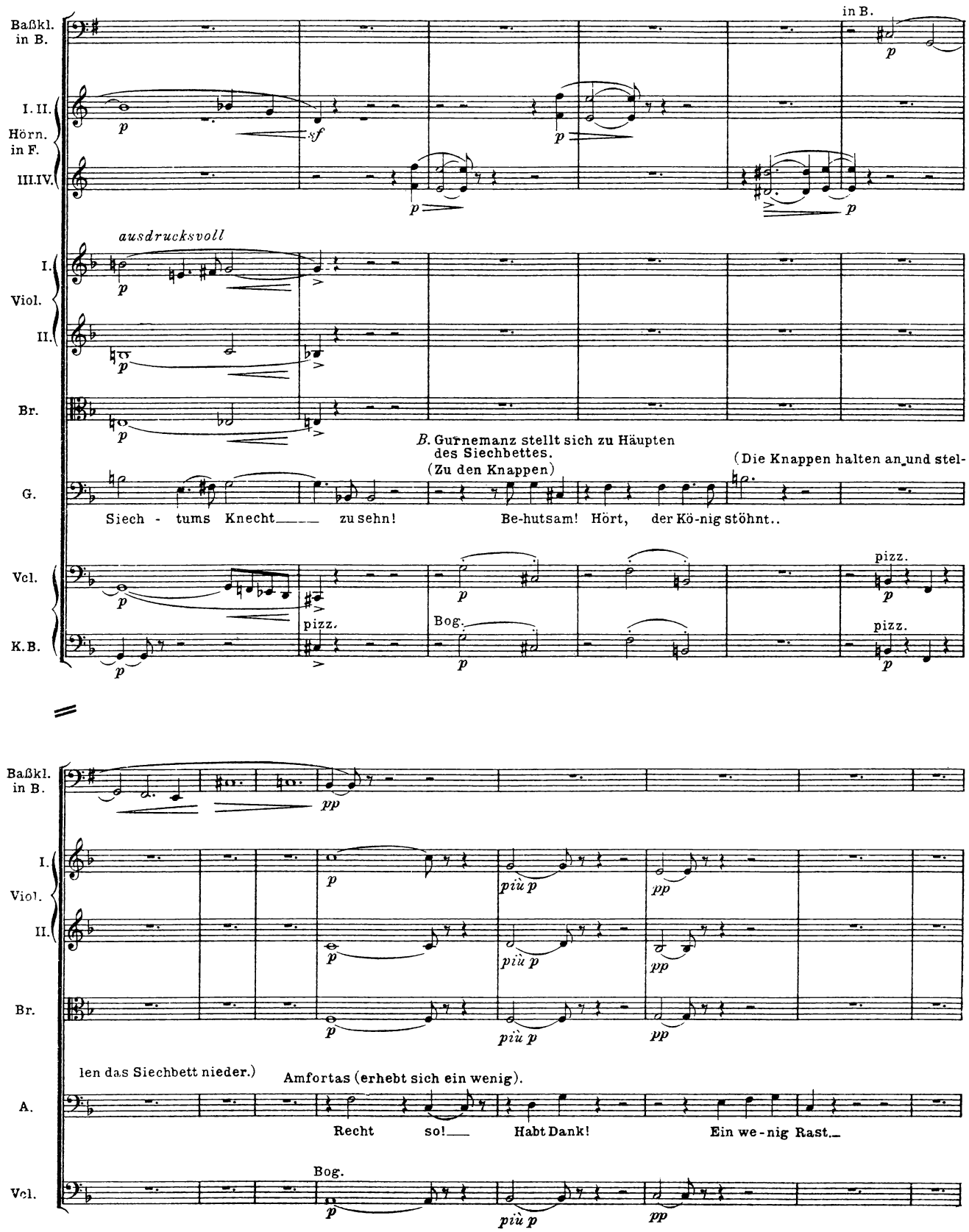
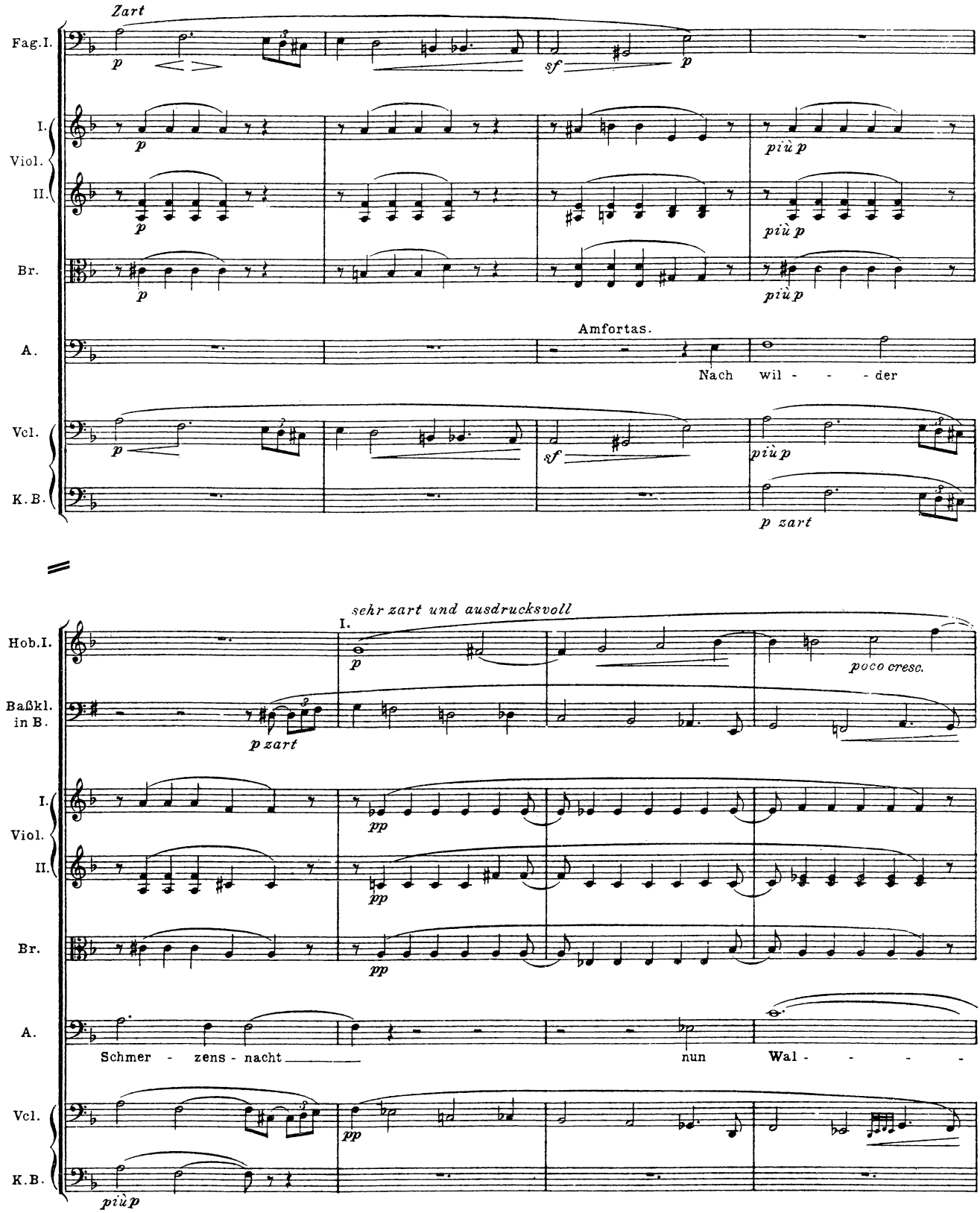
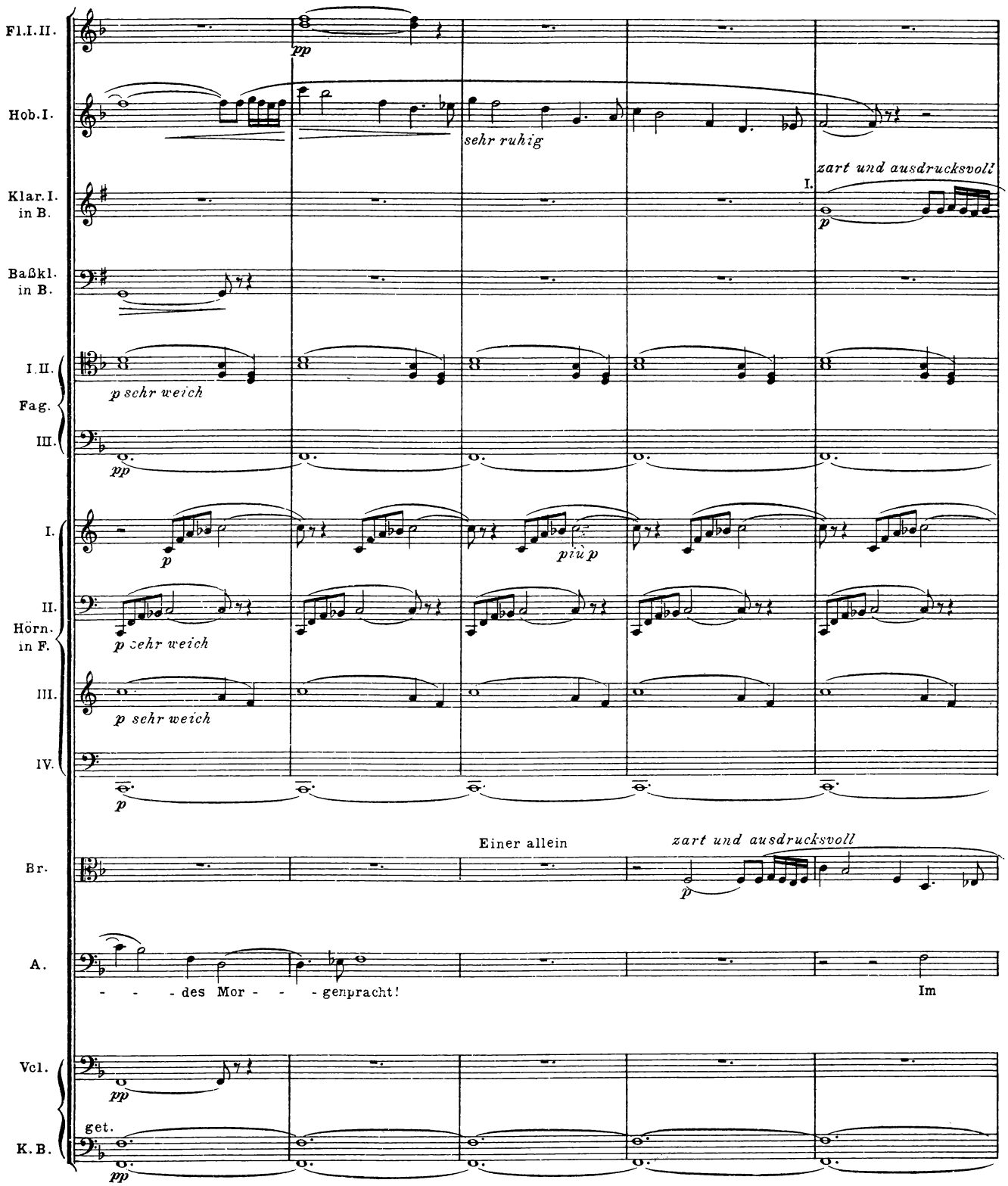
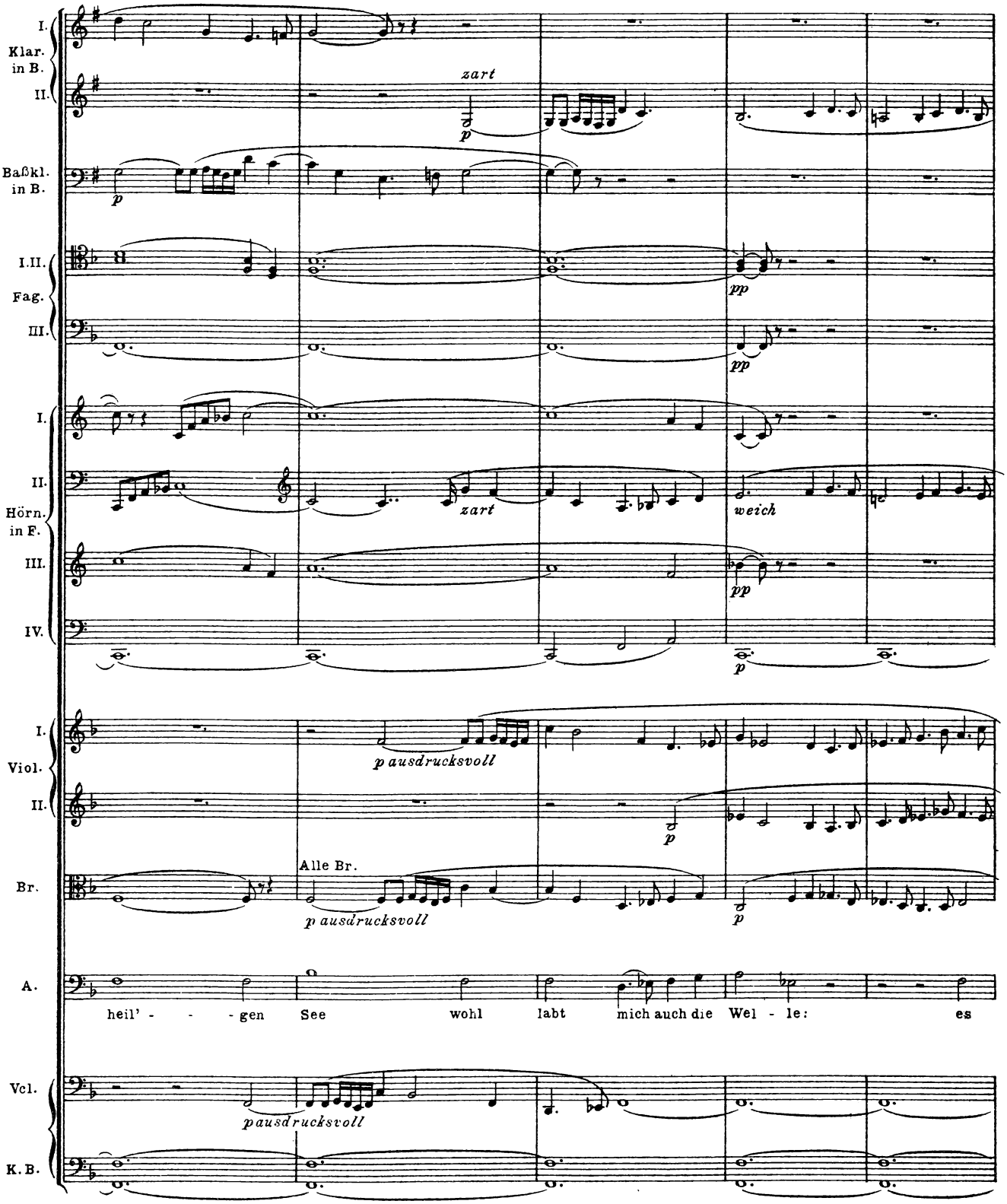
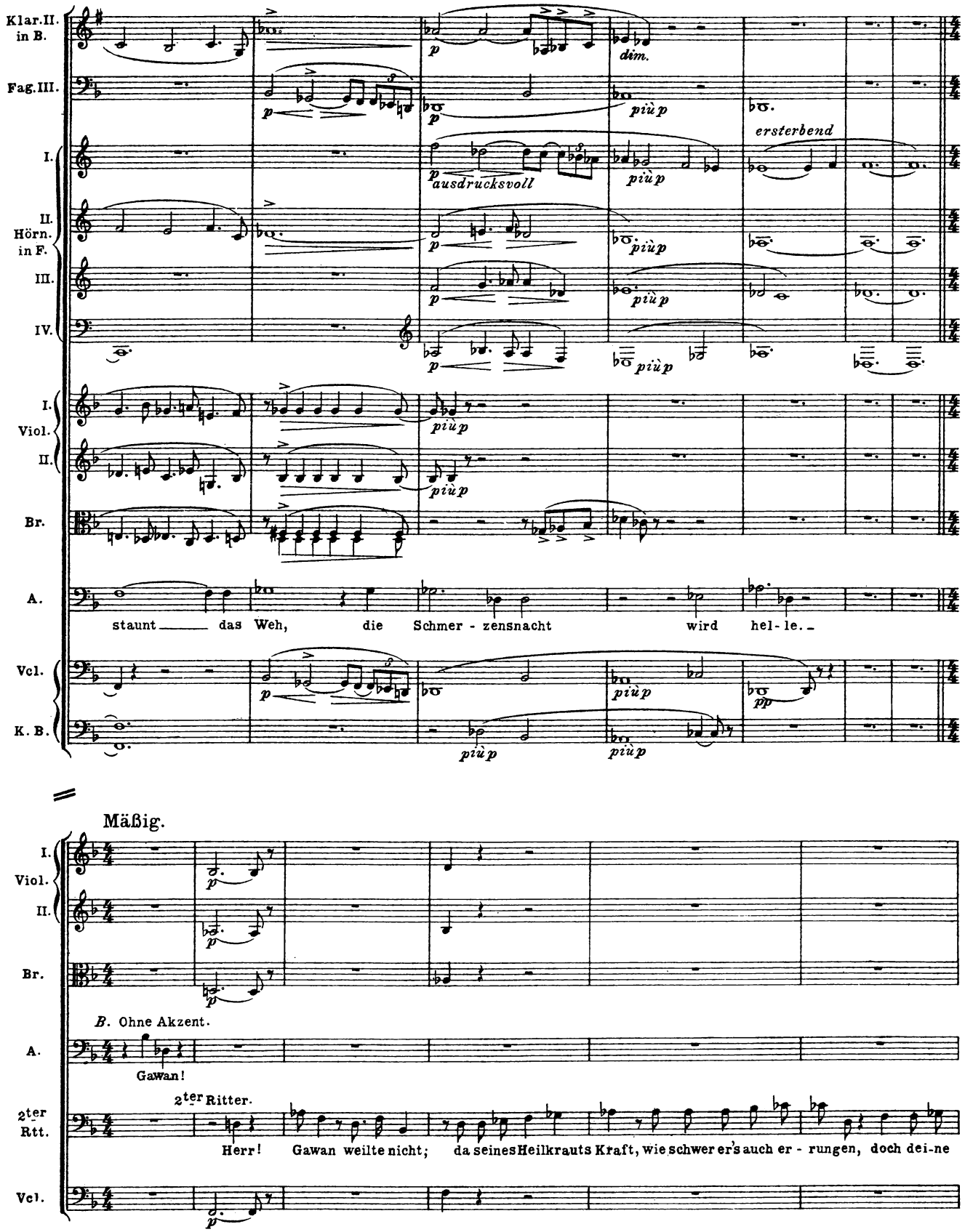
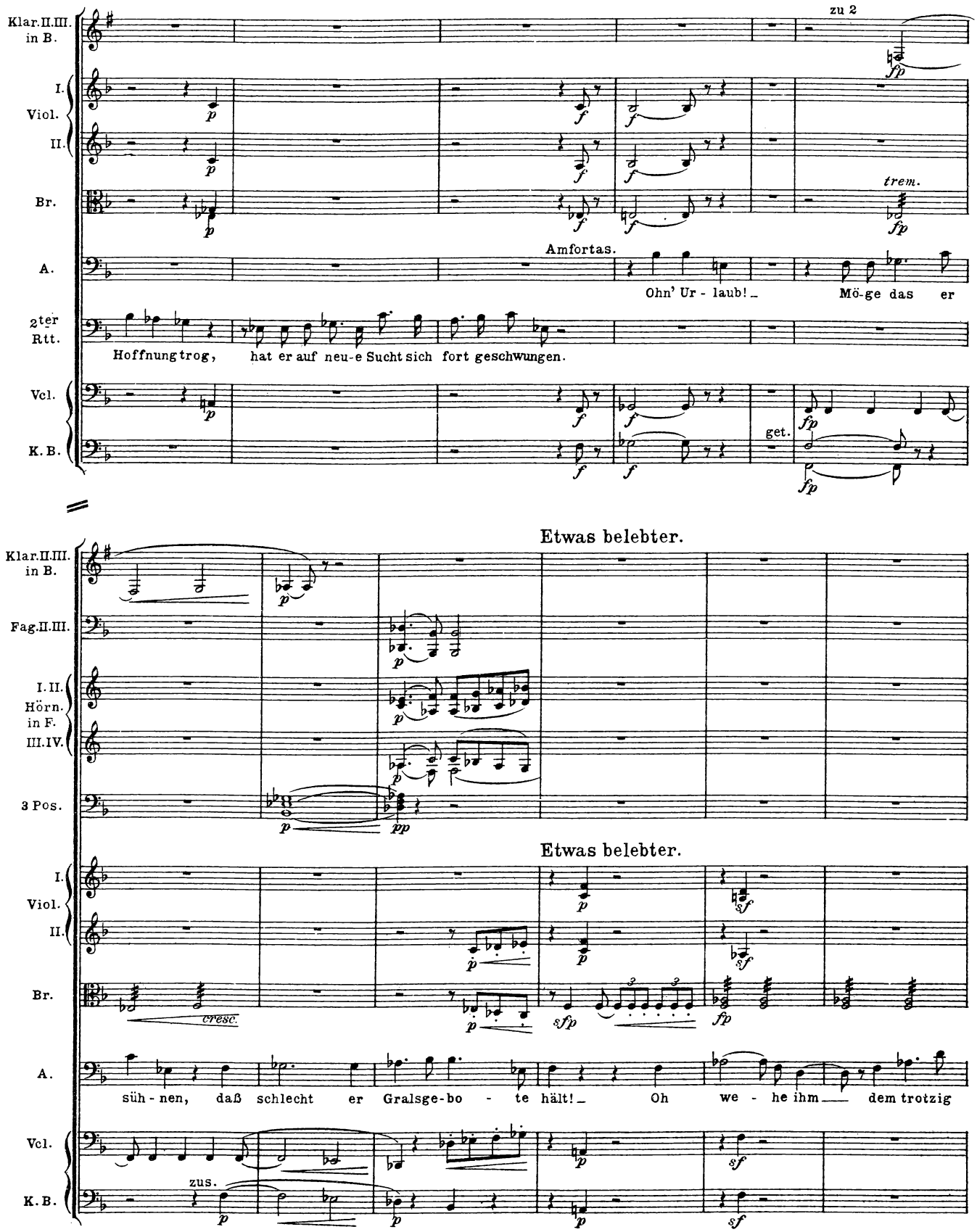
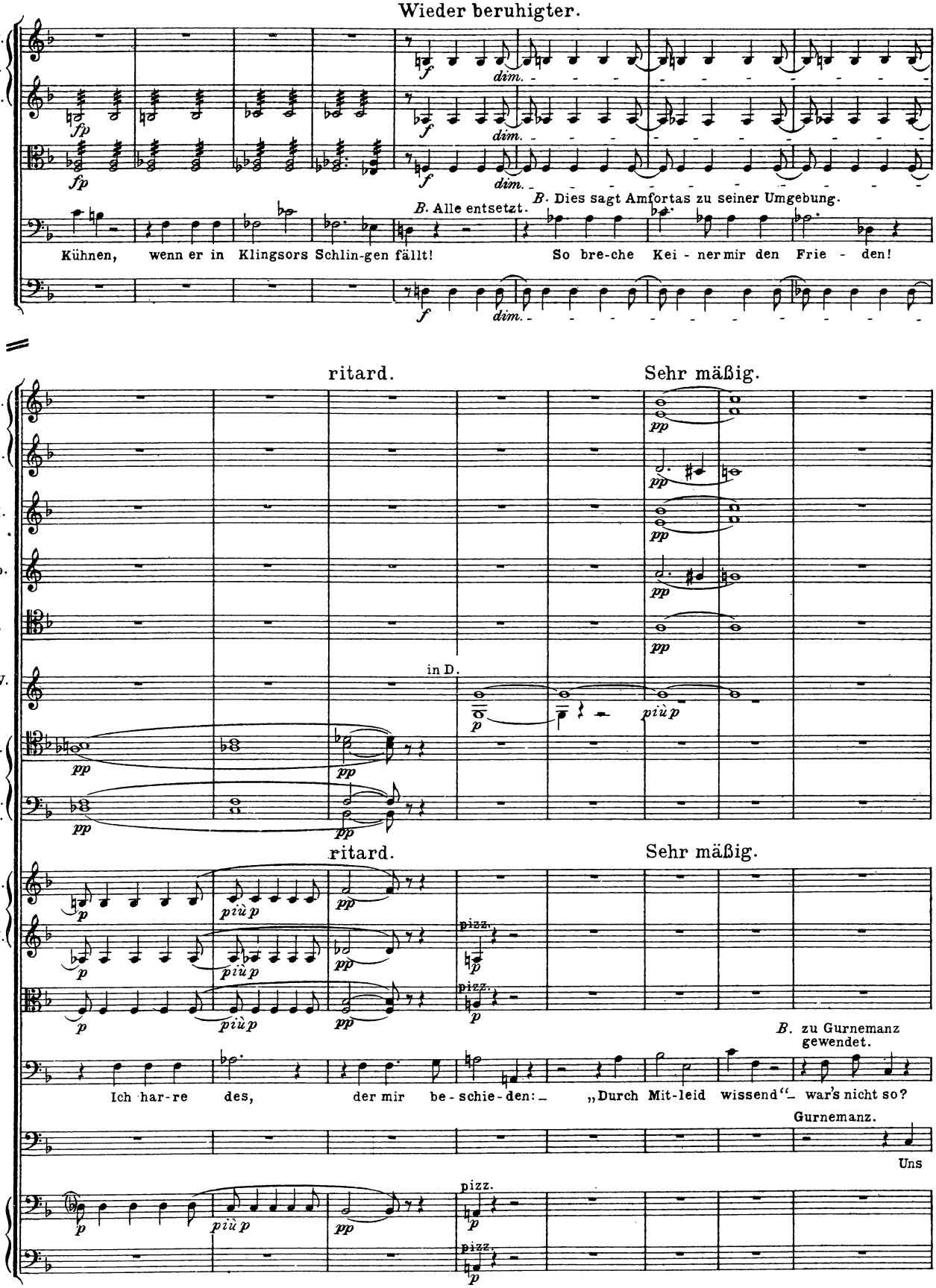
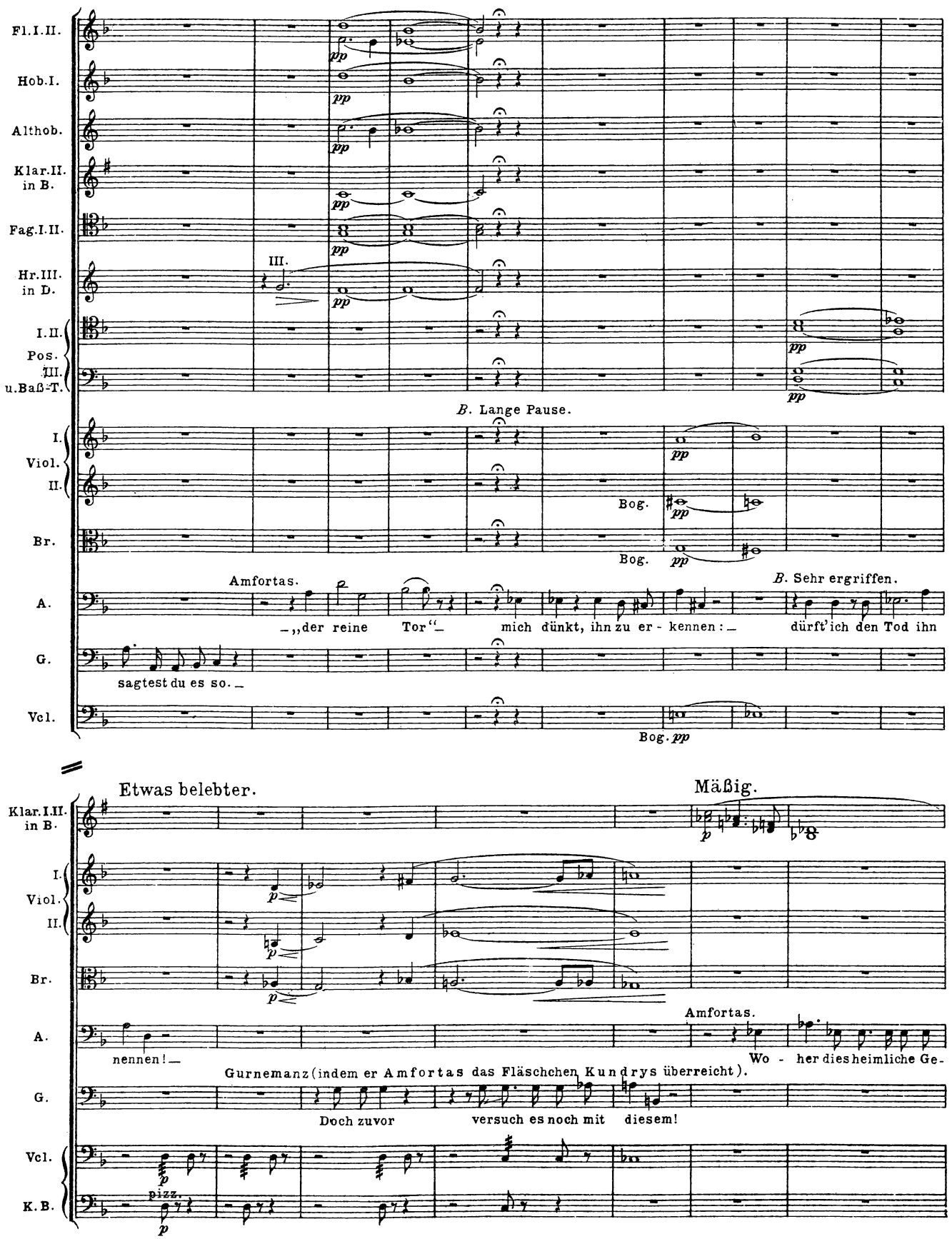
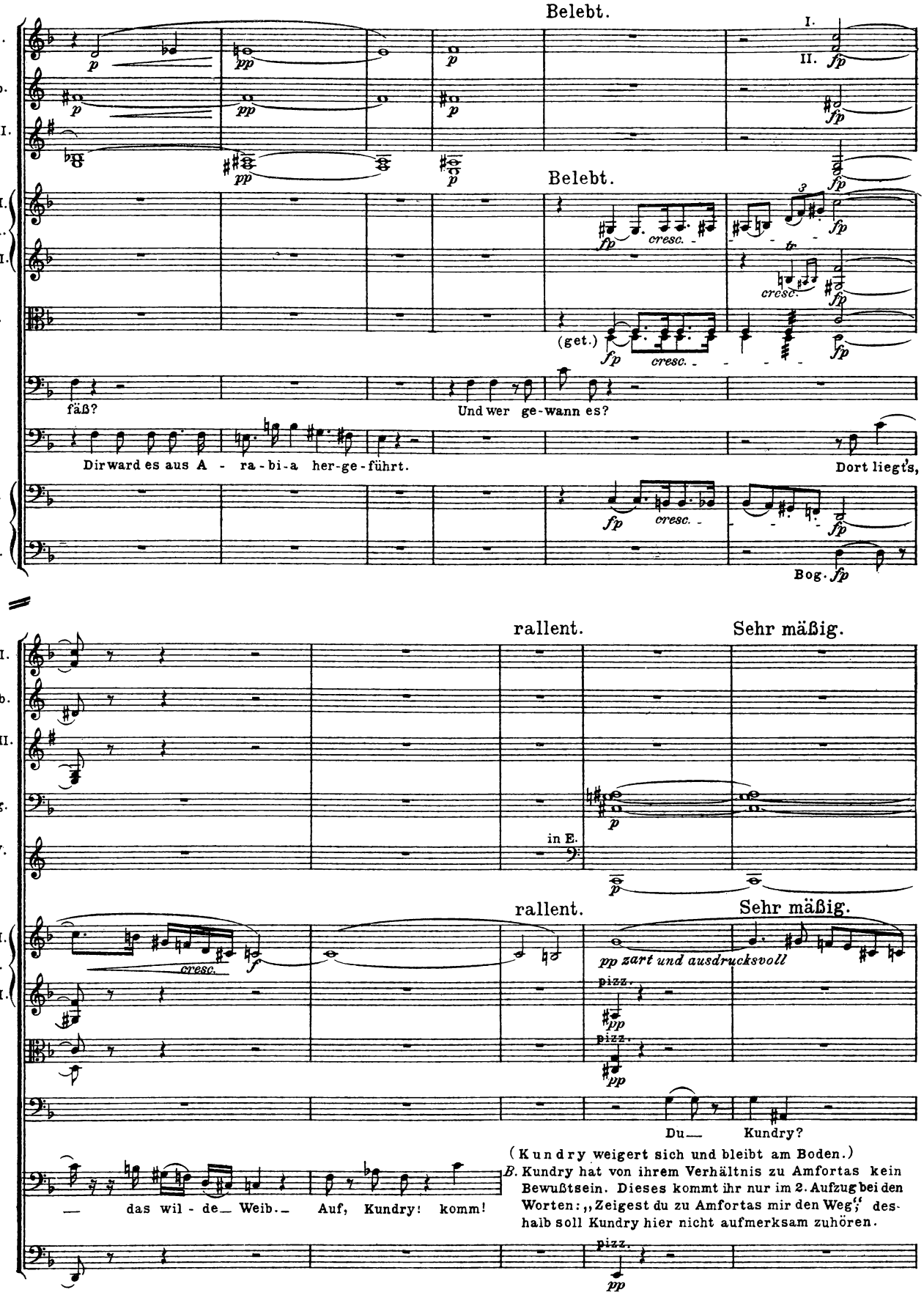
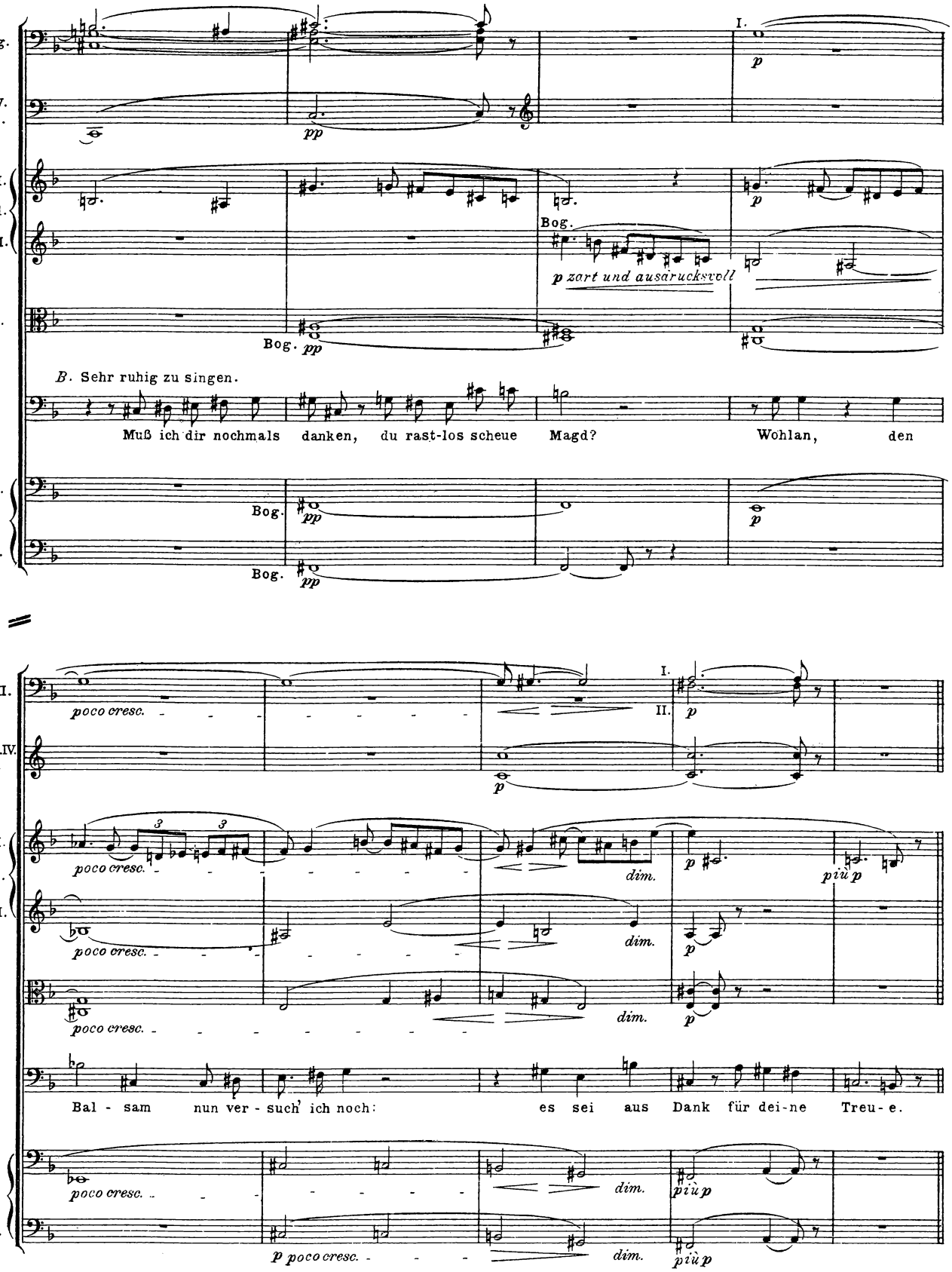
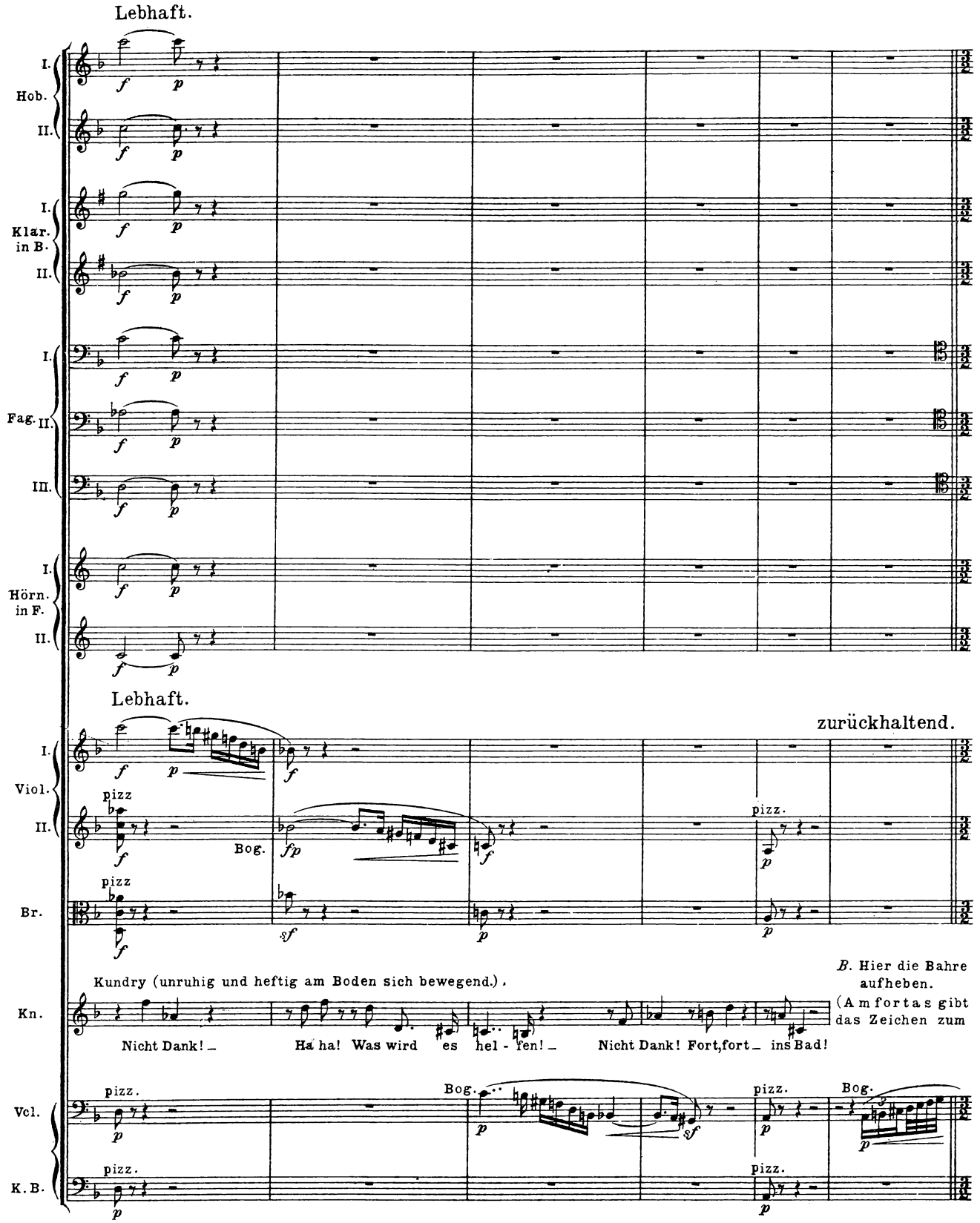
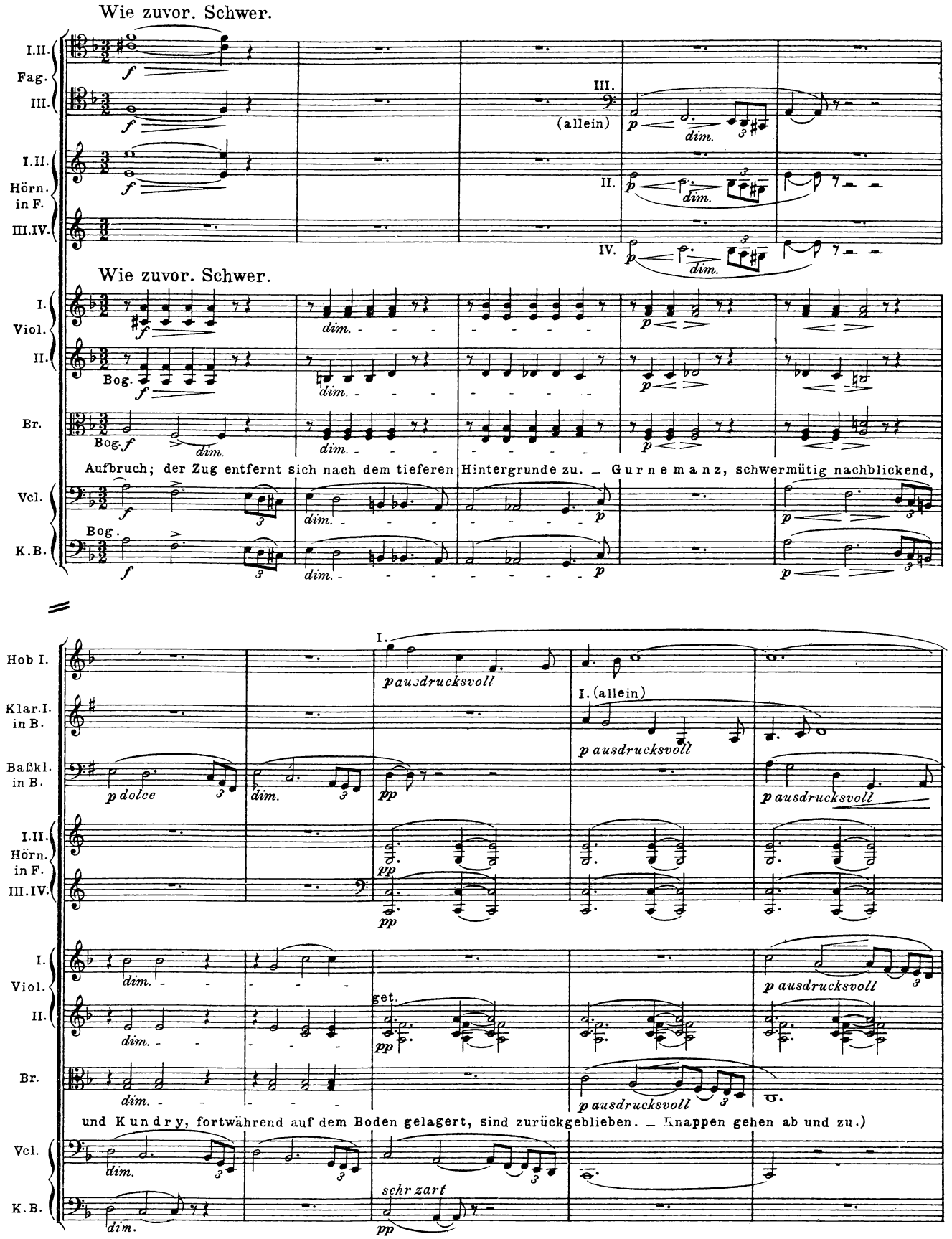
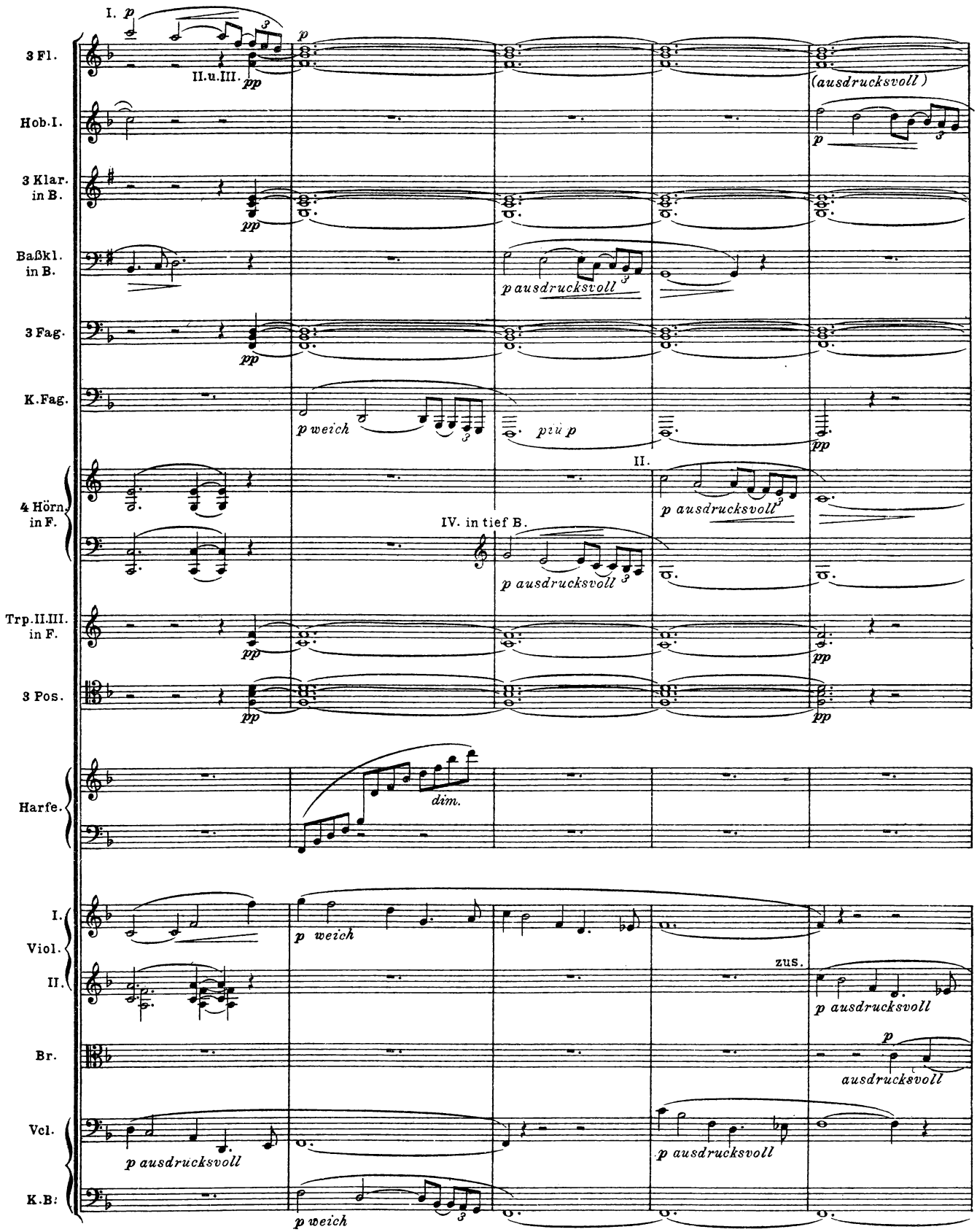
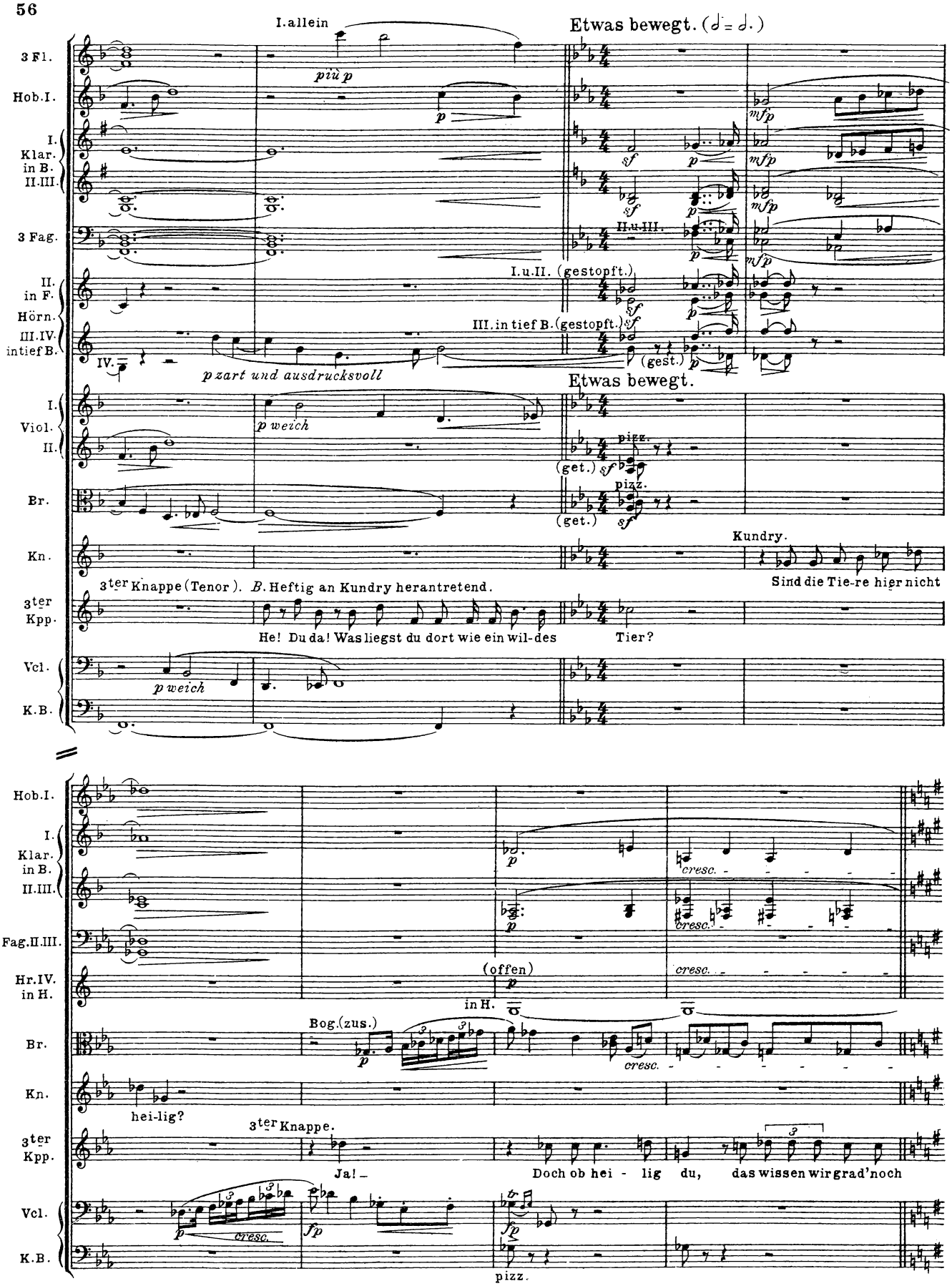
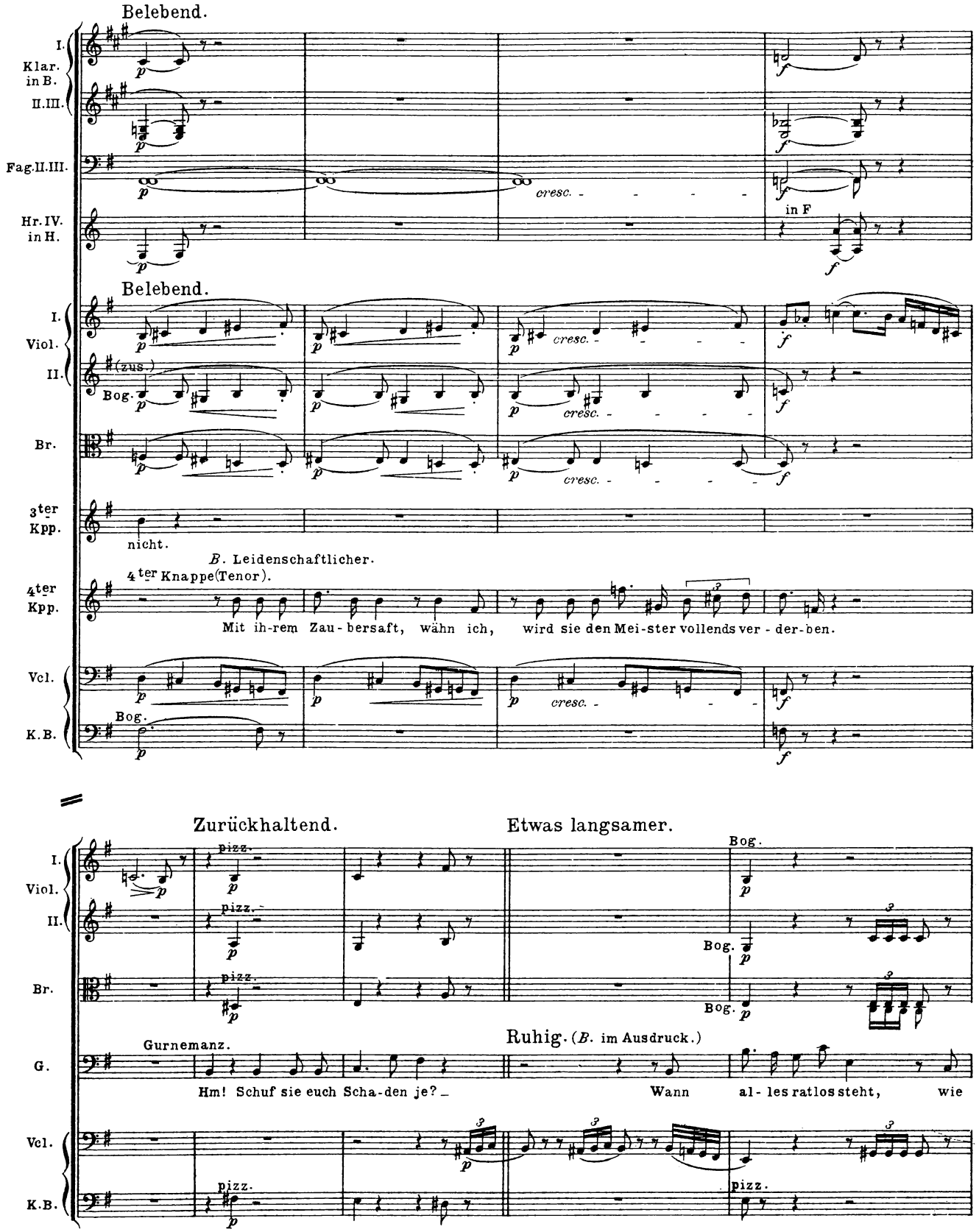
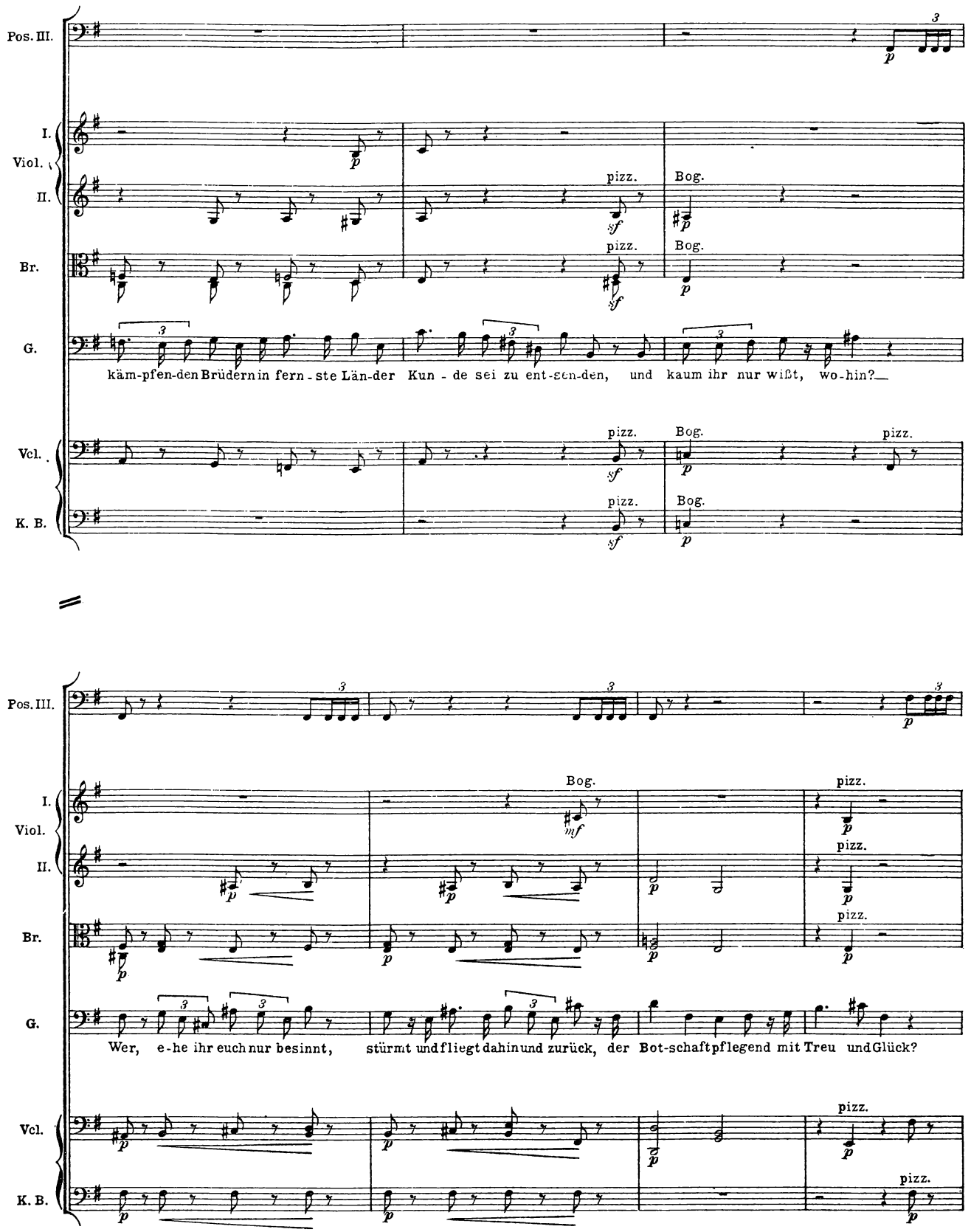
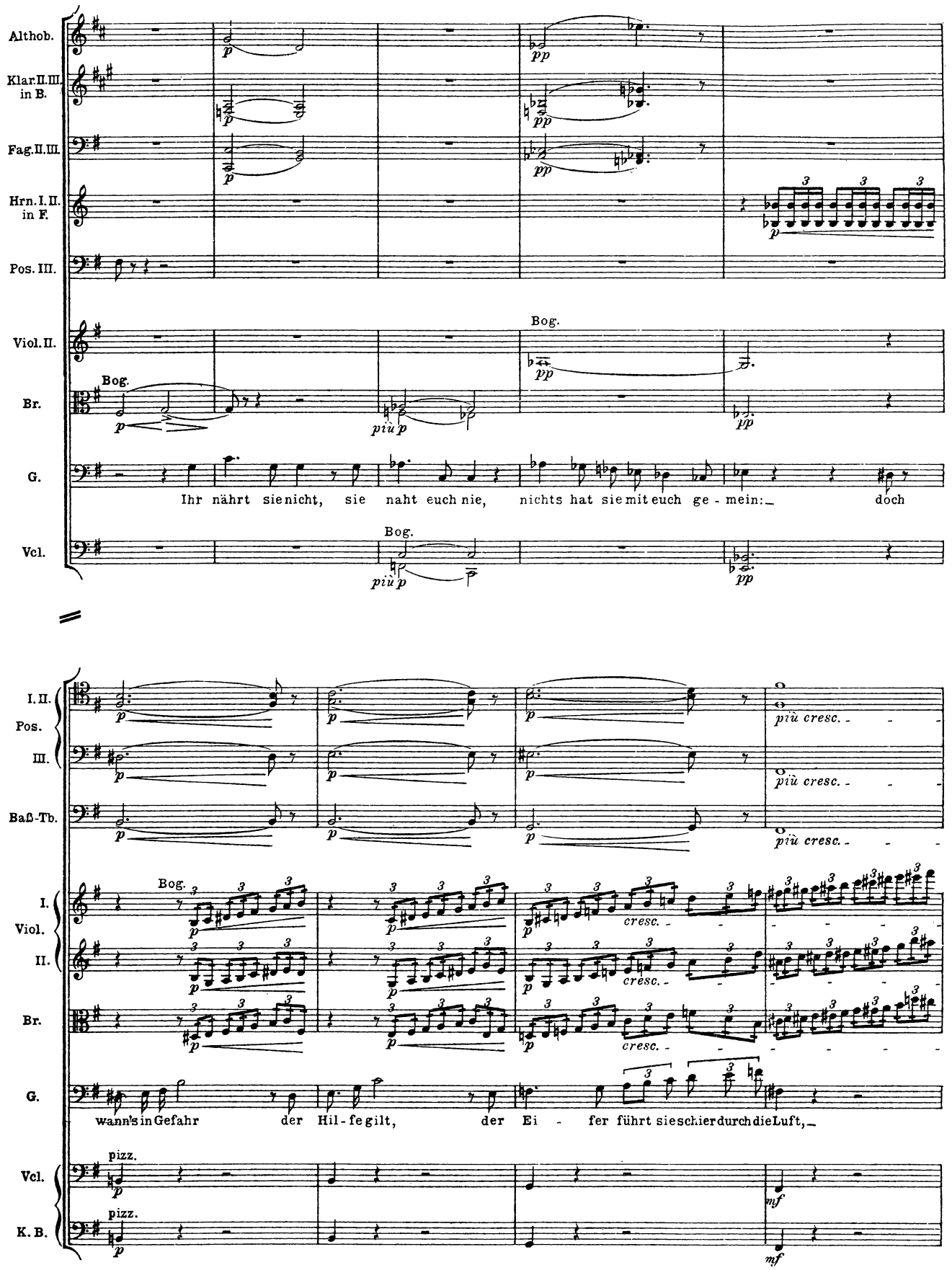
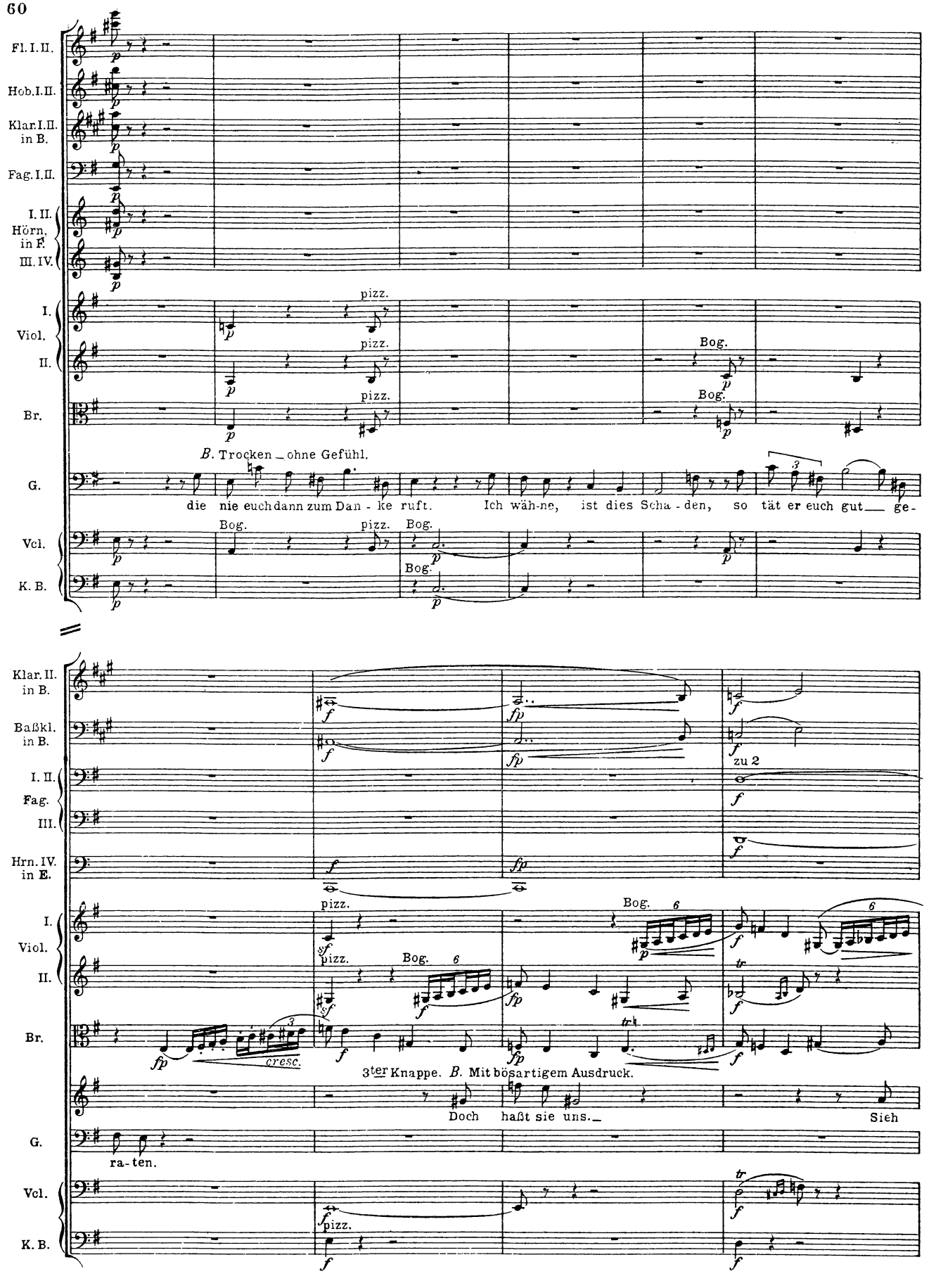
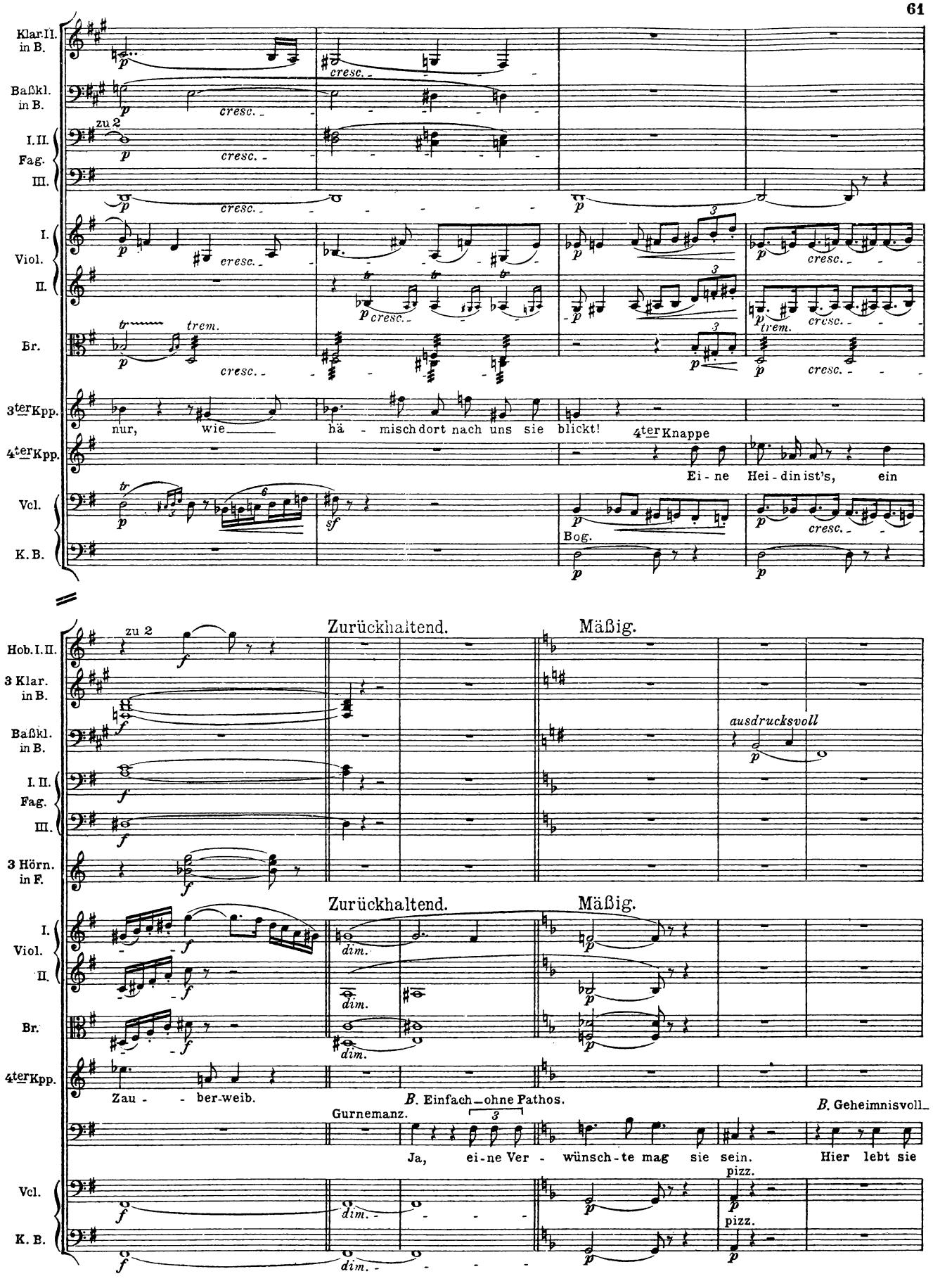
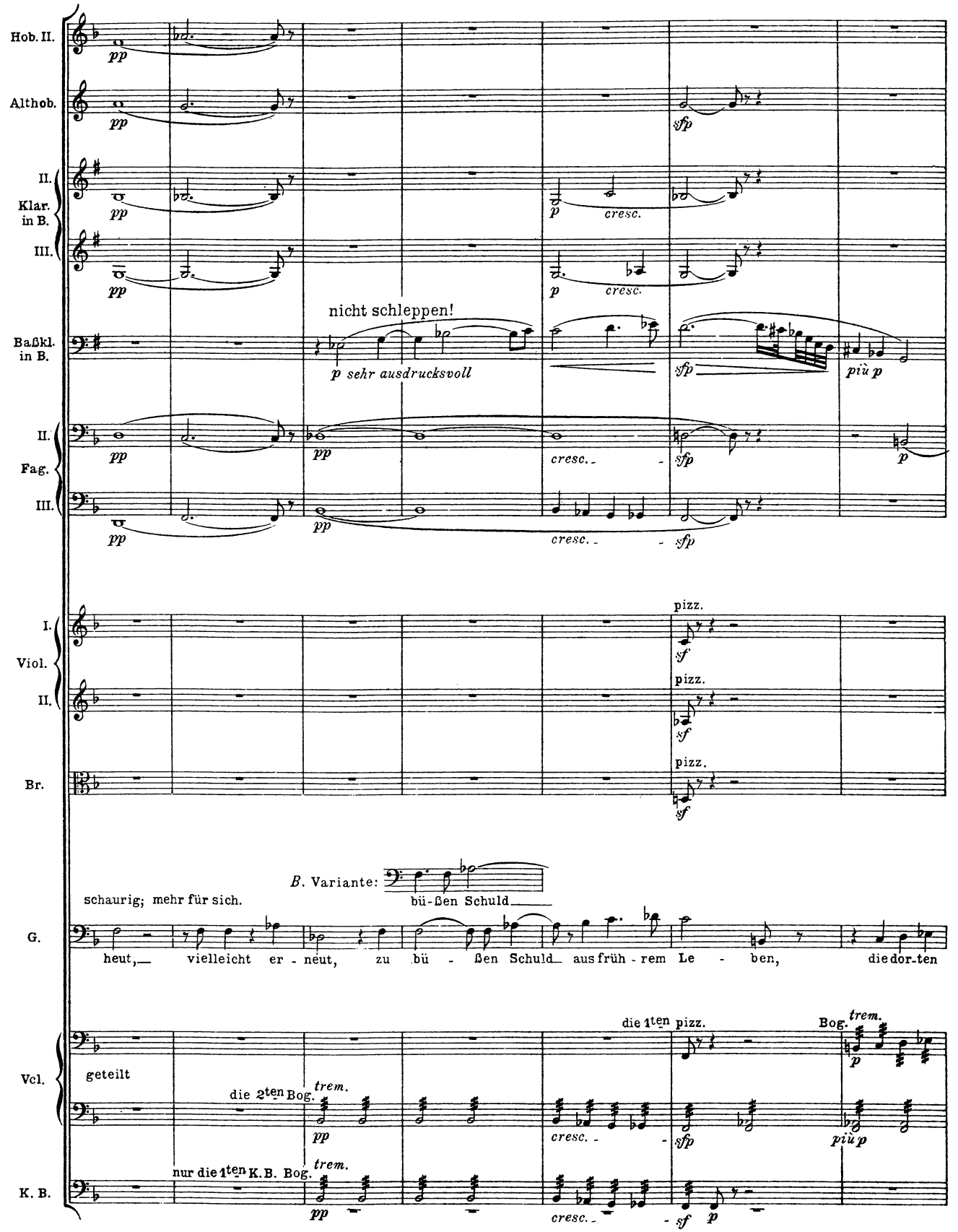
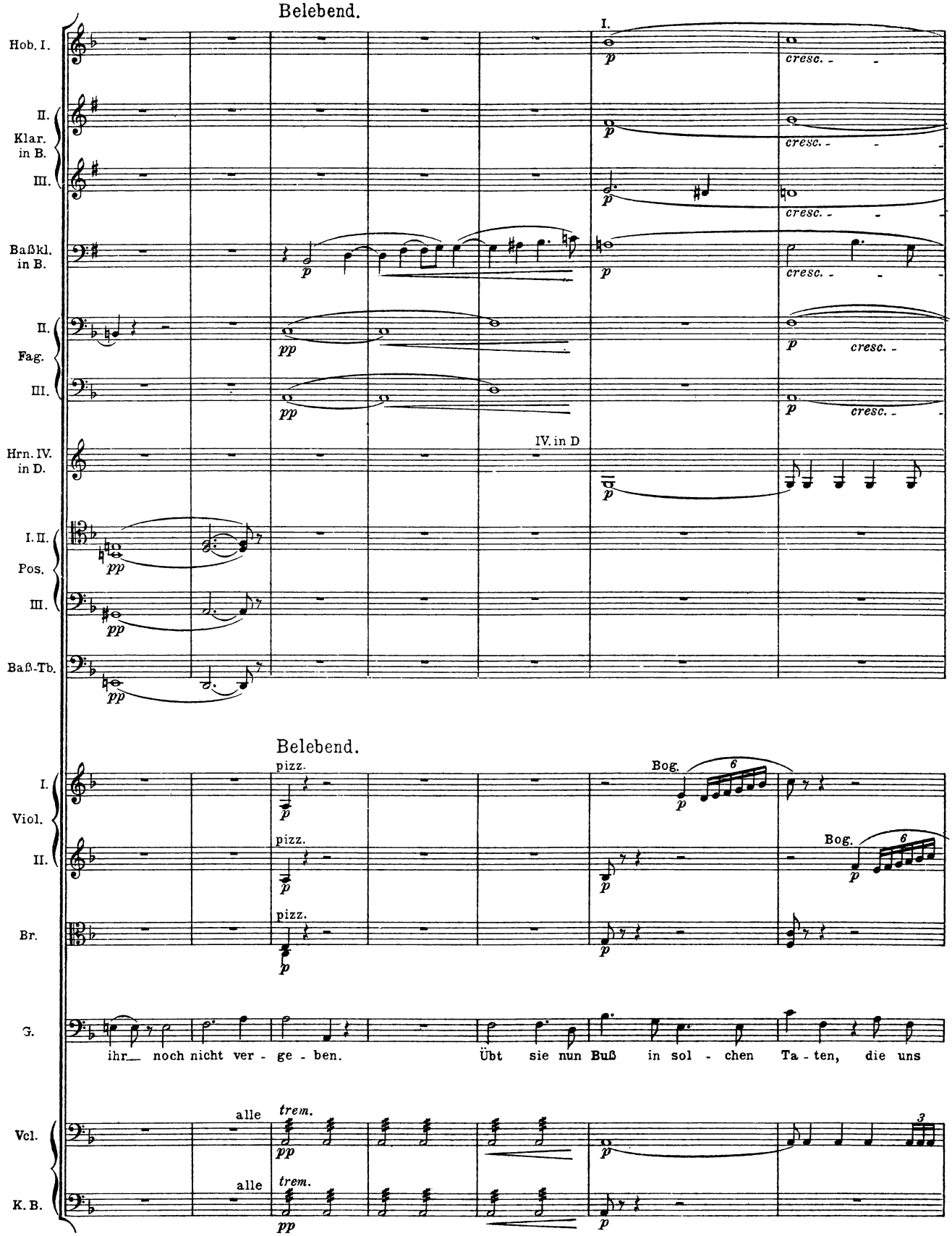
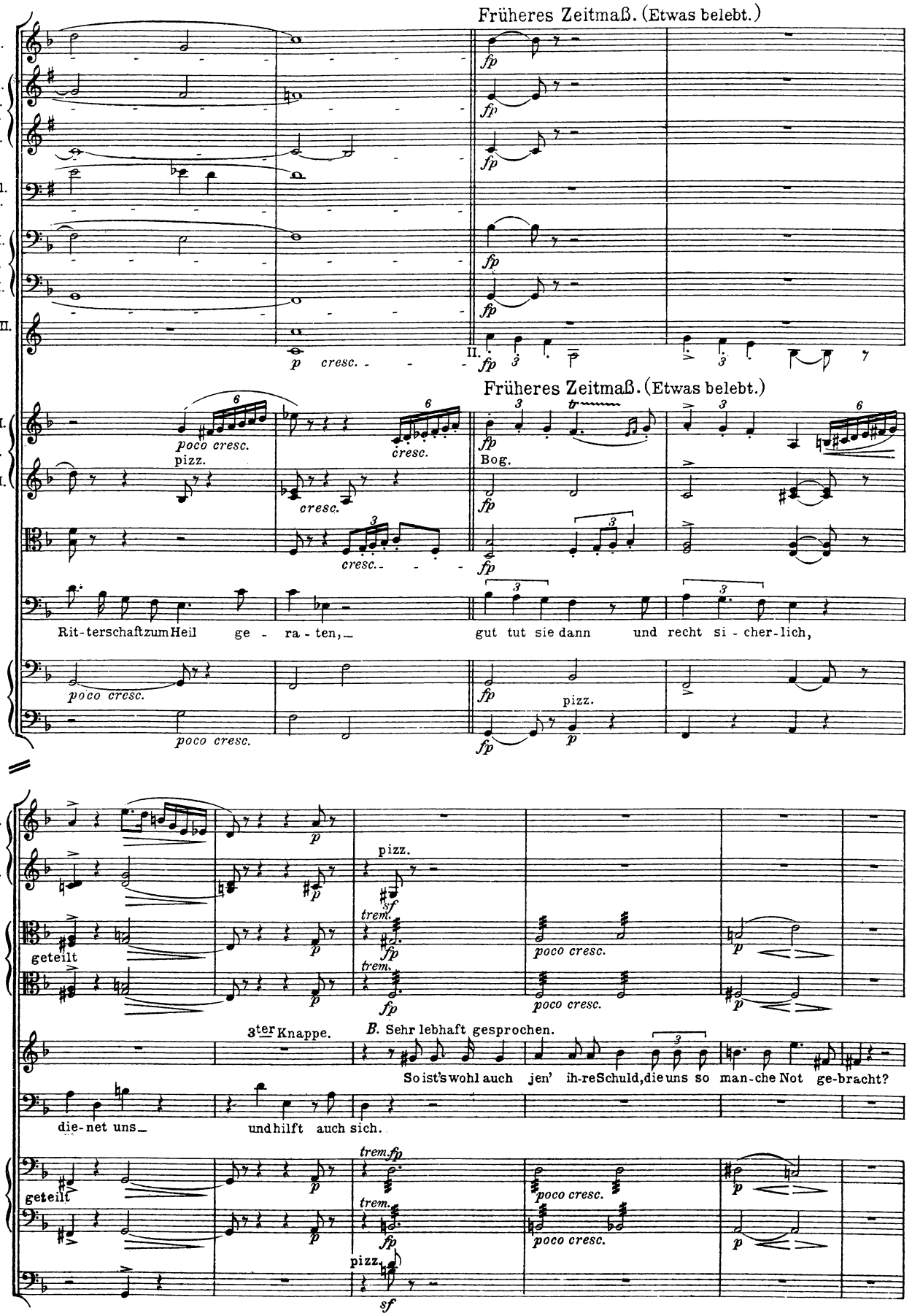
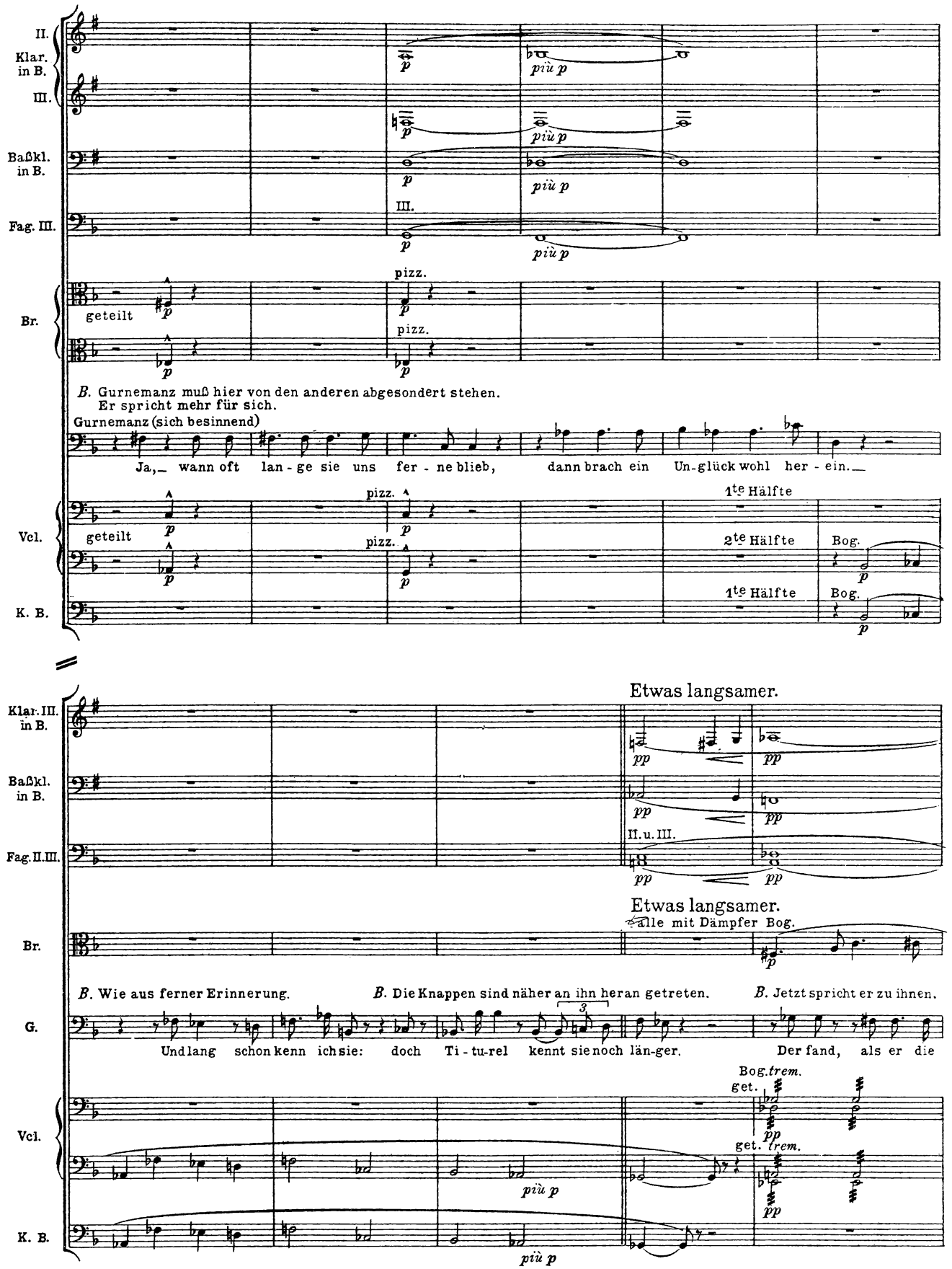
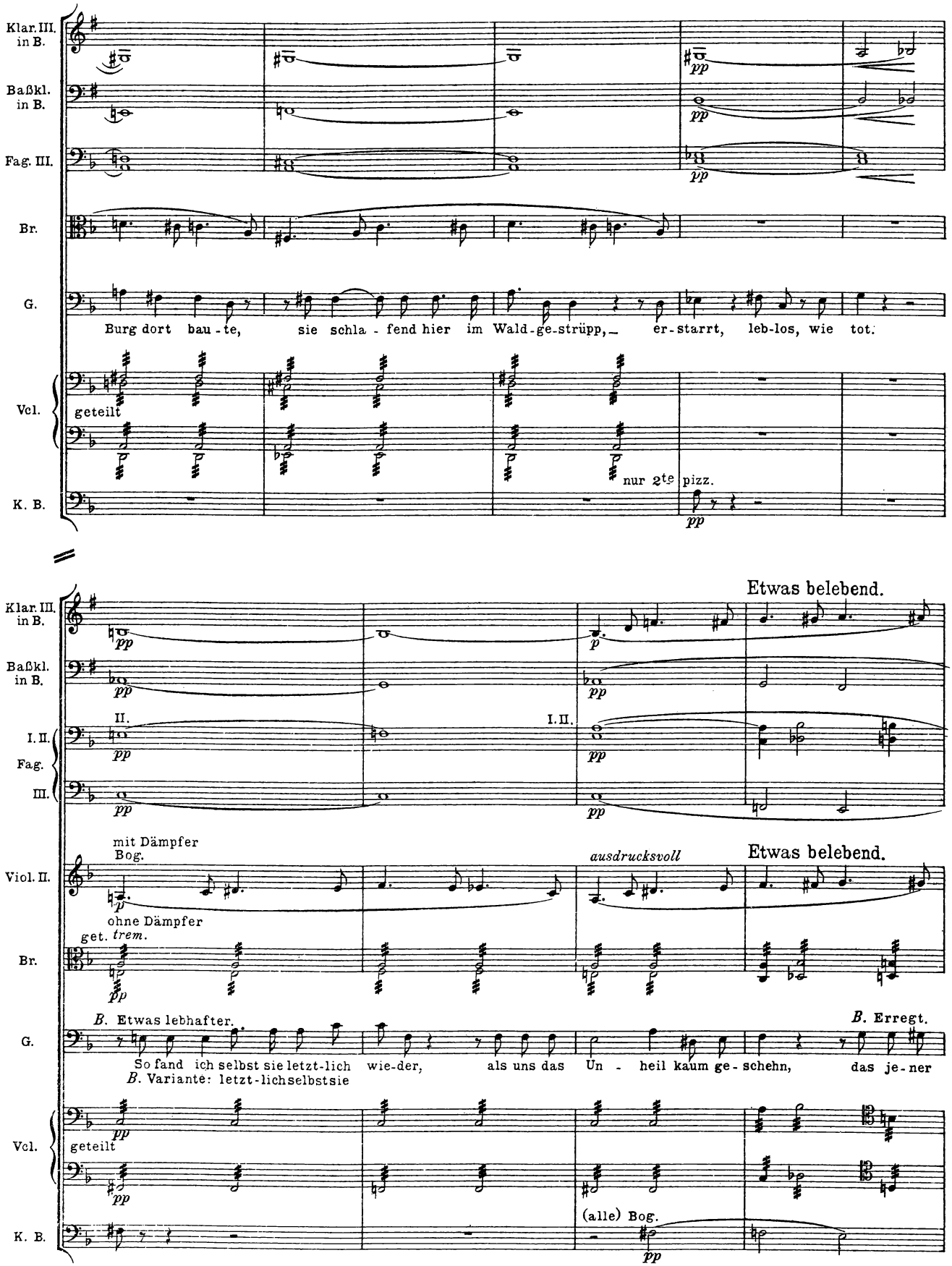
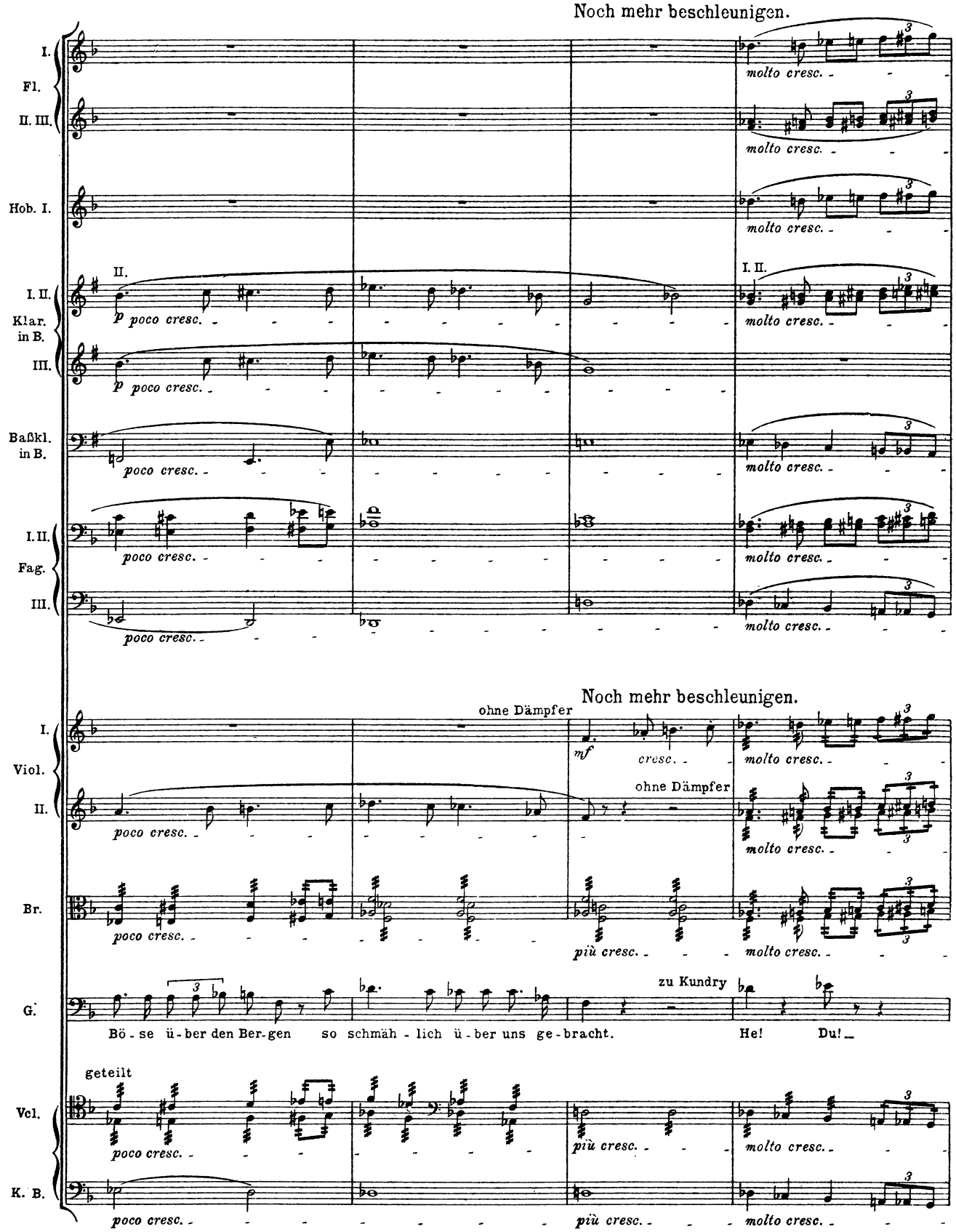
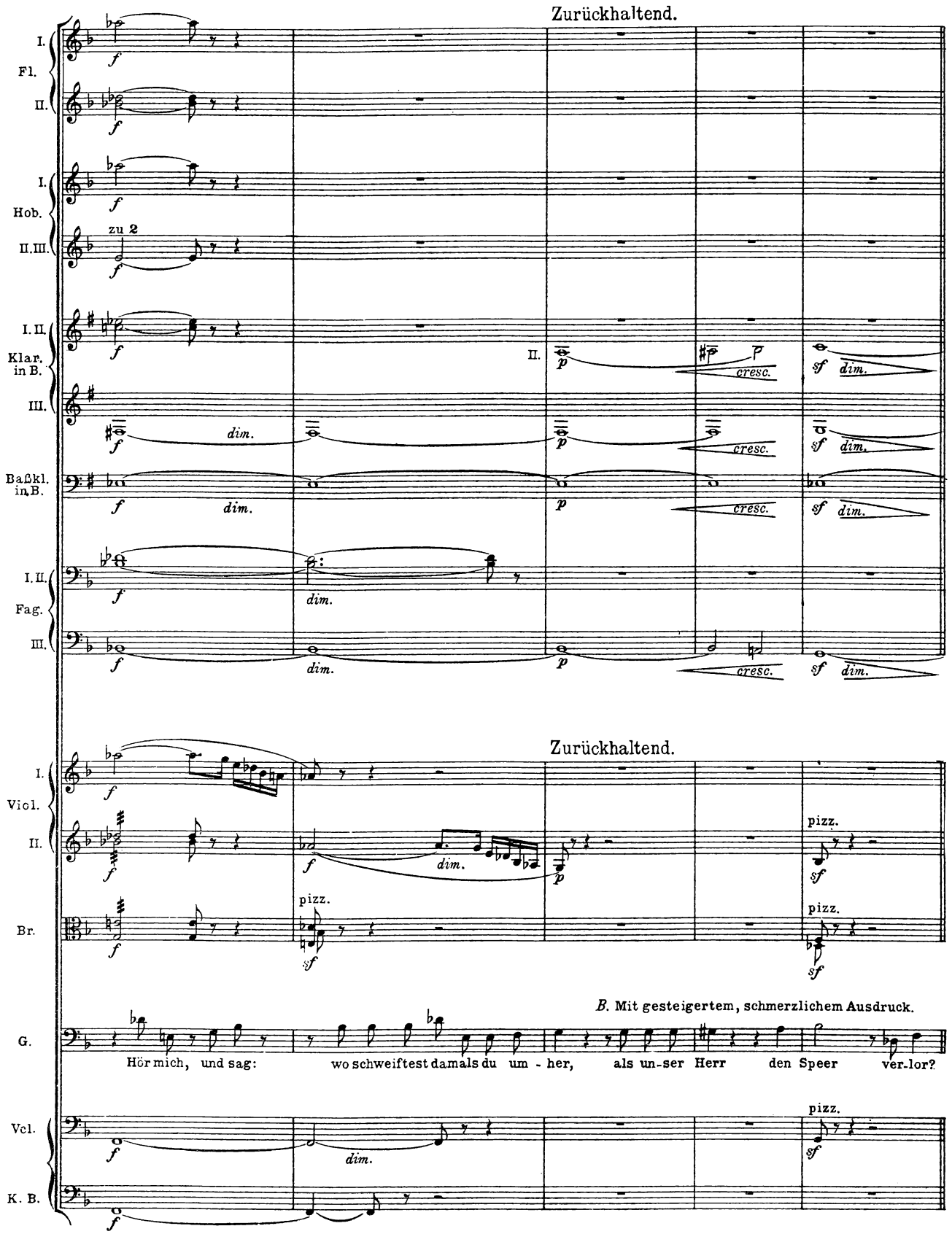
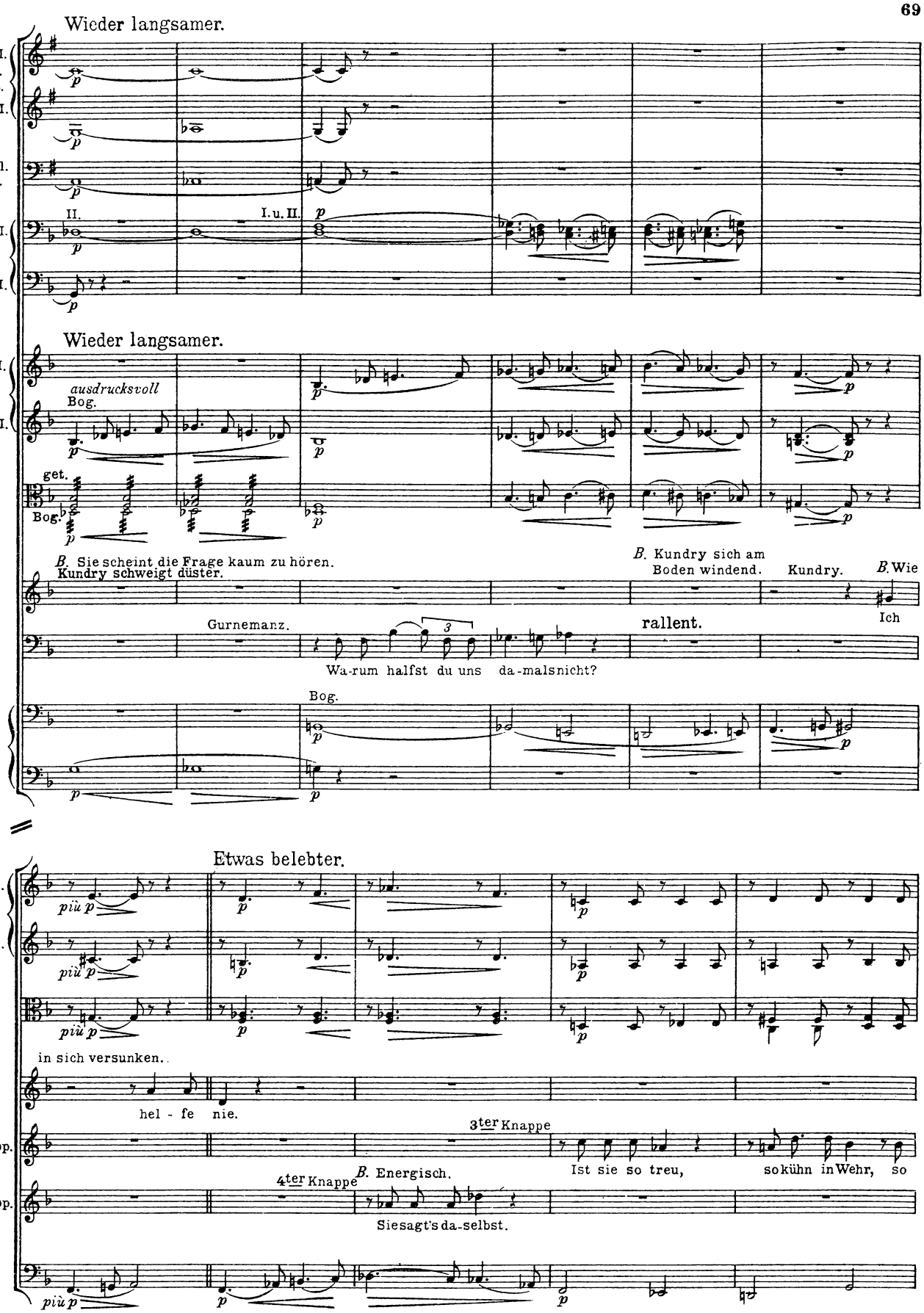
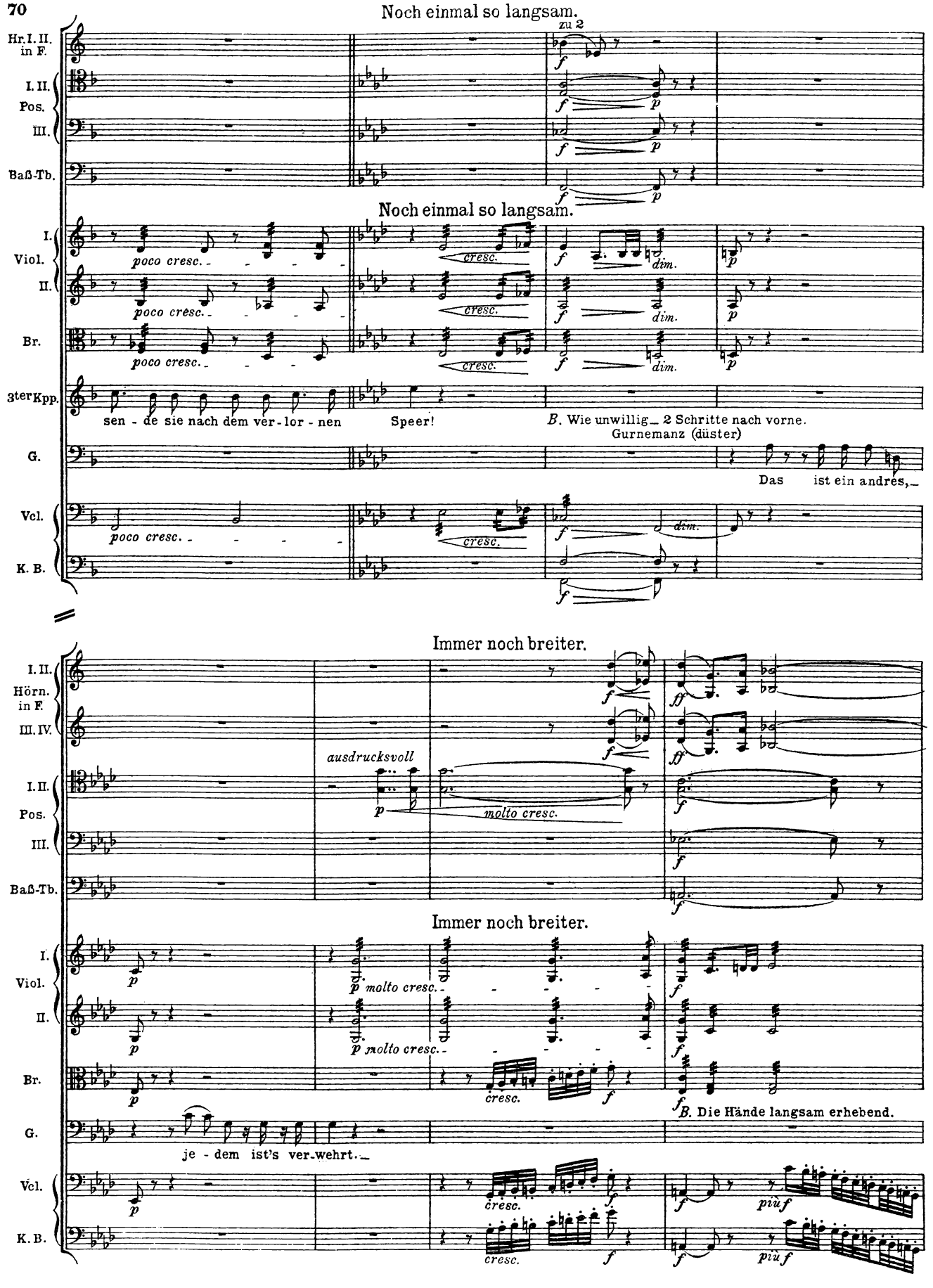
Bal-sam... Von wei-ter-her als du den-ken kannst: Hilft der Balsam

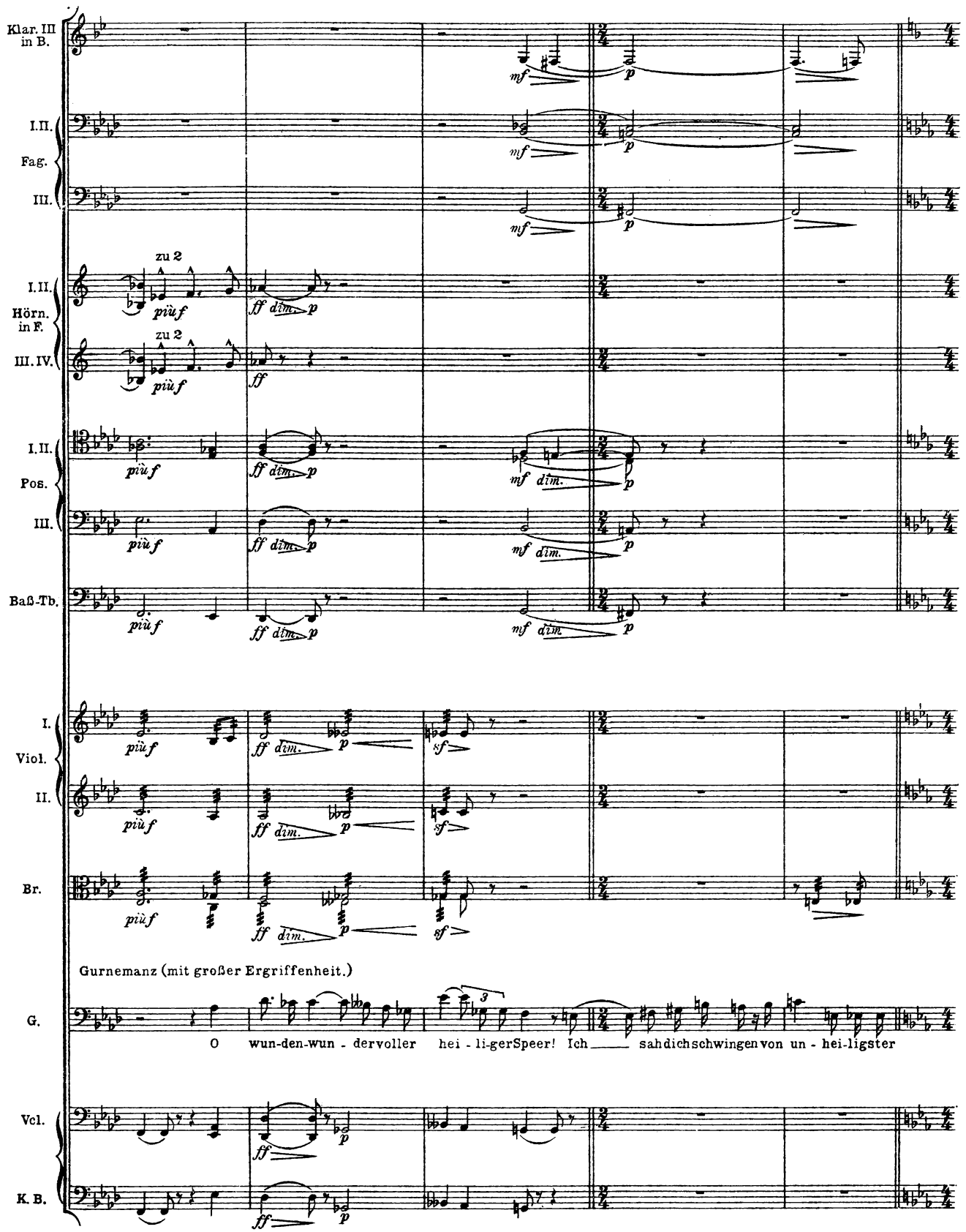
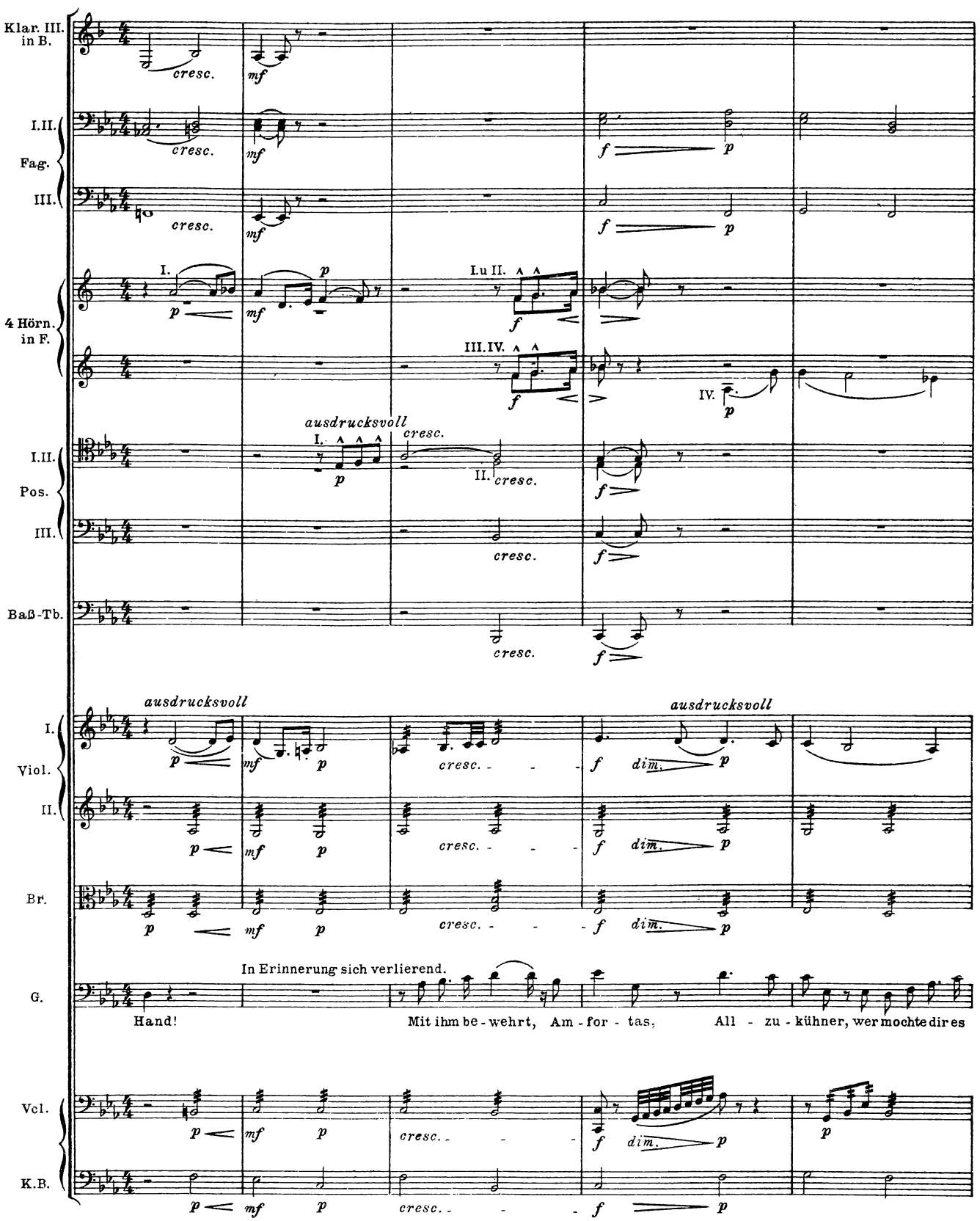
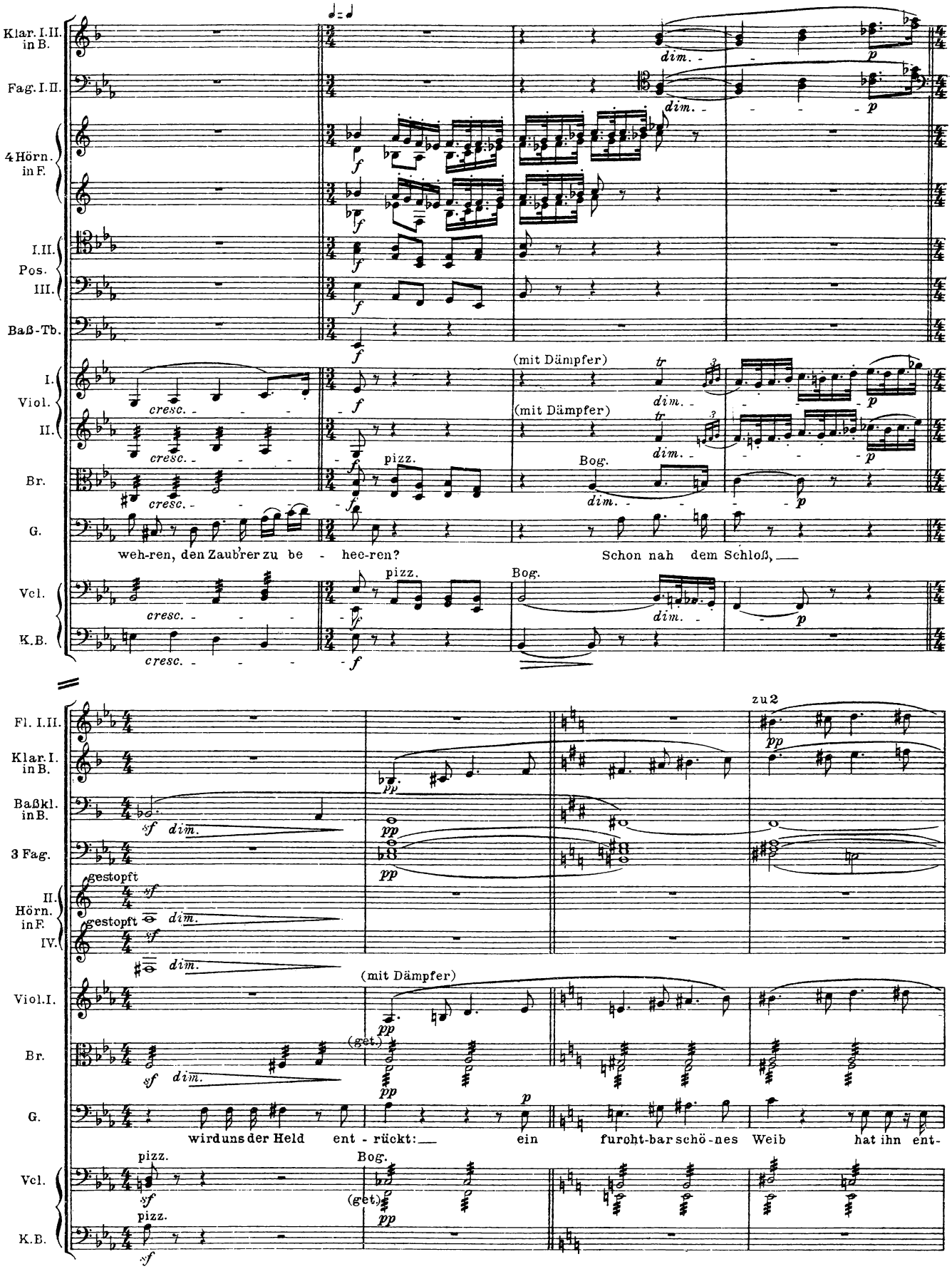
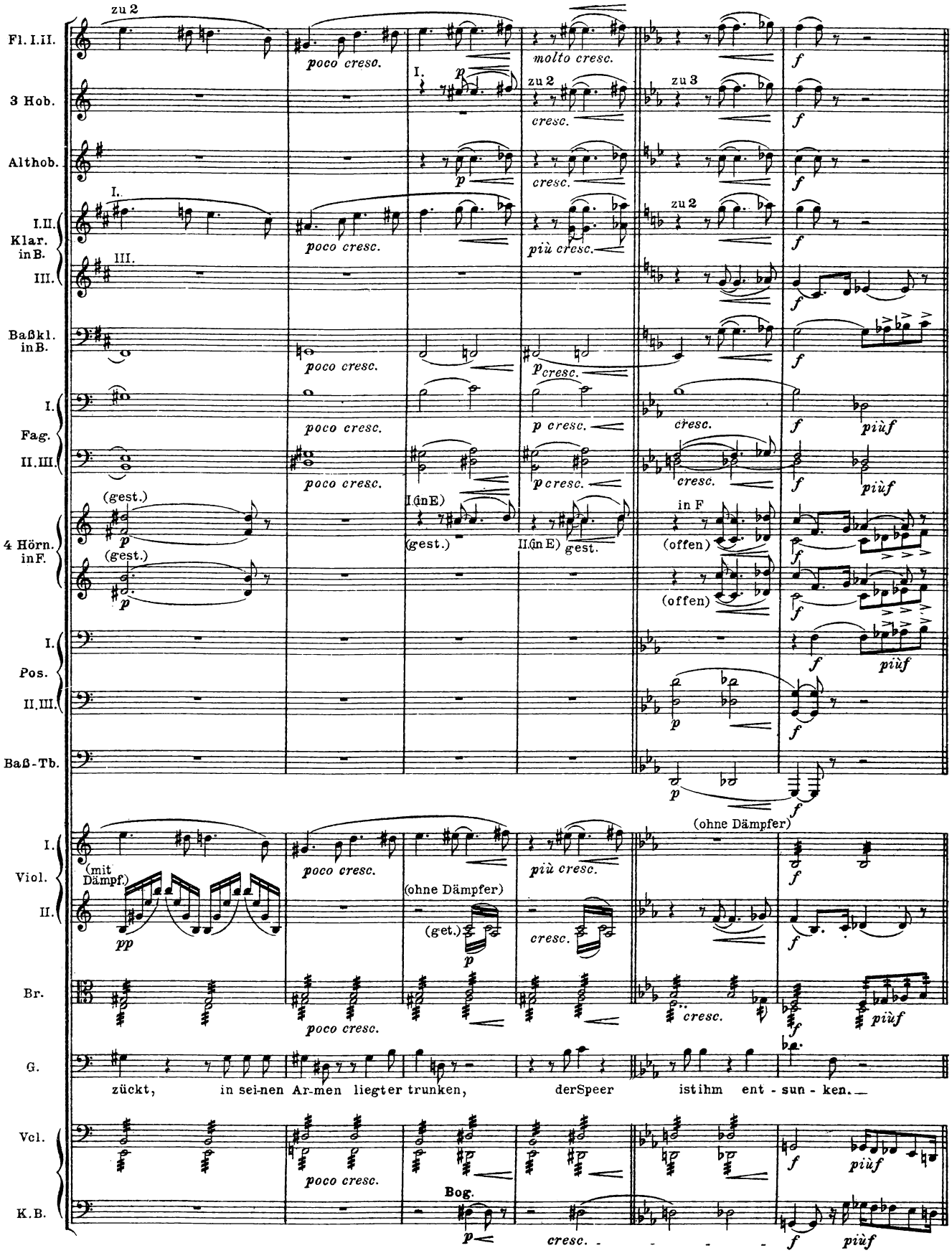
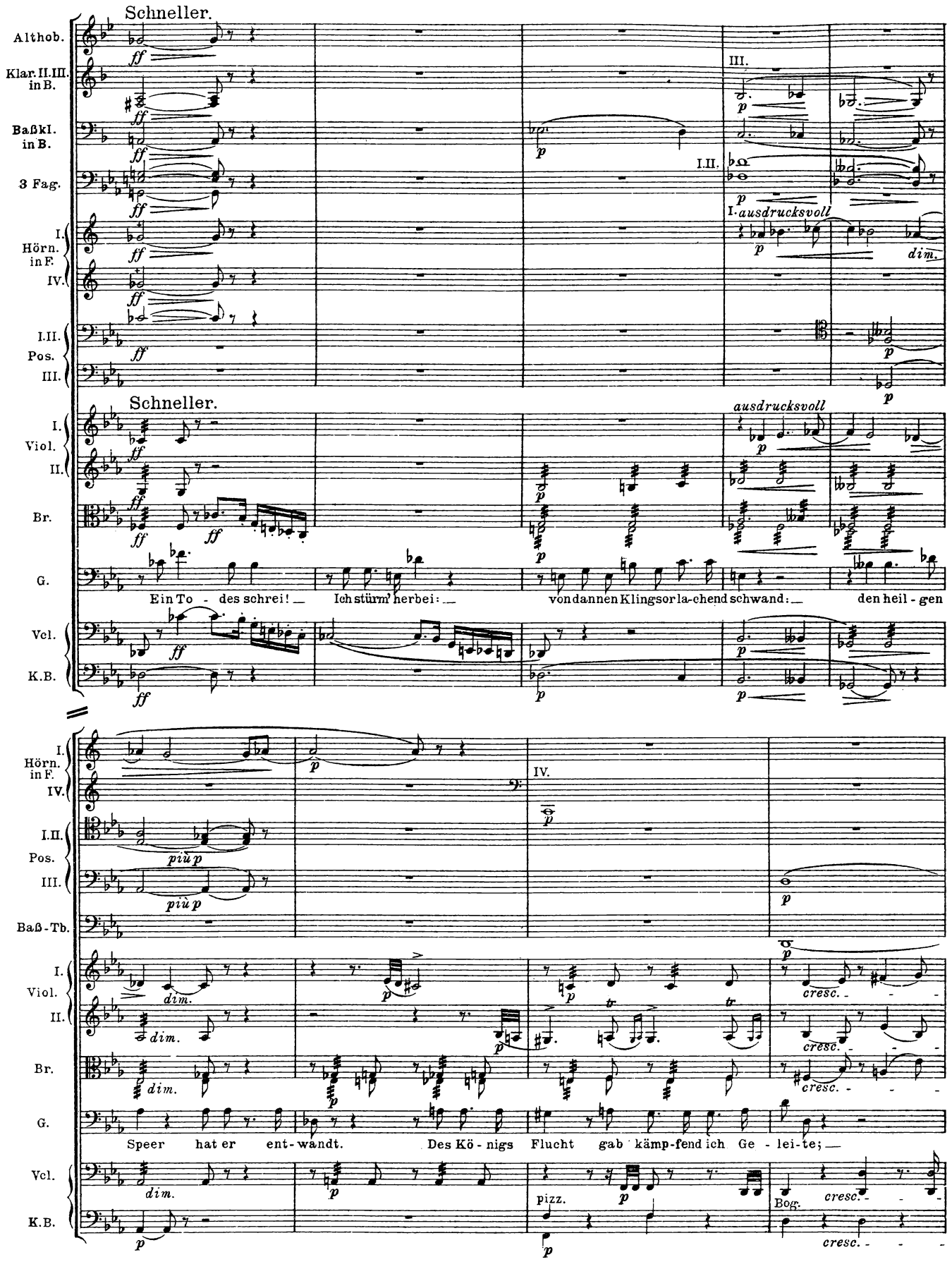
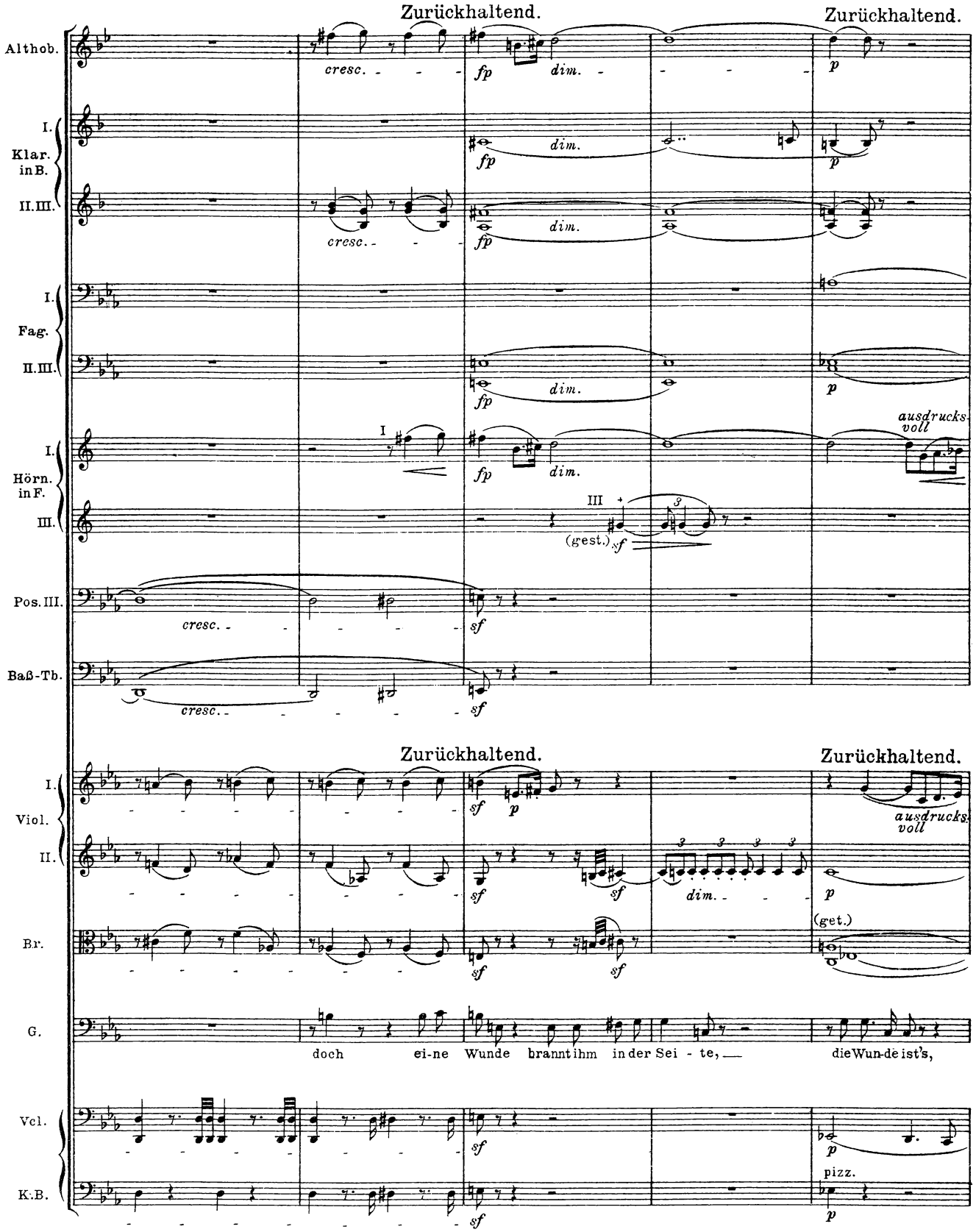
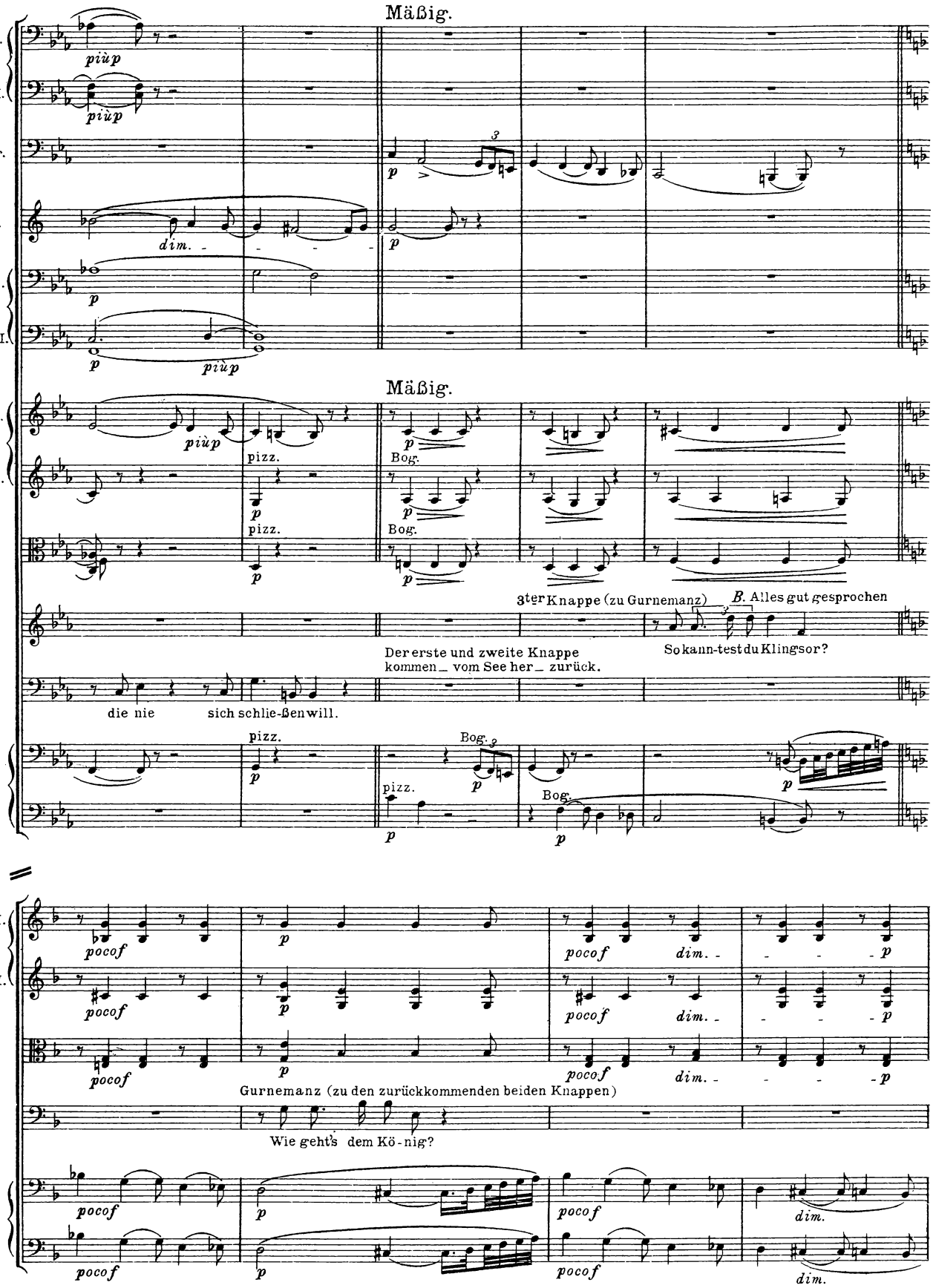
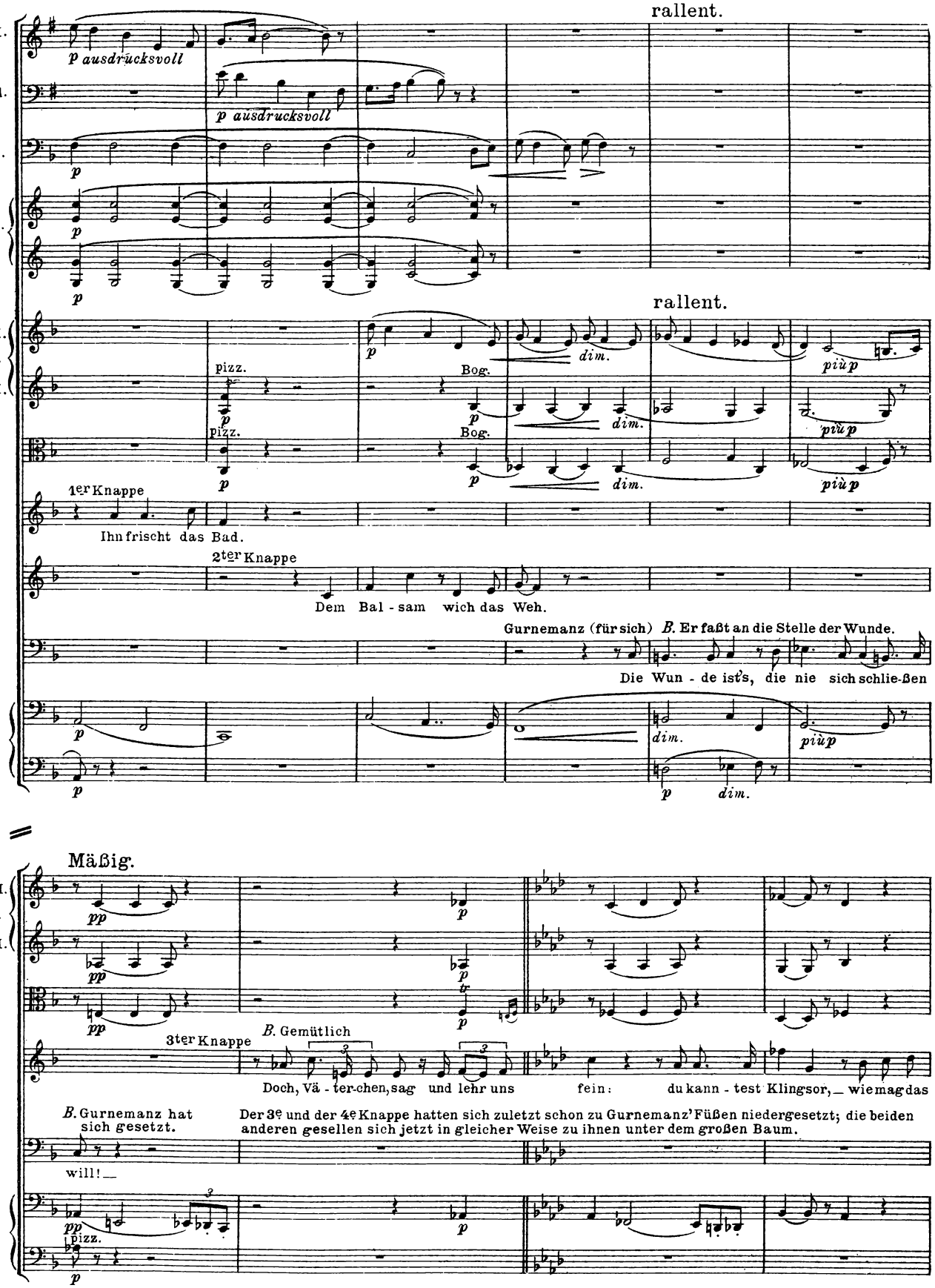
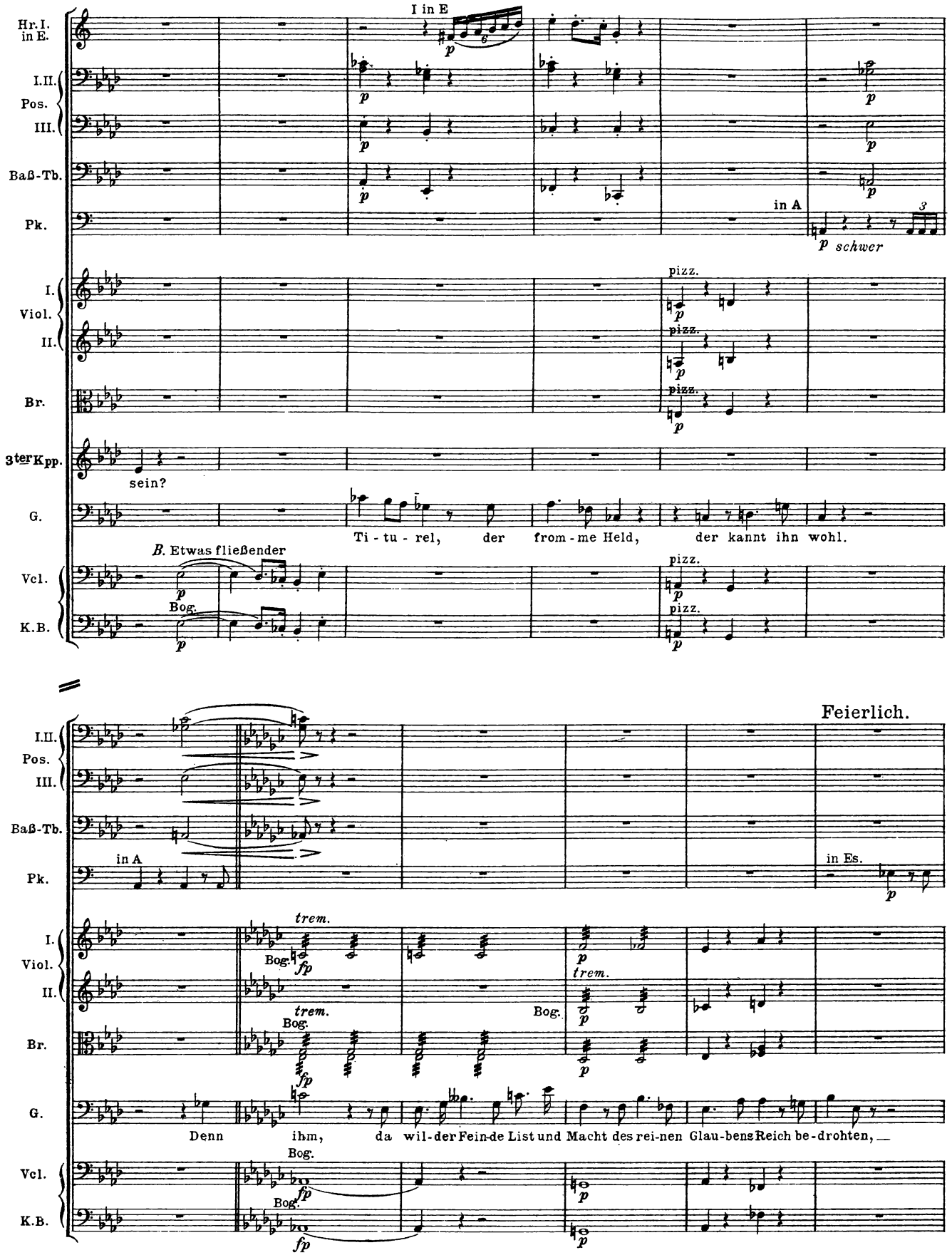
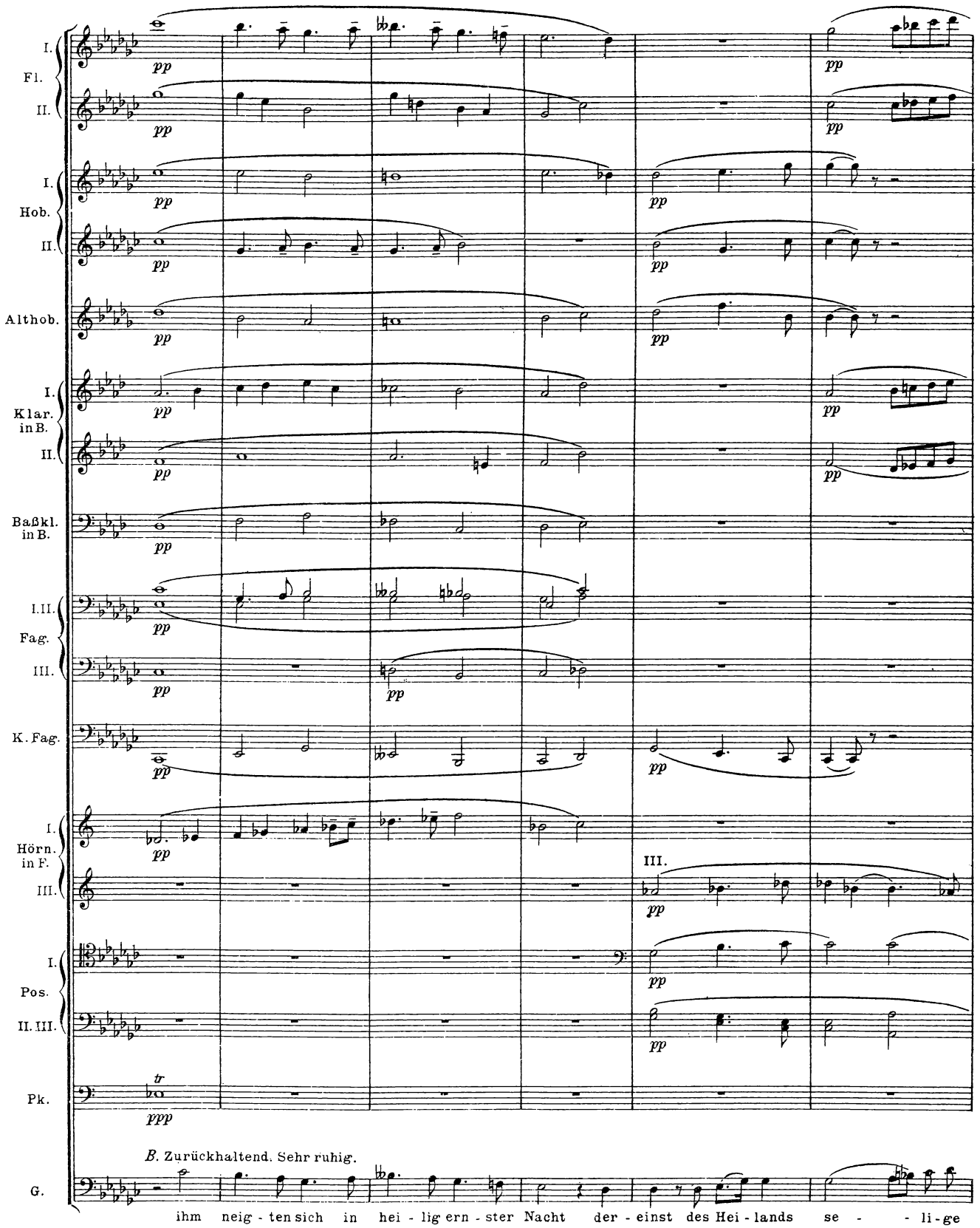
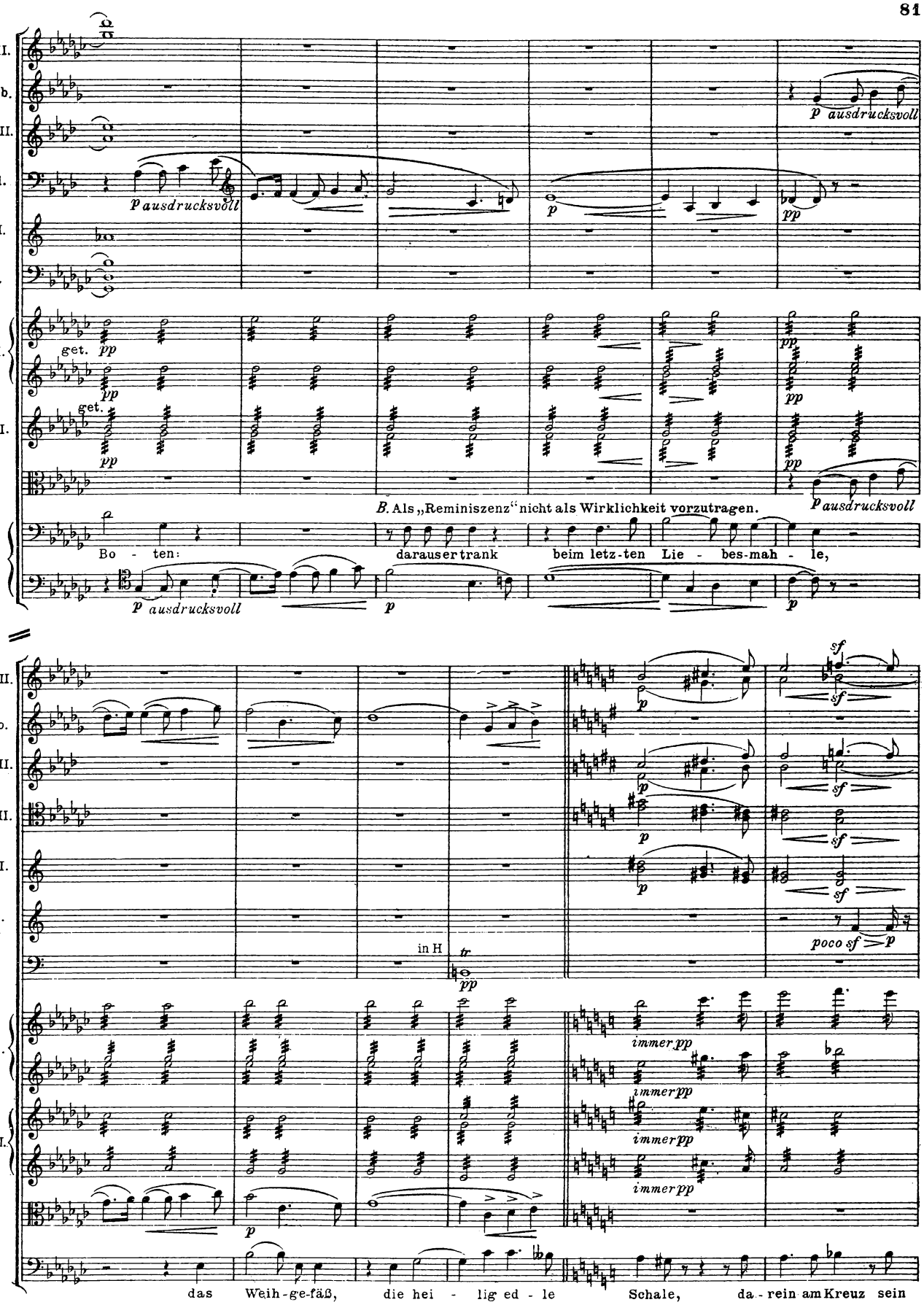
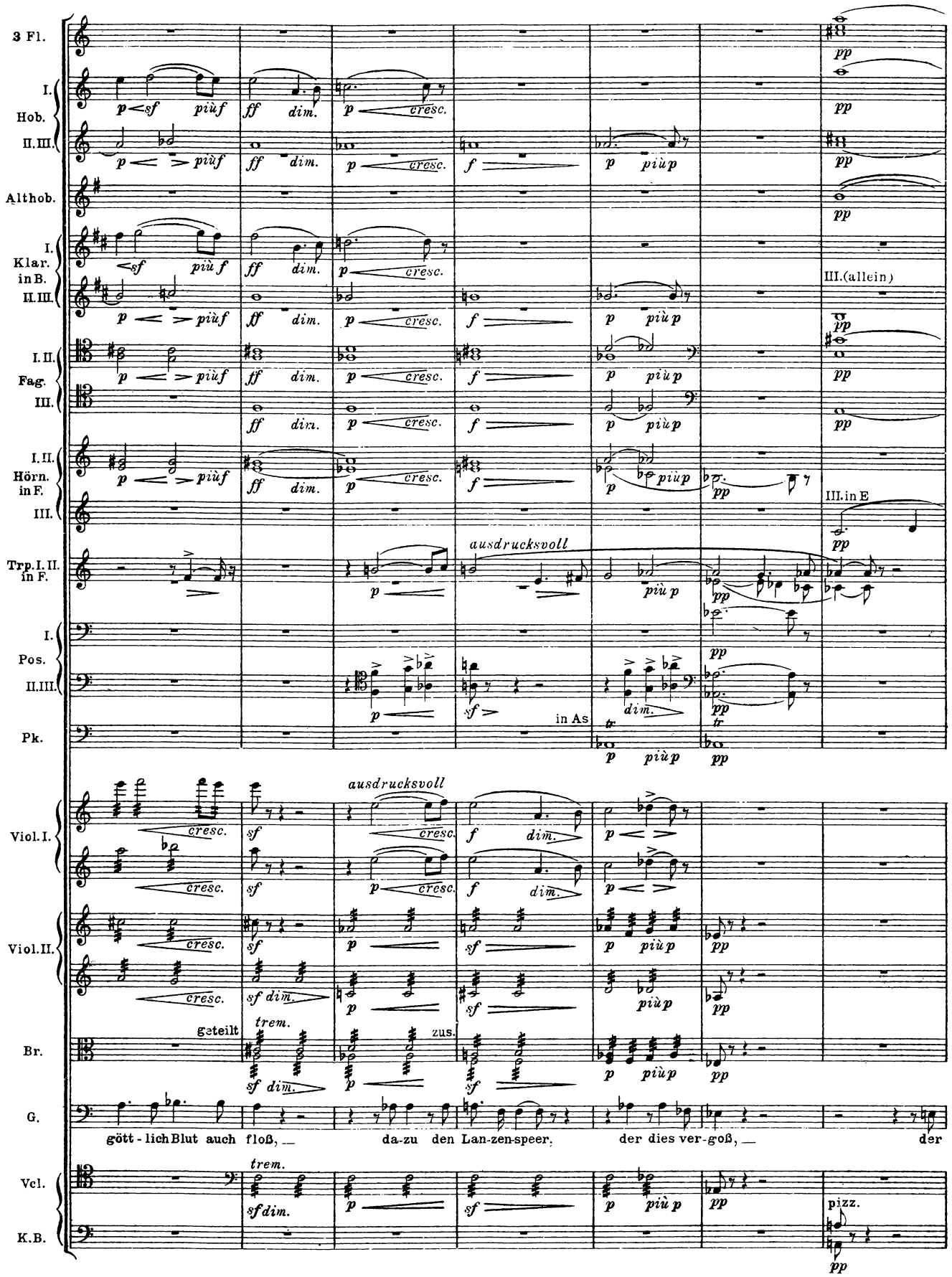
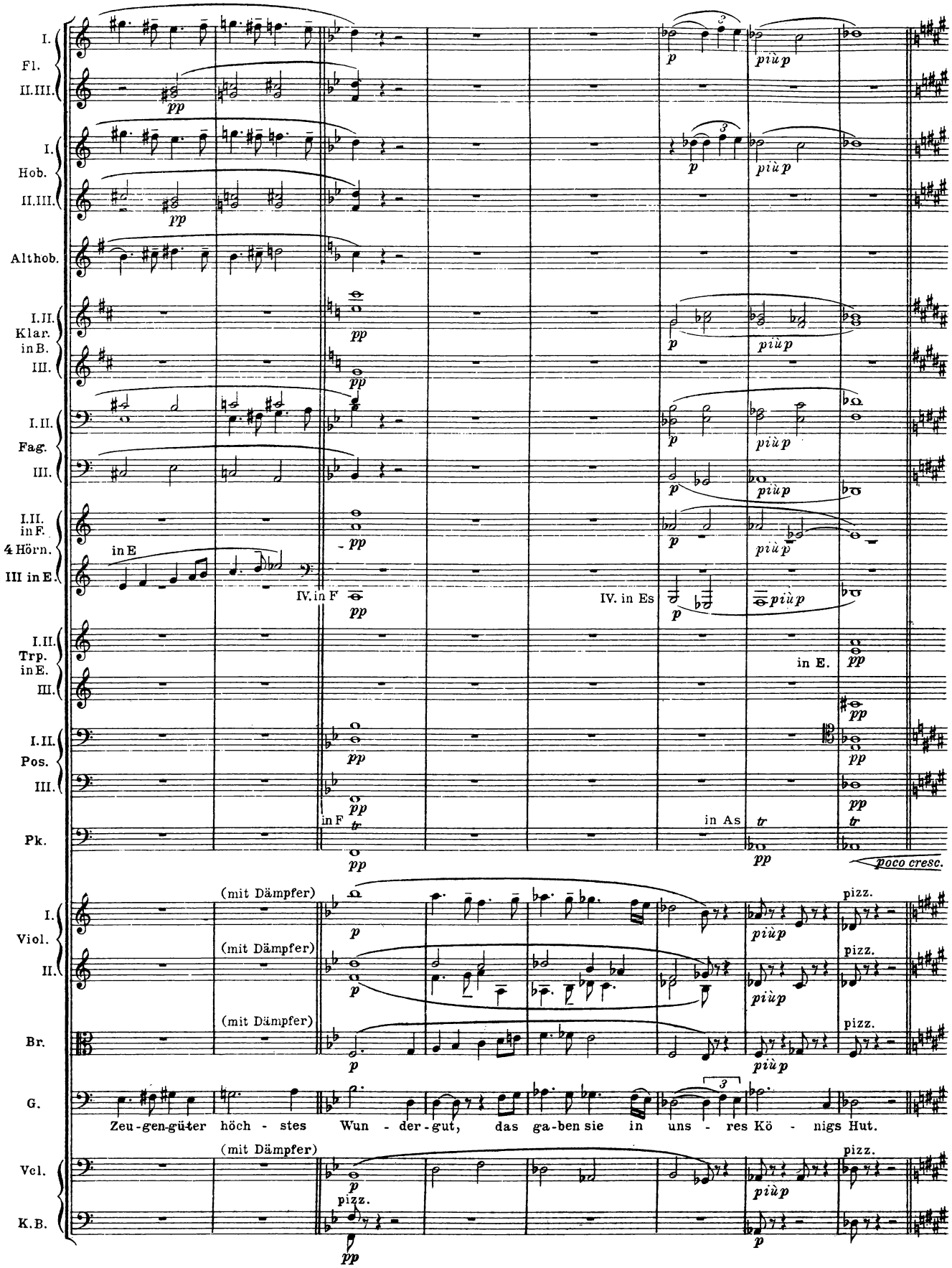
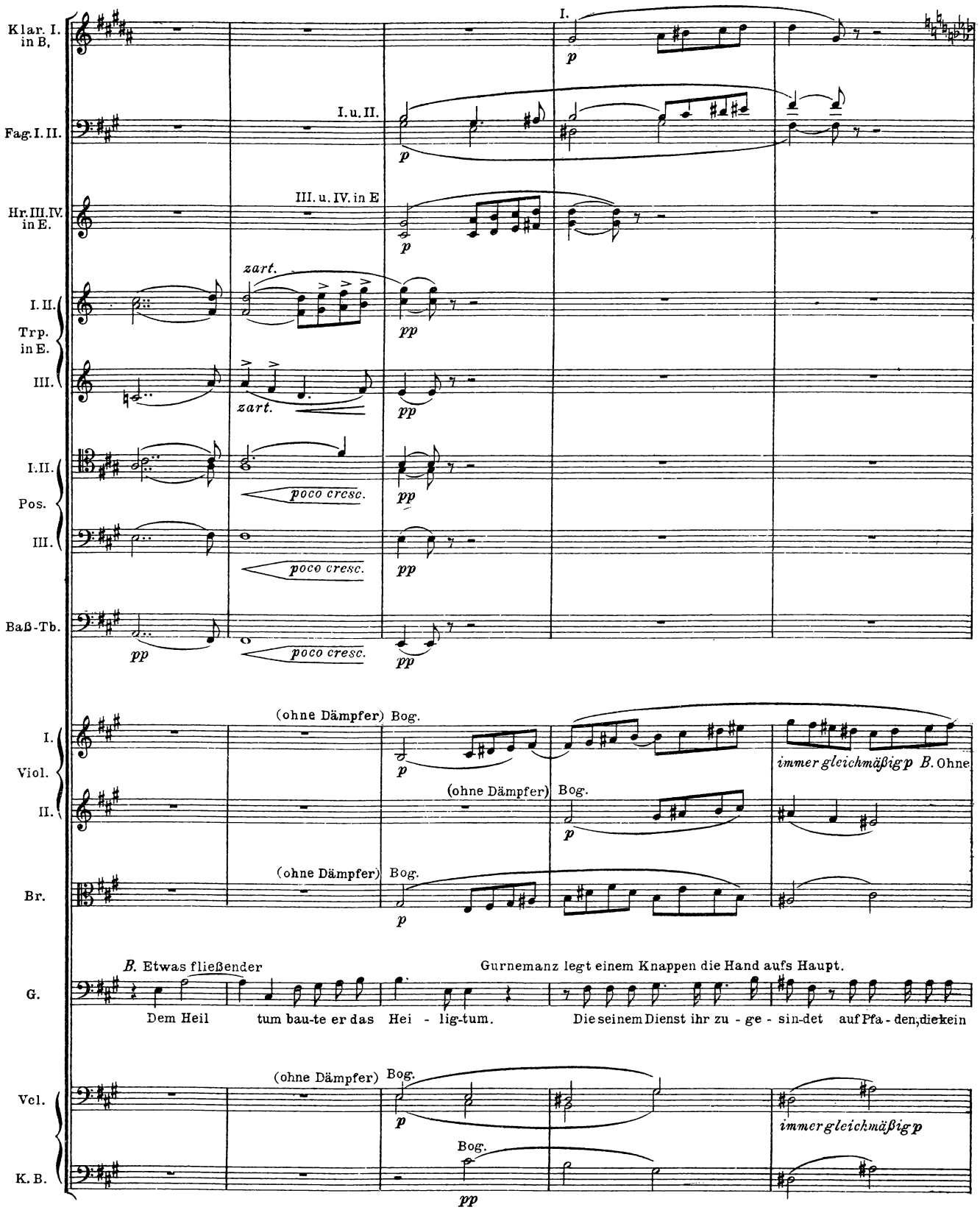
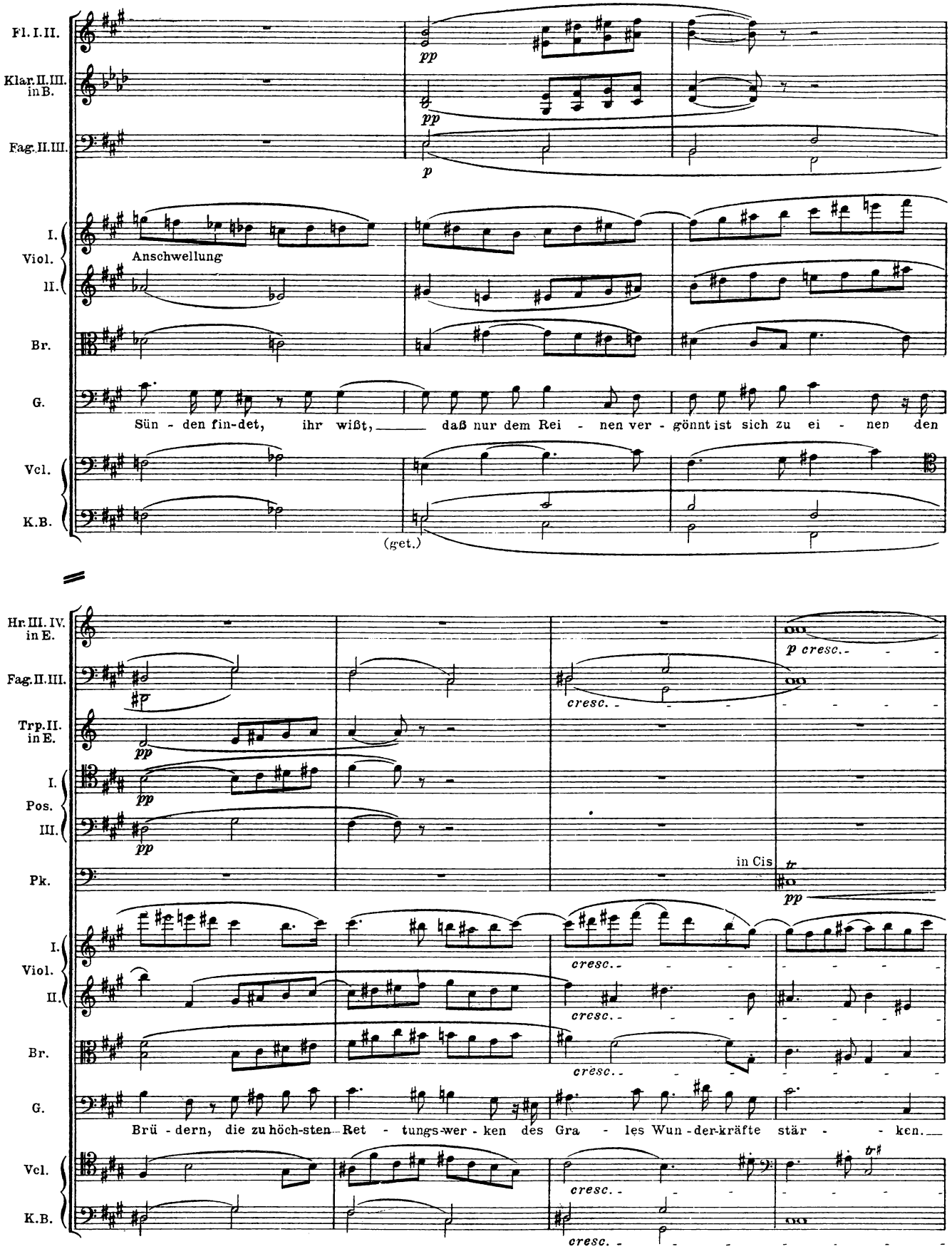
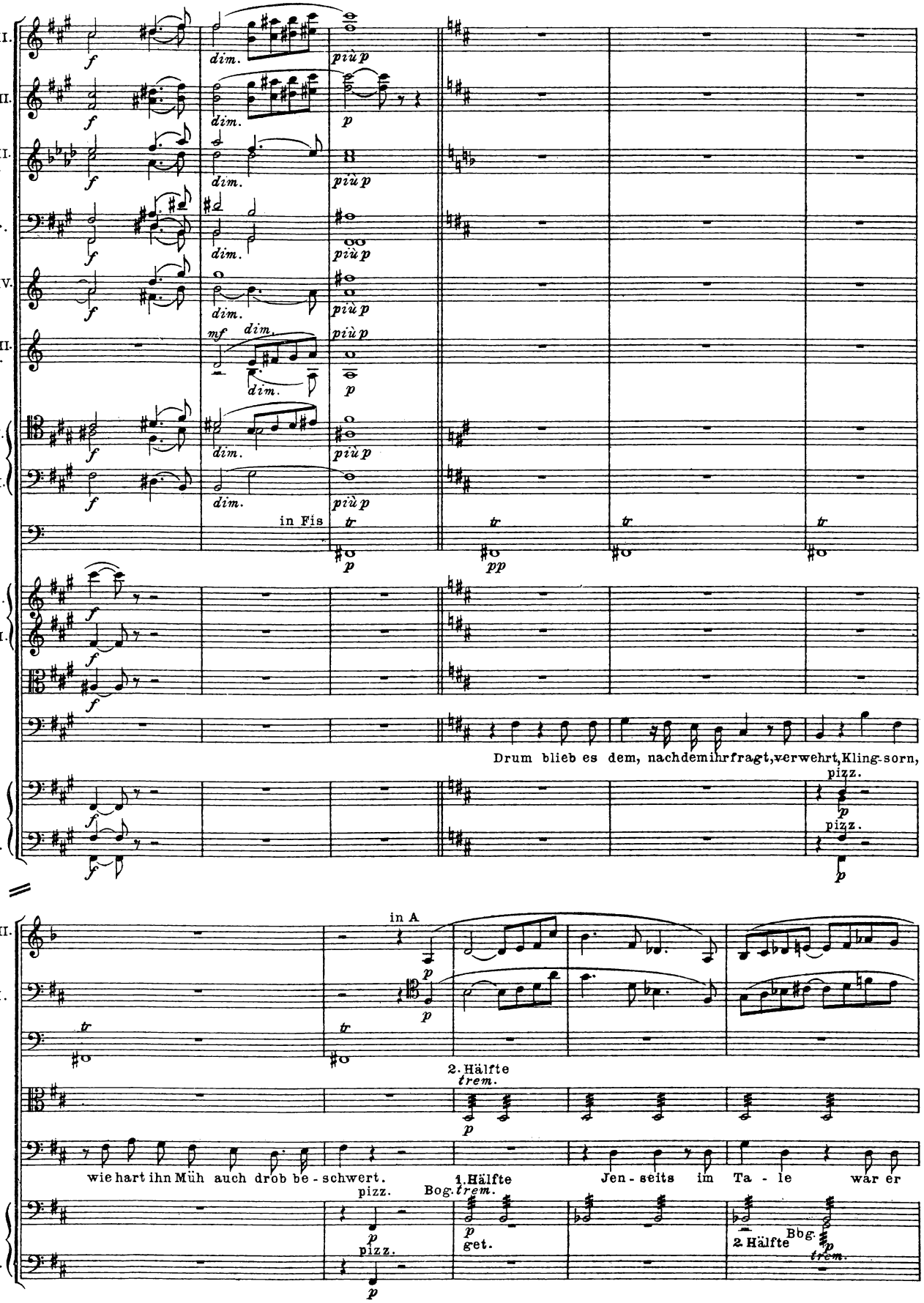
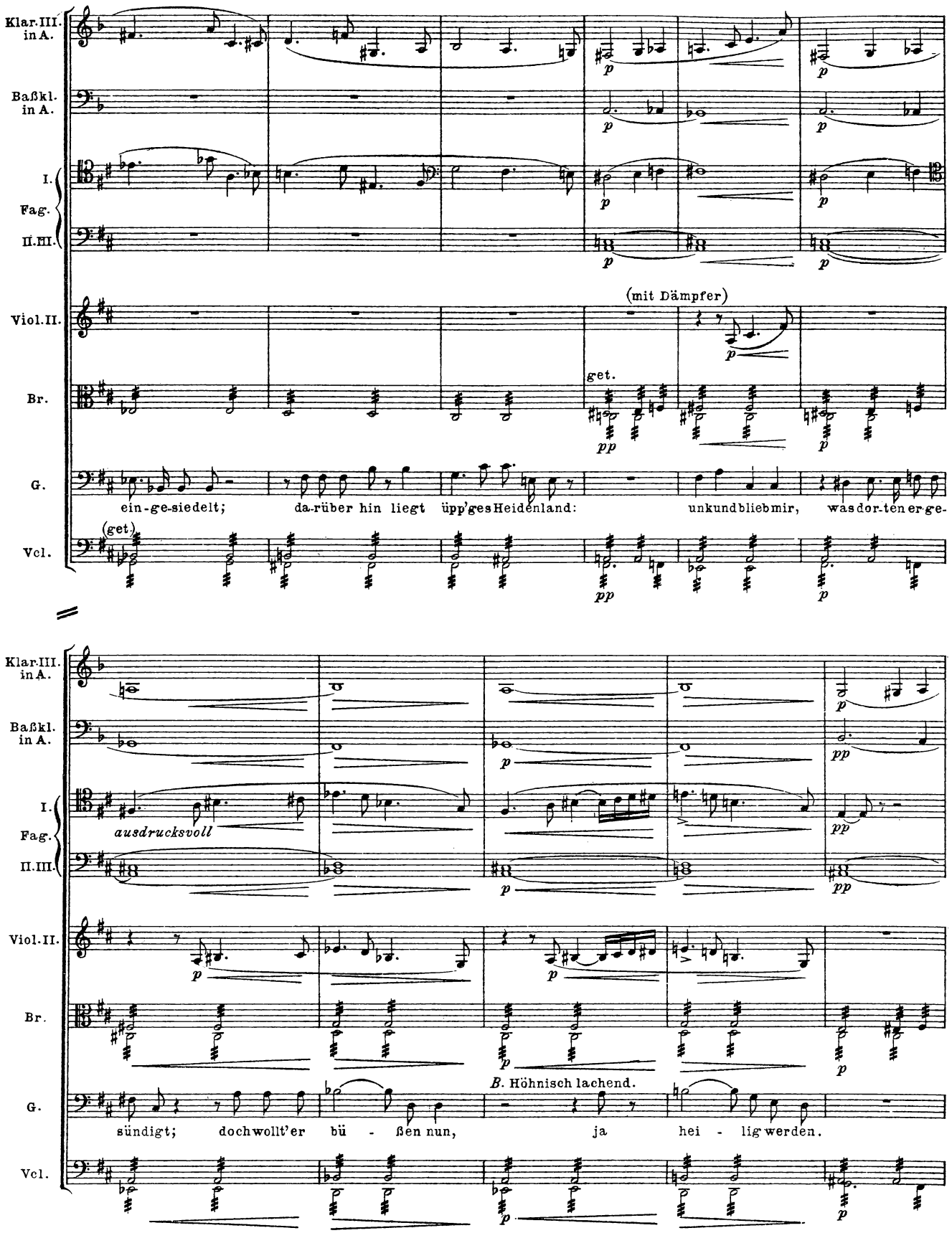
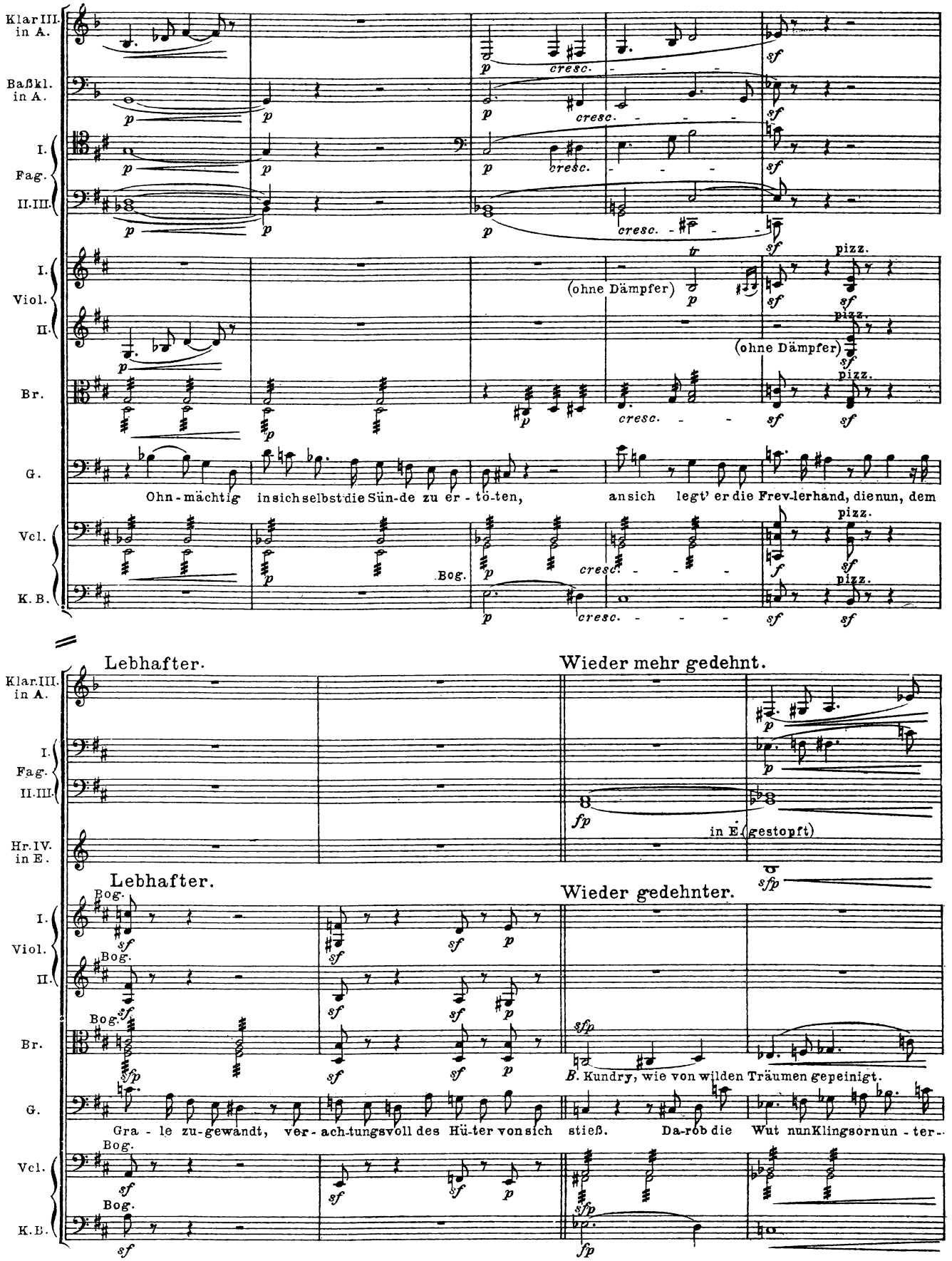
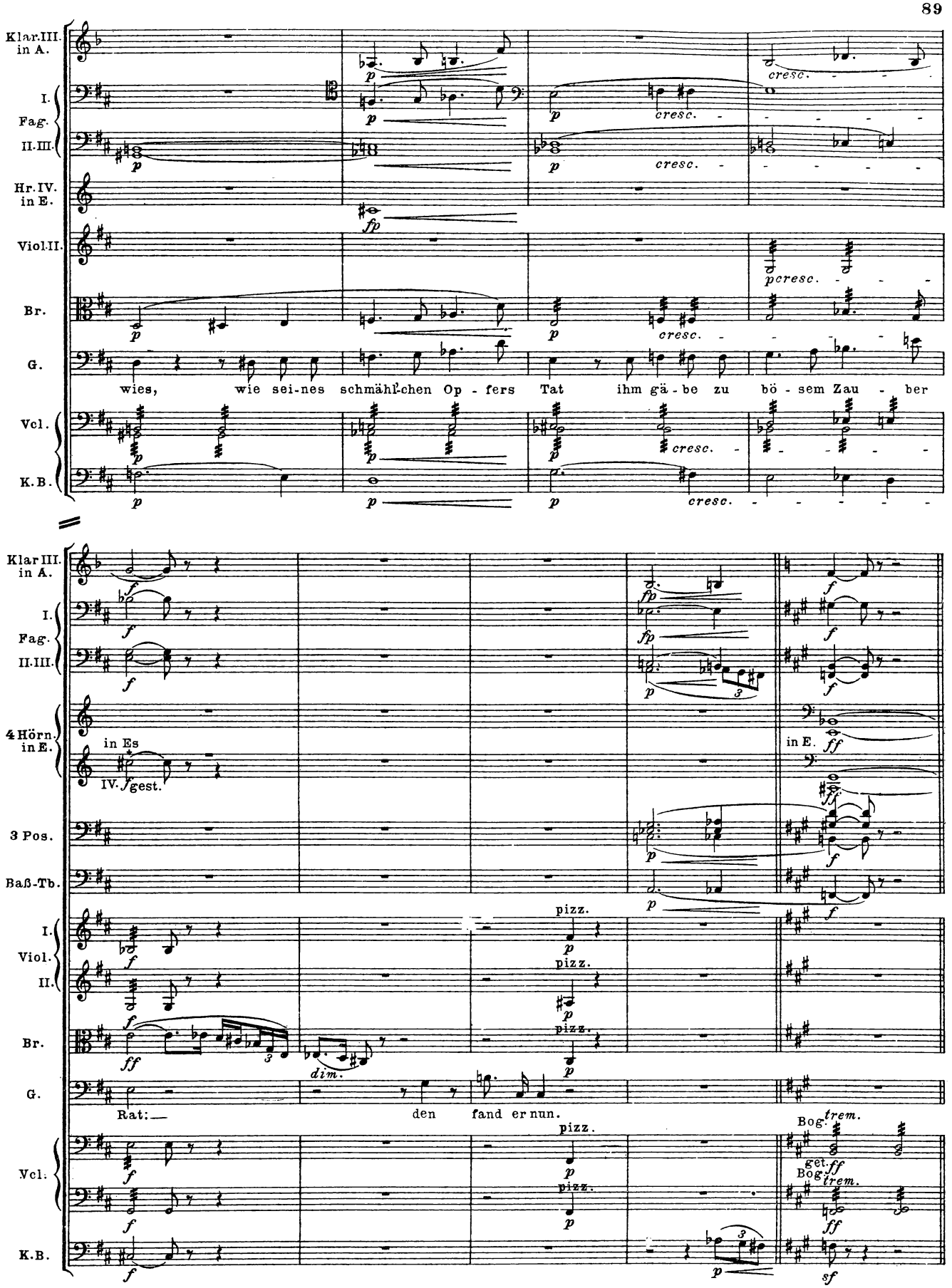
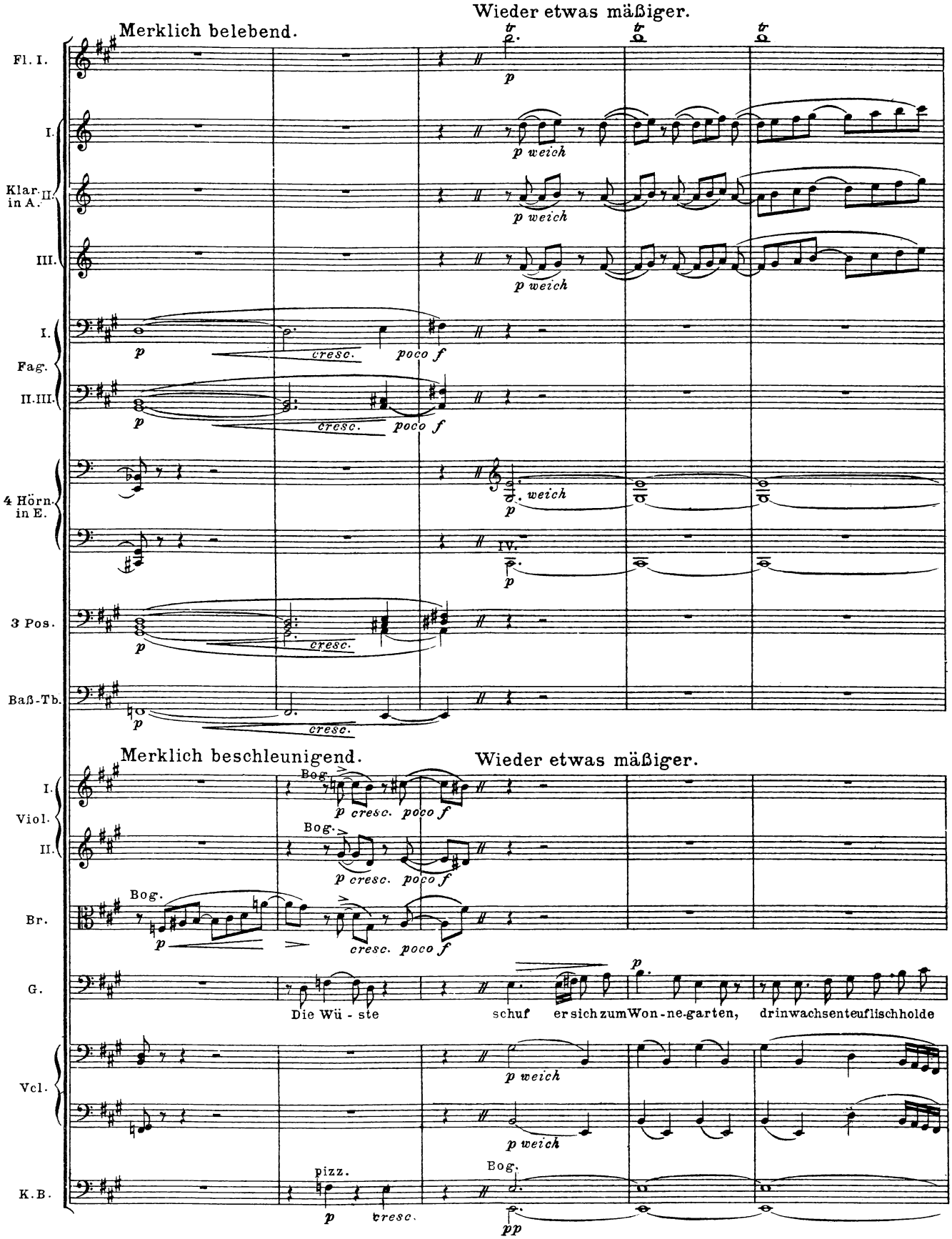
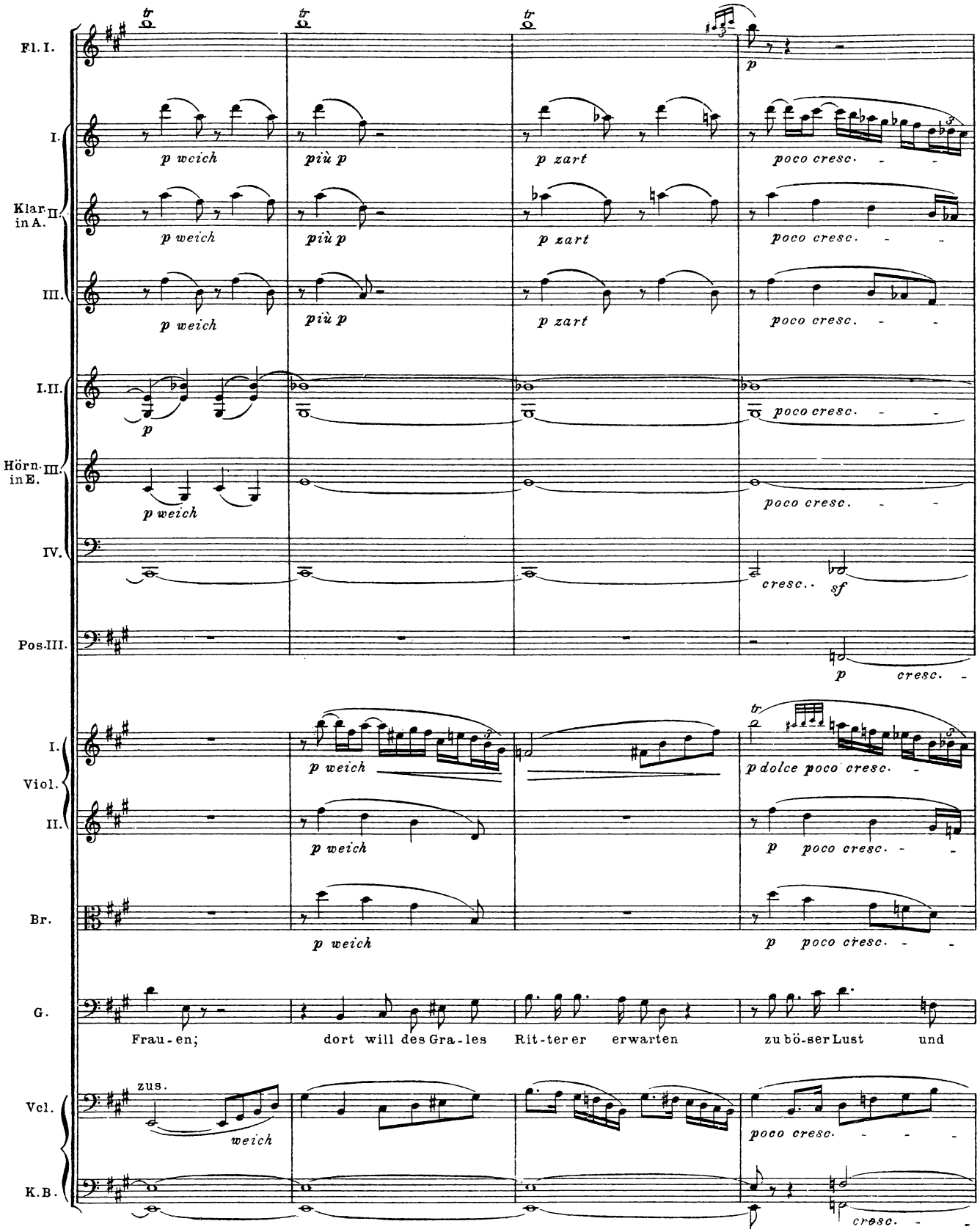
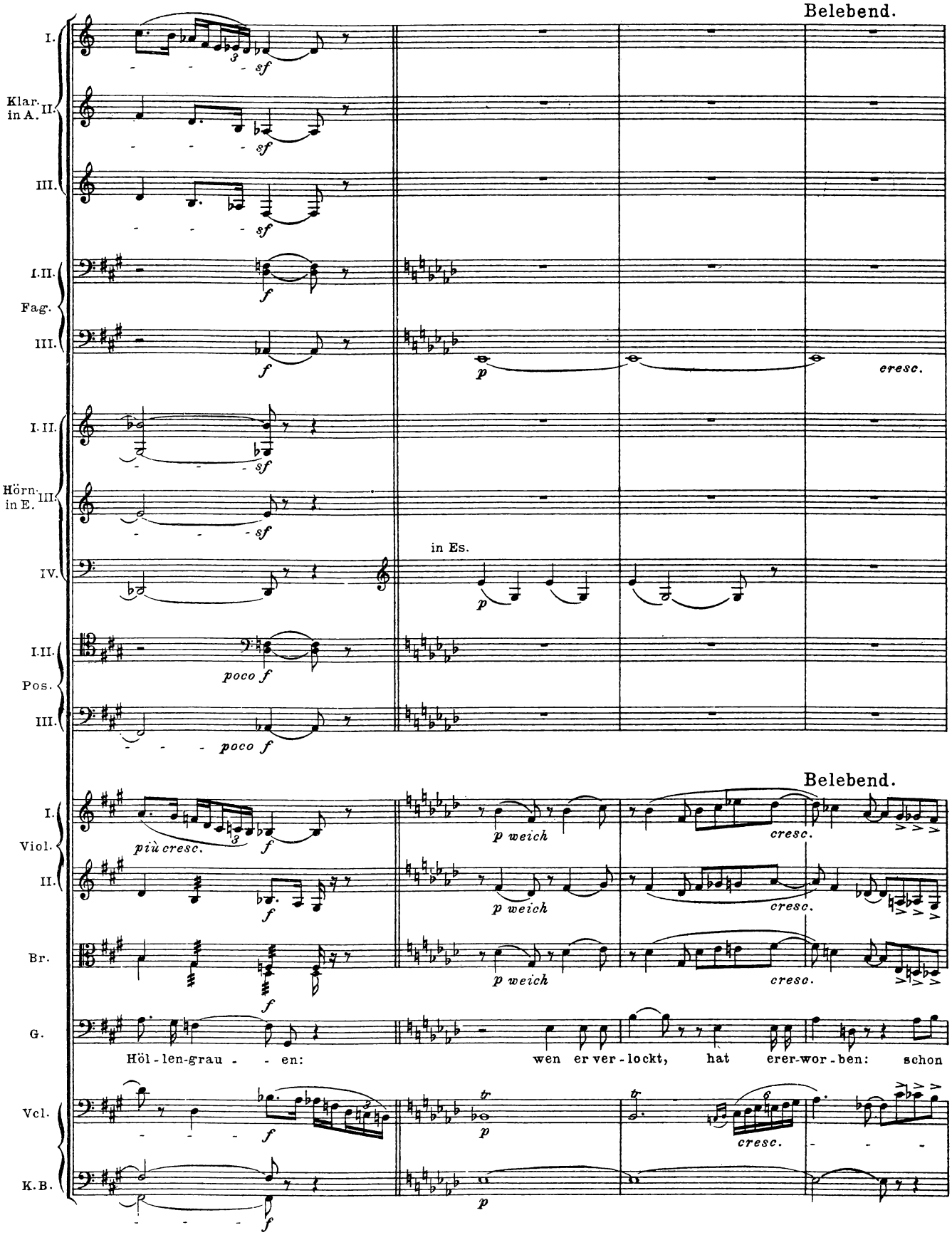
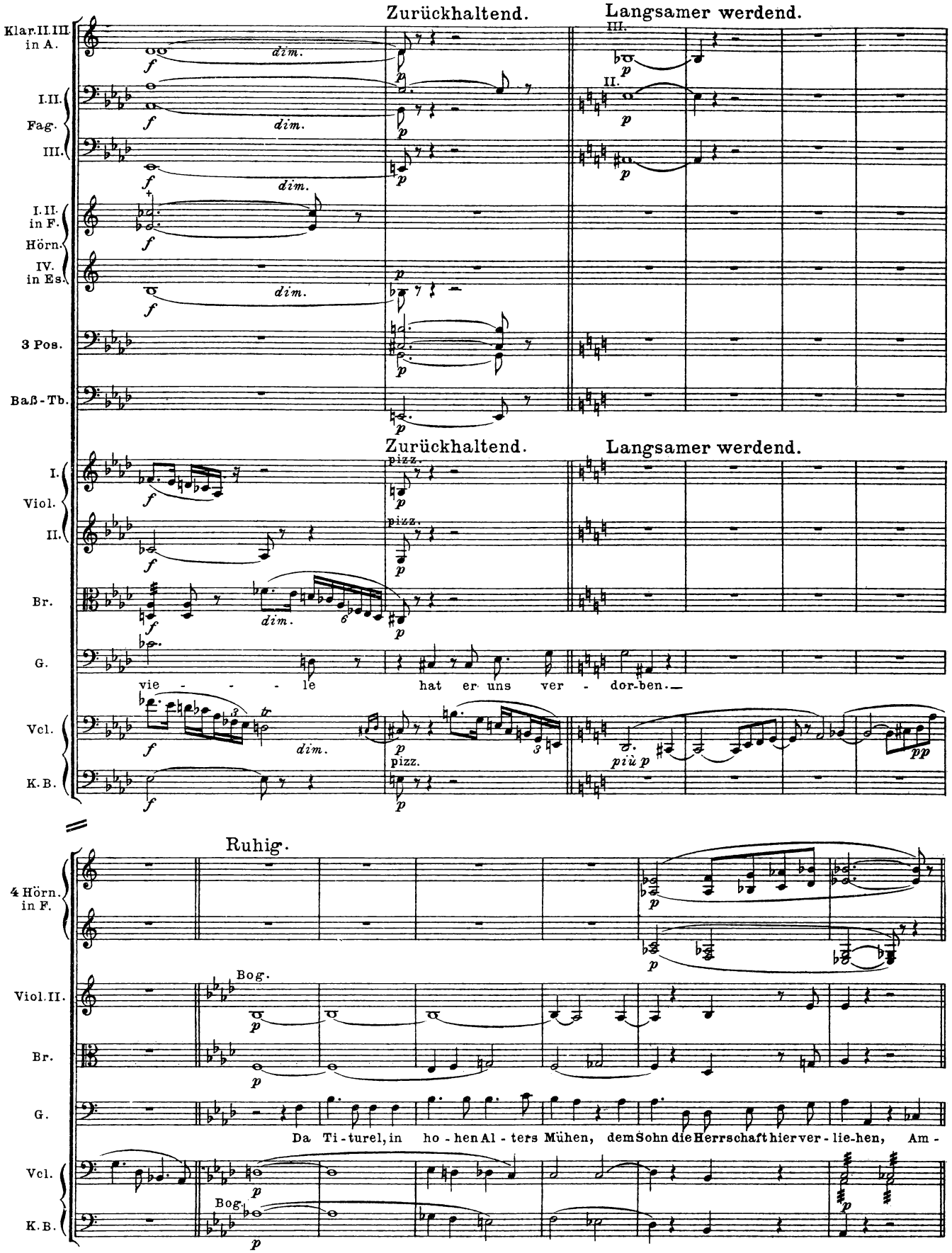
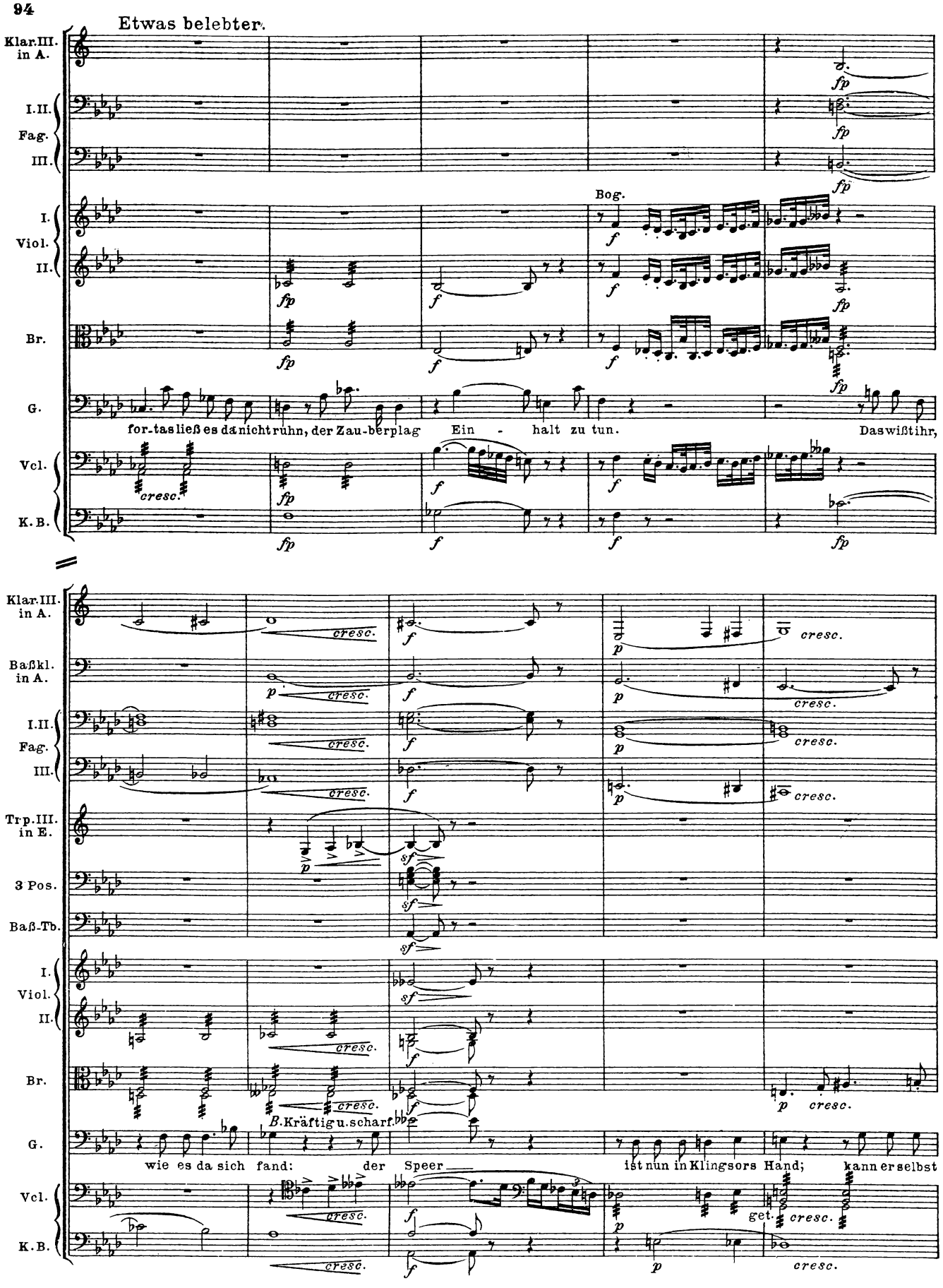
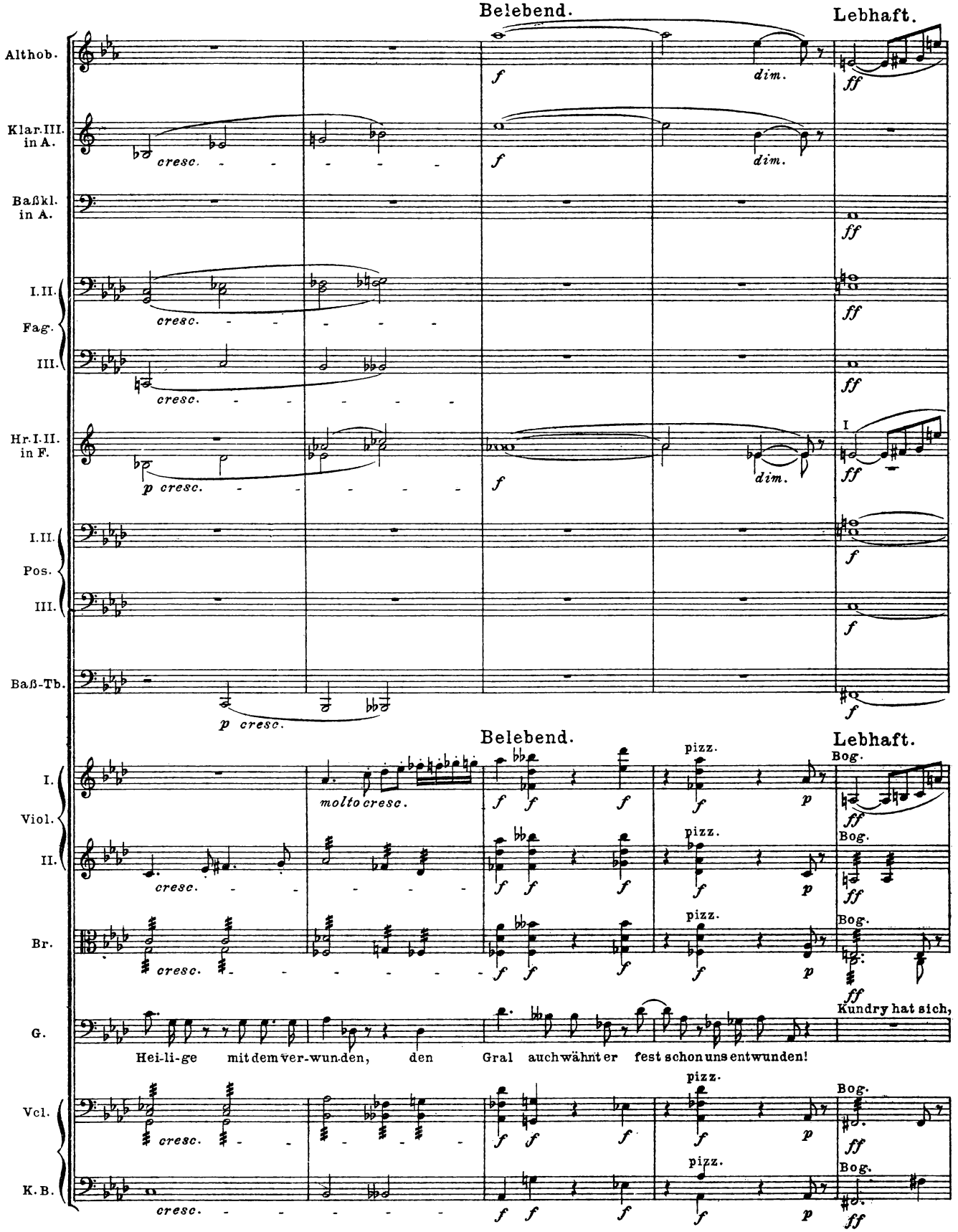
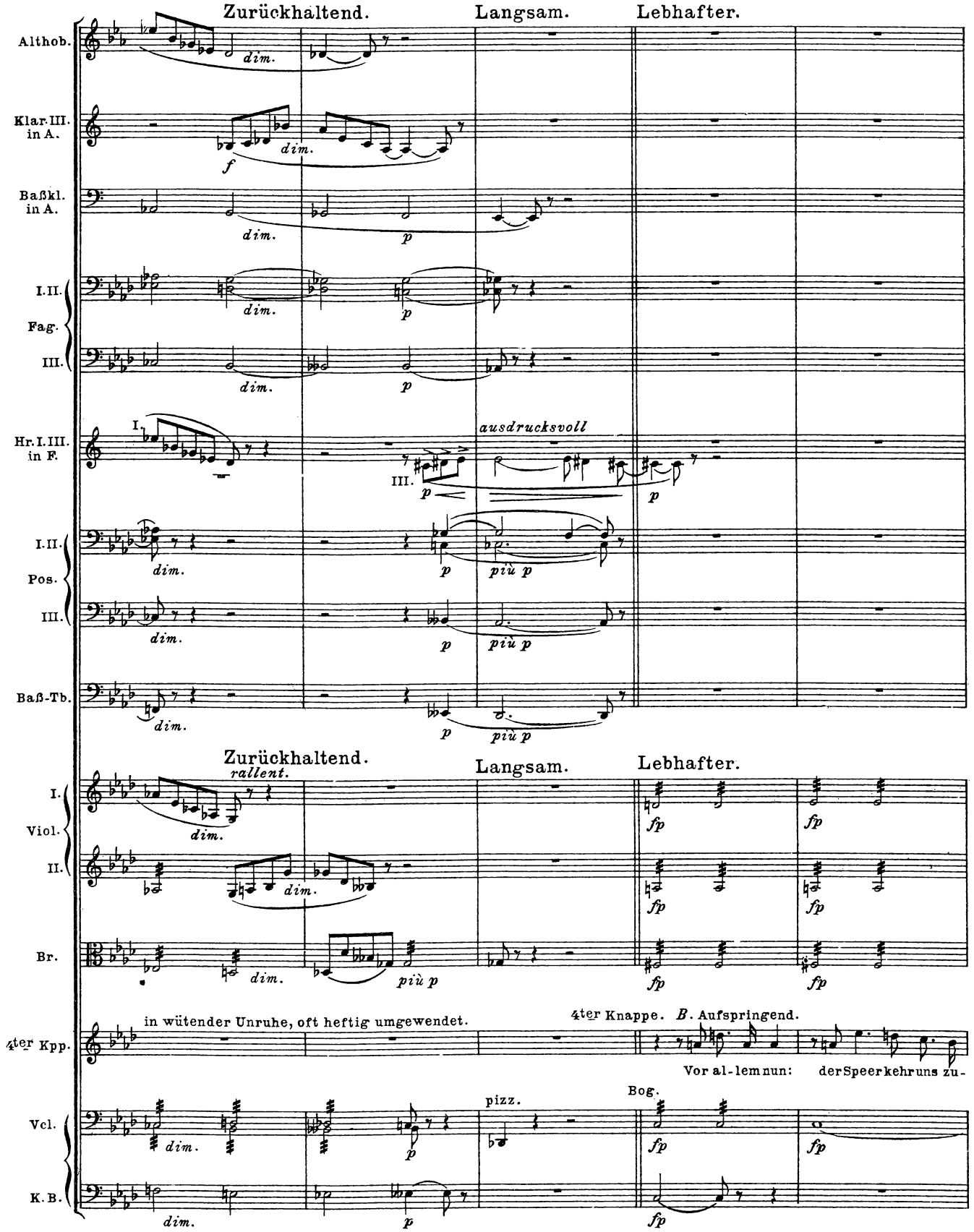
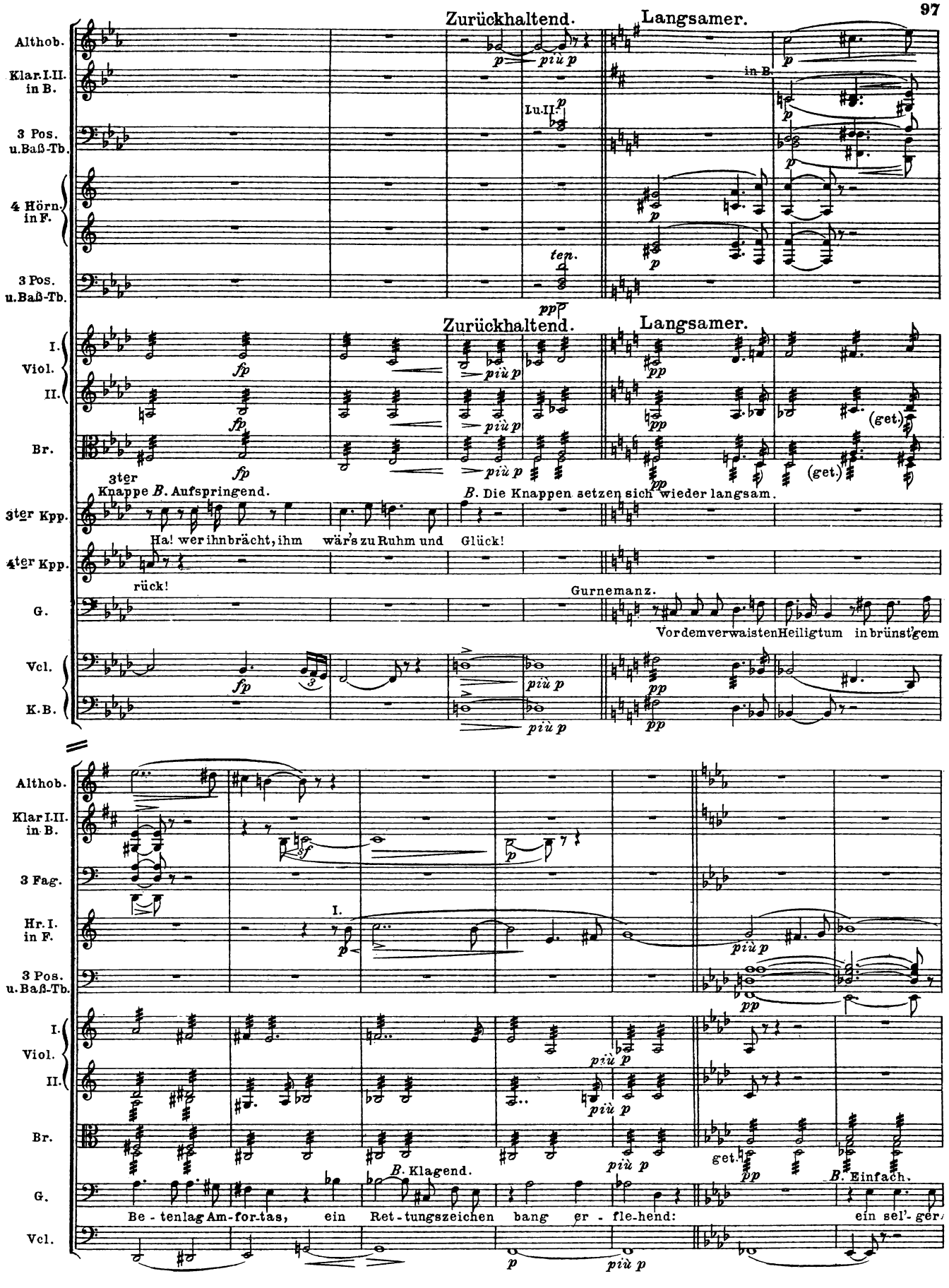
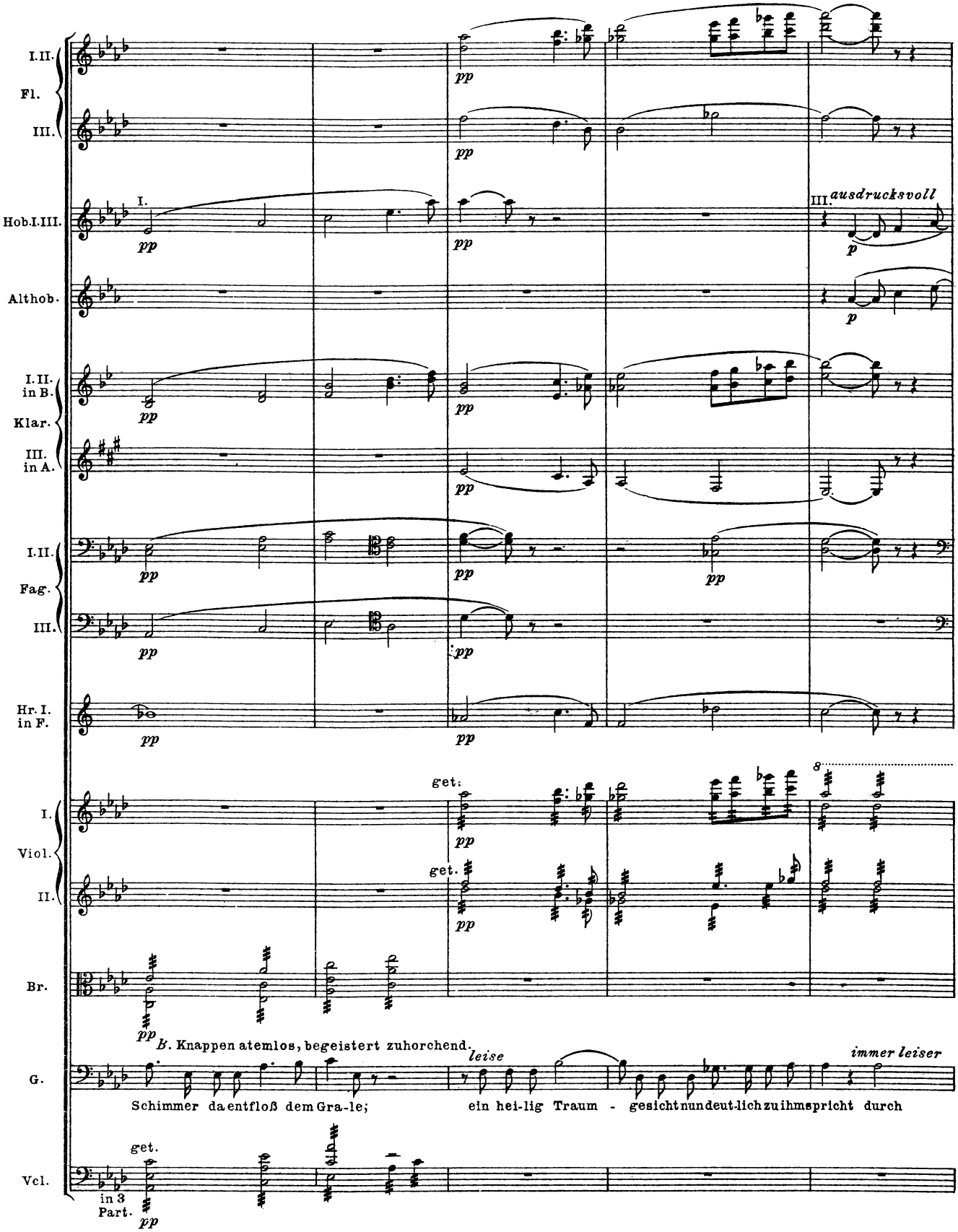
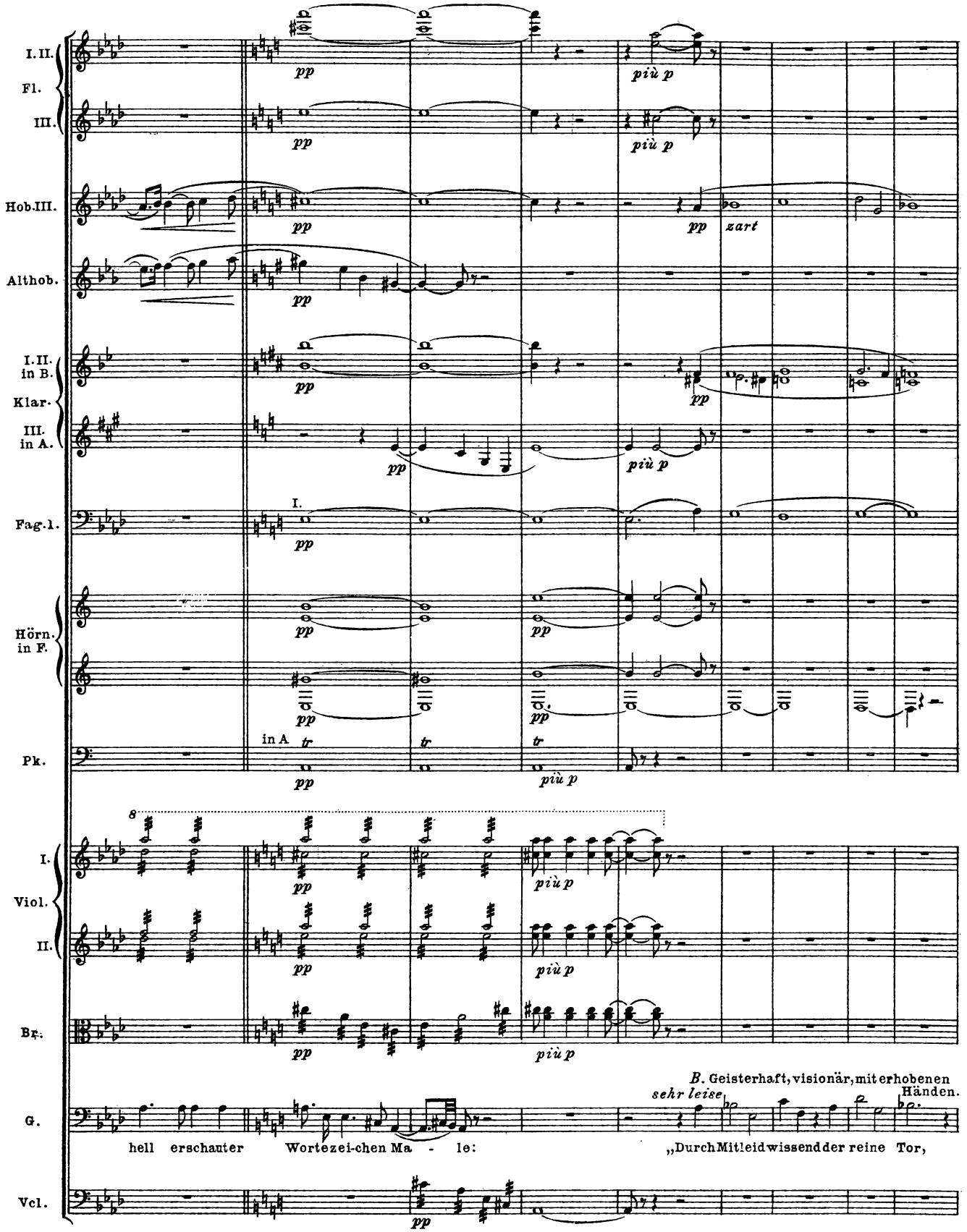
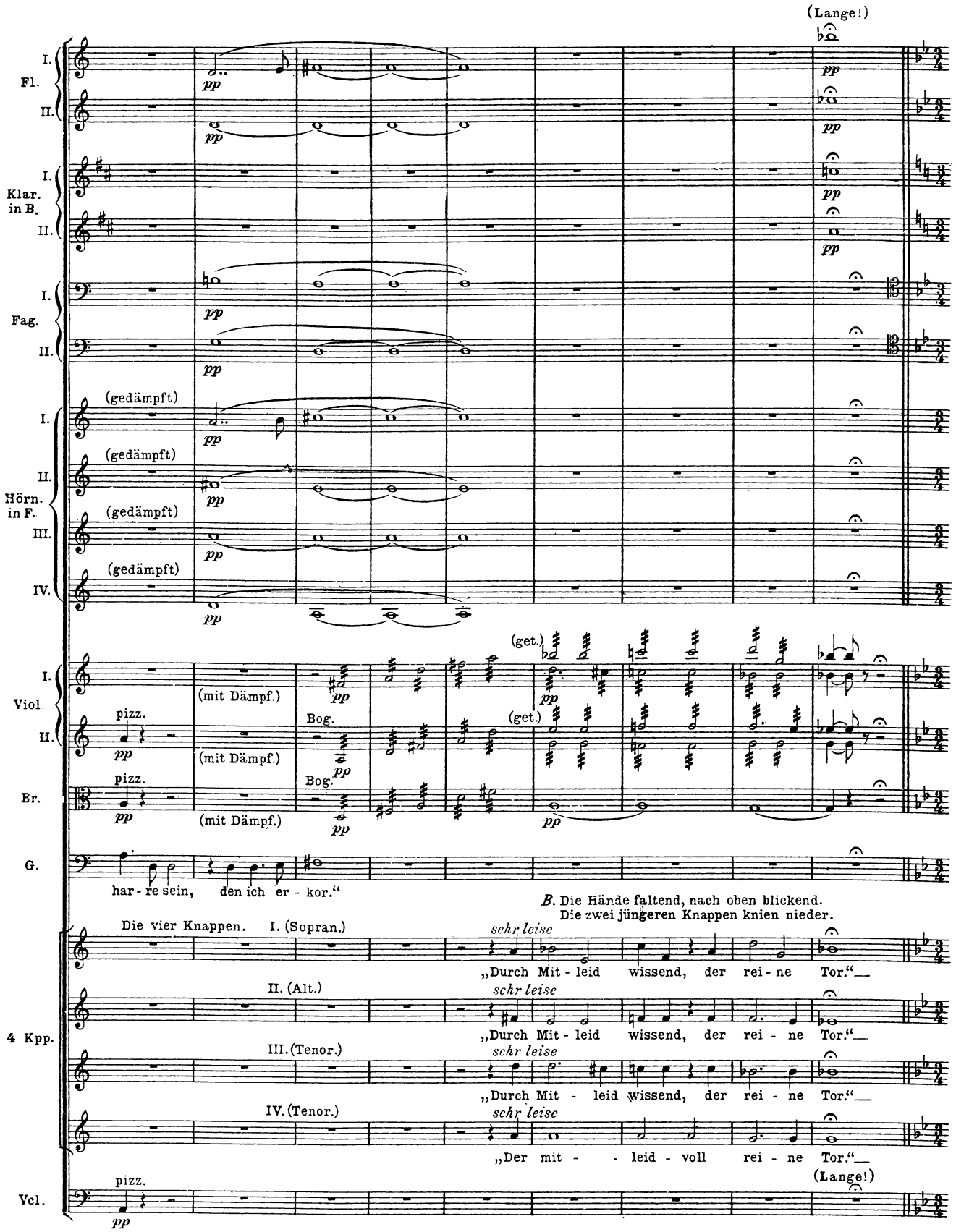
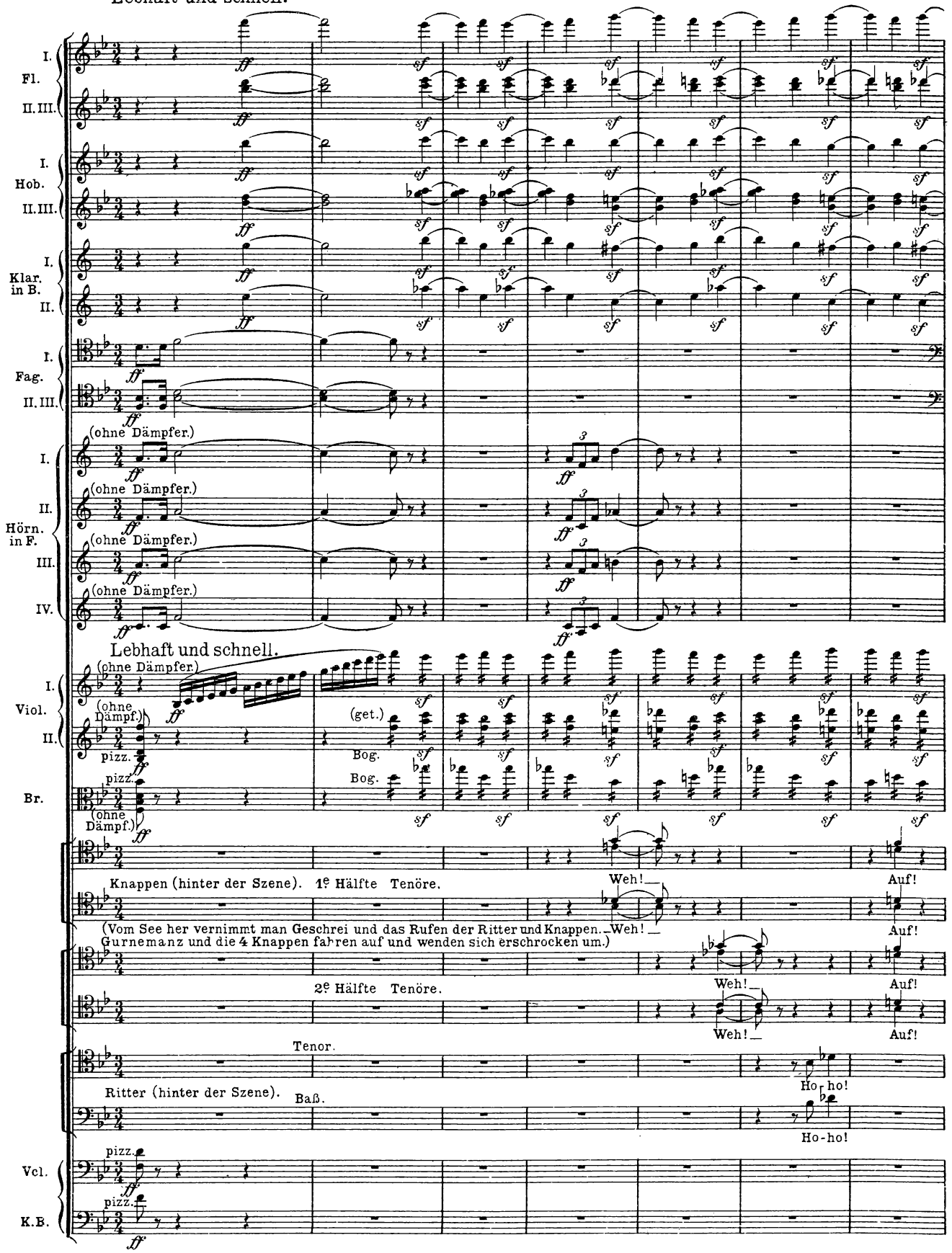
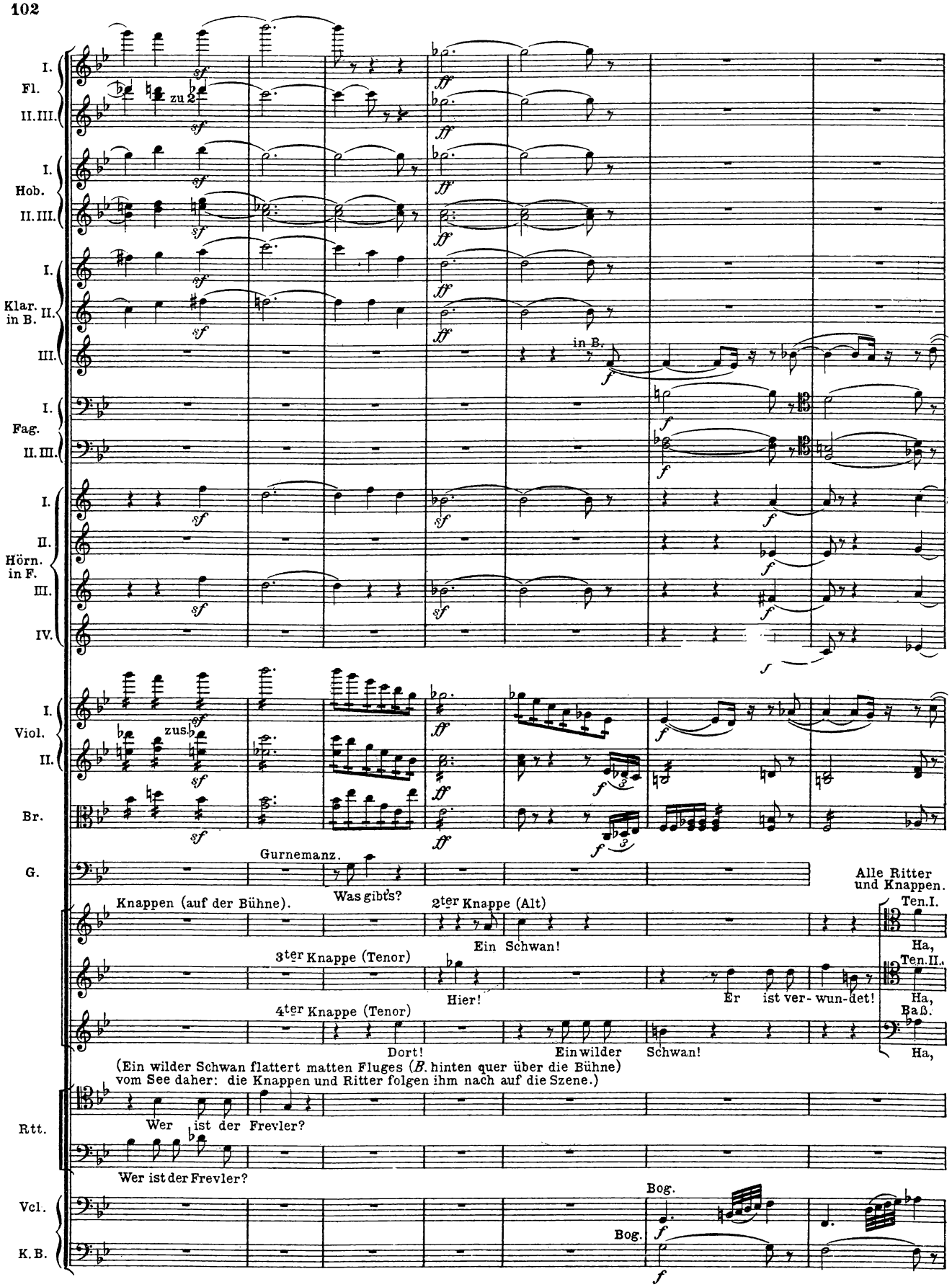
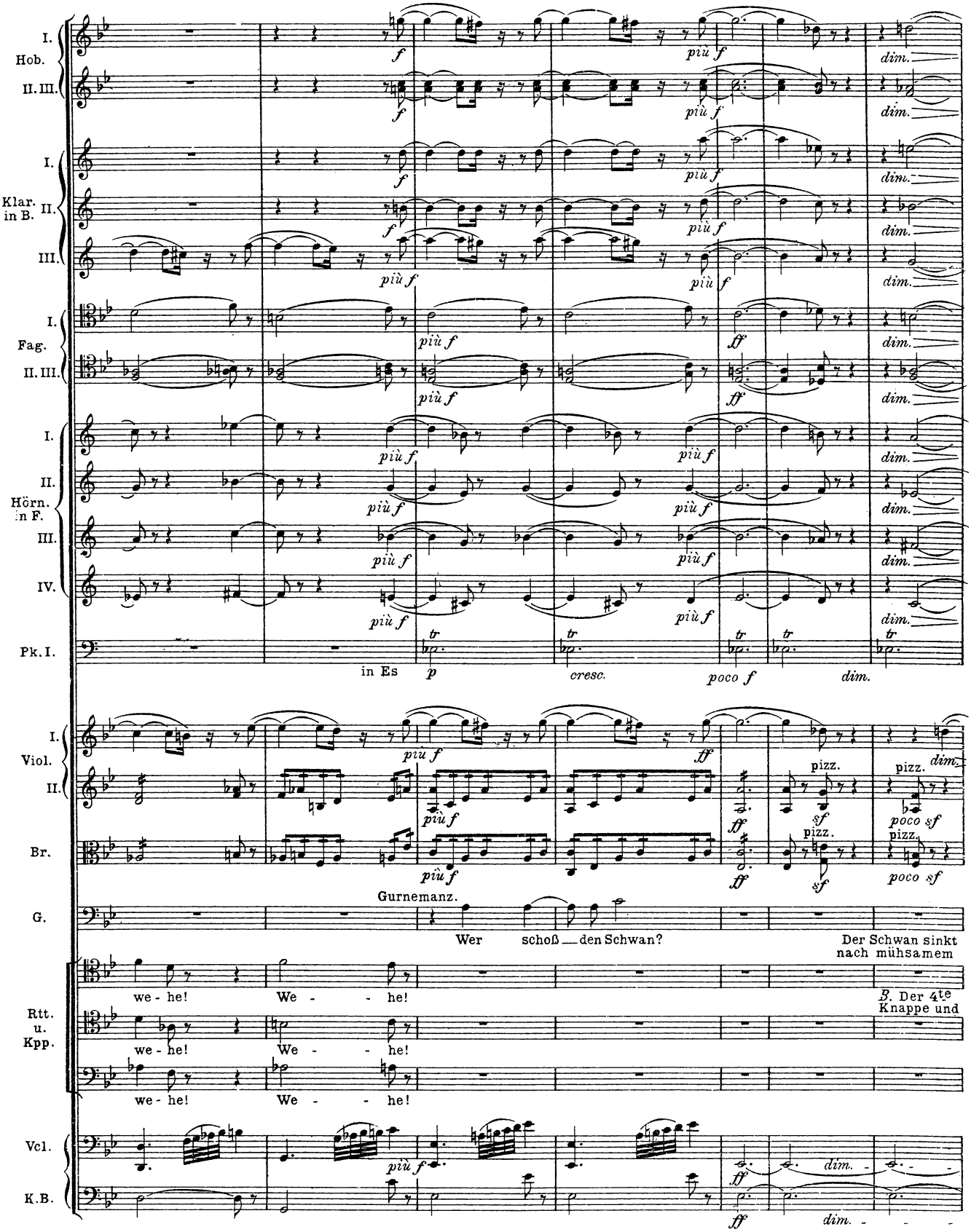
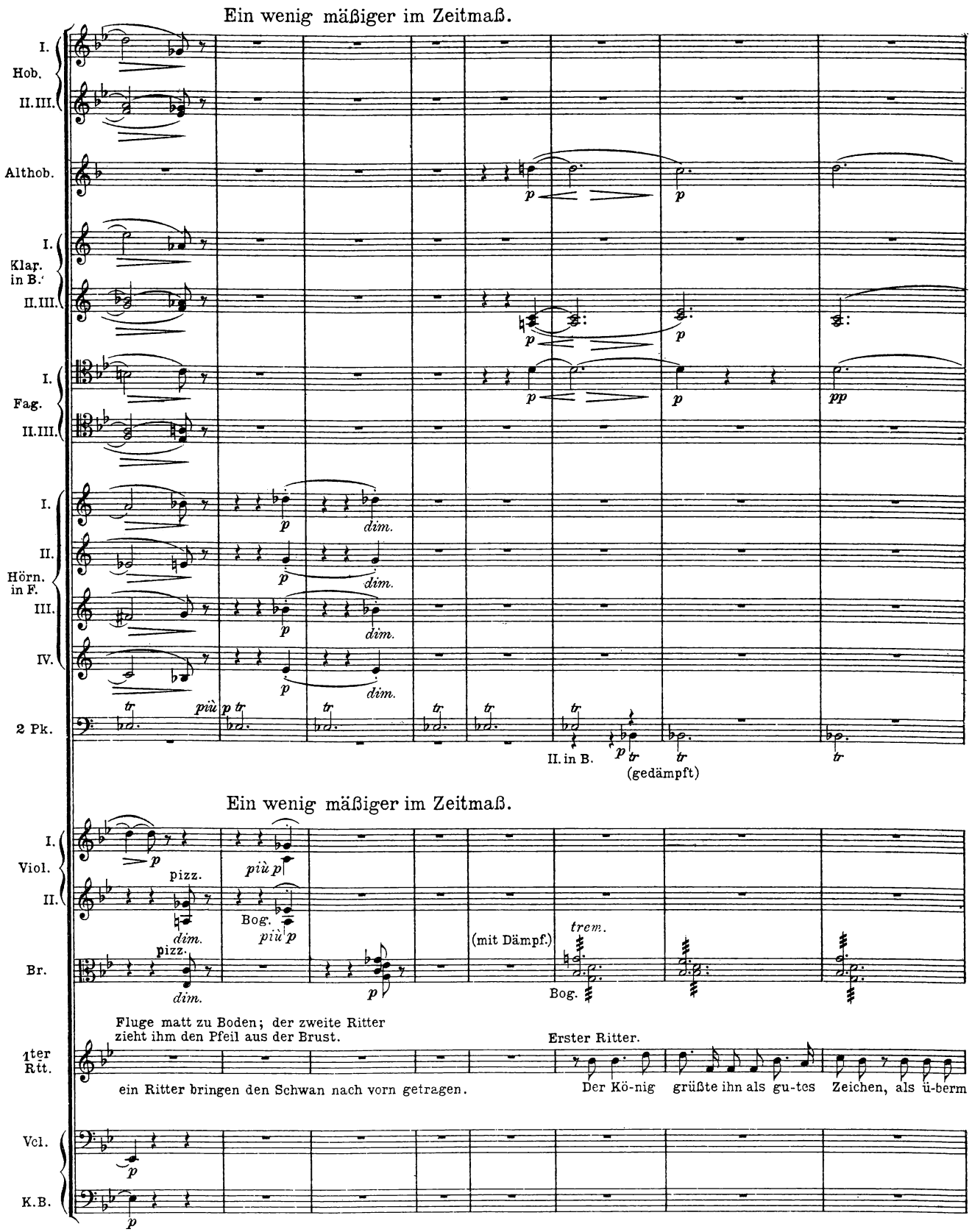
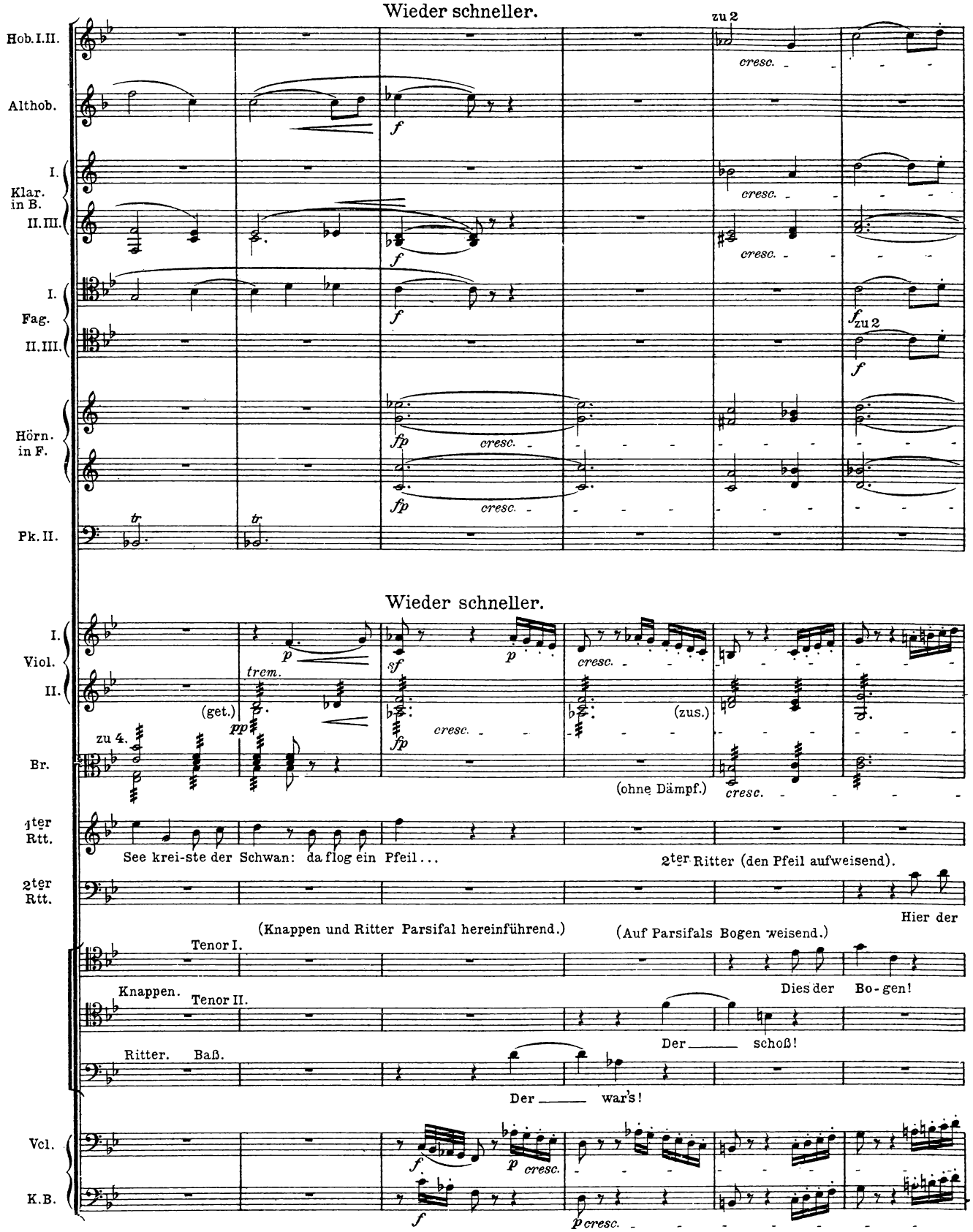
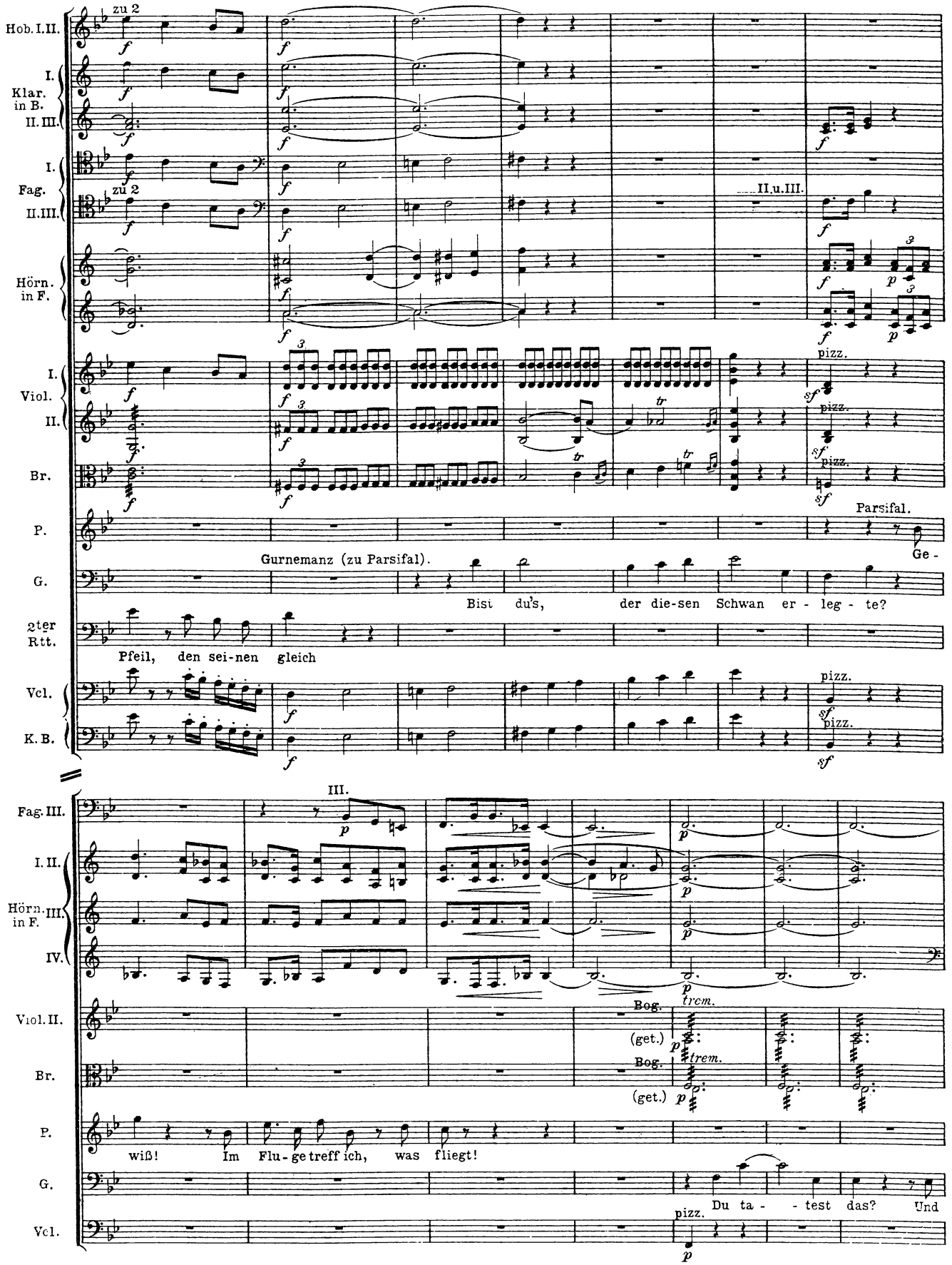
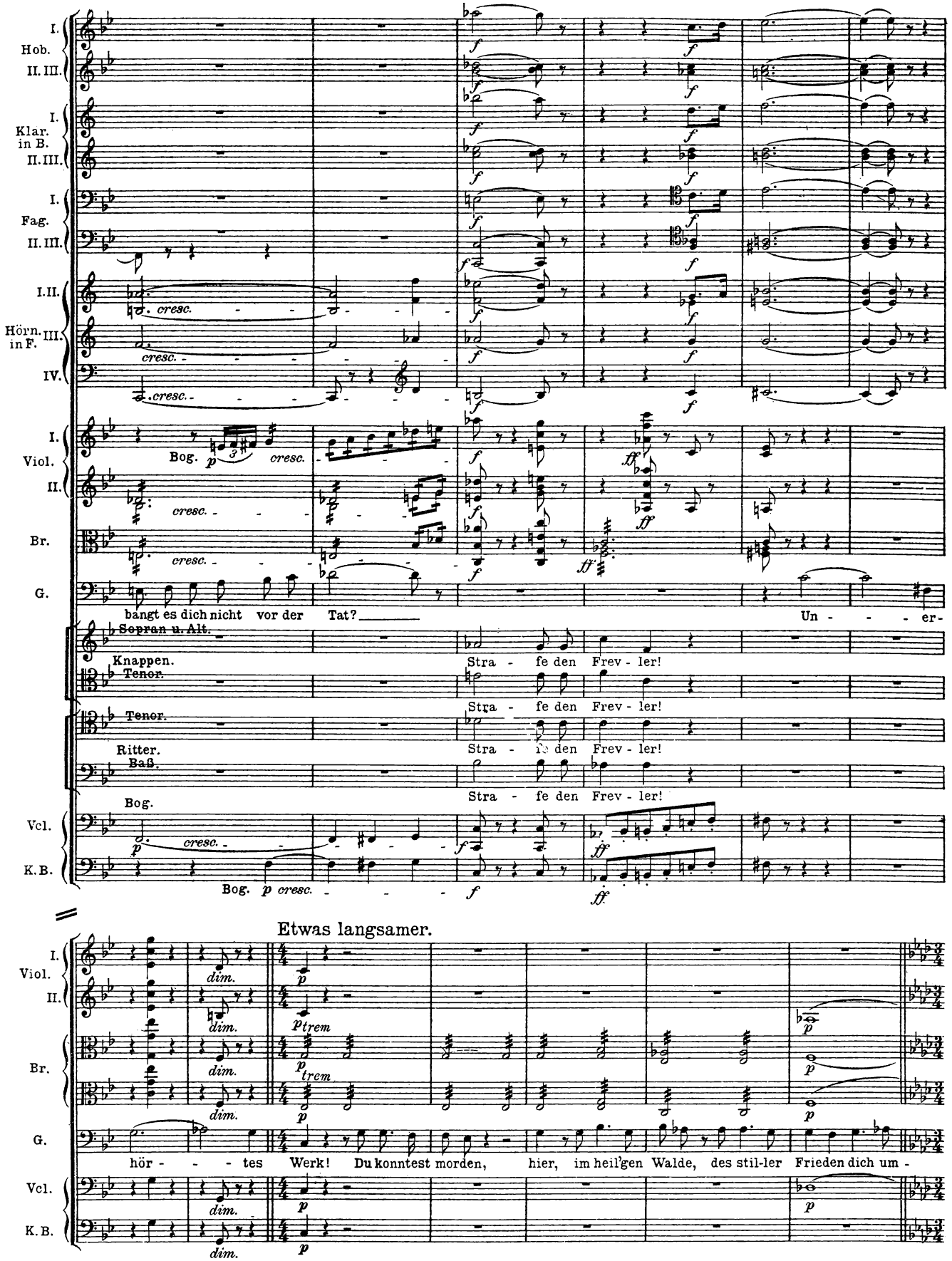
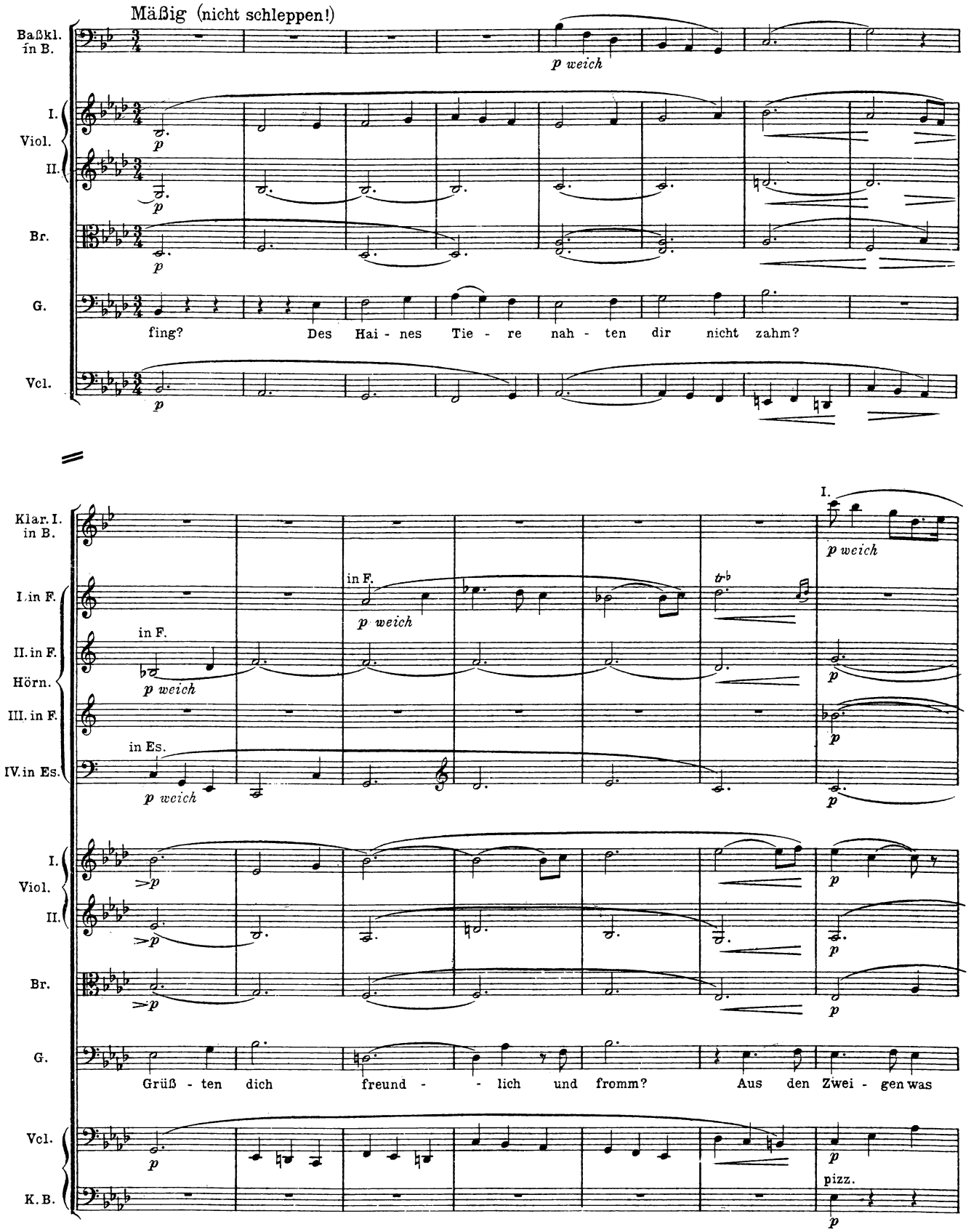
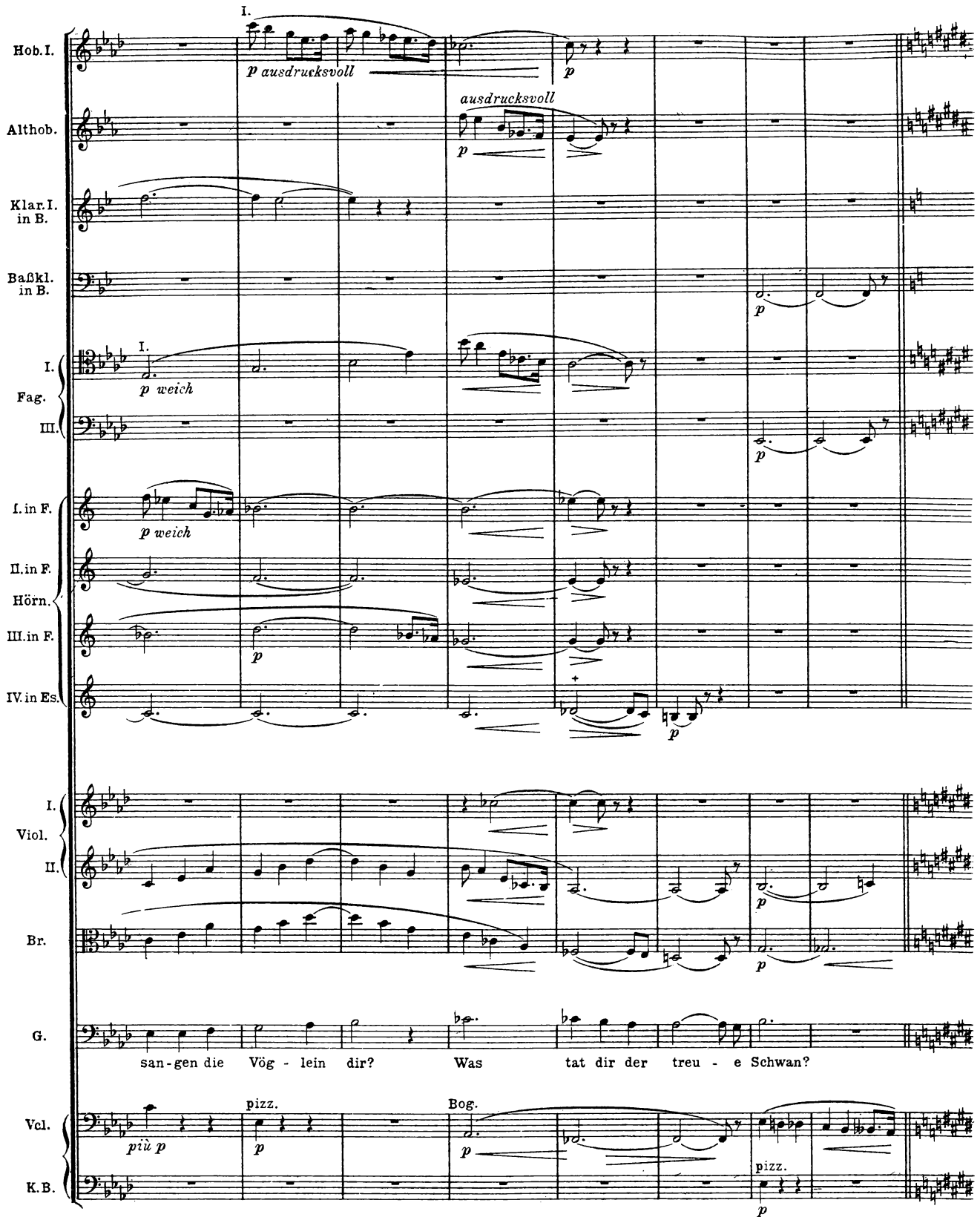
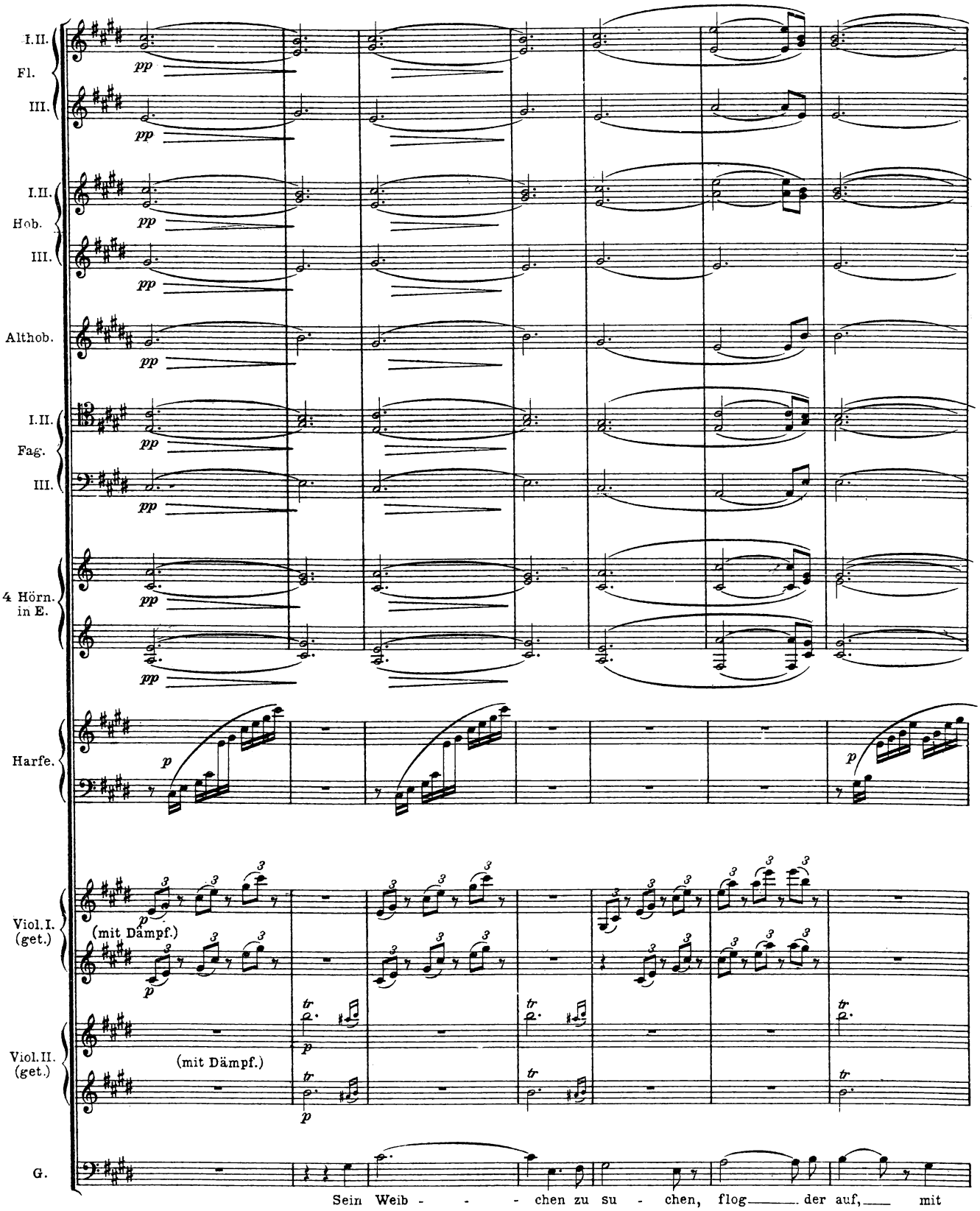
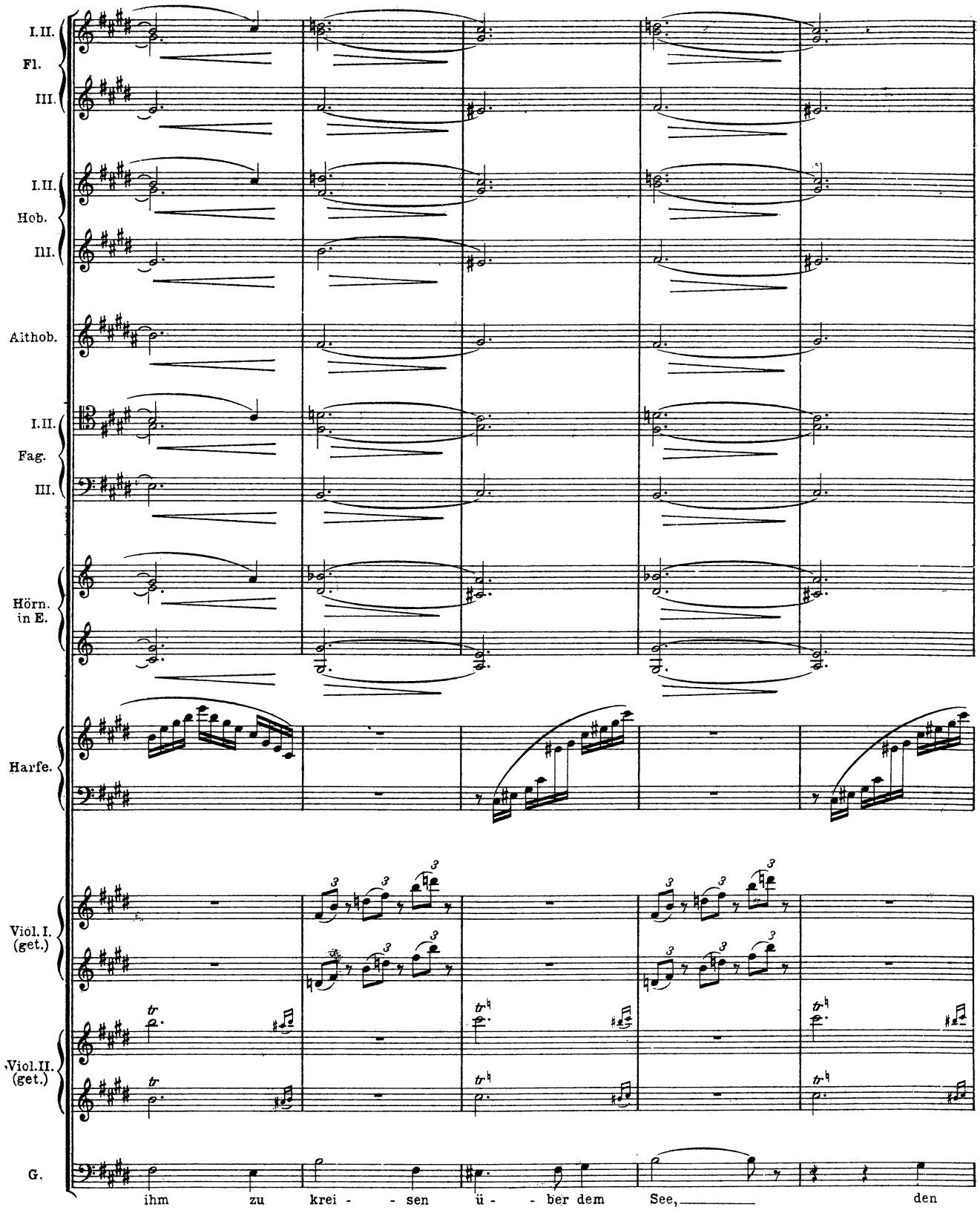
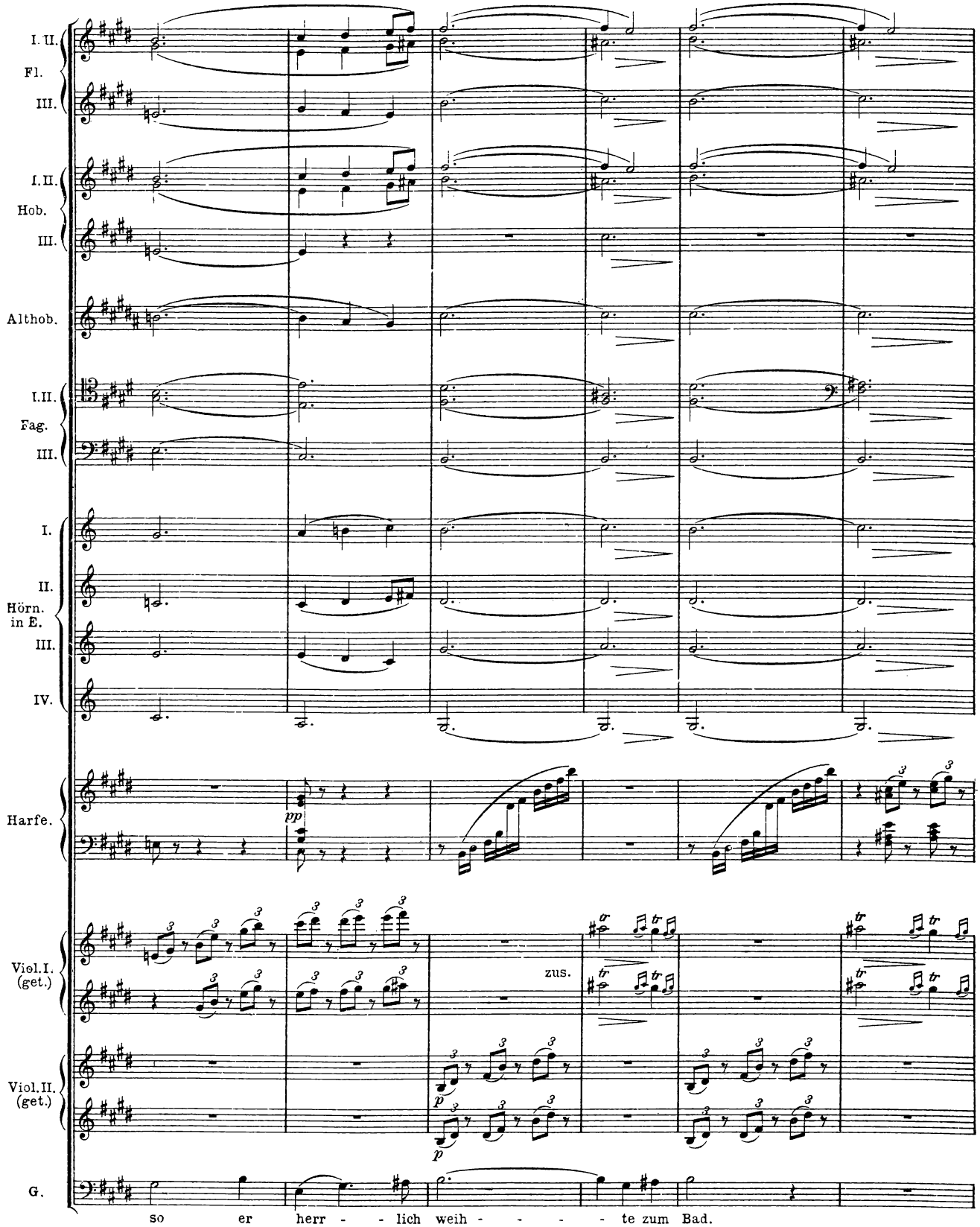
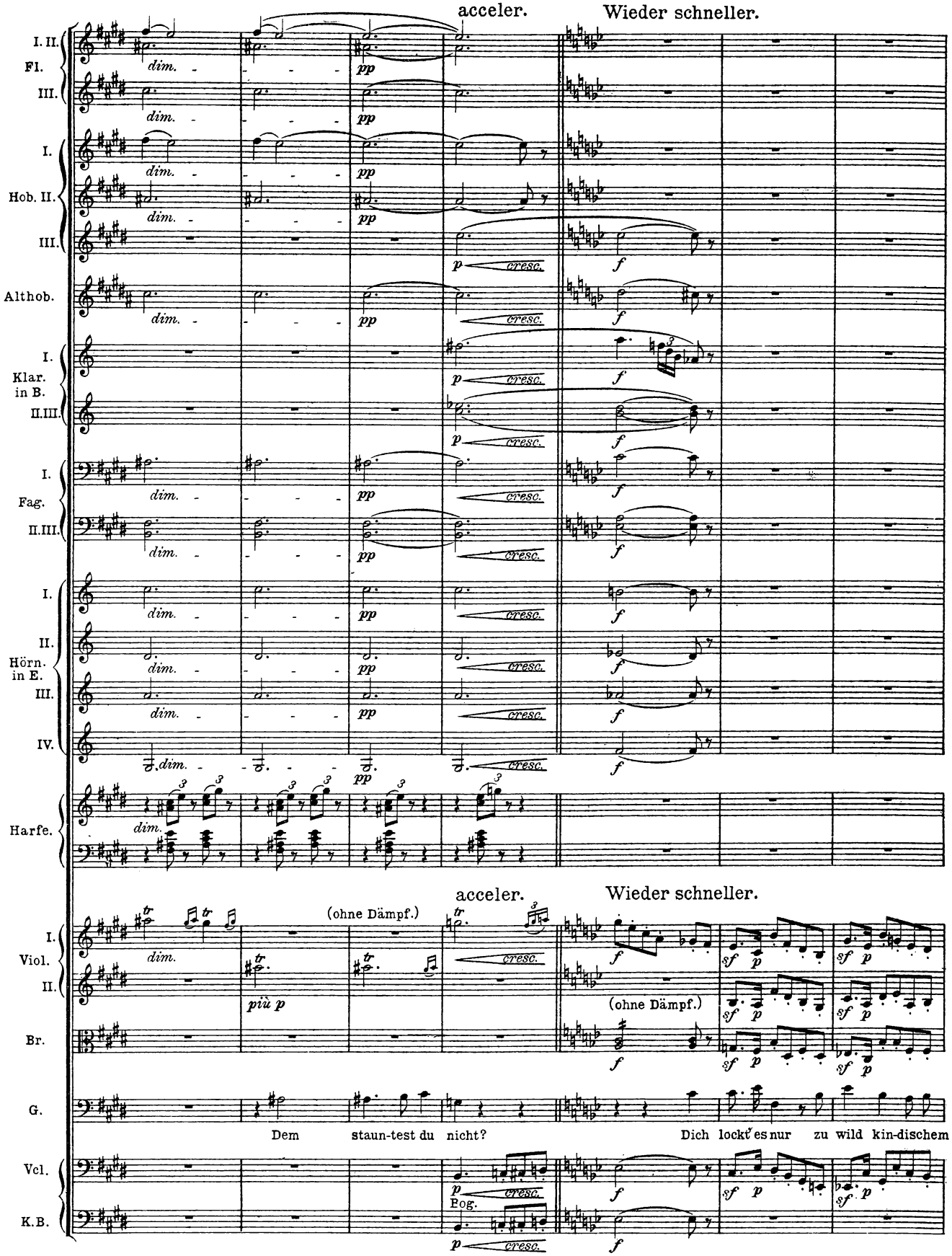
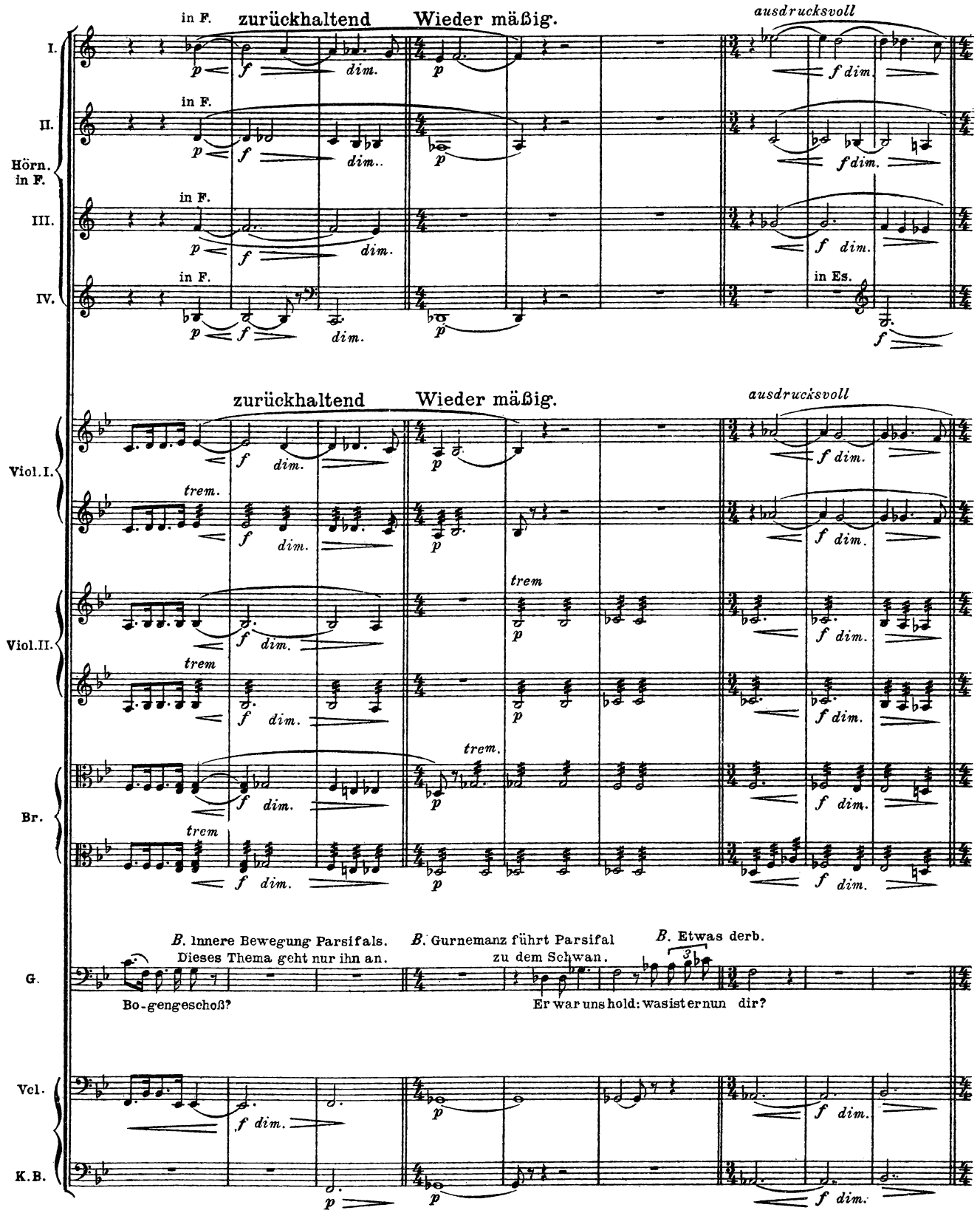
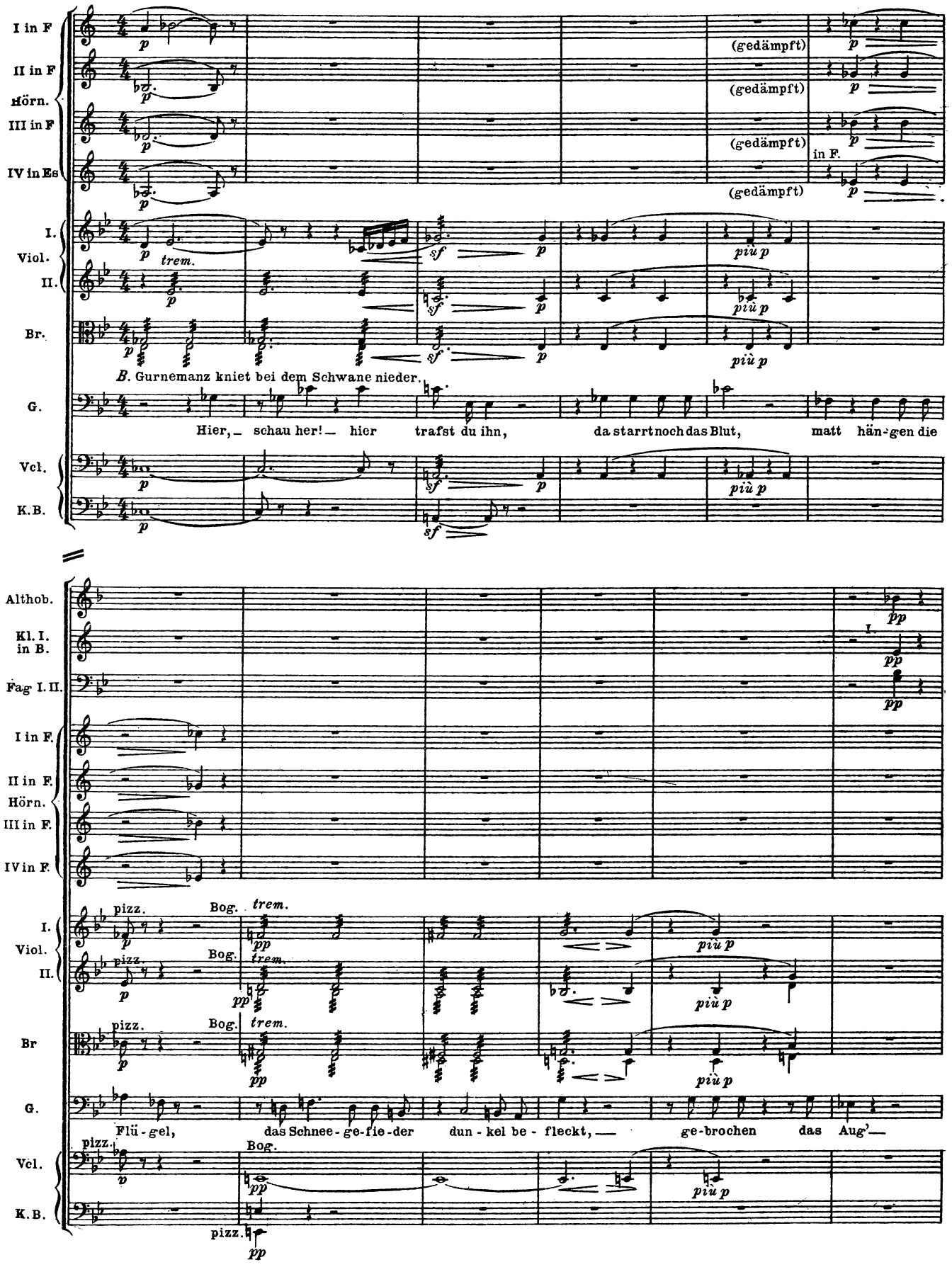
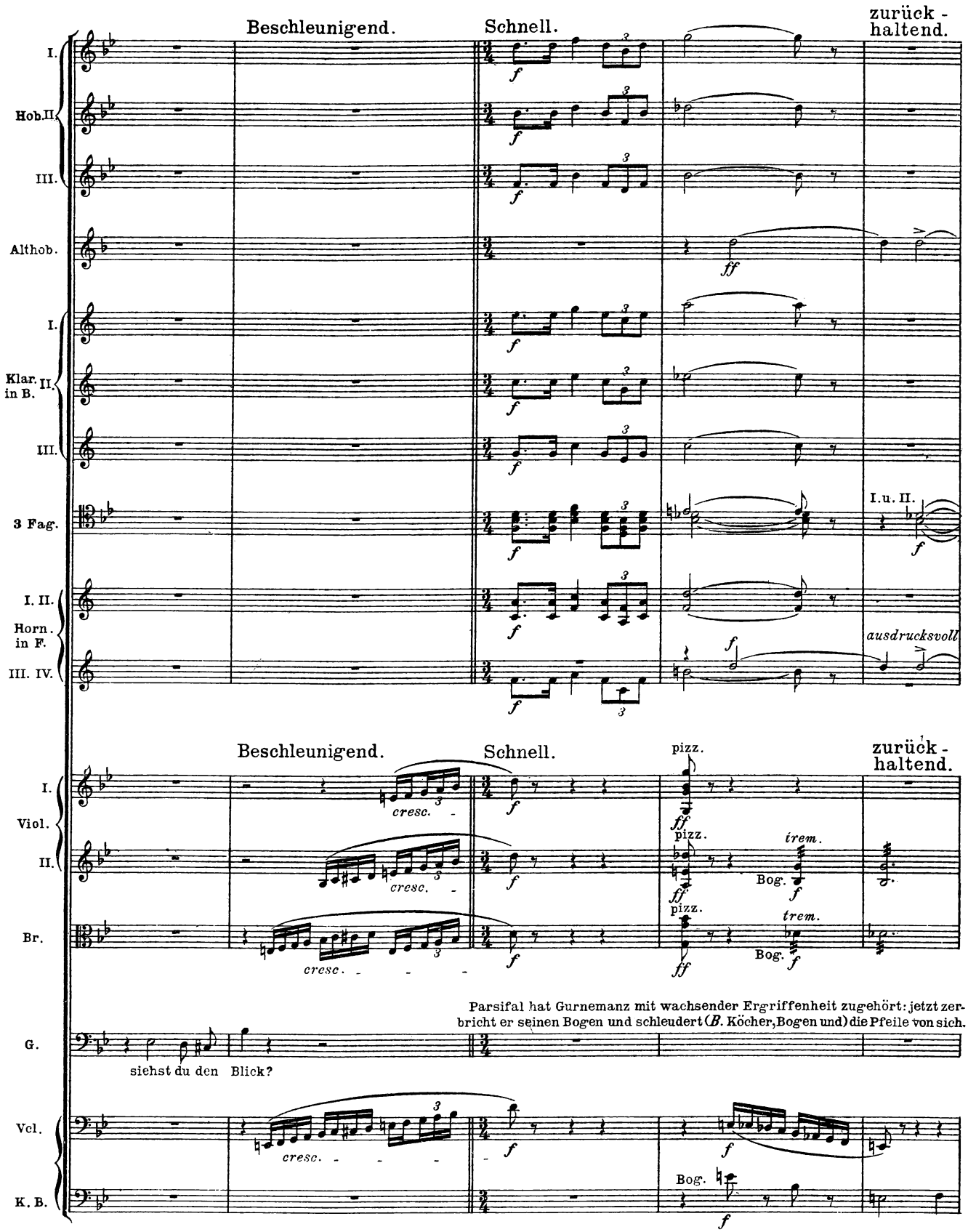
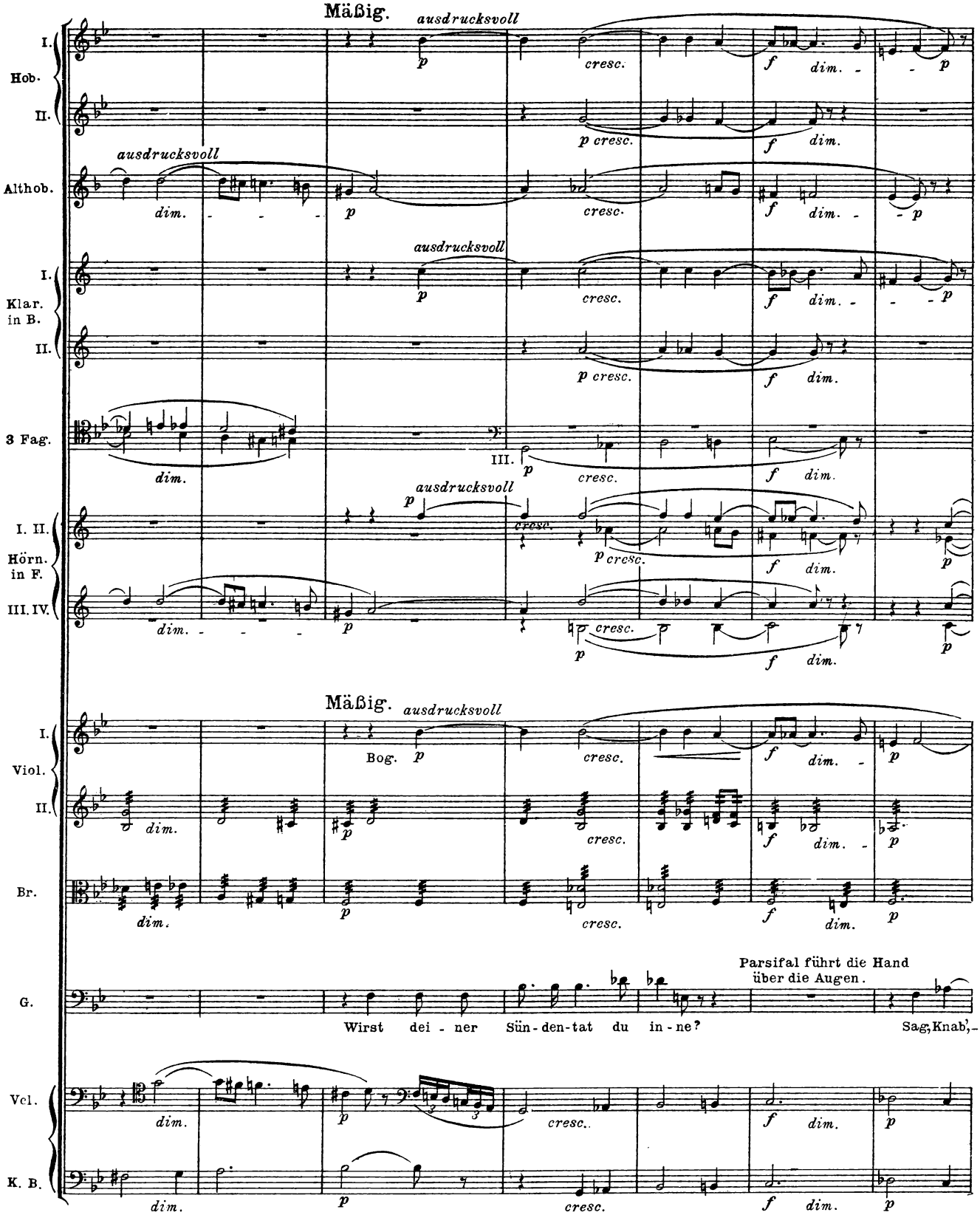
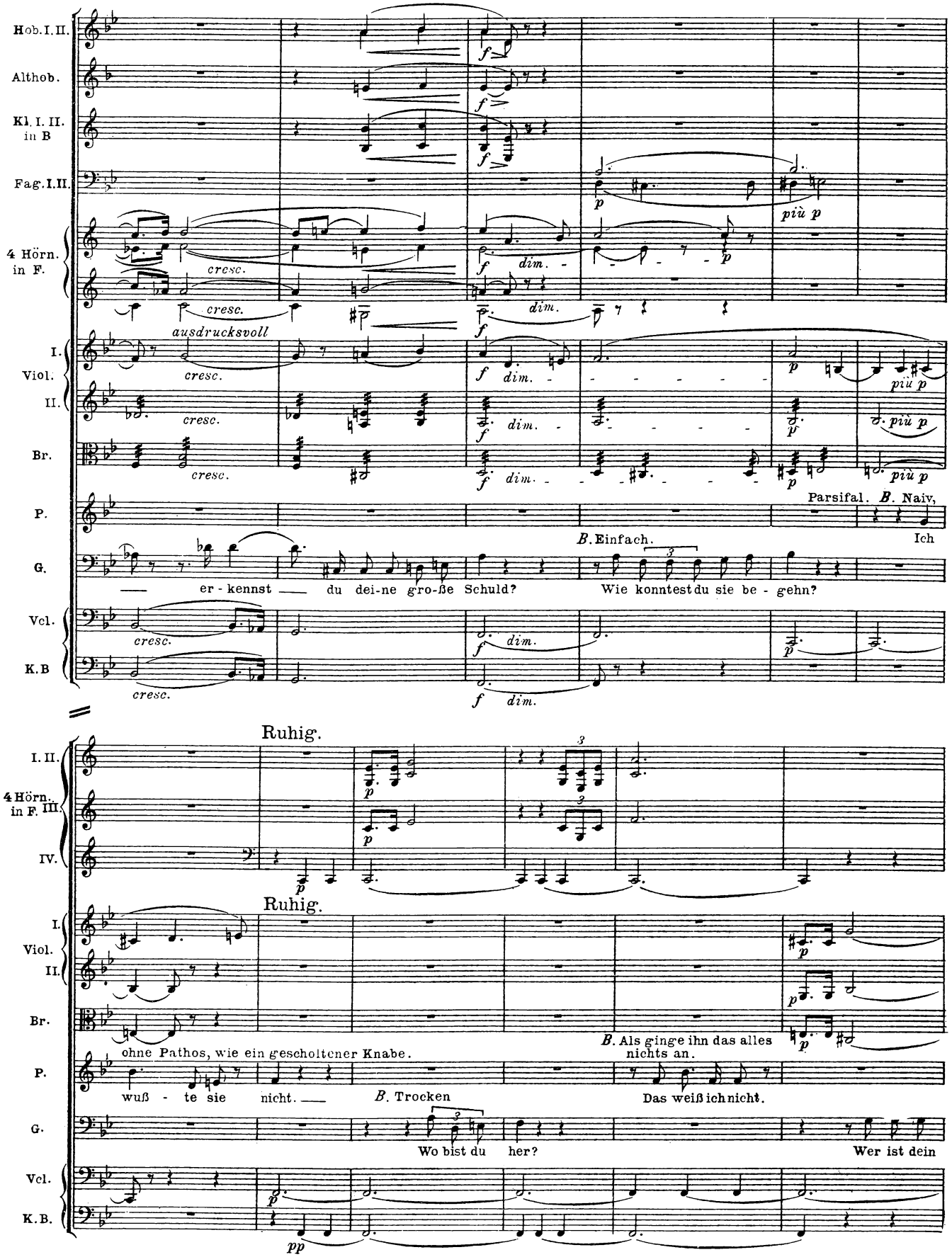
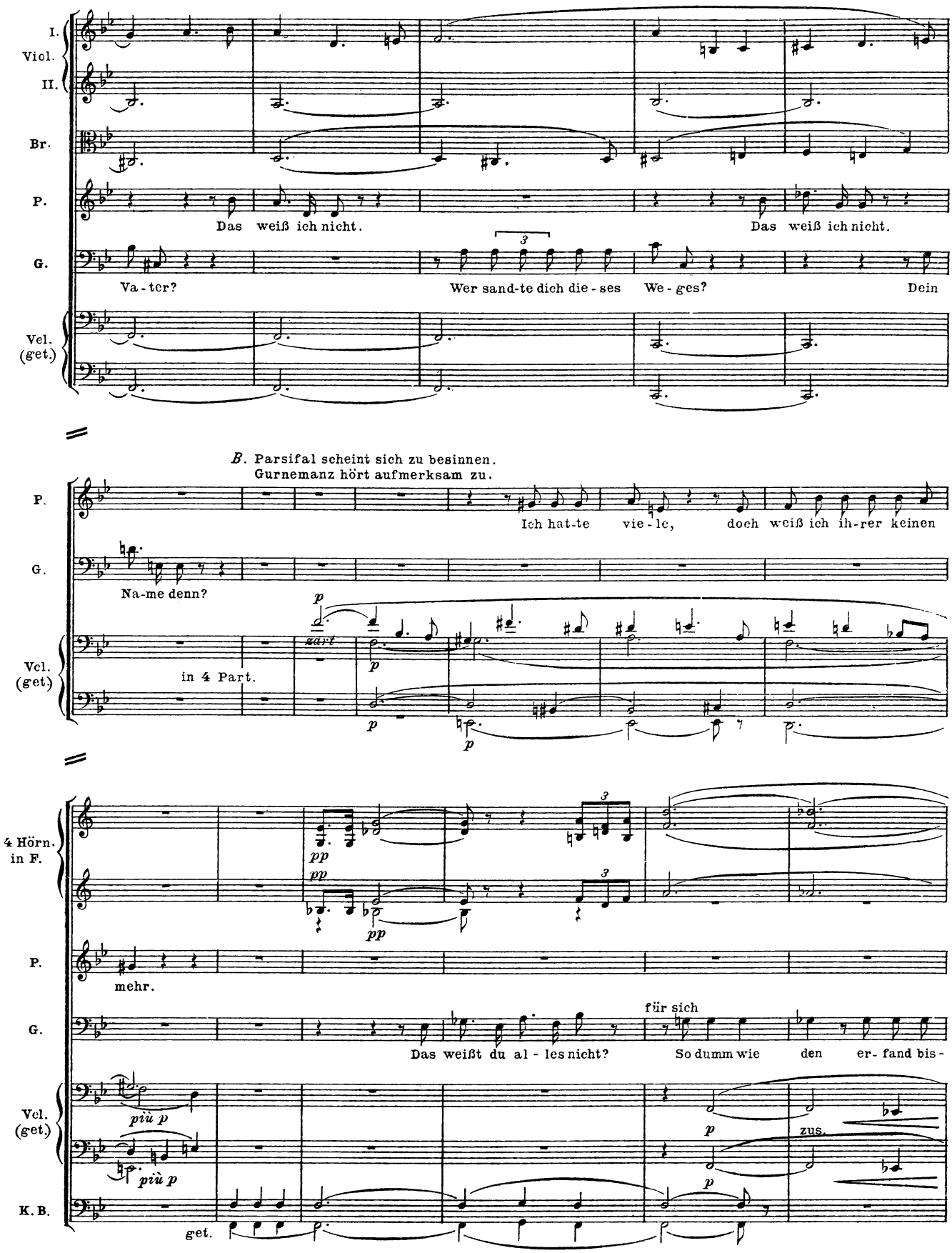
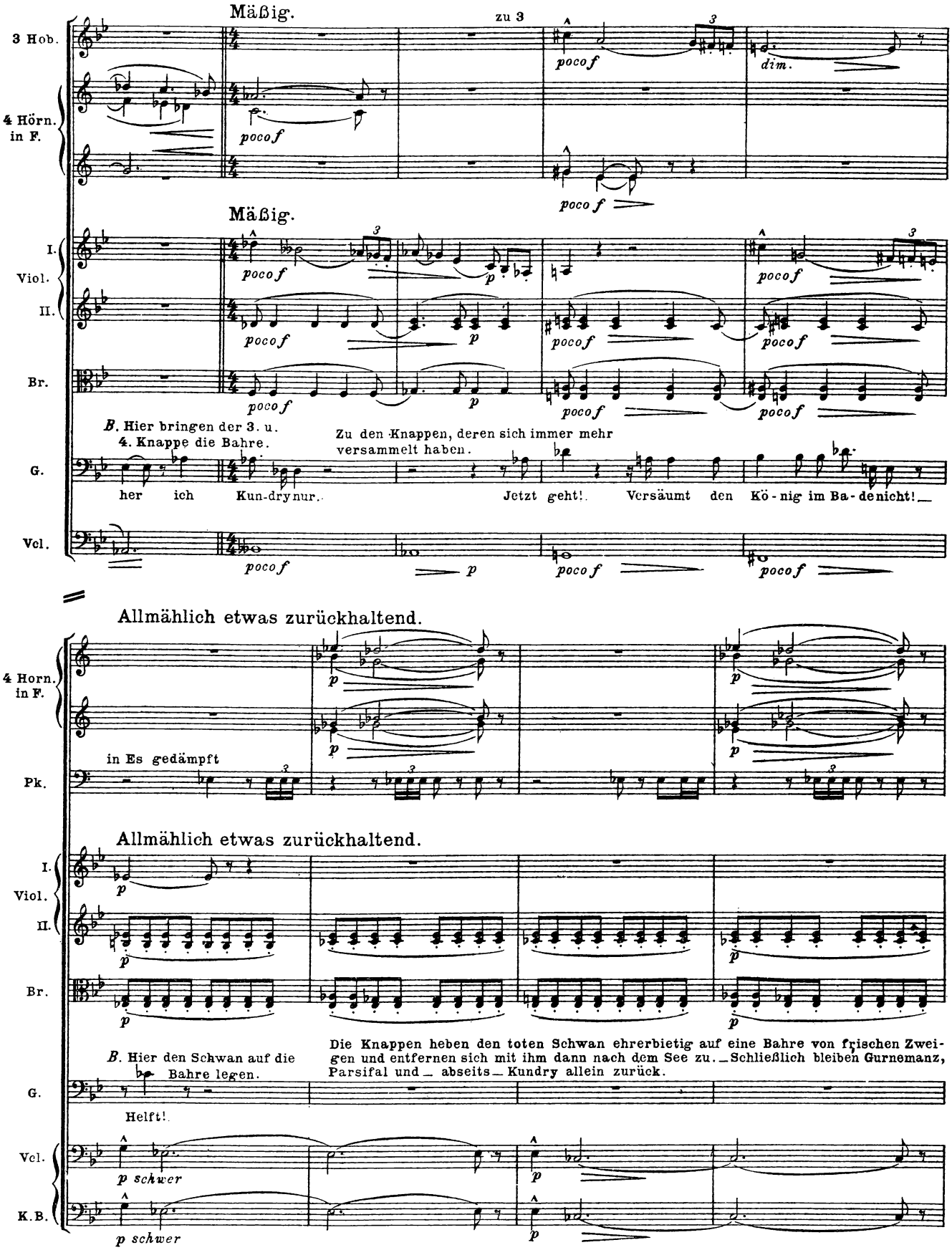
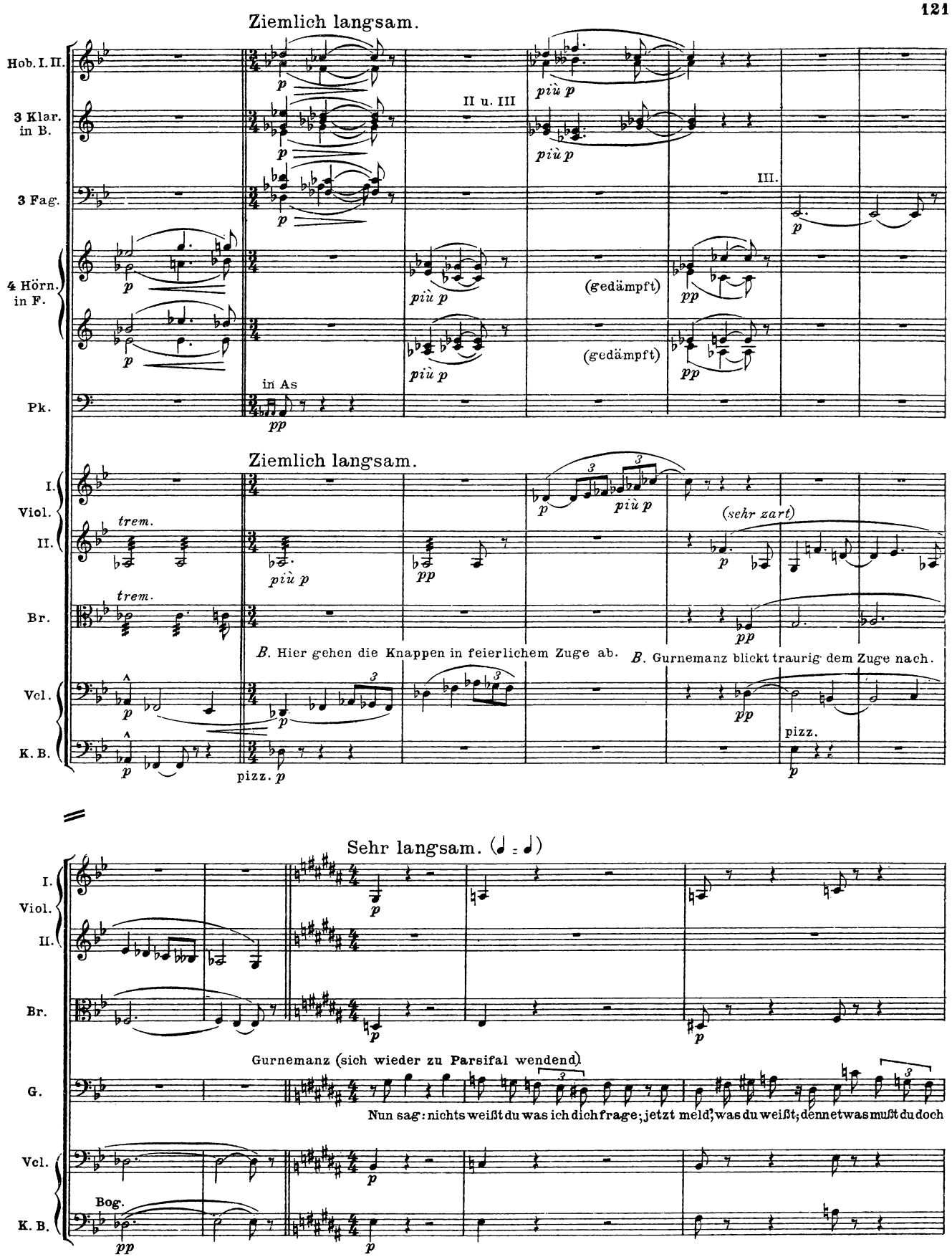
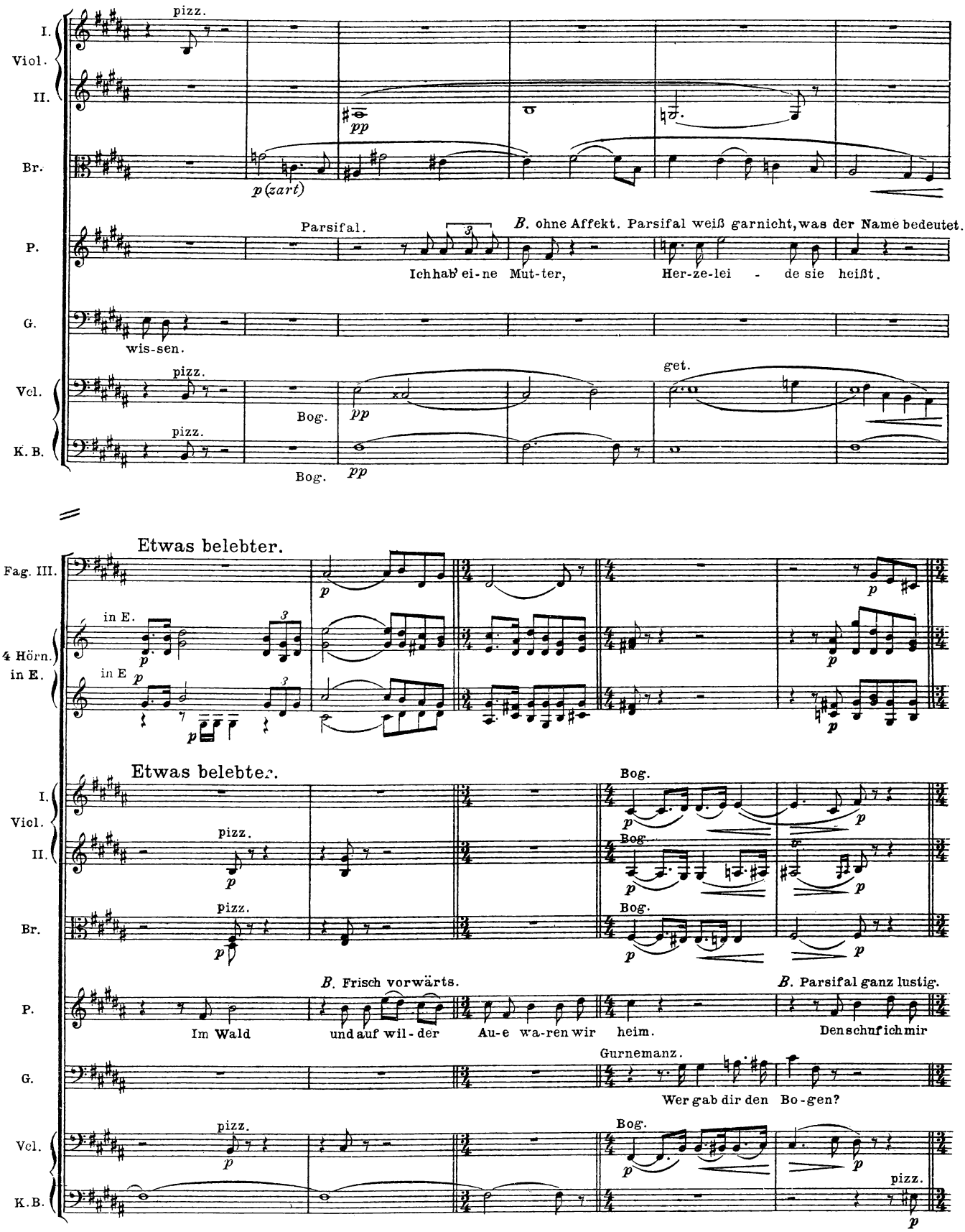
G.

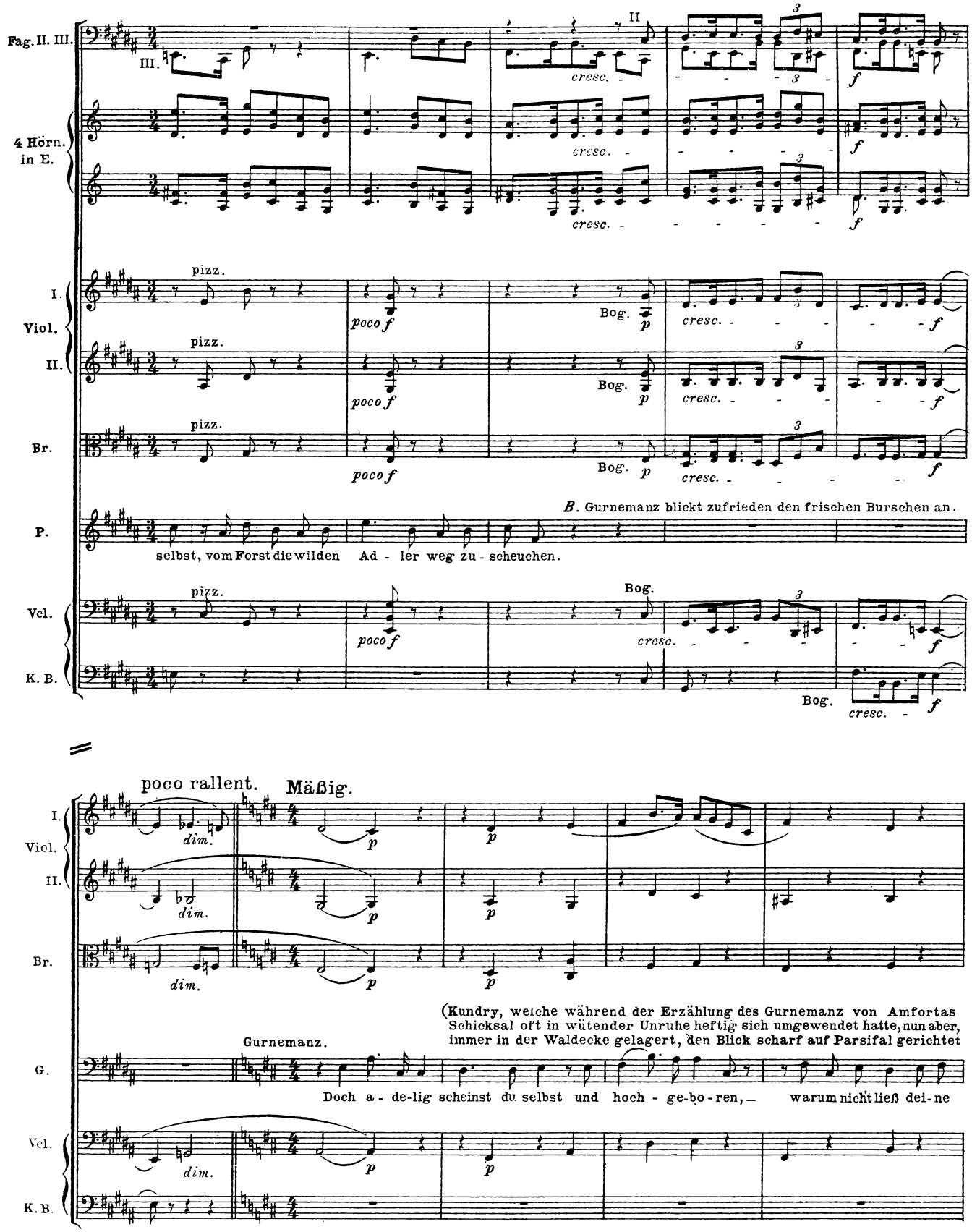
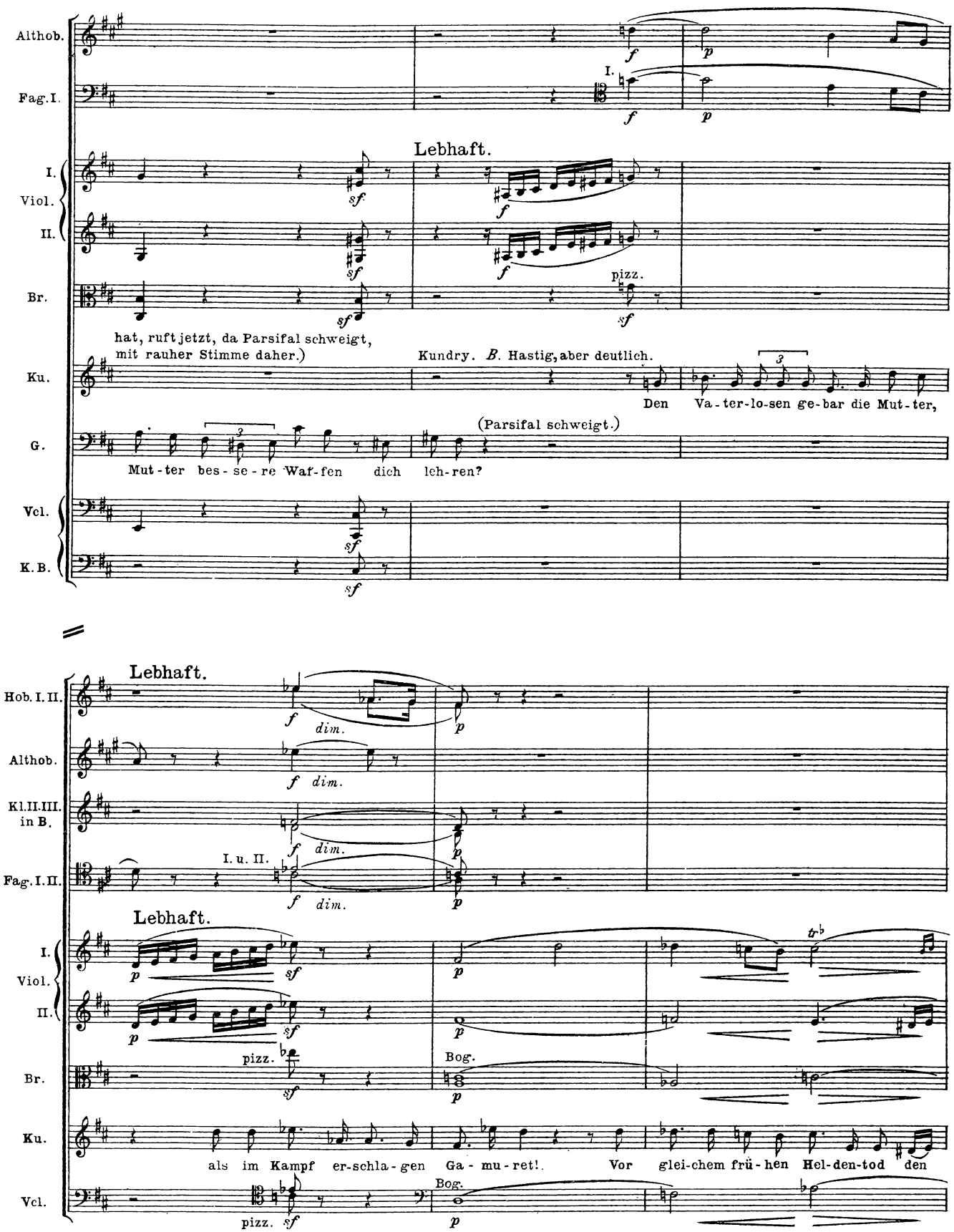
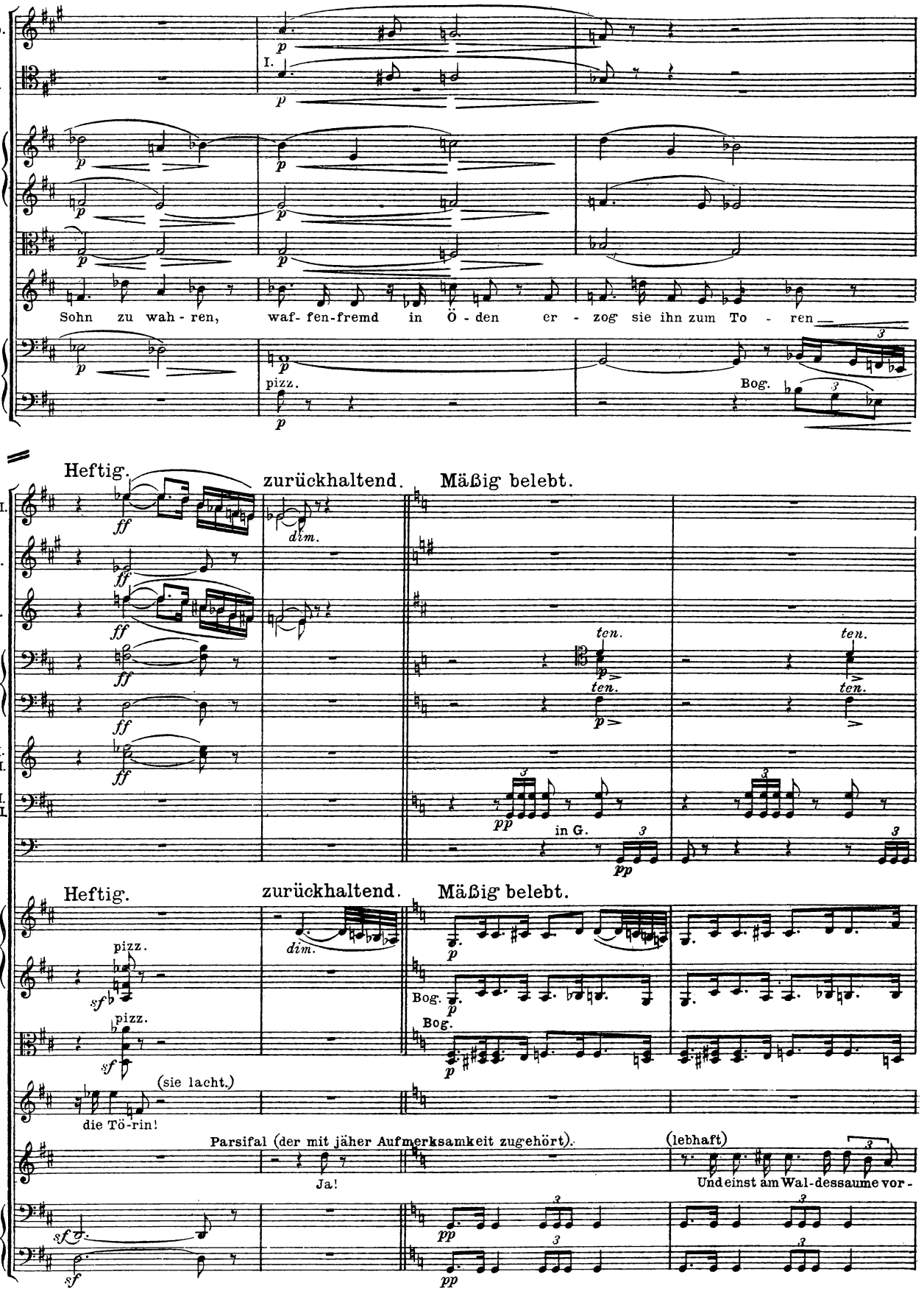
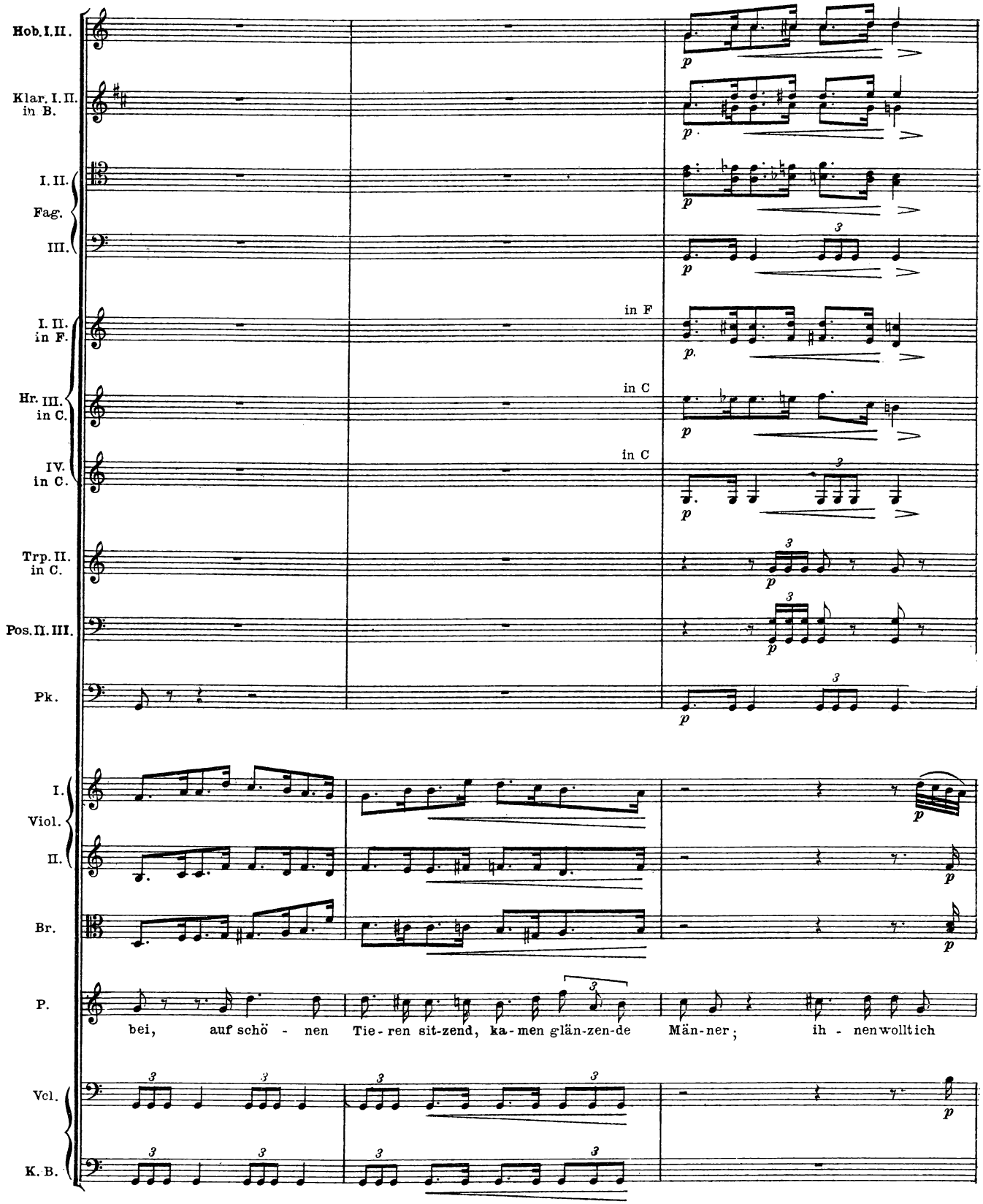
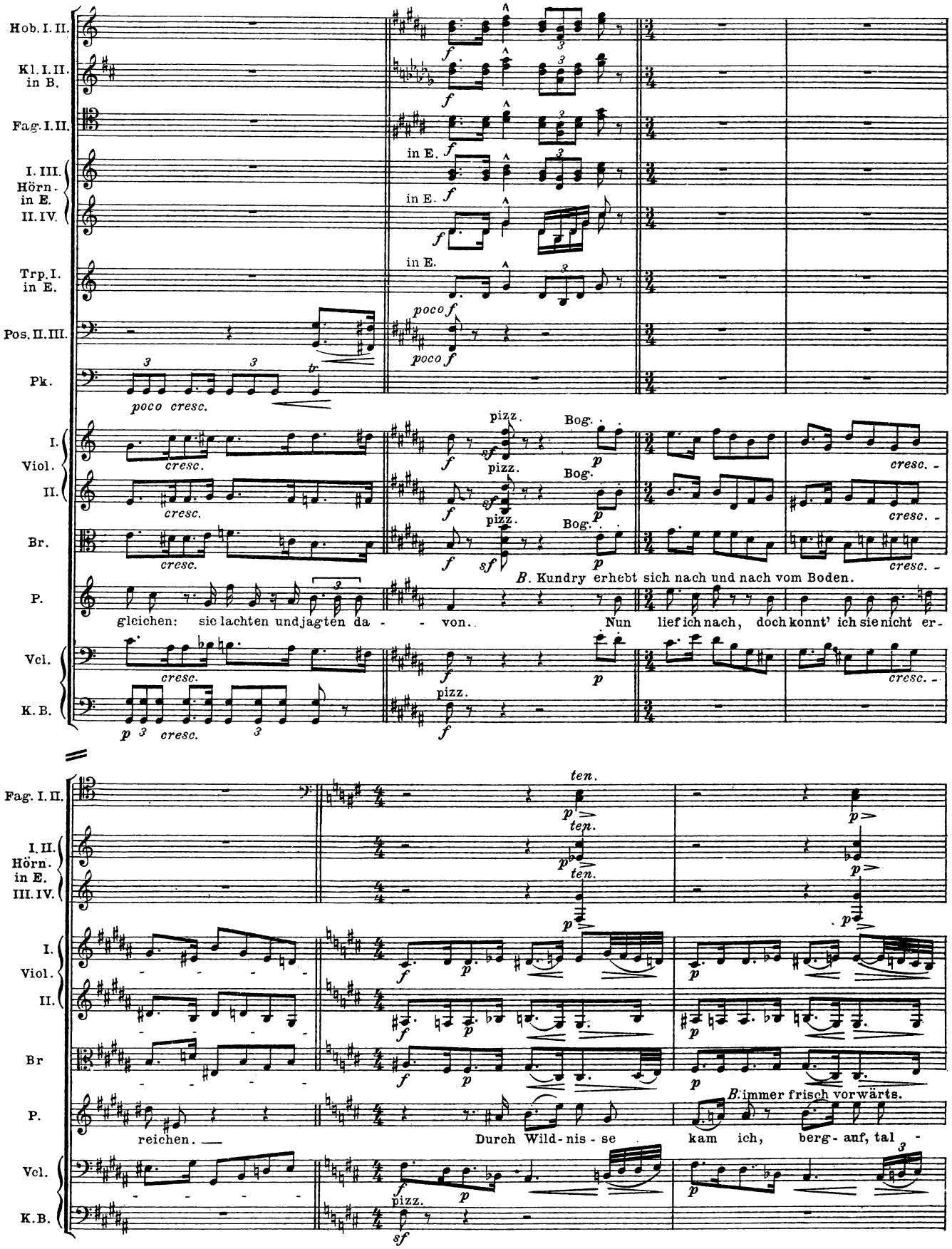
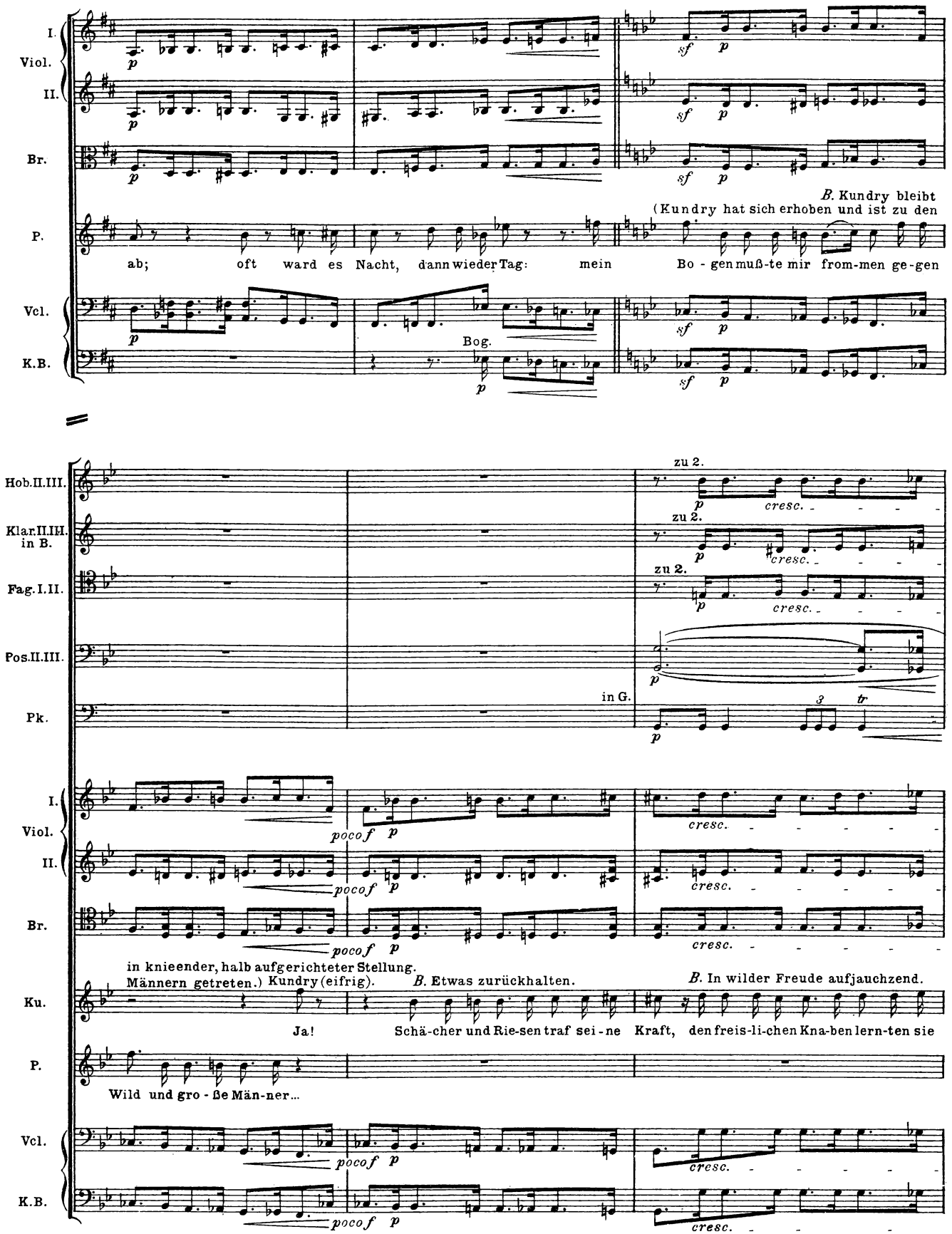
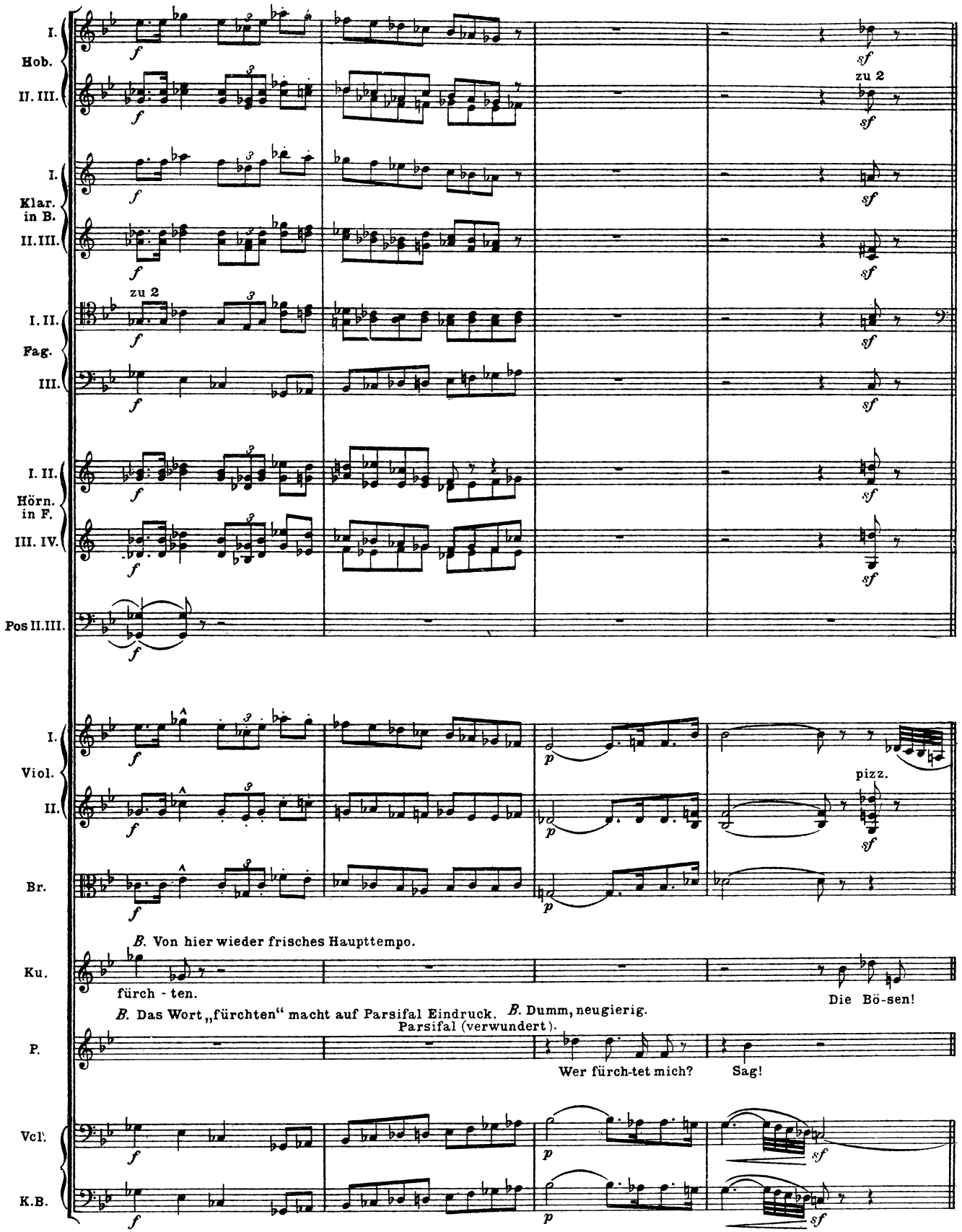
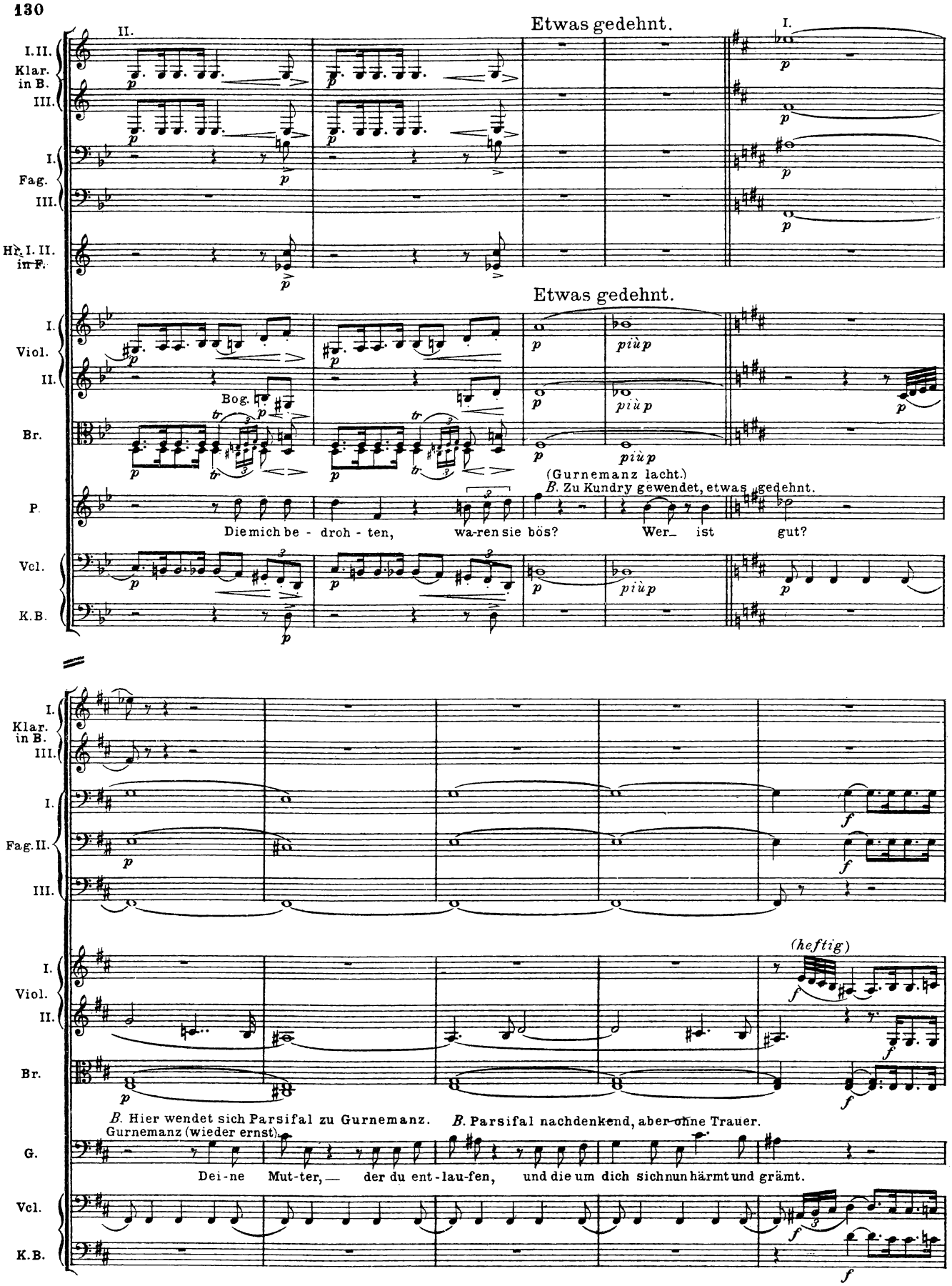
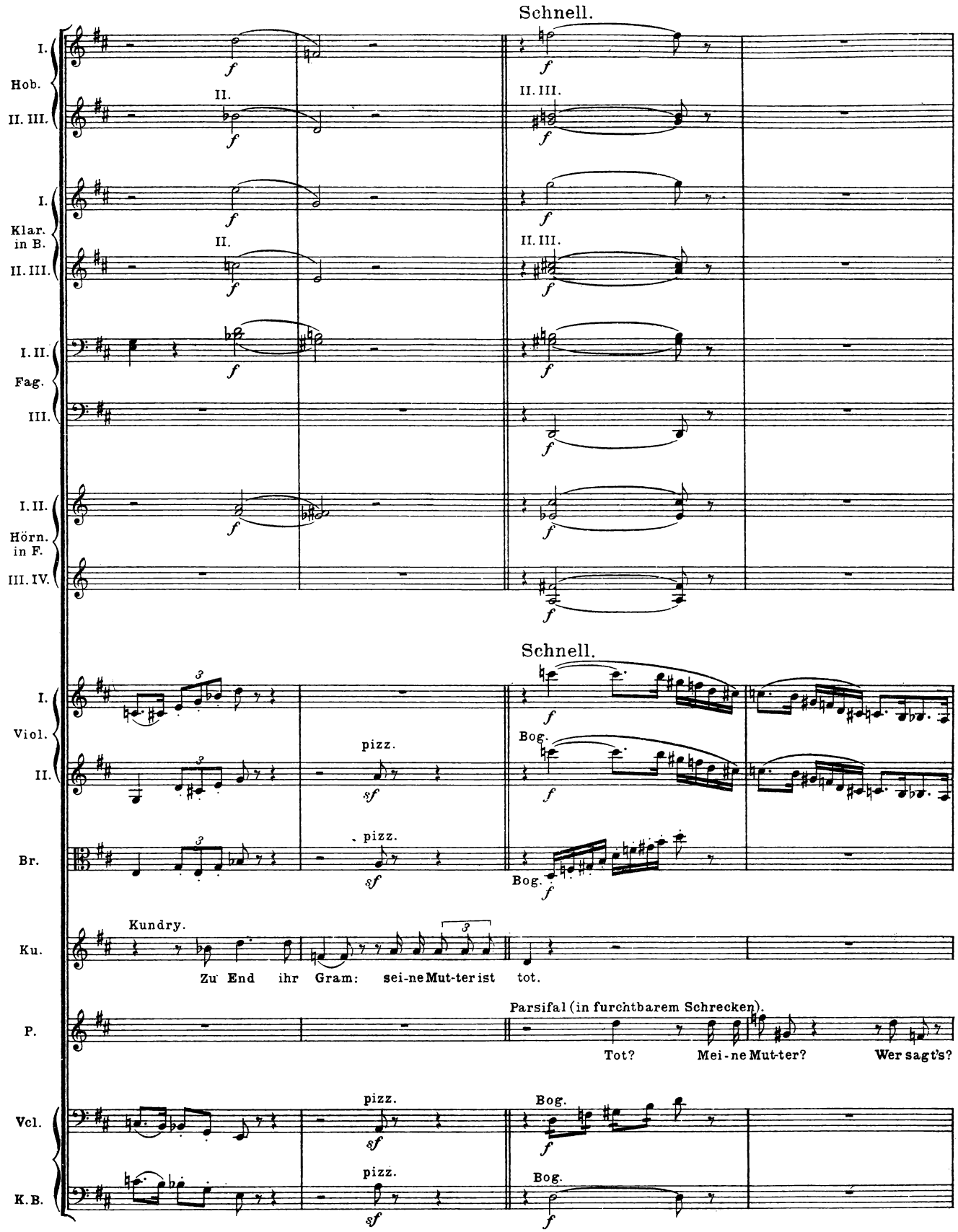
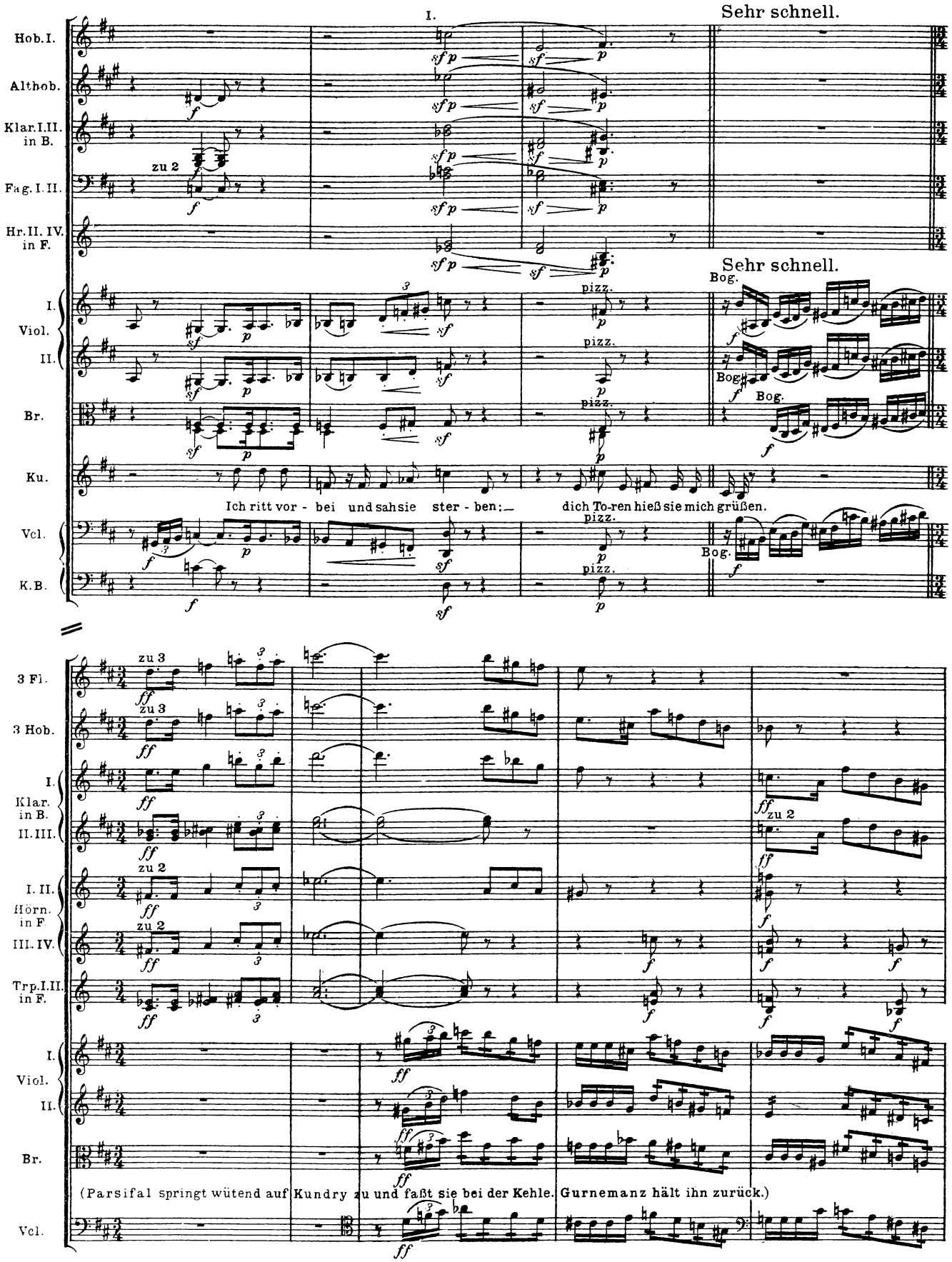
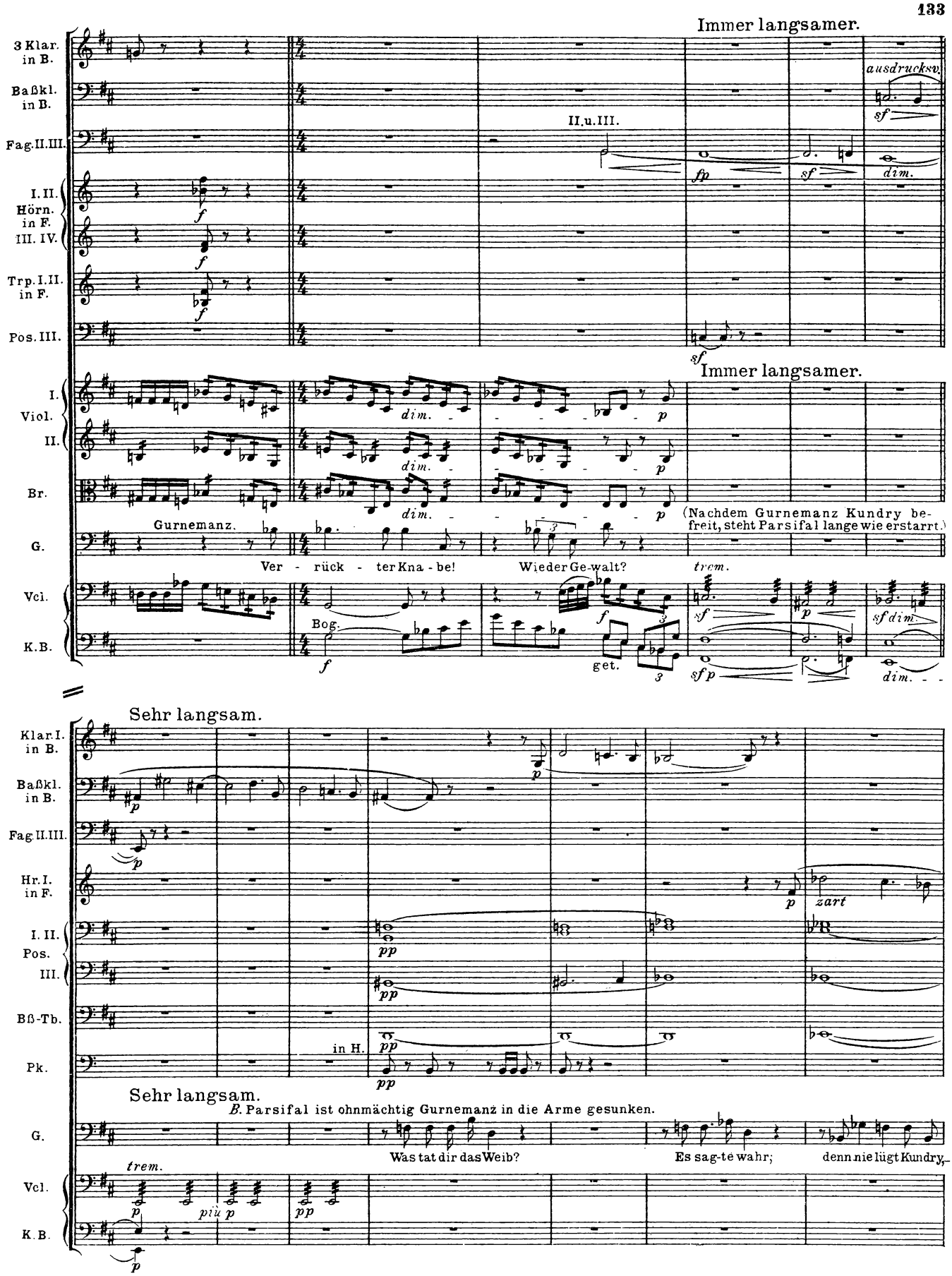
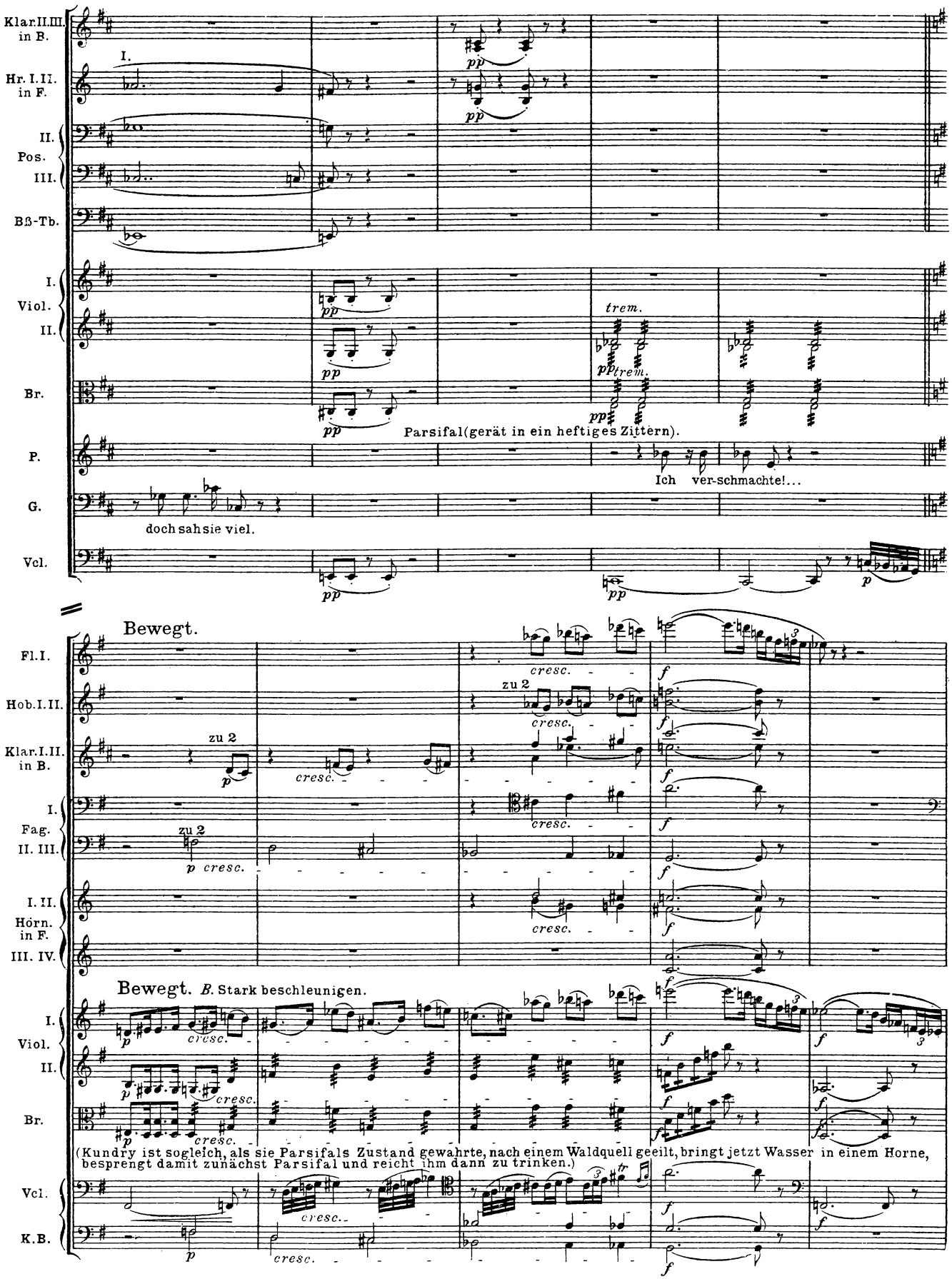
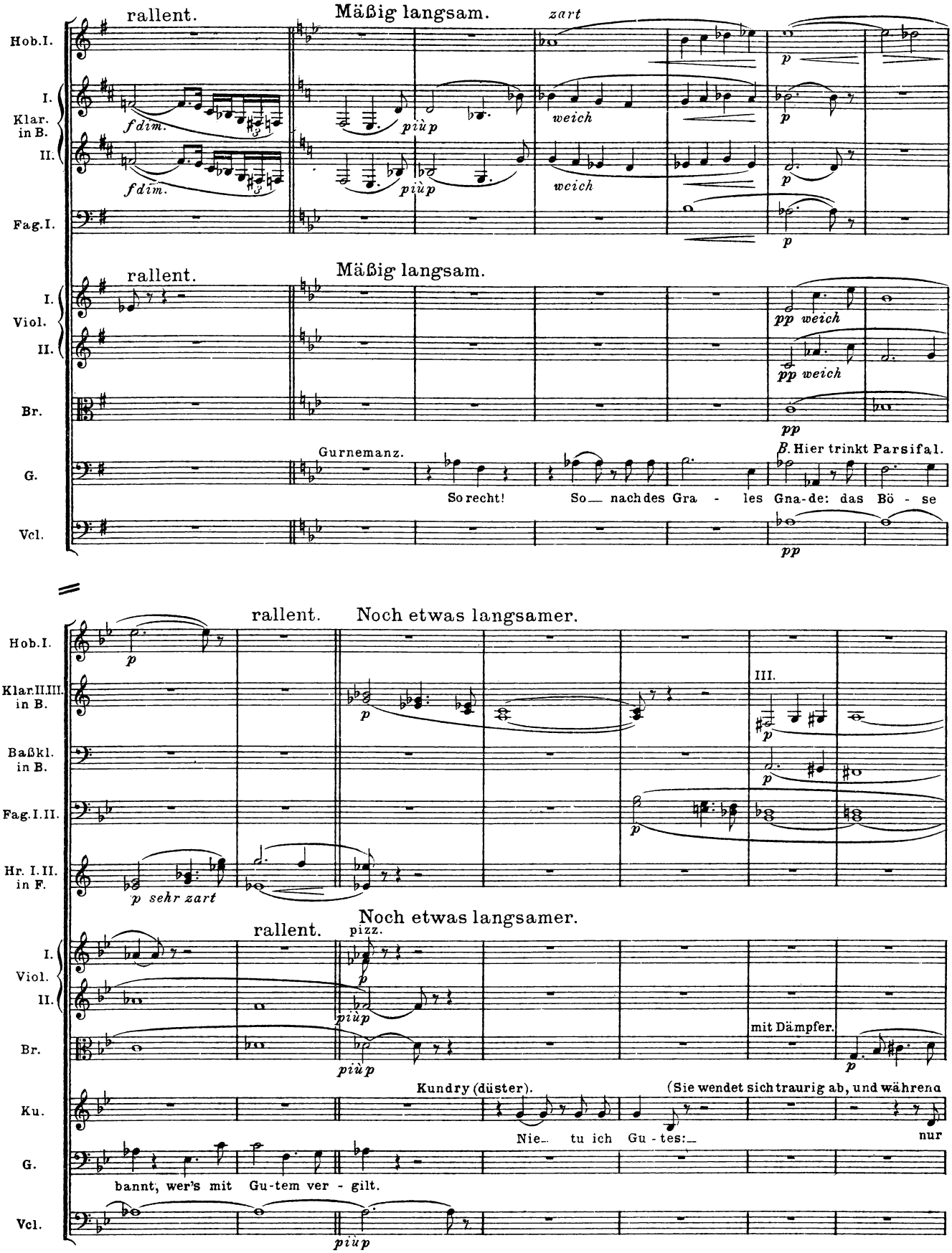
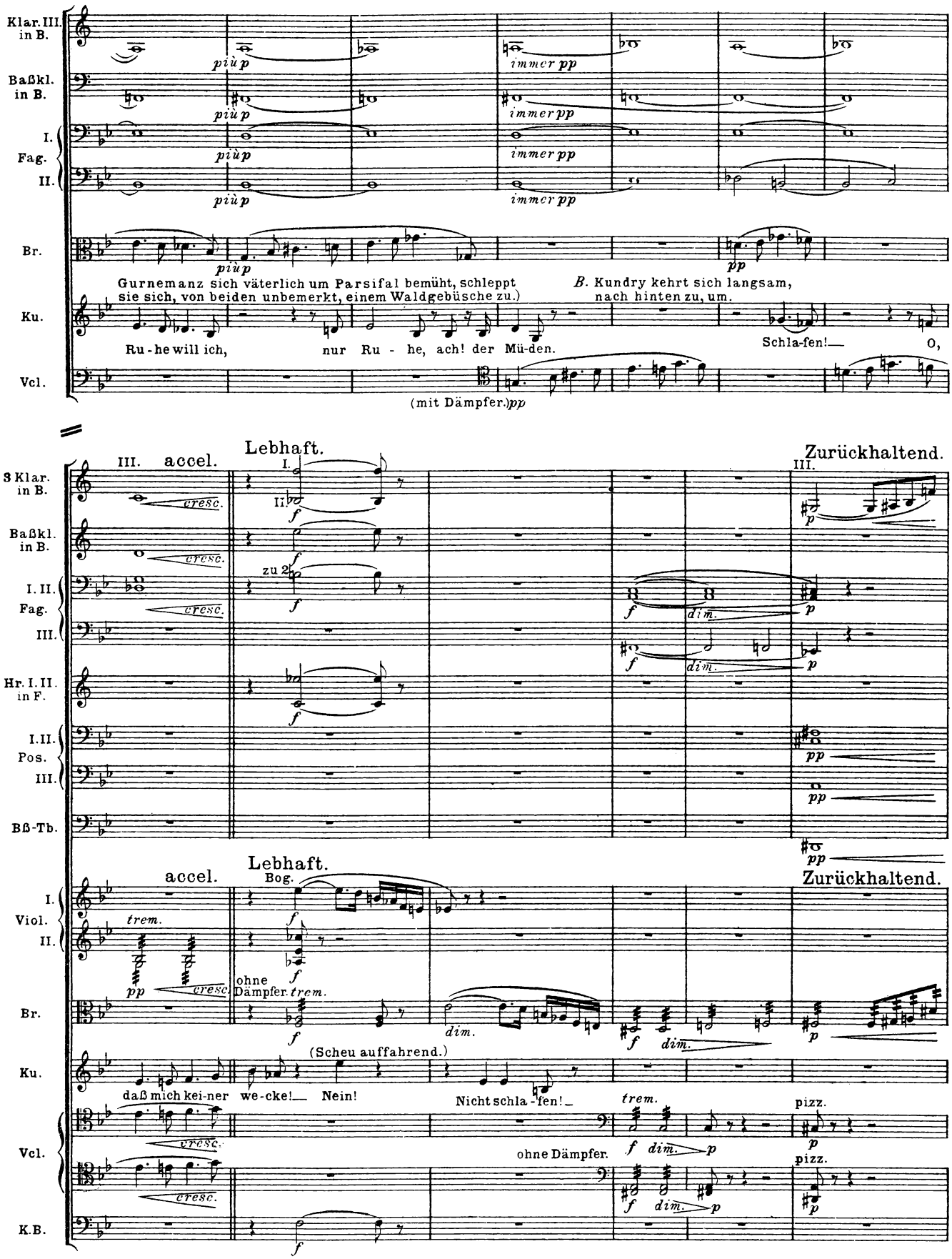
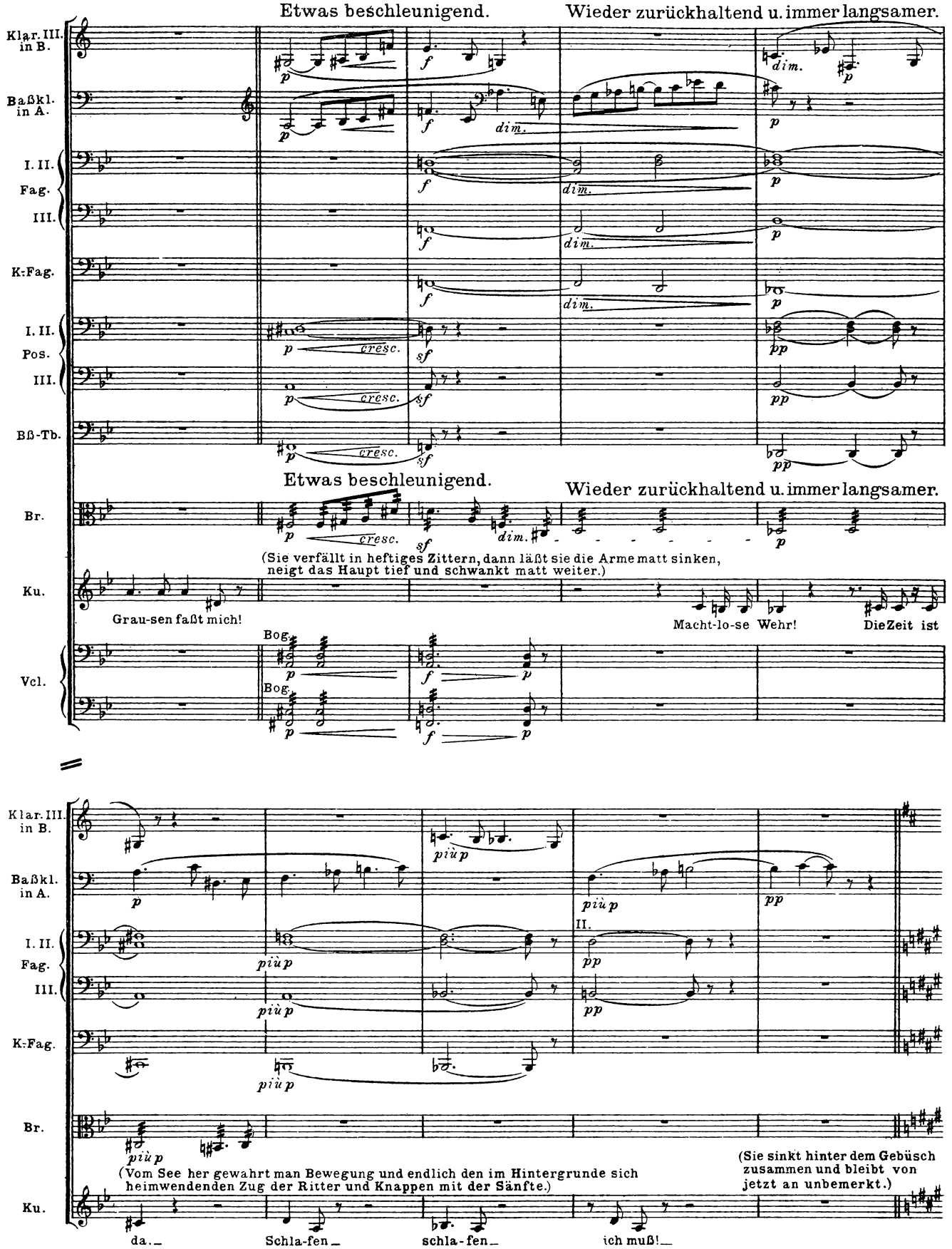
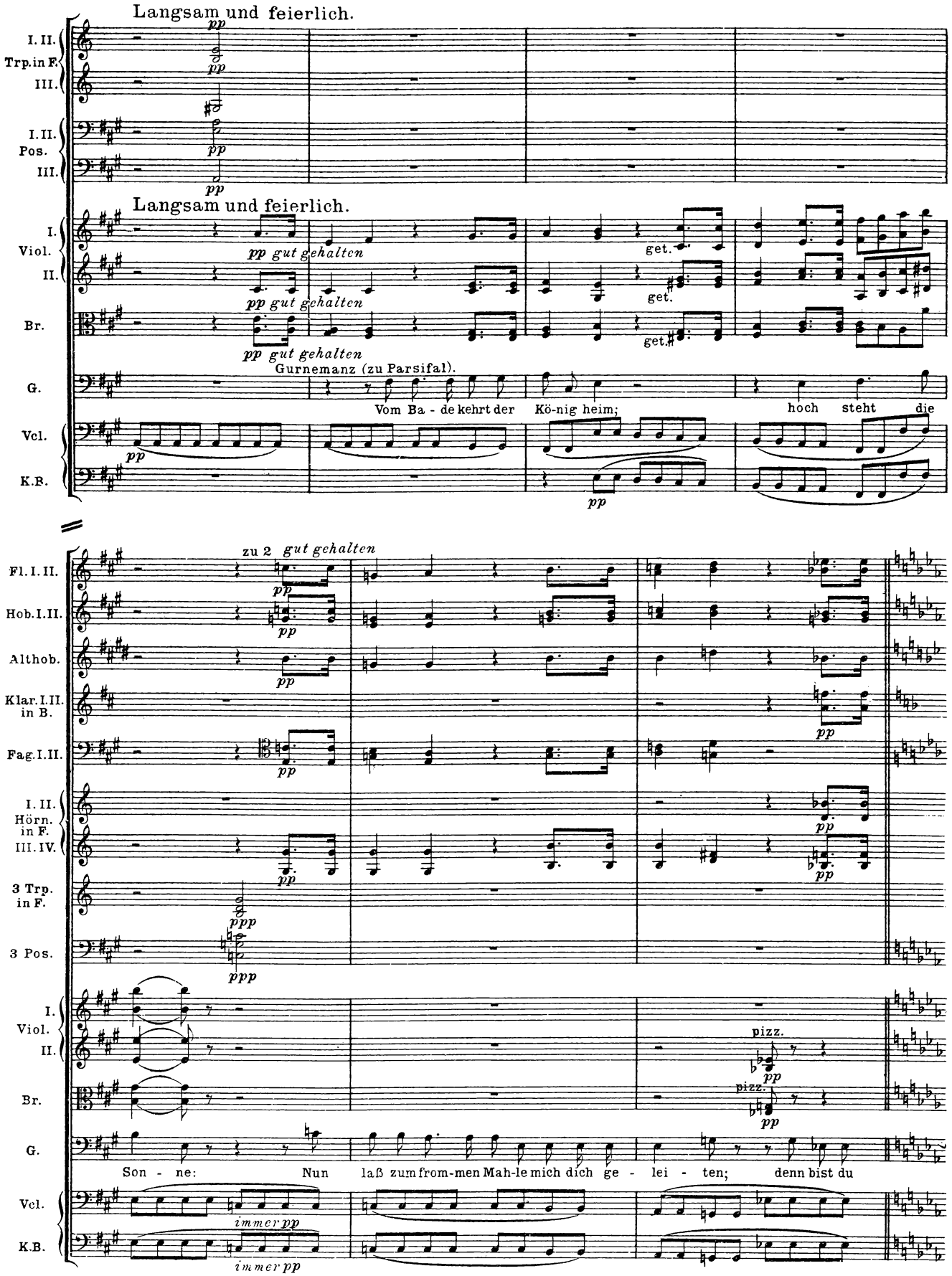
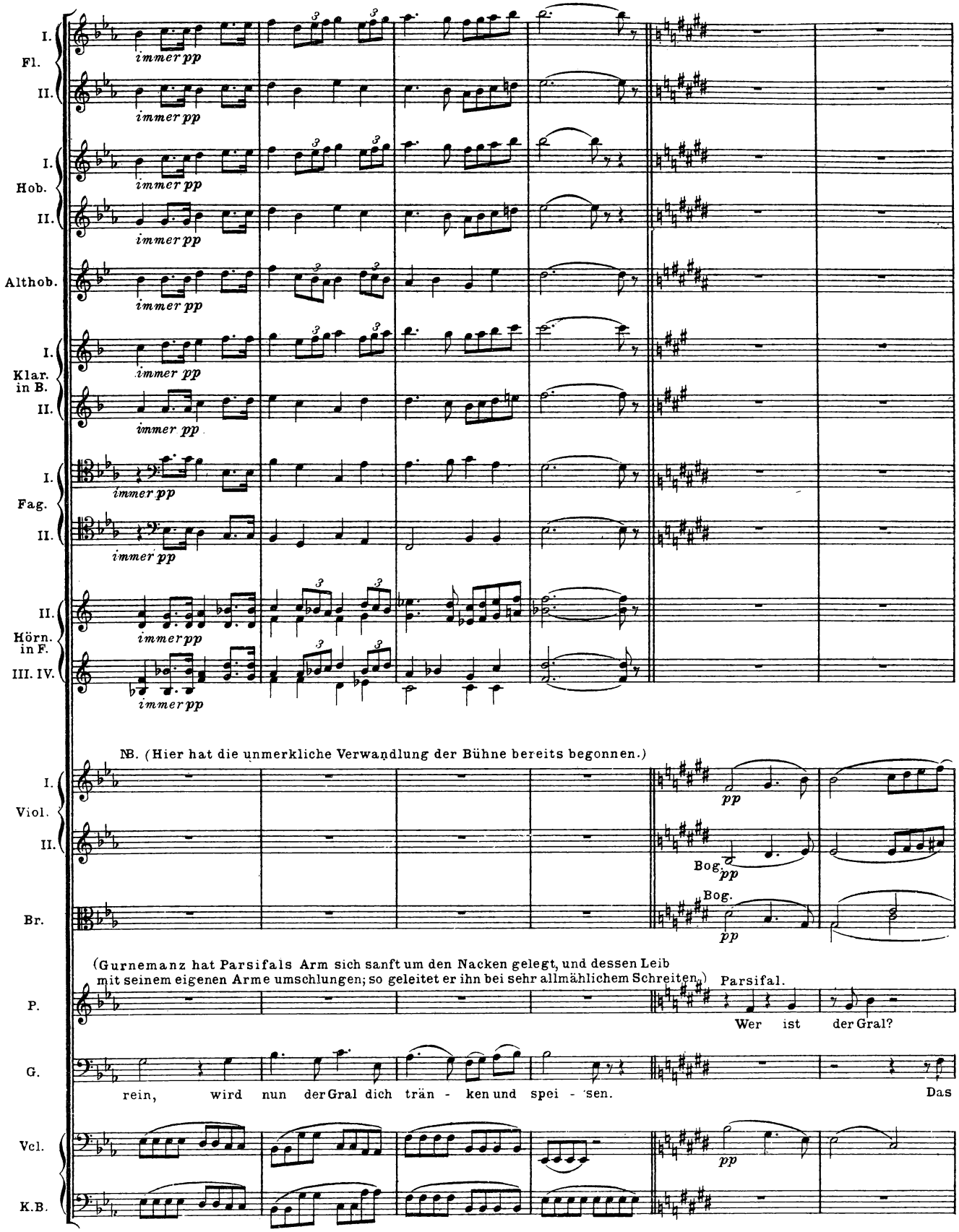
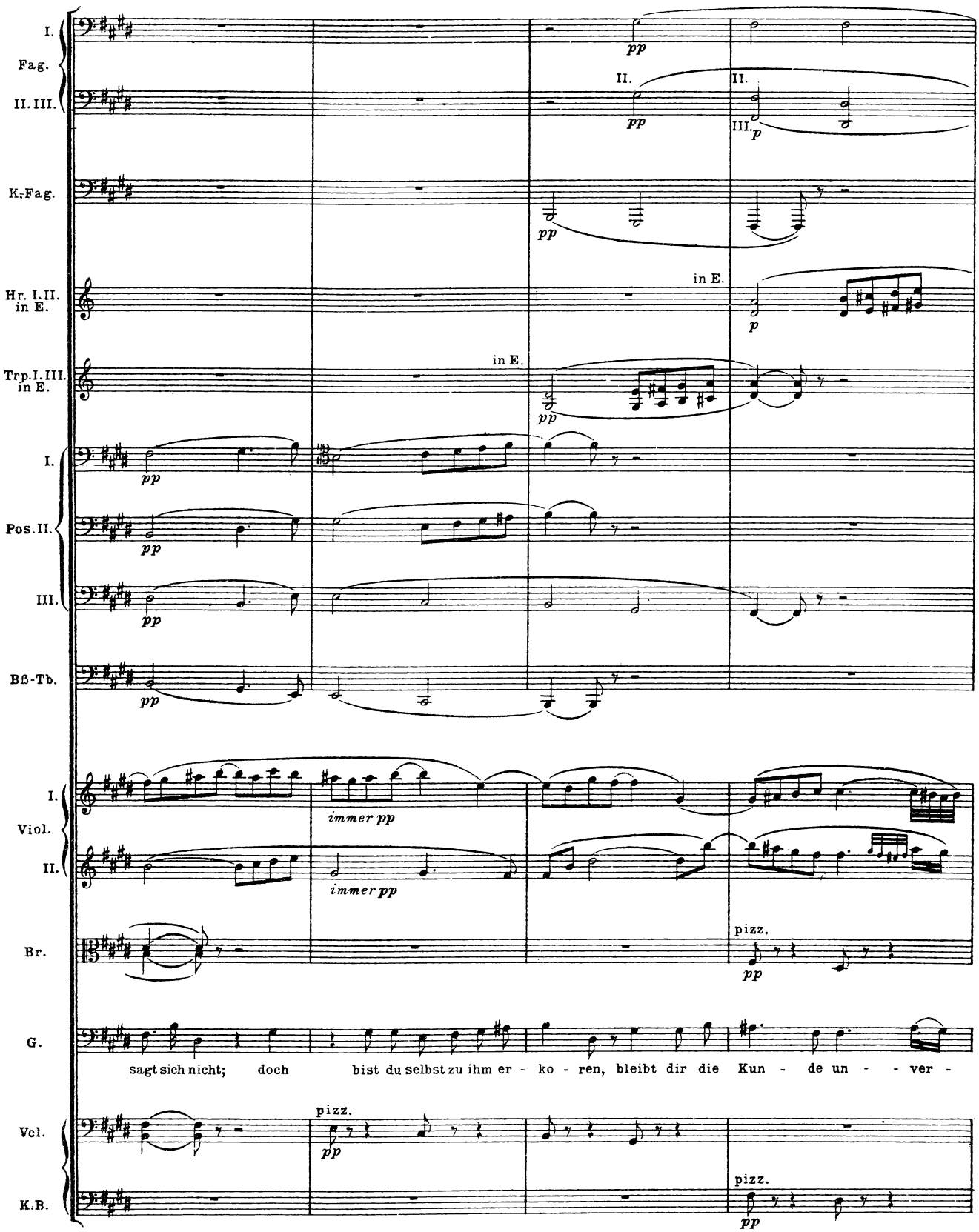
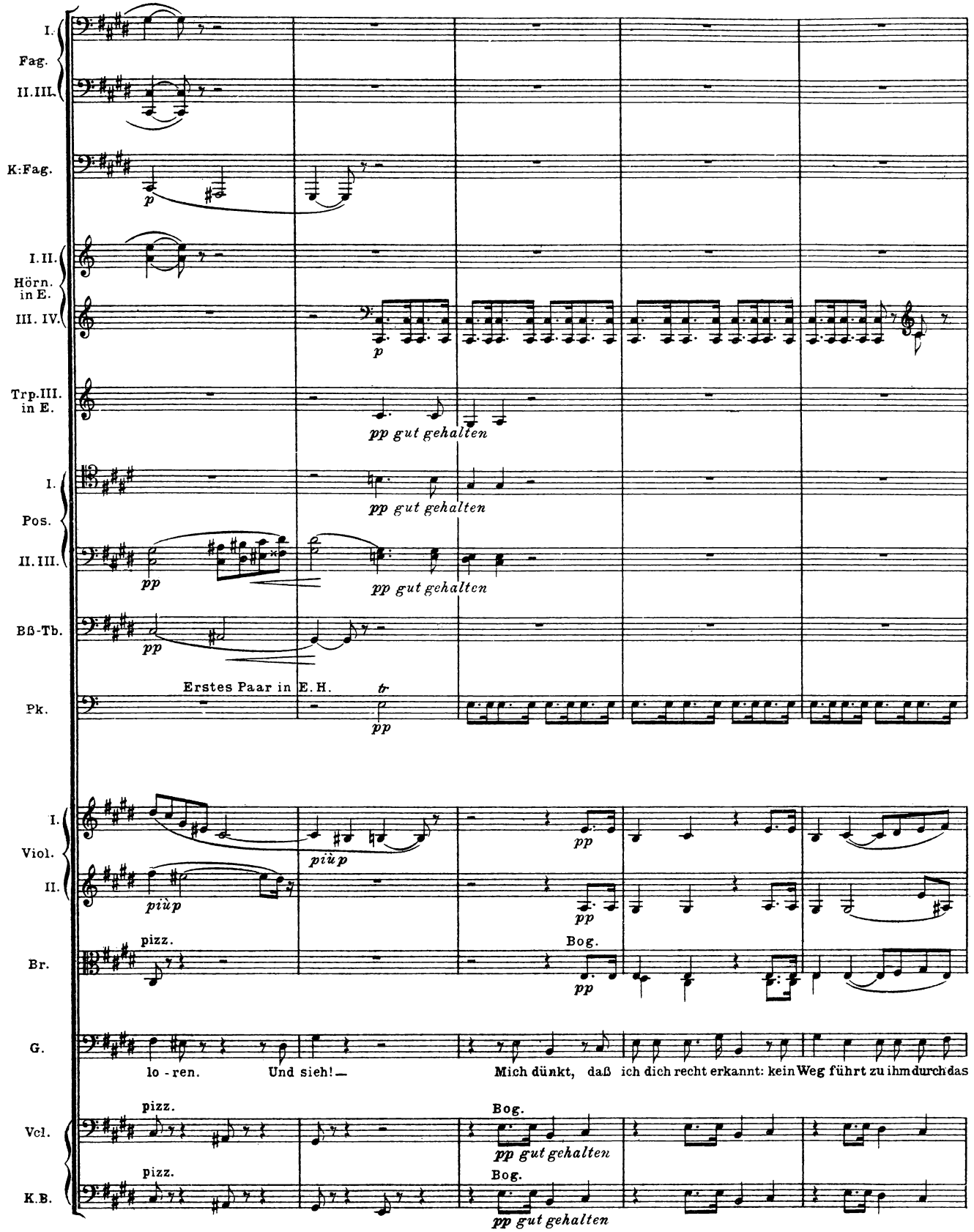
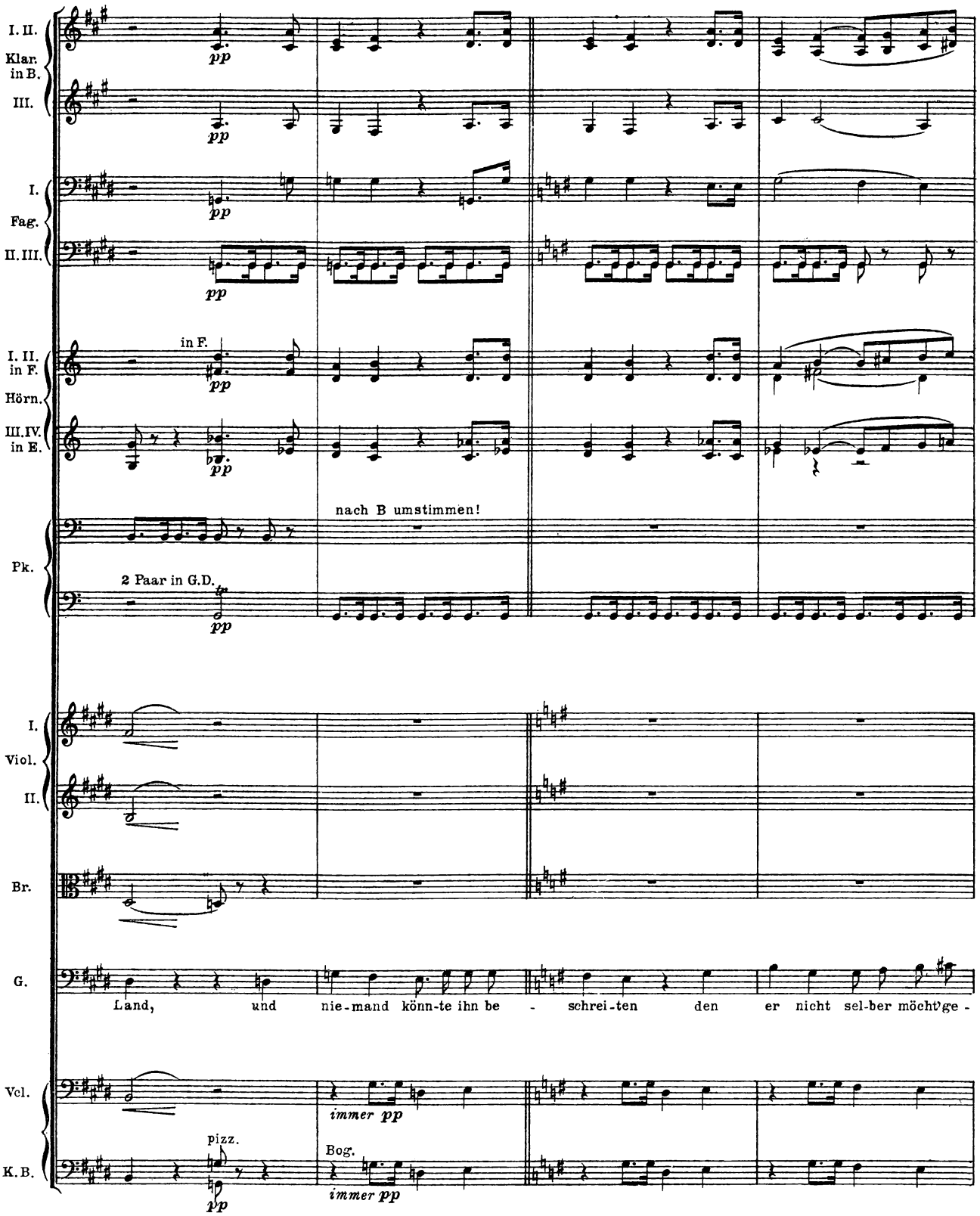
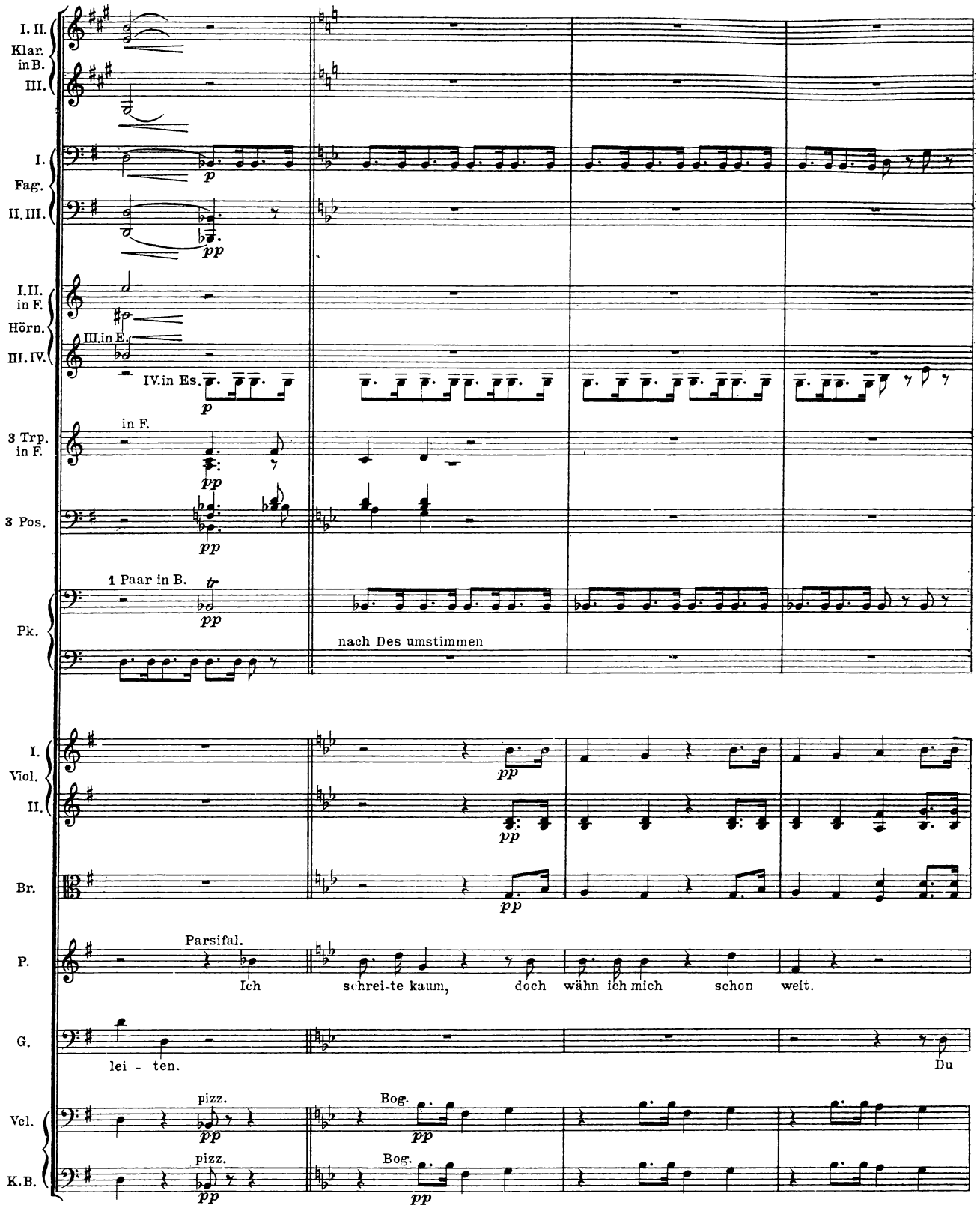
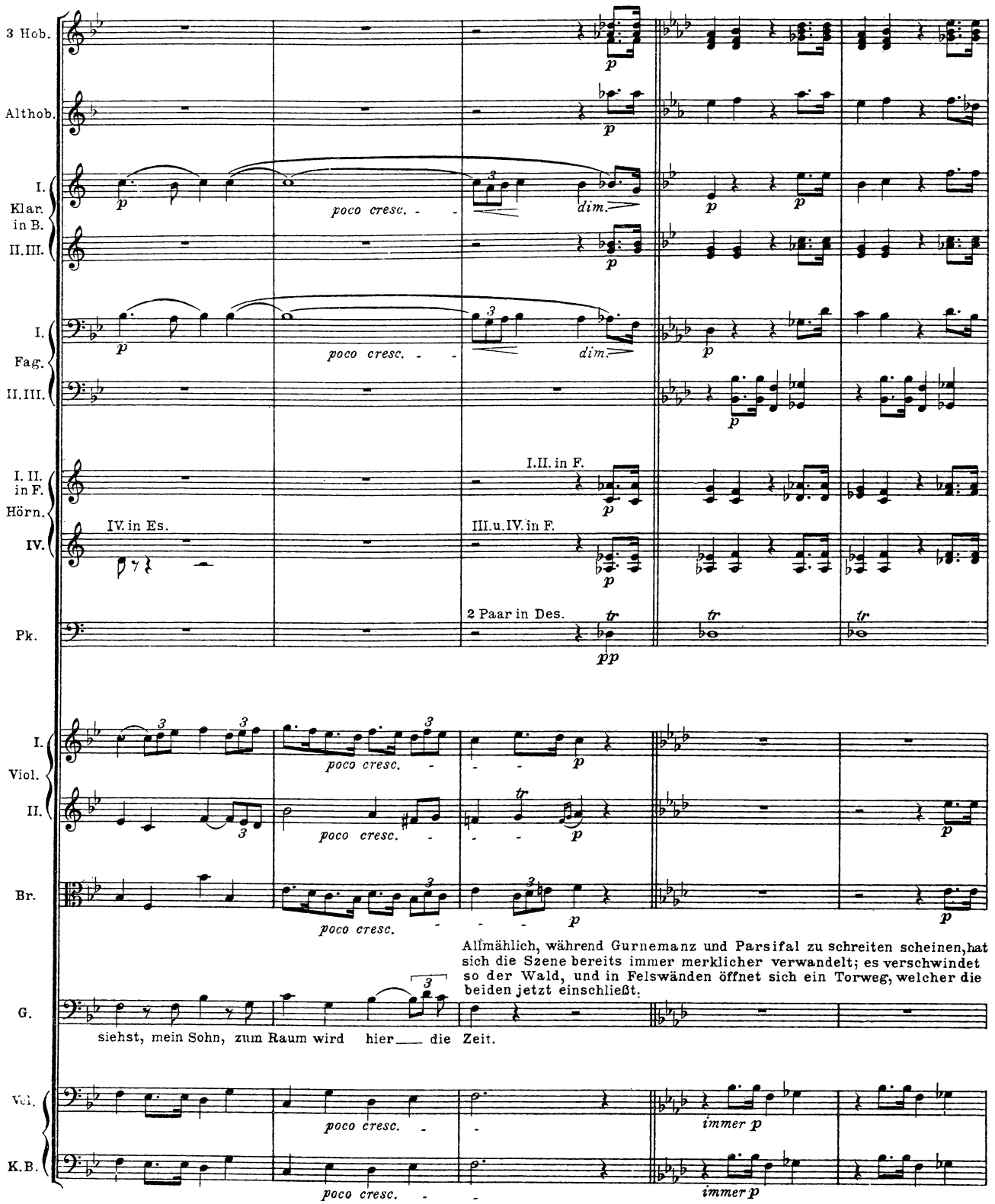
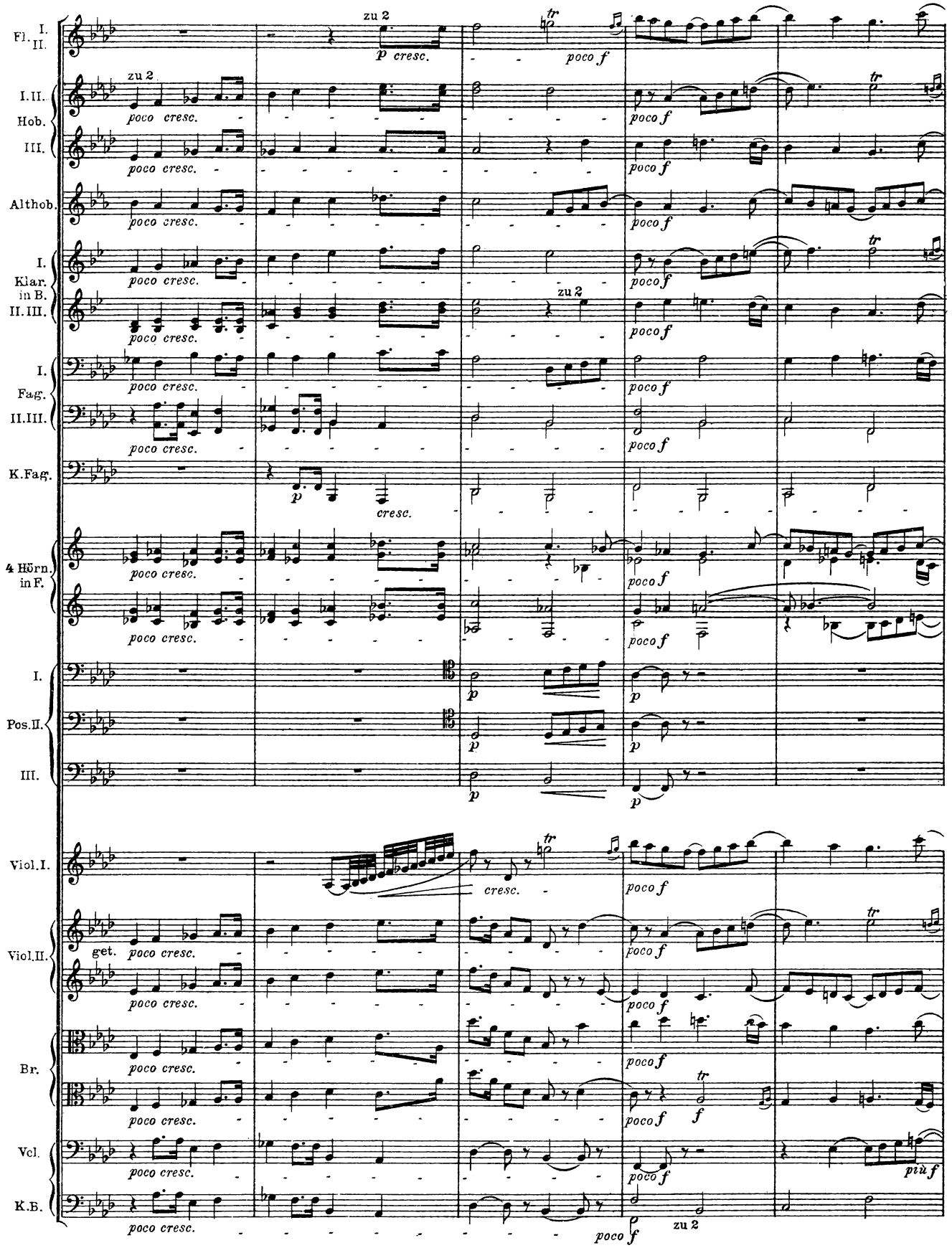
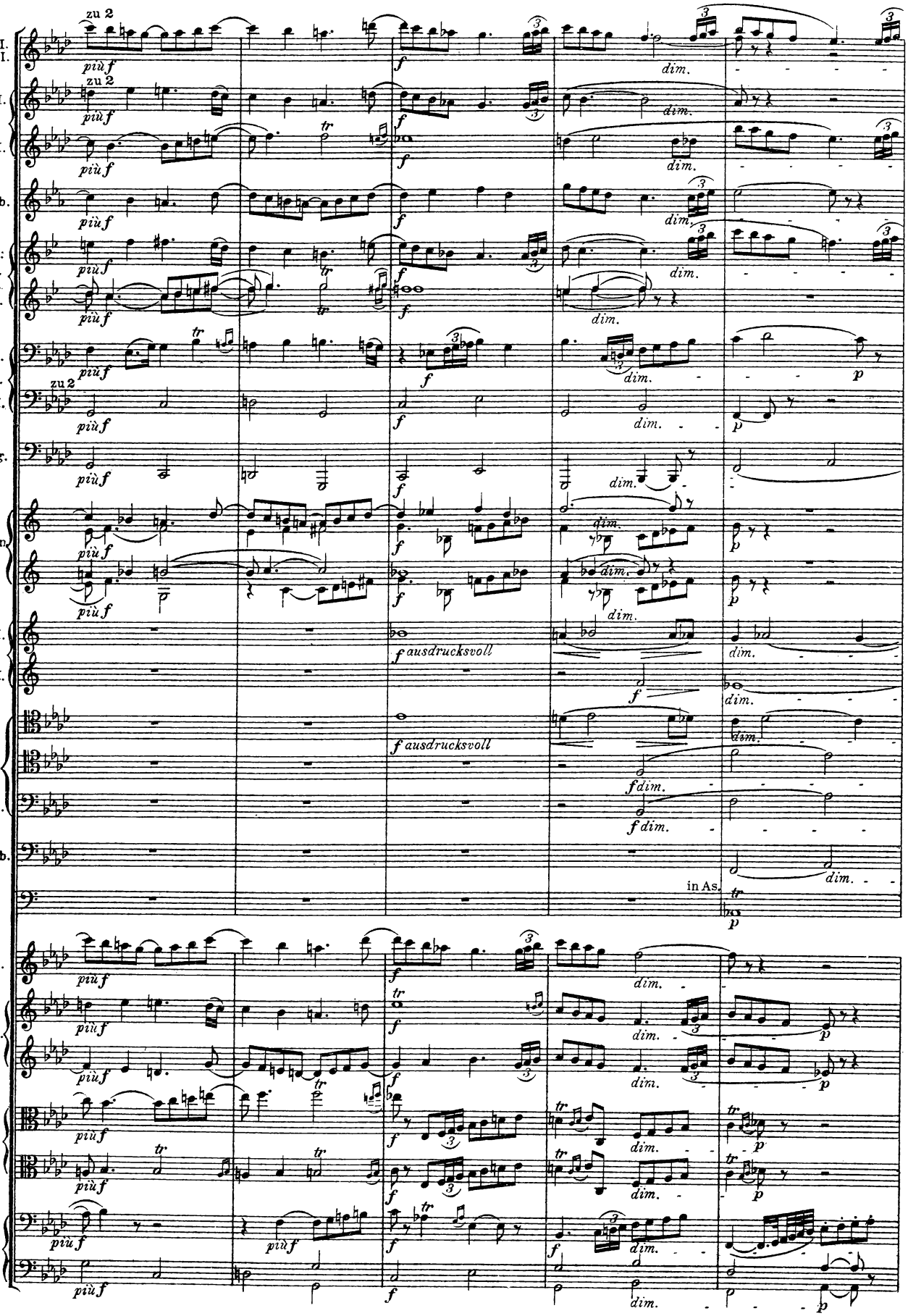
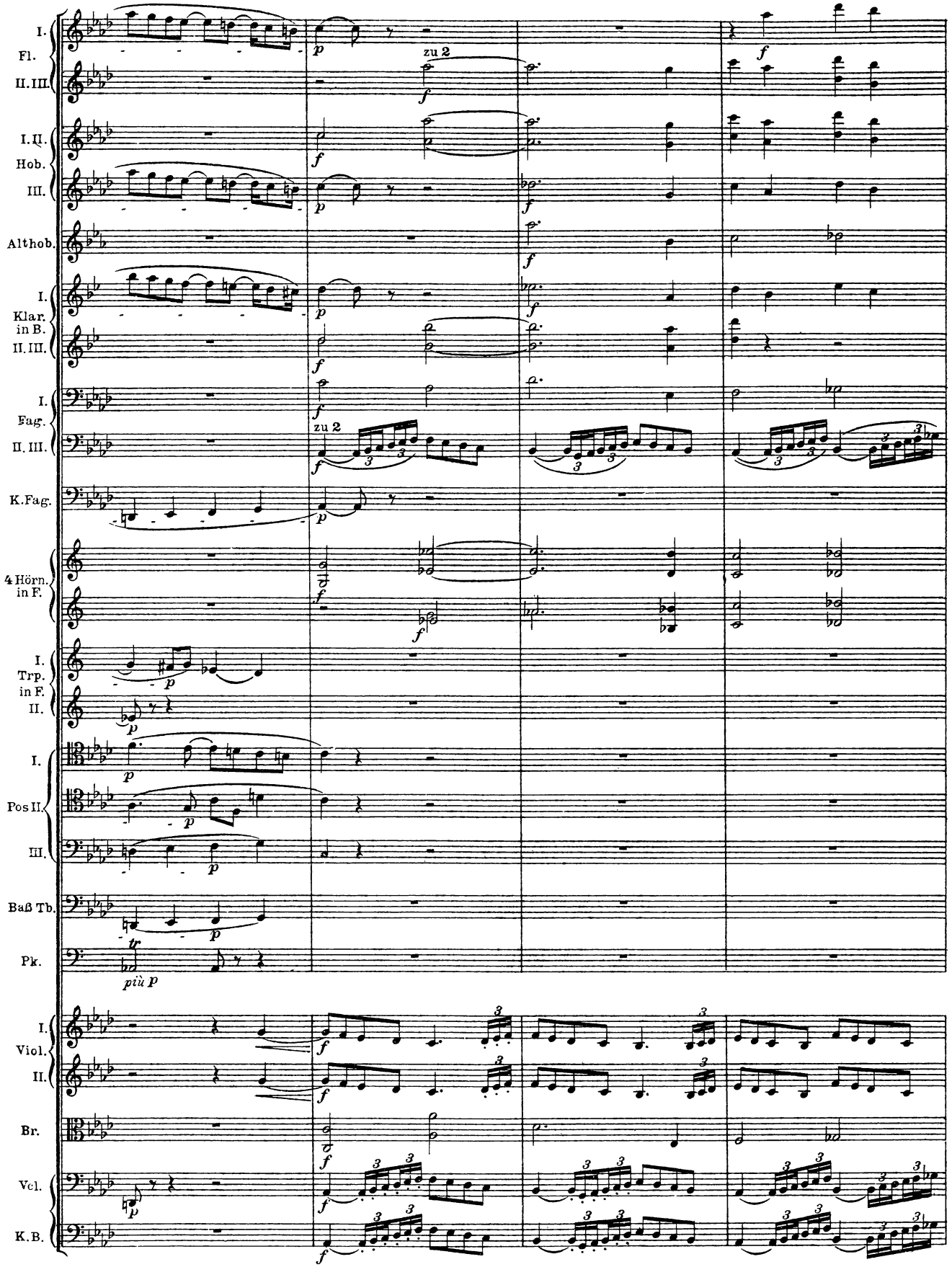
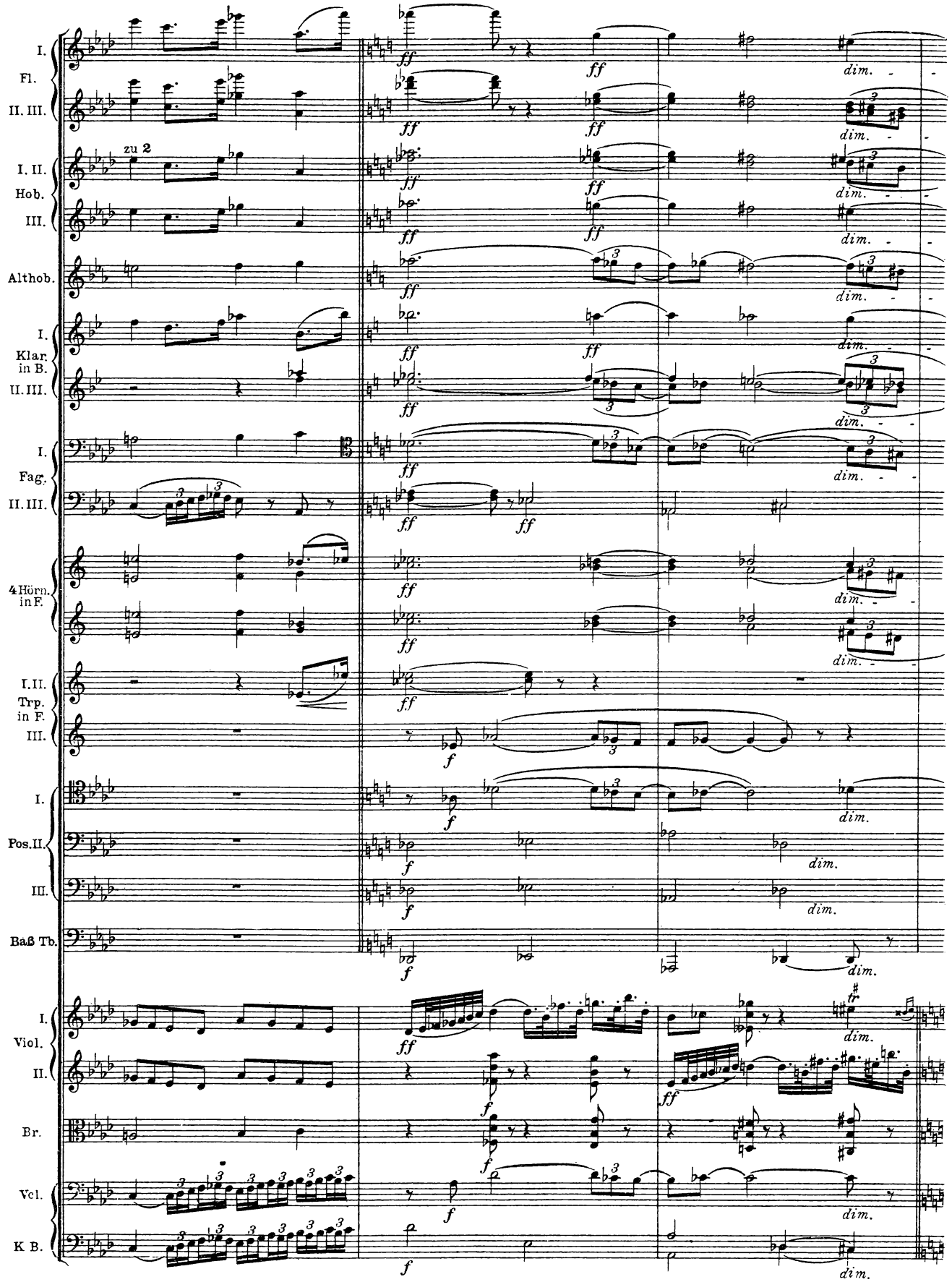
Gurnemanz.

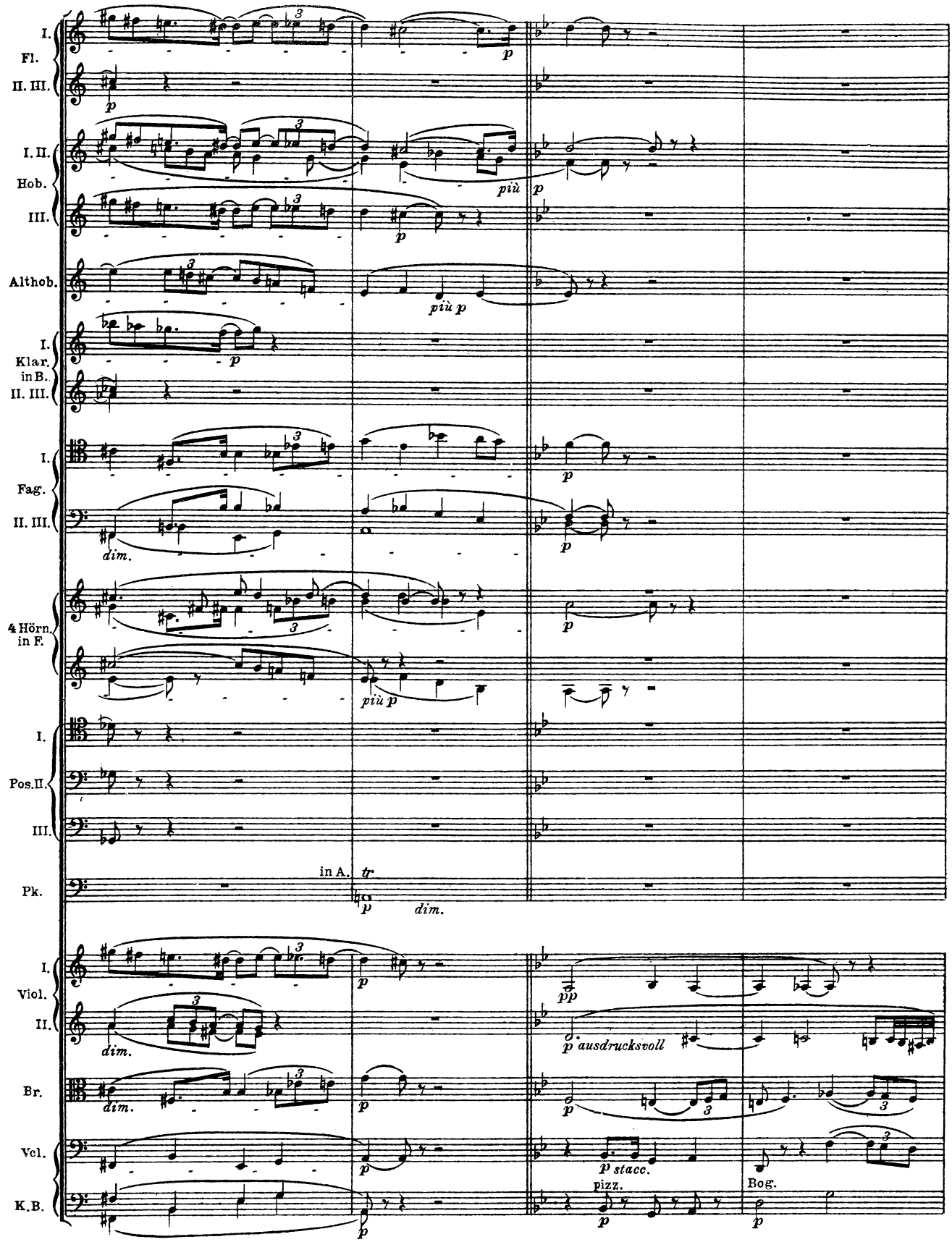
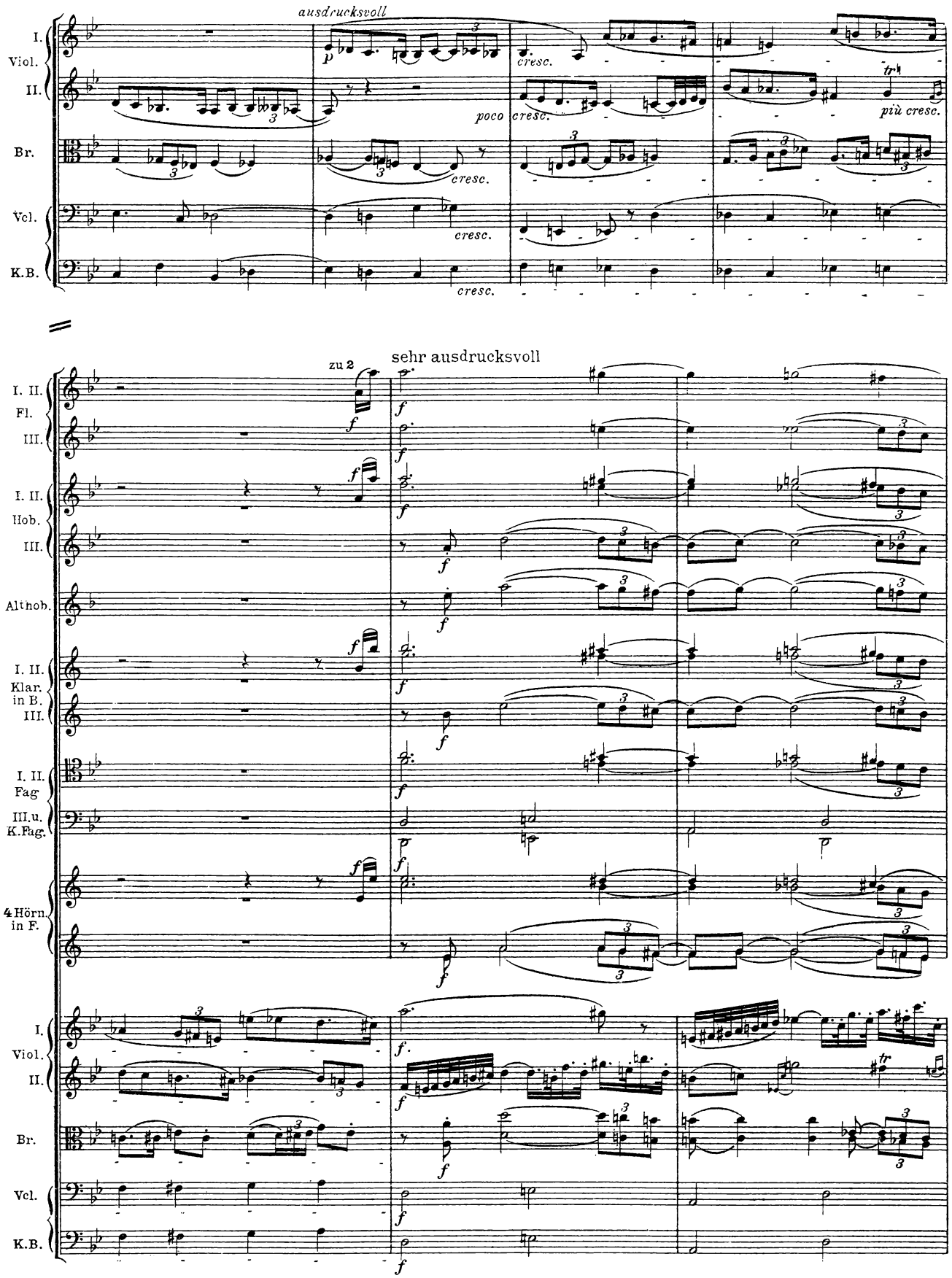
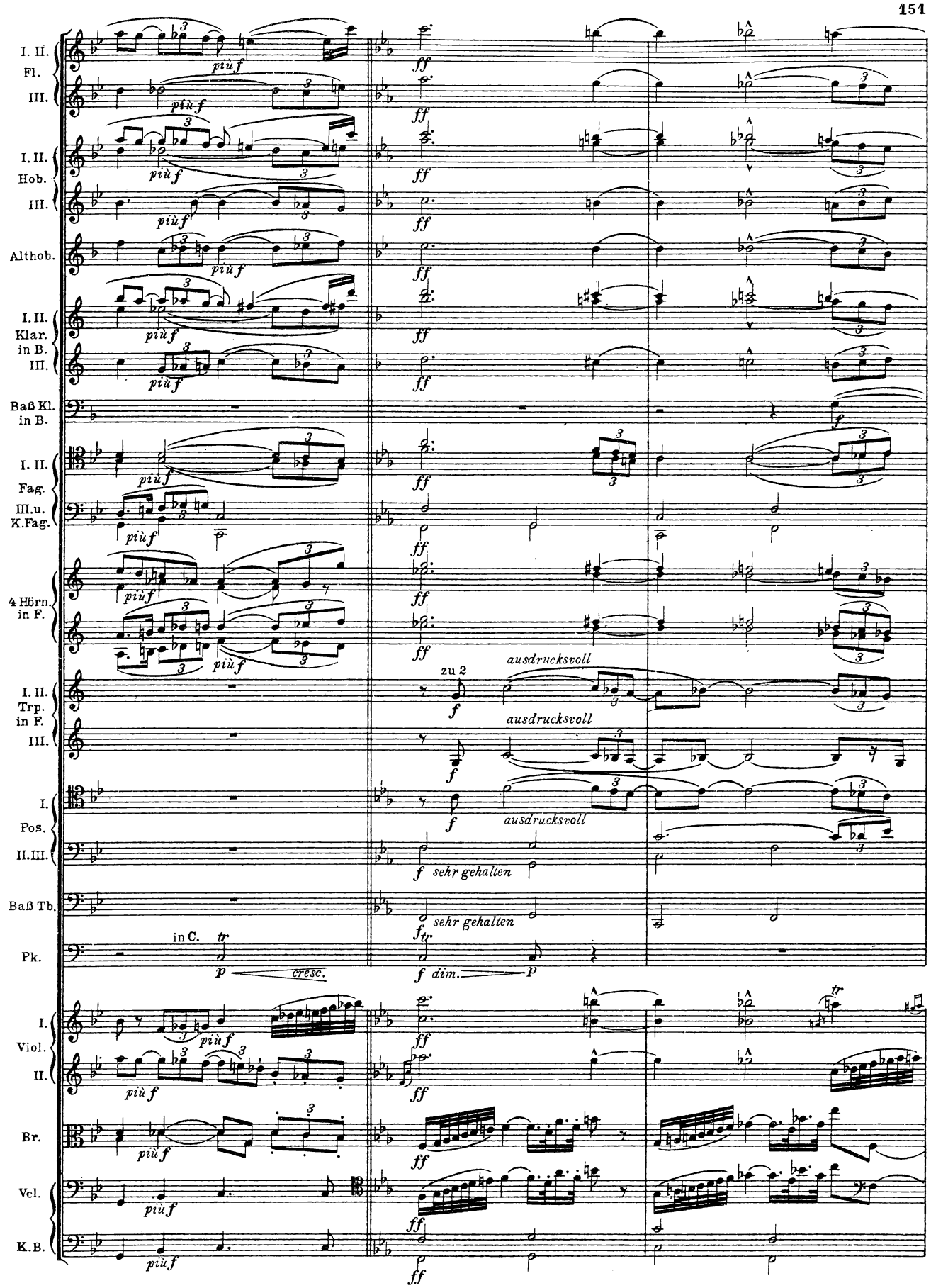
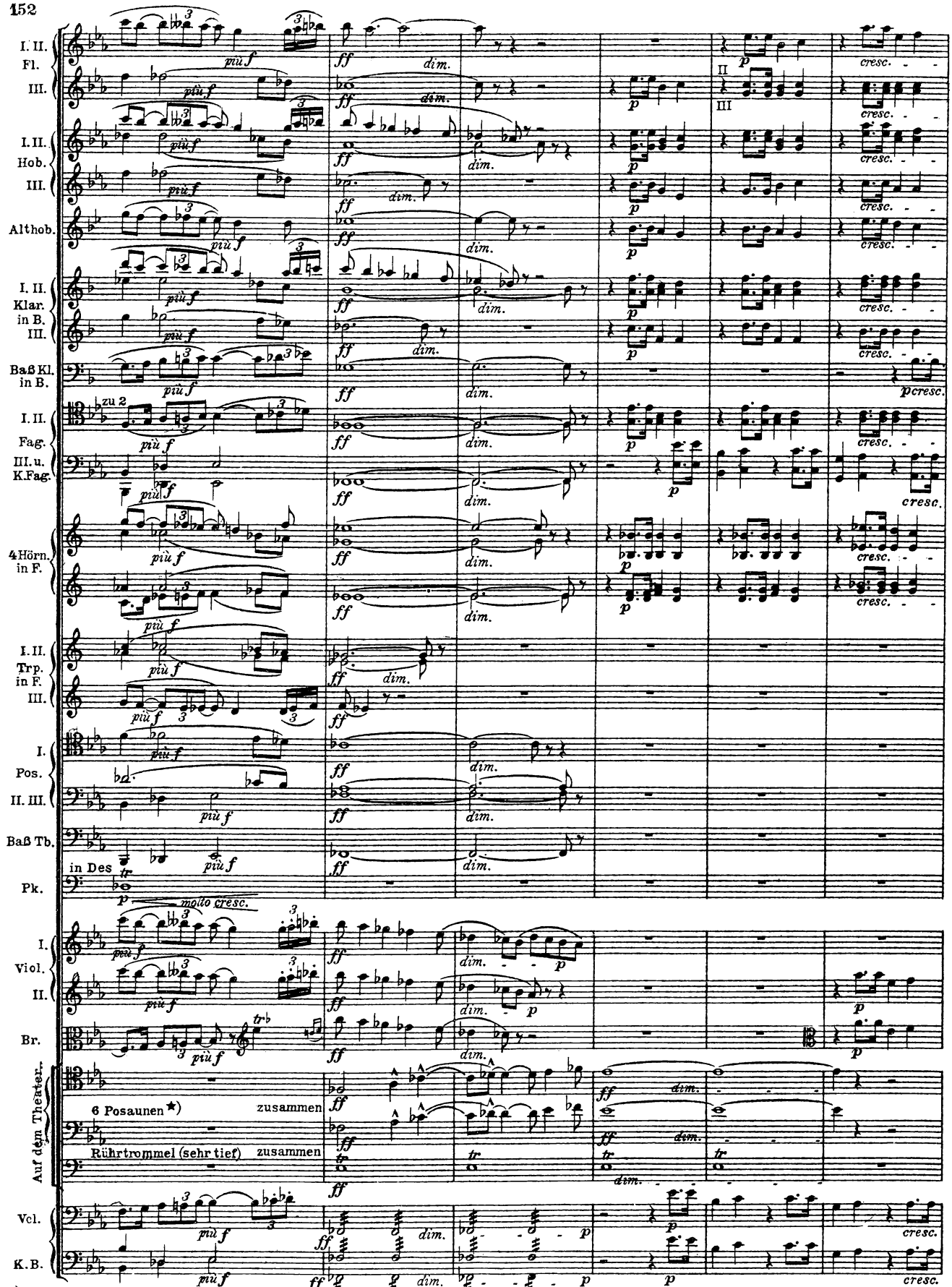
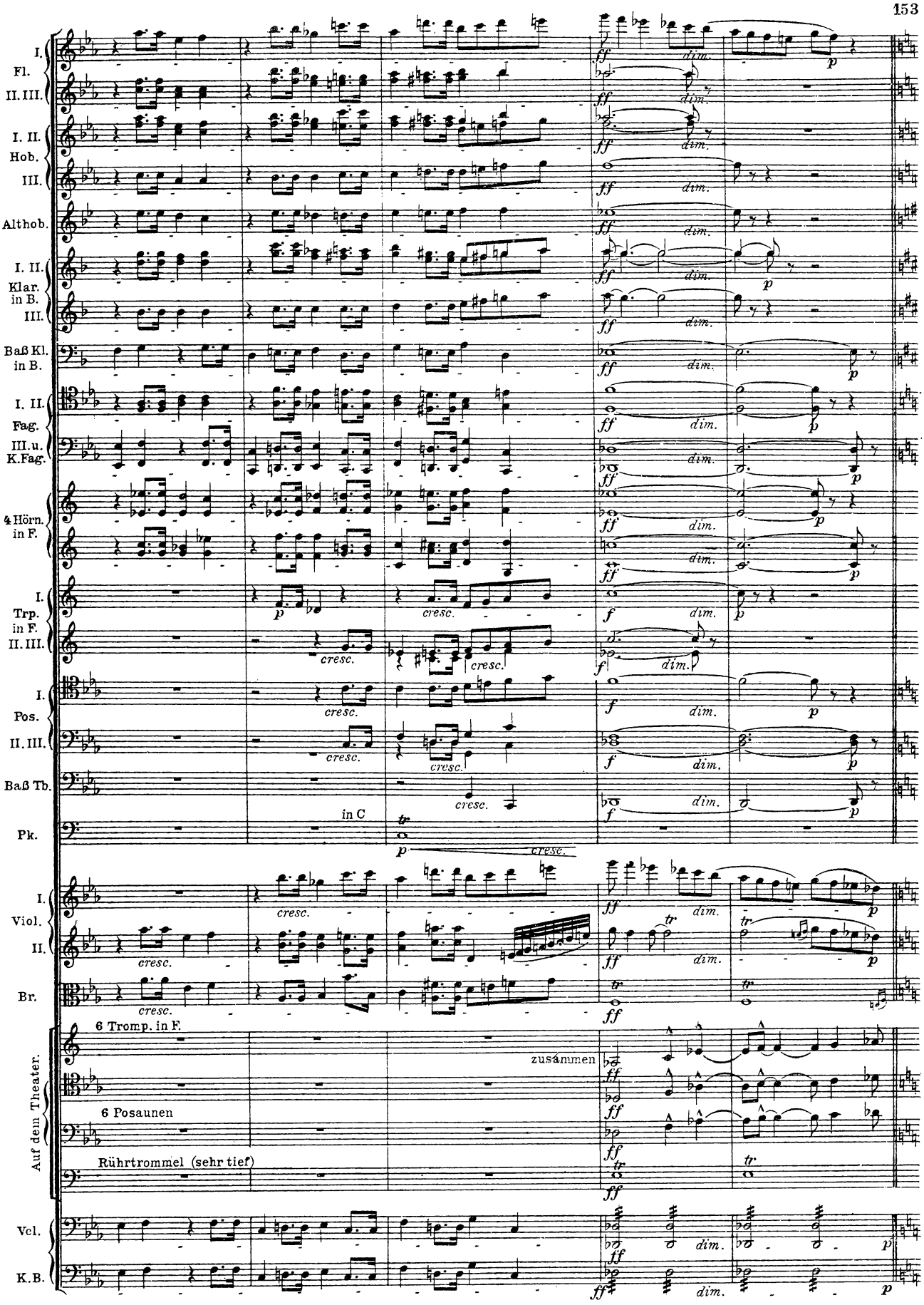
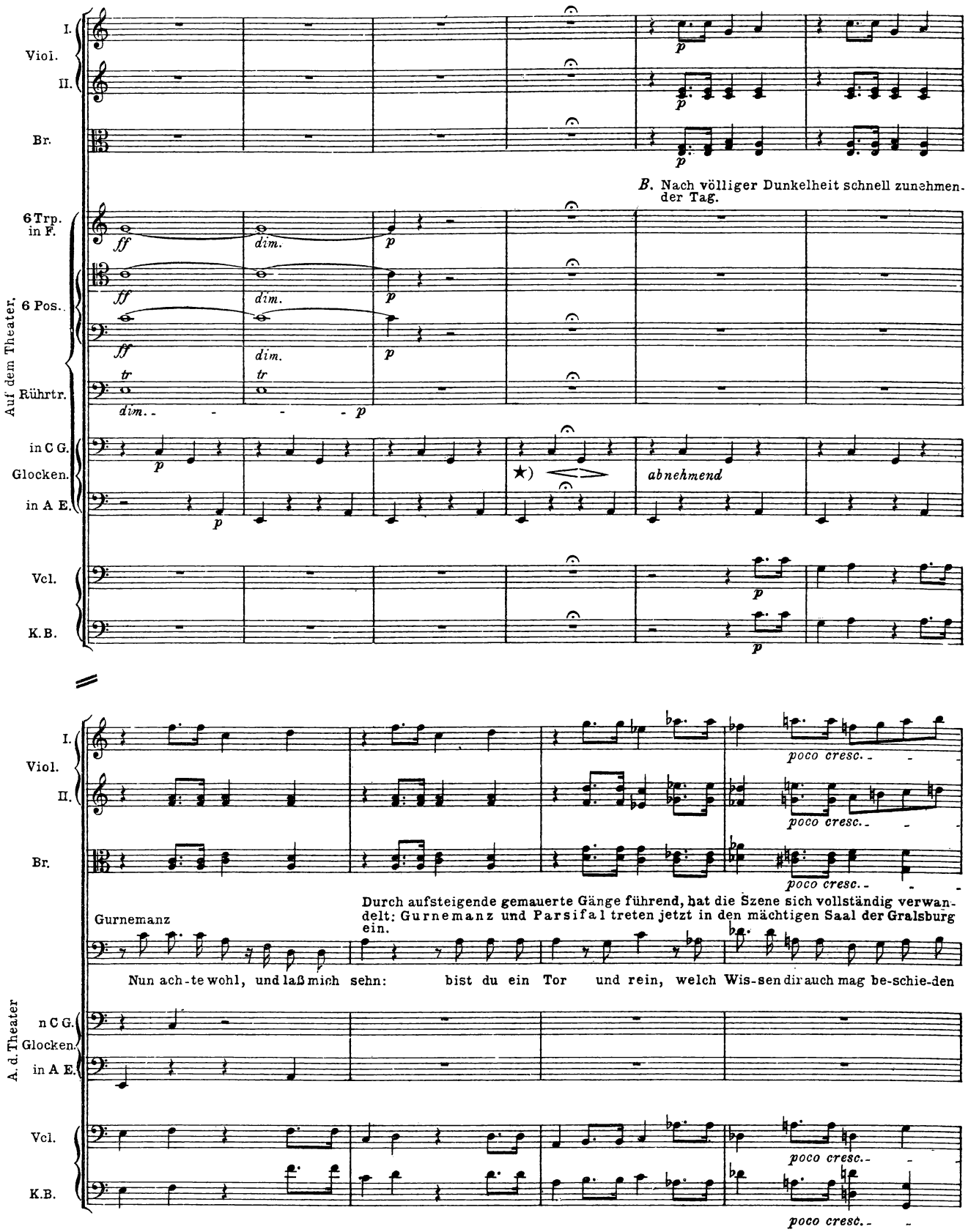
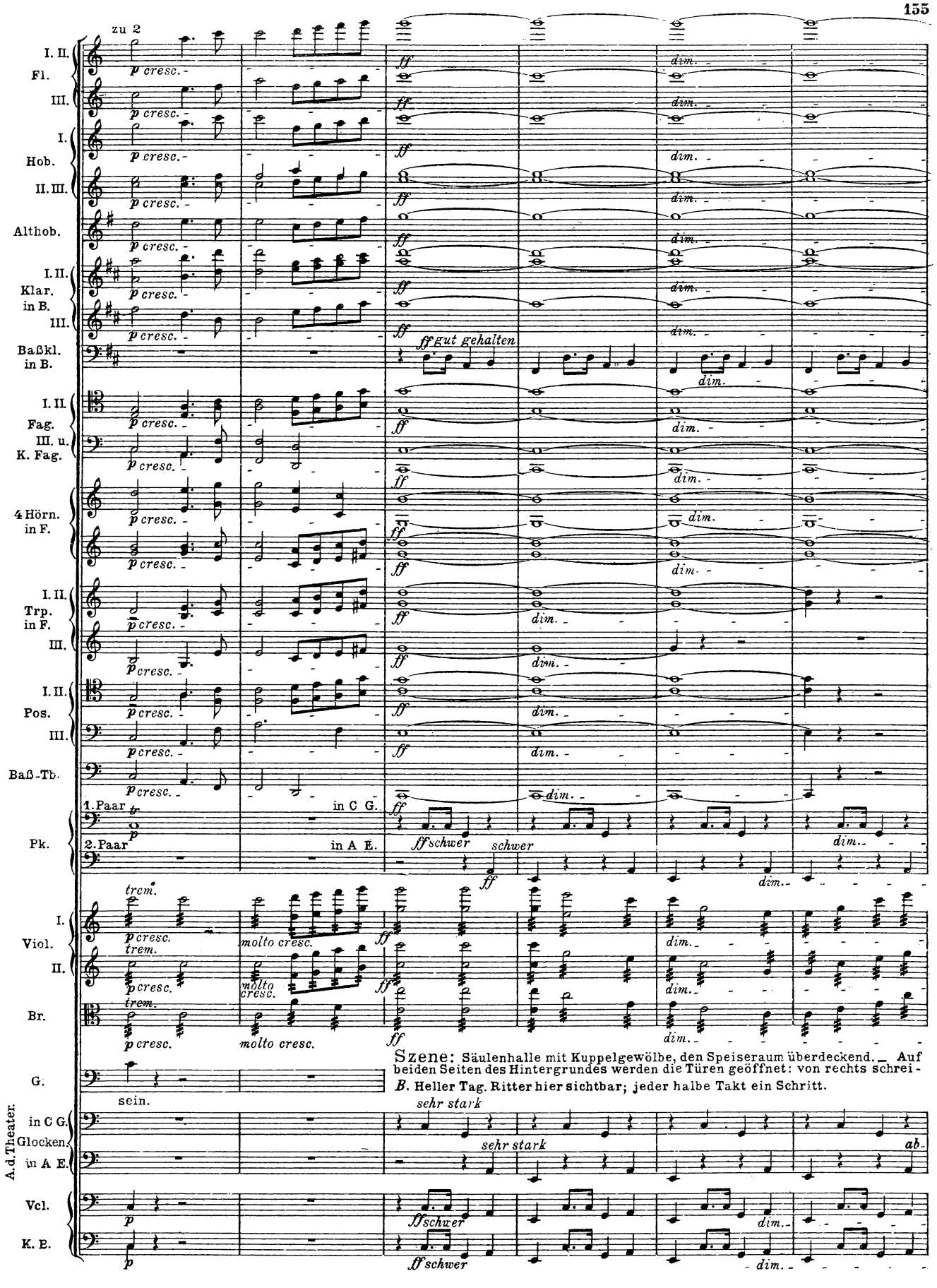
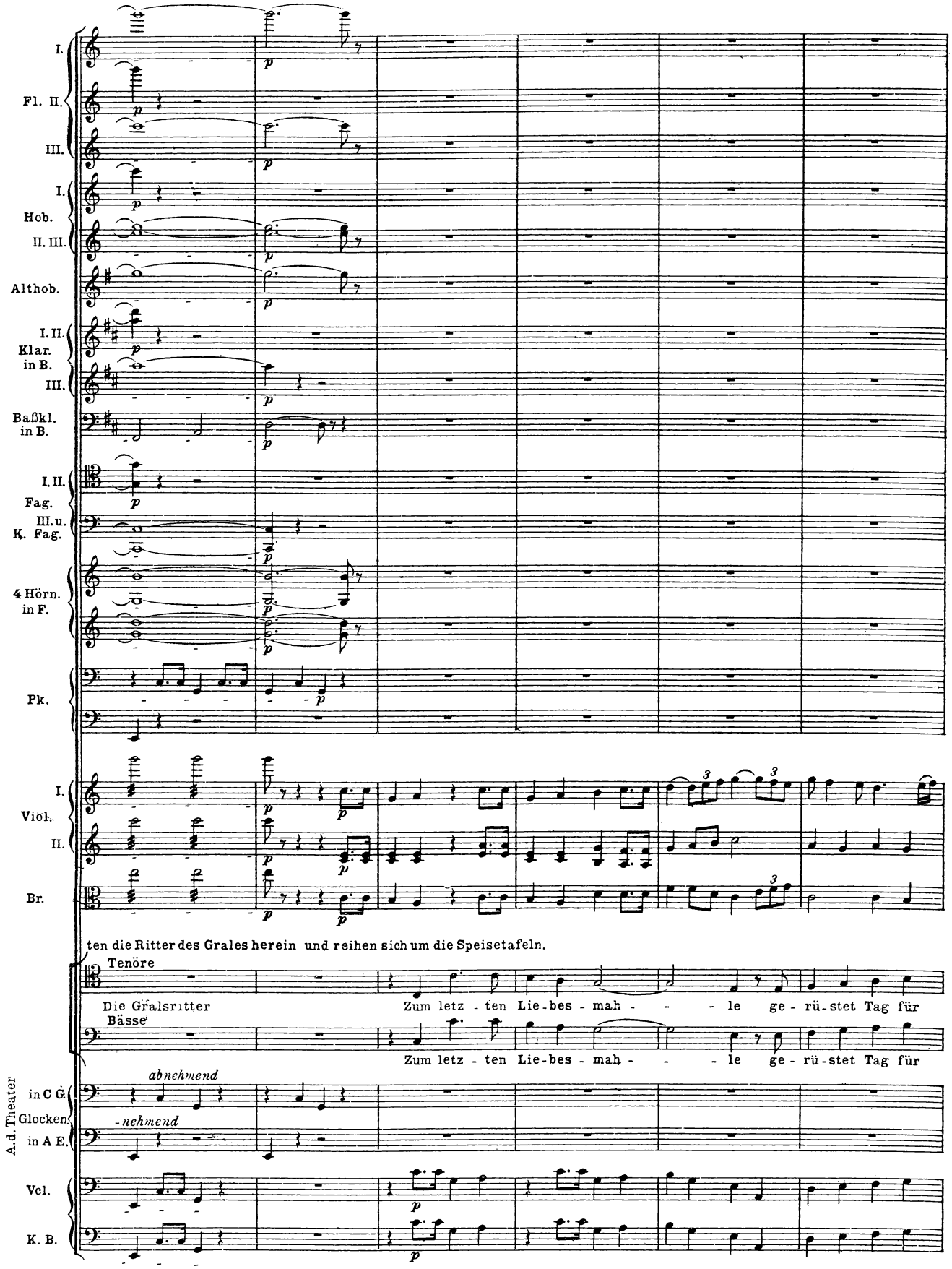
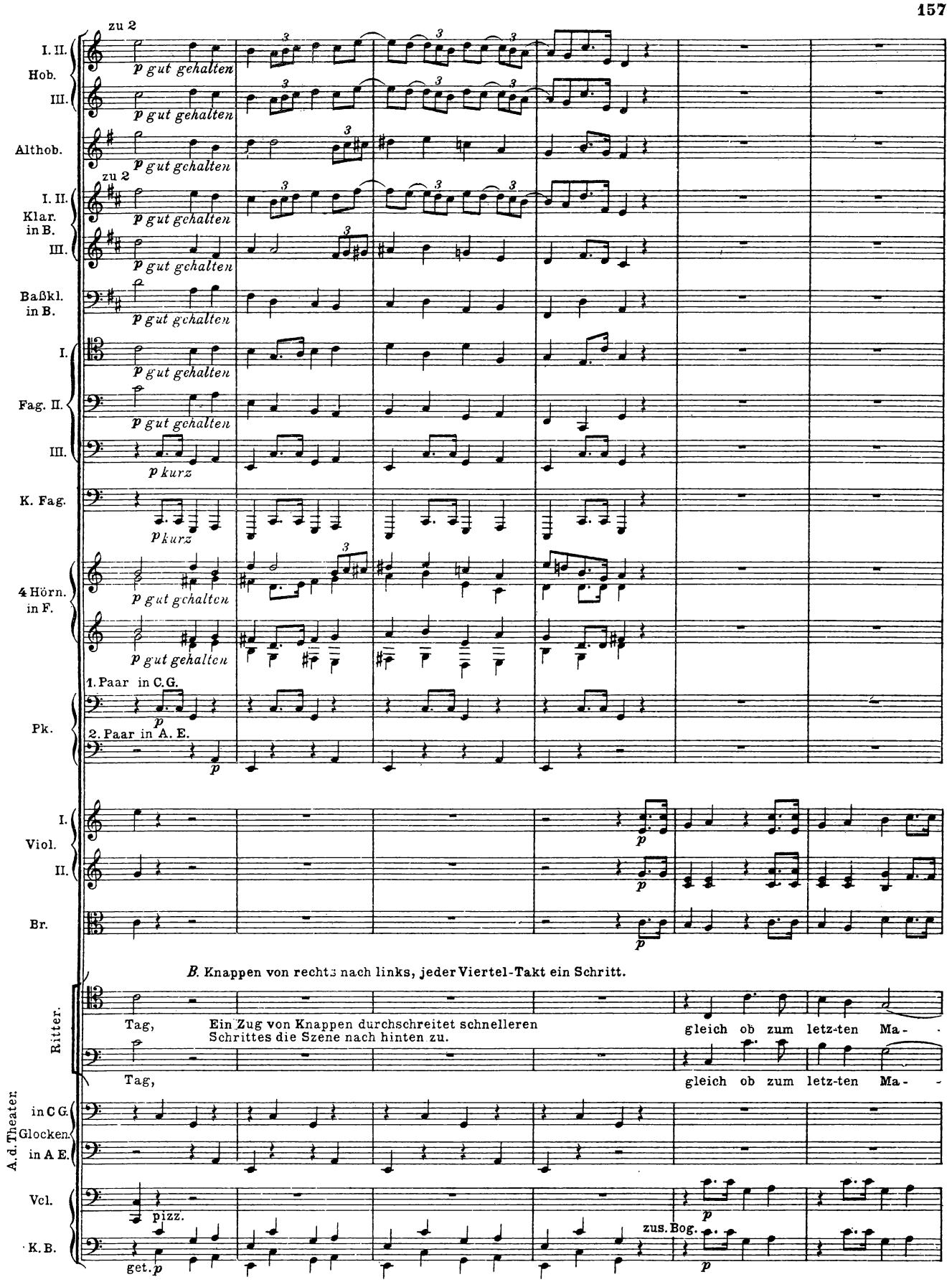
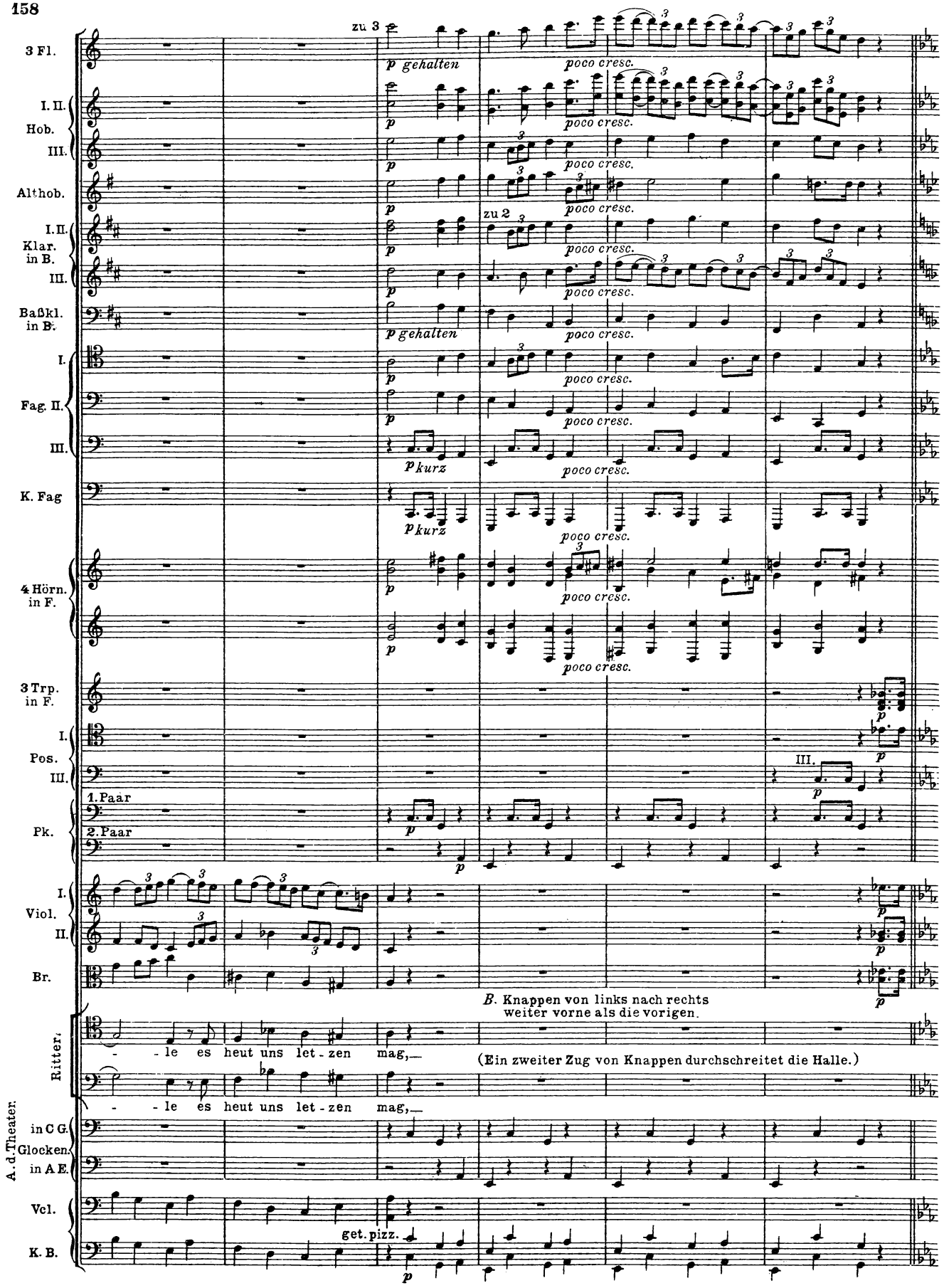
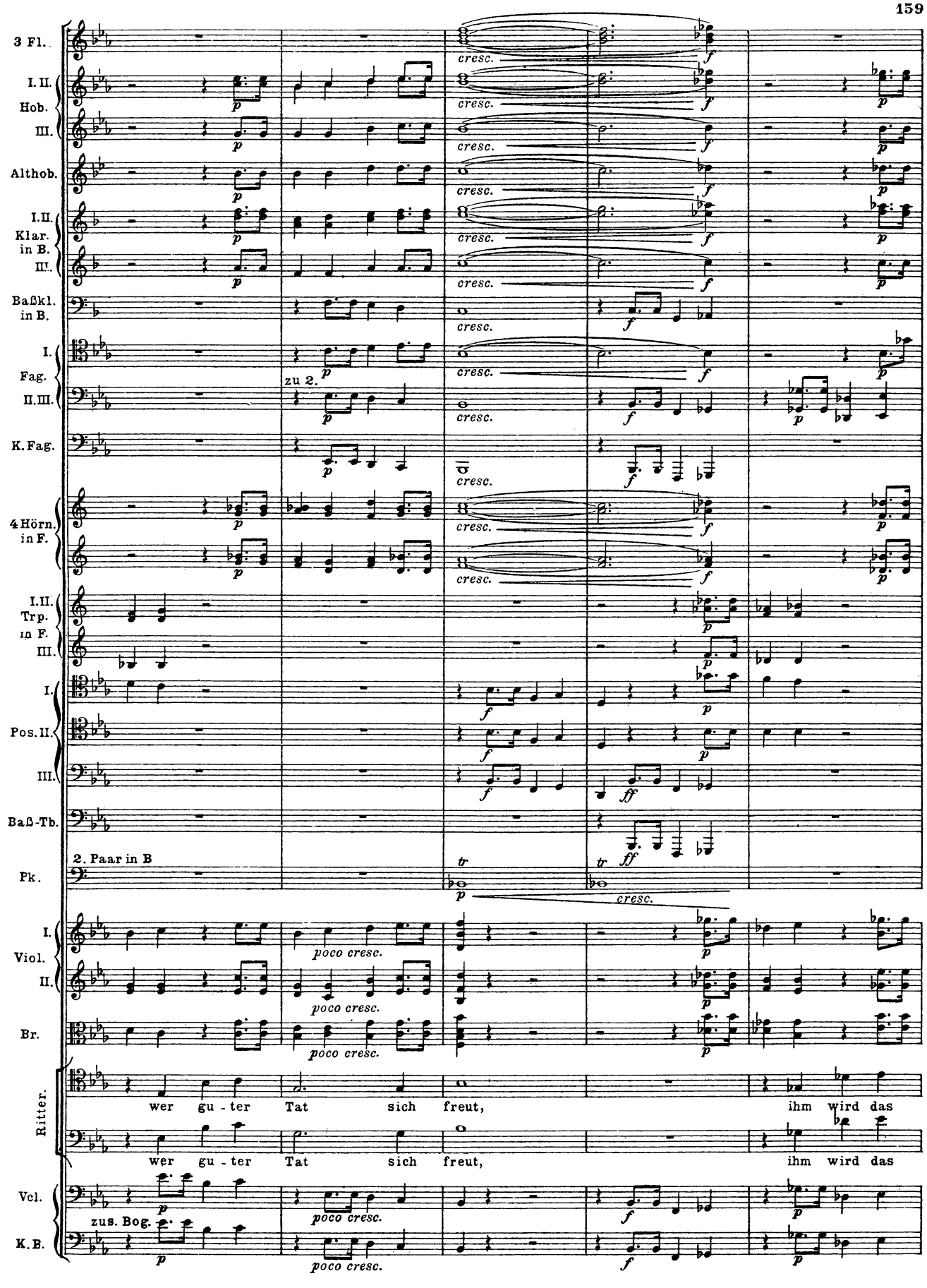
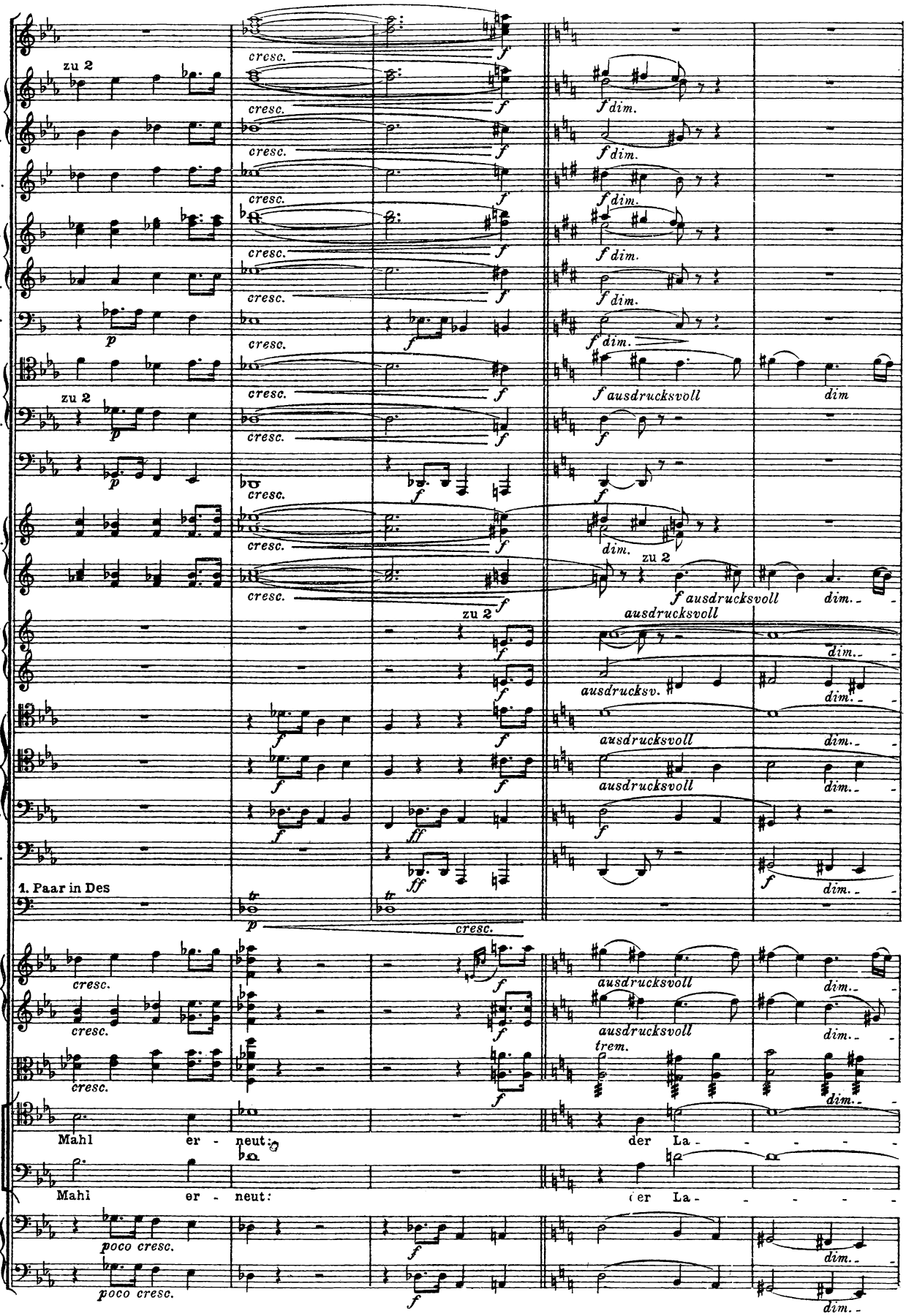
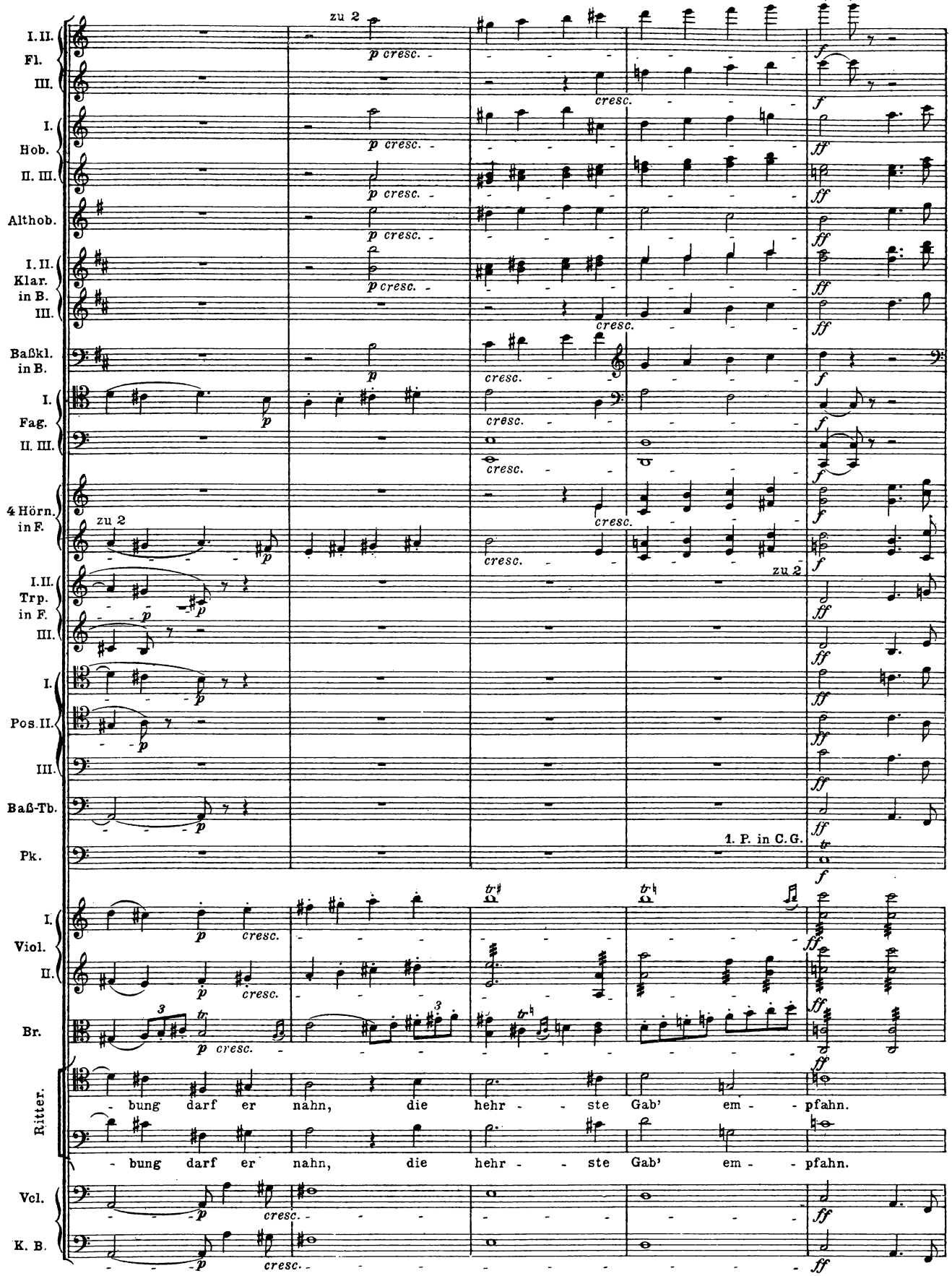
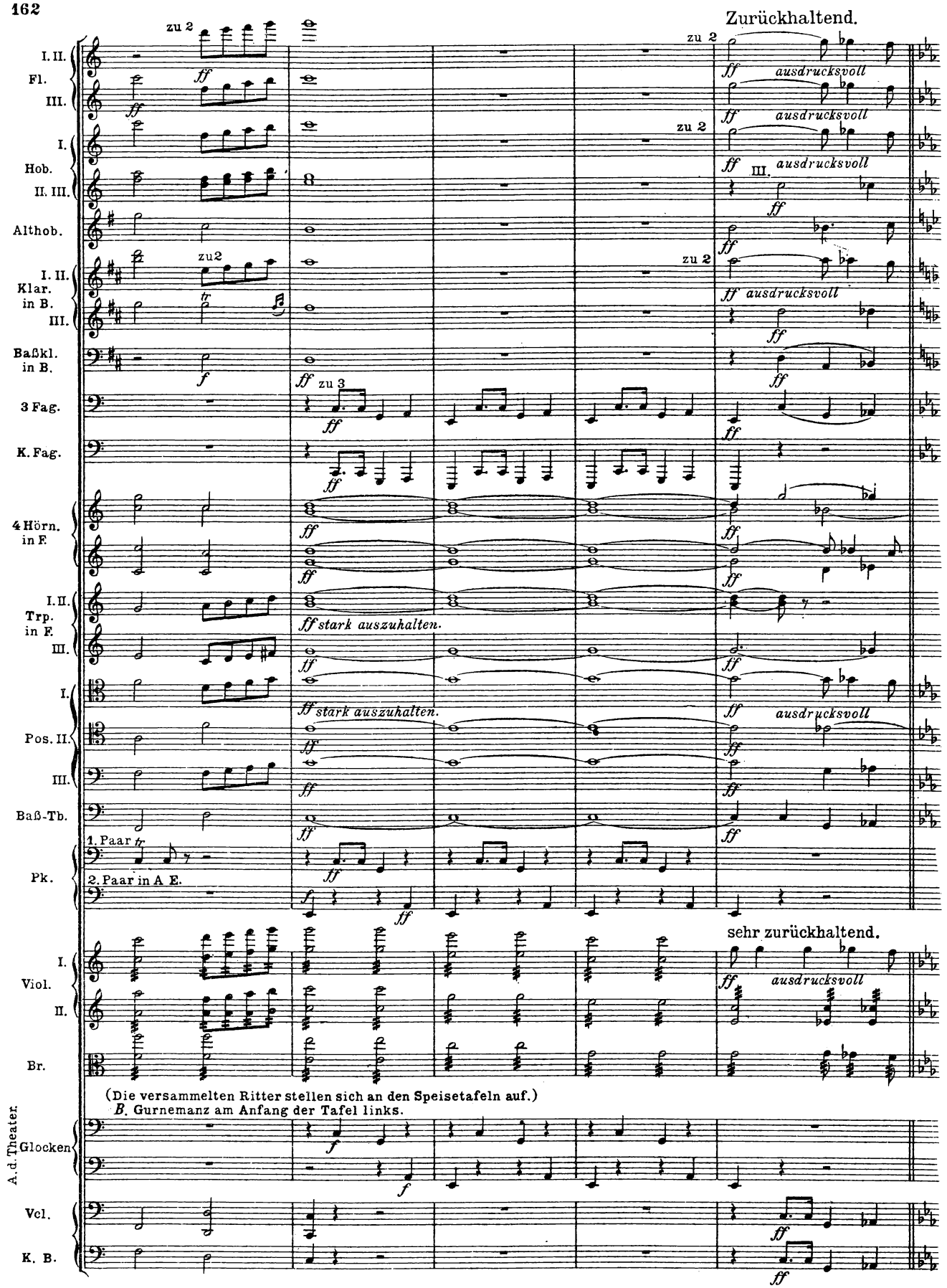
Wo-her brachtest du dies?

Vcl.

pizz.

Etwas langsamer.
Wieder wie zuvor.
I. Klar. in B.
II.
I. Fag.
II.
I. Viol.
II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.
pizz.
B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung.
B. Rechts vorne (Sie wirft sich an
nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr zu sei-nem Heil.
Fragt nicht wei-ter!
Ich bin
Schwer, aber nicht gedehnt.
Baßkl. in A.
Hr. III. IV. in F.
in F.
Bog.
zwischen 1. u. 2. Kulisse.
den Boden)
mü-de.
(Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne.
(Gurnemanz hat sich, von Kundry ab, sogleich den Ankommenden zugewendet.)
Gurnemanz.
Er naht, sie brin-gen ihn ge-
G.
ausdrucksvoll

Baßkl. in A.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
tragen. Oh weh! Wie trag ich's im Ge-mü-te, in sei-ner
Hob.I.II.
Klar.I. in B.
Baßkl. in A.
I Fag.
II.III.
I.II. Hörn. in F.
III.IV.
zu 2
in B.
dim.
B. Etwas vorwärts im Tempo.
Mann-heit stol- -zer Blü- -te des sieg- reichsten Geschlechtes Herrn als seines
Bog.

Baßkl. in B.
in B.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
ausdrucksvoll
I. Viol.
II.
Br.
B. Gurnemanz stellt sich zu Häupten des Siechbettes.
(Zu den Knappen)
(Die Knappen halten an und stel-
G.
Siech - tums Knecht zu sehn!
Be-hutsam! Hört, der Kö-nig stöhnt..
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
len das Siechbett nieder.)
Amfortas (erhebt sich ein wenig).
A.
Recht so!
Habt Dank!
Ein we-nig Rast.

Zart
Fag.I.
I.
Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
K.B.
Amfortas.
Nach wil - - - der
più p
p zart
sehr zart und ausdrucksvoll
Hob.I.
Baßkl. in B.
poco cresc.
Schmer - zens - nacht
nun
Wal - - - -

Fl.I.II.
pp
Hob.I.
sehr ruhig
zart und ausdrucksvoll
I.
Klar.I. in B.
p
Baßkl. in B.
I.II.
Fag.
p sehr weich
III.
pp
I.
p
più p
II.
Hörn. in F.
p sehr weich
III.
p sehr weich
IV.
p
Einer allein
zart und ausdrucksvoll
Br.
p
A.
- - - des Mor - - - genpracht!
Im
Vcl.
pp
get.
K.B.
pp

I.
Klar.
in B.
II.
zart
p
Baßkl.
in B.
p
I.II.
Fag.
III.
pp
pp
I.
II.
Hörn.
in F.
III.
IV.
zart
weich
pp
p
I.
Viol.
II.
p ausdrucksvoll
p
Br.
Alle Br.
p ausdrucksvoll
p
A.
heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es
Vcl.
K.B.
p ausdrucksvoll

Klar.II. in B.
Fag.III.
I.
II. Hörn. in F.
III.
IV.
I. Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
K. B.
dim.
piùp
ersterbend
ausdrucksvoll
staunt das Weh, die Schmer - zensnacht wird hel - le.
pp
Mäßig.
B. Ohne Akzent.
Gawan!
2ter Ritter.
2ter Rtt.
Herr! Gawan weilte nicht; da seines Heilkrauts Kraft, wie schwer er's auch er - rungen, doch dei-ne

Klar.II.III. in B.
zu 2
I. Viol.
II.
Br.
trem.
Amfortas.
A.
Ohn' Ur - laub! _ Mö-ge das er
2ter Rtt.
Hoffnung trog, hat er auf neu-e Sucht sich fort geschwungen.
Vcl.
K.B.
get.
Etwas belebter.
Klar.II.III. in B.
Fag.II.III.
I. II. Hörn. in F. III. IV.
3 Pos.
Etwas belebter.
I. Viol.
II.
Br.
cresc.
A.
süh - nen, daß schlecht er Gralsge-bo - te hält! _ Oh we - he ihm _ dem trotzig
Vcl.
zus.
K.B.

Wieder beruhigter.
I. Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
B. Alle entsetzt.
B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.
Kühnen, wenn er in Klingsors Schlin-gen fällt!
So bre-che Kei - ner mir den Frie - den!
ritard.
Sehr mäßig.
I. Fl.
II.
Hob. I. II.
Althob.
Fag. I.
Hr. III. IV. in D.
in D.
I. II. Pos.
III. u. Baß-T.
B. zu Gurnemanz gewendet.
Ich har-re des, der mir be-schie-den: „Durch Mit-leid wissend" war's nicht so?
Gurnemanz.
Uns
G.
K. B.

Fl.I.II.
Hob.I.
Althob.
Klar.II. in B.
Fag.I.II.
Hr.III. in D.
III.
I.II. Pos.
III. u.Baß-T.
pp
B. Lange Pause.
I. Viol. II.
Br.
Bog.
A.
Amfortas.
„der reine Tor“
mich dünkt, ihn zu er - kennen:
B. Sehr ergriffen.
dürft' ich den Tod ihn
G.
sagtest du es so.
Vcl.
Bog. pp
Etwas belebter.
Mäßig.
Klar.I.II. in B.
p
nennen!
Amfortas.
Wo - her dies heimliche Ge-
Gurnemanz (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht).
Doch zuvor
versuch es noch mit diesem!
Vcl.
K.B.
pizz.

Belebt.
Hob.I.
Althob.
Klar.I.II. in B.
I. Viol. II.
Br.
A.
G.
Vcl.
K.B.
fäß?
Und wer ge-wann es?
Dir ward es aus A - ra-bi-a her-ge-führt.
Dort liegt's,
Bog.
(get.)
cresc.
rallent.
Sehr mäßig.
Hob.I.II.
Althob.
Klar.I.II. in B.
3 Fag.
Hr.IV. in E.
in E.
I. Viol. II.
Br.
A.
G.
Vcl.
pp zart und ausdrucksvoll
pizz.
— das wil - de— Weib.— Auf, Kundry! komm!
Du— Kundry?
(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigest du zu Amfortas mir den Weg“, deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag.
Hr. IV. in E.
I. Viol. II.
Br.
A.
Vcl.
K.B.
I.
p
pp
Bog.
p zart und ausdrucksvoll
B. Sehr ruhig zu singen.
Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den
Fag. I. II.
Hörn. III. IV. in E.
poco cresc.
II.
dim.
più p
Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.
p poco cresc.

Lebhaft.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
I.
Fag.
II.
III.
I.
Hörn. in F.
II.
Lebhaft.
zurückhaltend.
I.
Viol.
II.
pizz
Bog.
pizz.
Br.
pizz
Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend.).
B. Hier die Bahre aufheben.
(Am fortas gibt das Zeichen zum
Kn.
Nicht Dank! –
Ha ha! Was wird es hel - fen! –
Nicht Dank! Fort, fort – ins Bad!
Vcl.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
K.B.
pizz.
pizz.

Wie zuvor. Schwer.
I.II.
Fag.
III.
f
III.
(allein)
p
dim.
I.II.
Hörn.
in F.
III.IV.
II.
IV.
Wie zuvor. Schwer.
I.
Viol.
II.
Bog.
Br.
Bog.
dim.
Aufbruch; der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu. – Gurnemanz, schwermütig nachblickend,
Vcl.
K.B.
Bog.
Hob I.
I.
pausdrucksvoll
I. (allein)
Klar.I.
in B.
Baßkl.
in B.
p dolce
pp
I.II.
Hörn.
in F.
III.IV.
I.
Viol.
II.
Br.
get.
p ausdrucksvoll
und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. – Knappen gehen ab und zu.)
Vcl.
K.B.
sehr zart

I. p
3 Fl.
II.u.III. pp
p
(ausdrucksvoll)
Hob.I.
p
3 Klar. in B.
pp
Baßkl. in B.
p ausdrucksvoll
3 Fag.
pp
K.Fag.
p weich
più p
pp
II.
4 Hörn in F.
p ausdrucksvoll
IV. in tief B.
p ausdrucksvoll
Trp.II.III. in F.
pp
pp
3 Pos.
pp
pp
Harfe.
dim.
I. Viol.
p weich
II.
zus.
p ausdrucksvoll
Br.
p
ausdrucksvoll
Vcl.
p ausdrucksvoll
p ausdrucksvoll
K.B.
p weich

I. allein
Etwas bewegt. (♩ = ♩.)
3 Fl.
Hob. I.
I. Klar. in B. II. III.
3 Fag.
II. in F. Hörn.
III. IV. in tief B.
I. u. II. (gestopft.)
III. in tief B. (gestopft.)
II. u. III.
IV.
(gest.)
p zart und ausdrucksvoll
Etwas bewegt.
I. Viol.
II.
Br.
Kn.
3ter Knappe (Tenor). B. Heftig an Kundry herantretend.
3ter Kpp.
Kundry.
Sind die Tie-re hier nicht
He! Du da! Was liegst du dort wie ein wil-des
Tier?
Vcl.
K.B.
p weich
pizz.
(get.)
Hob. I.
I. Klar. in B. II. III.
Fag. II. III.
Hr. IV. in H.
(offen)
in H.
Bog. (zus.)
Br.
Kn.
hei-lig?
3ter Knappe.
3ter Kpp.
Ja! –
Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad'noch
Vcl.
K.B.
cresc.
pizz.

Belebend.
I. Klar. in B.
II. III.
Fag. II. III.
Hr. IV. in H.
cresc.
in F
Belebend.
I. Viol.
II.
(zus.)
Bog.
Br.
3ter Kpp.
nicht.
B. Leidenschaftlicher.
4ter Knappe (Tenor).
4ter Kpp.
Mit ih-rem Zau-bersaft, wähn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.
Vcl.
K.B.
Zurückhaltend.
Etwas langsamer.
pizz.
Bog.
Ruhig. (B. im Ausdruck.)
Gurnemanz.
G.
Hm! Schuf sie euch Scha-den je? _
Wann al-les ratlos steht, wie

Pos. III.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
käm-pfen-den Brüdern in fern - ste Län-der Kun - de sei zu ent-gen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?
Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

Althob.
Klar.II.III. in B.
Fag.II.III.
Hrn.I.II. in F.
Pos. III.
Viol.II.
Br.
G.
Vcl.
Bog.
Ihr nährt sie nicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge - mein: doch
I.II. Pos. III.
Baß-Tb.
più cresc.
I. Viol. II.
cresc.
wann's in Gefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sie schier durch die Luft,
pizz.
K.B.

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II. in B.
Fag. I. II.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
B. Trocken ohne Gefühl.
die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh-ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut ge-
Klar. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III.
Hrn. IV. in E.
zu 2
cresc.
3ter Knappe. B. Mit bösartigem Ausdruck.
Doch haßt sie uns.
Sieh
ra-ten.

Klar. II. in B.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III.
I. Viol.
II.
Br.
3ter Kpp.
4ter Kpp.
Vcl.
K. B.
cresc.
trem.
nur, wie hä - misch dort nach uns sie blickt!
4ter Knappe
Ei - ne Hei - din ist's, ein
Bog.
Hob. I. II.
3 Klar. in B.
3 Hörn. in F.
zu 2
Zurückhaltend.
Mäßig.
ausdrucksvoll
dim.
Zau - - ber-weib.
B. Einfach — ohne Pathos.
Gurnemanz.
Ja, ei - ne Ver - wünsch - te mag sie sein.
B. Geheimnisvoll
Hier lebt sie
pizz.

Hob. II.
Althob.
II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
II.
Fag.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
pp
sfp
p
cresc.
nicht schleppen!
p sehr ausdrucksvoll
sfp
più p
cresc.
pizz.
sf
B. Variante:
schaurig; mehr für sich.
bü-ßen Schuld
heut, vielleicht er-neut, zu bü-ßen Schuld aus früh-rem Le-ben, die dor-ten
geteilt
die 2ten Bog.
trem.
die 1ten
Bog.
nur die 1ten K.B. Bog.

Belebend.
I.
Hob. I.
II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
II.
Fag.
III.
Hrn. IV. in D
IV. in D
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
cresc.
Belebend.
pizz.
Bog.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
ihr noch nicht ver - ge - ben.
Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns
alle
trem.
Vcl.
K. B.

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)
Hob. I.
II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
II. Fag.
III.
Hrn. I. II. in F.
p cresc.
fp
Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
poco cresc.
pizz.
cresc.
Bog.
Rit-terschaftzum Heil ge - ra - ten,_
gut tut sie dann und recht si - cher-lich,
p
sf
trem.
geteilt
3ter Knappe.
B. Sehr lebhaft gesprochen.
So ist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?
die-net uns_
und hilft auch sich.
sf

II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
Fag. III.
Br.
geteilt
pizz.
B. Gurnemanz muß hier von den anderen abgesondert stehen.
Er spricht mehr für sich.
Gurnemanz (sich besinnend)
Ja,_ wann oft lan - ge sie uns fer - ne blieb, dann brach ein Un-glück wohl her - ein._
Vcl.
K. B.
1te Hälfte
2te Hälfte
Bog.
Klar. III. in B.
Etwas langsamer.
II. u. III.
alle mit Dämpfer
B. Wie aus ferner Erinnerung.
B. Die Knappen sind näher an ihn heran getreten.
B. Jetzt spricht er zu ihnen.
G.
Und lang schon kenn ich sie: doch Ti - tu-rel kennt sie noch län-ger.
Der fand, als er die
Bog. trem.
get. trem.

Klar. III. in B.
Baßkl. in B.
Fag. III.
Br.
G.
Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im Wald-ge-strüpp, er-starrt, leb-los, wie tot.
Vcl.
geteilt
nur 2te
pizz.
K. B.
Etwas belebend.
I. II.
Fag.
III.
mit Dämpfer
Bog.
ohne Dämpfer
Viol. II.
ausdrucksvoll
Etwas belebend.
get. trem.
B. Etwas lebhafter.
B. Erregt.
So fand ich selbst sie letzt-lich wie-der, als uns das Un - heil kaum ge-schehn, das je-ner
B. Variante: letzt-lich selbst sie
(alle) Bog.

Noch mehr beschleunigen.
I.
Fl.
II. III.
Hob. I.
I. II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. II.
Fag.
III.
II.
I. II.
p poco cresc.
molto cresc.
Noch mehr beschleunigen.
ohne Dämpfer
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
mf cresc.
ohne Dämpfer
zu Kundry
Bö - se ü - ber den Ber - gen so schmäh - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du!
geteilt
più cresc.

Zurückhaltend.
I.
Fl.
II.
I.
Hob.
zu 2
II.III.
I.II.
Klar. in B.
II.
III.
cresc.
dim.
Baßkl. in B.
I.II.
Fag.
III.
Zurückhaltend.
I.
Viol.
II.
pizz.
Br.
B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.
G.
Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?
Vcl.
K. B.

Wieder langsamer.
II.
Klar.
in B.
III.
Baßkl.
in B.
I.II.
Fag.
III.
I.u.II.
Wieder langsamer.
I.
Viol.
II.
ausdrucksvoll
Bog.
Br.
get.
Bog.
B. Sie scheint die Frage kaum zu hören.
Kundry schweigt düster.
B. Kundry sich am
Boden windend.
Kundry.
B. Wie
Ich
Gurnemanz.
rallent.
Wa-rum halfst du uns da-malsnicht?
Vcl.
K. B.
Bog.
Etwas belebter.
I.
Viol.
II.
più p
in sich versunken.
Ku.
hel - fe nie.
3ter Kpp.
3ter Knappe
4ter Kpp.
4ter Knappe
B. Energisch.
Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so
Sie sagt's da-selbst.
Vcl.

Noch einmal so langsam.
zu 2
Hr. I. II. in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Noch einmal so langsam.
I.
Viol.
II.
Br.
poco cresc.
cresc.
dim.
3ter Kpp.
sen - de sie nach dem ver - lor - nen Speer!
B. Wie unwillig 2 Schritte nach vorne.
Gurnemanz (düster)
G.
Das ist ein andres,
Vcl.
K. B.
Immer noch breiter.
I. II.
Hörn. in F.
III. IV.
ausdrucksvoll
molto cresc.
Immer noch breiter.
B. Die Hände langsam erhebend.
je - dem ist's ver - wehrt.
più f


Klar. III in B.
I.II.
Fag.
III.
zu 2
I.II.
Hörn. in F.
III. IV.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
Gurnemanz (mit großer Ergriffenheit.)
G.
O wun-den-wun - dervoller hei - li-gerSpeer! Ich sahdichschwingenvon un - hei-ligster
Vcl.
K. B.

Klar. III. in B.
I.II.
Fag.
III.
4 Hörn. in F.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
cresc.
mf
f
p
dim.
ausdrucksvoll
In Erinnerung sich verlierend.
Hand!
Mit ihm be - wehrt, Am - for - tas,
All - zu - kühner, wer mochte dir es

Klar. I.II. in B.
Fag. I.II.
4 Hörn. in F.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
cresc.
dim.
pizz.
Bog.
(mit Dämpfer)
weh-ren, den Zaub'rer zu be - hee-ren?
Schon nah dem Schloß,
Fl. I.II.
Klar. I. in B.
Baßkl. in B.
3 Fag.
II. Hörn. in F.
IV.
gestopft
zu 2
Viol. I.
(get.)
wird uns der Held ent - rückt:
ein furcht-bar schö-nes Weib
hat ihn ent-

Fl. I.II.
3 Hob.
Althob.
I.II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. Fag.
II.III.
4 Hörn. in F.
I. Pos.
II.III.
Baß-Tb.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 3
poco cresc.
molto cresc.
più cresc.
cresc.
(gest.)
(inE)
in F
(offen)
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpf.)
(get.)
Bog.
piùf
zückt, in sei-nen Ar-men liegt er trunken, der Speer ist ihm ent - sun - ken.

Schneller.
Althob.
Klar. II. III. in B.
Baßkl. in B.
3 Fag.
I. Hörn. in F.
IV.
I. II. Pos.
III.
Schneller.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
III.
I. II.
ausdrucksvoll
dim.
ausdrucksvoll
Ein To - des schrei! Ich stürm' herbei: von dannen Klingsor la-chend schwand: den heil - gen
IV.
più p
Baß-Tb.
cresc.
Speer hat er ent-wandt. Des Kö - nigs Flucht gab kämp-fend ich Ge - lei-te;
pizz.
Bog.

Zurückhaltend.
Zurückhaltend.
Althob.
cresc.
fp
dim.
p
I.
Klar.
in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
I.
Hörn.
in F.
III.
ausdrucks-
voll
(gest.)
sf
Pos. III.
Baß-Tb.
Zurückhaltend.
Zurückhaltend.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
ausdrucks-
voll
(get.)
dim.
doch ei-ne Wunde brannt ihm in der Sei - te, die Wun-de ist's,
Vcl.
K.B.
pizz.

Mäßig.
I.
Fag.
II.III.
K.Fag.
Hr. I.
I.
Pos.
II.III.
piùp
dim.
Mäßig.
I.
Viol.
II.
Br.
pizz.
Bog.
3ter Knappe (zu Gurnemanz)
B. Alles gut gesprochen
Der erste und zweite Knappe kommen_ vom See her_ zurück.
So kann-test du Klingsor?
G.
die nie sich schlie-ßen will.
Vcl.
K.B.
pocof
dim.
Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem Kö-nig?

rallent.
Klar. I. in B.
p ausdrücksvoll
Baßkl. in B.
p ausdrucksvoll
Fag. I.
4 Hörn. in F.
rallent.
I. Viol.
II.
pizz.
Bog.
dim.
più p
Br.
1er Knappe
Ihn frischt das Bad.
2ter Knappe
Dem Bal - sam wich das Weh.
Gurnemanz (für sich) B. Er faßt an die Stelle der Wunde.
G.
Die Wun - de ist's, die nie sich schlie-ßen
Vcl.
K.B.
Mäßig.
3ter Knappe
B. Gemütlich
Doch, Vä - ter-chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, wie mag das
B. Gurnemanz hat sich gesetzt.
Der 3e und der 4e Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemanz' Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.
will! _

Hr. I. in E.
I in E
I. II. Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
in A
schwer
I. Viol.
II.
Br.
pizz.
3ter Kpp.
sein?
G.
Ti - tu - rel, der from - me Held, der kannt ihn wohl.
B. Etwas fließender
Vcl.
K.B.
Bog.
Feierlich.
in Es.
trem.
Denn ihm, da wil - der Fein - de List und Macht des rei - nen Glau - bens Reich be - drohten,

I.
Fl.
II.
pp
I.
Hob.
II.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II.
Baßkl.
in B.
I.II.
Fag.
III.
K. Fag.
I.
Hörn.
in F.
III.
III.
I.
Pos.
II. III.
Pk.
tr
ppp
B. Zurückhaltend. Sehr ruhig.
G.
ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - - li - ge

Fl. I.II.
Althob.
Klar. I.II. in B.
Baßkl. in B.
Hr. III. in F.
Pos.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
p ausdrucksvoll
get. pp
B. Als „Reminiszenz" nicht als Wirklichkeit vorzutragen.
Bo - ten:
darauser trank
beim letz-ten Lie - bes-mah - le,
.II.
.ob.
I.II.
... 3.
ag. I.II.
Hr. I.II. in F.
Trp. I. in F.
Pk.
in H
tr
poco sf
immer pp
das Weih-ge-fäß,
die hei - lig ed - le
Schale,
da - rein am Kreuz sein

3 Fl.
I. Hob.
II.III.
Althob.
I. Klar. in B.
II.III.
I.II. Fag.
III.
I.II. Hörn. in F.
III.
Trp. I. II. in F.
I. Pos.
II.III.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
III.(allein)
III. in E
ausdrucksvoll
in As
ausdrucksvoll
geteilt
zus.
trem.
gött - lich Blut auch floß, — da-zu den Lan-zen-speer, der dies ver-goß, — der
pizz.

I. Fl. II.III.
I. Hob. II.III.
Althob.
I.II. Klar. in B. III.
I.II. Fag. III.
I.II. in F. 4 Hörn. III in E.
in E
IV. in F
IV. in Es
in E.
I.II. Trp. in E. III.
I.II. Pos. III.
Pk.
in F
in As
poco cresc.
I. Viol. II.
(mit Dämpfer)
pizz.
Br.
G.
Zeu-gen-gü-ter höch - stes Wun - der-gut, das ga-ben sie in uns - res Kö - nigs Hut.
Vcl.
K.B.

Klar. I. in B.
Fag. I. II.
Hr. III. IV. in E.
I. II.
Trp. in E.
III.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
I.
I. u. II.
III. u. IV. in E
zart.
zart.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pp
p
(ohne Dämpfer)
Bog.
immer gleichmäßig p
B. Ohne
B. Etwas fließender
Gurnemanz legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.
Dem Heil tum bau-te er das Hei - lig-tum.
Die seinem Dienst ihr zu - ge - sin-det auf Pfa - den, die kein
immer gleichmäßig p

Fl. I. II.
Klar. II. III. in B.
Fag. II. III.
pp
pp
p
I. Viol. II.
Anschwellung
Br.
G.
Sün - den fin-det, ihr wißt, daß nur dem Rei - nen ver - gönnt ist sich zu ei - nen den
Vcl.
K.B.
(get.)
Hr. III. IV. in E.
Fag. II. III.
Trp. II. in E.
I. Pos. III.
Pk.
in Cis
p cresc.
cresc.
pp
I. Viol. II.
Br.
G.
Brü - dern, die zu höch-sten Ret - tungs-wer - ken des Gra - les Wun - der-kräfte stär - - ken.
Vcl.
K.B.

Fl. I. II.
Hob. I. II.
Klar. I. II. in B.
3 Fag.
Hr. III-IV. in E
Trp. II. III. in E.
I. II. Pos. III.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
dim.
più p
mf
in Fis
pp
Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling-sorn,
pizz.
Klar. III. in A
Fag. I.
in A
2. Hälfte
trem.
wie hart ihn Müh auch drob be - schwert.
1. Hälfte
Jen - seits im Ta - le war er
Bog.
get.
2 Hälfte
Bbg.

Klar.III. in A.
Baßkl. in A.
I. Fag.
II.III.
Viol.II.
Br.
G.
Vcl.
(mit Dämpfer)
get.
(get.)
ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund bliebmir, was dor-ten er-ge-
ausdrucksvoll
B. Höhnisch lachend.
sündigt; doch wollt'er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

Klar.III. in A.
Baßkl. in A.
I. Fag.
II.III.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
cresc.
(ohne Dämpfer)
pizz.
Ohn-mächtig in sich selbst die Sün-de zu er-tö-ten,
an sich legt' er die Frev-lerhand, die nun, dem
Bog.
Lebhafter.
Wieder mehr gedehnt.
Hr.IV. in E.
in E (gestopft)
Wieder gedehnter.
B. Kundry, wie von wilden Träumen gepeinigt.
Gra-le zu-gewandt, ver-ach-tungsvoll des Hü-ter von sich stieß. Da-rob die Wut nun Klingsor nun-ter-

Klar.III. in A.
I. Fag.
II.III.
Hr.IV. in E.
Viol.II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
wies, wie sei-nes schmähl-chen Op - fers Tat ihm gä - be zu bö - sem Zau - ber
cresc.
pcresc.
4 Hörn. in E.
in Es
IV.
gest.
3 Pos.
Baß-Tb.
I. Viol. II.
pizz.
dim.
Rat: — den fand er nun.
in E.
Bog.
trem.
get.
ff
sf

Merklich belebend.
Wieder etwas mäßiger.
Fl. I.
I.
Klar. in A. II.
III.
I.
Fag.
II. III.
4 Hörn. in E.
3 Pos.
Baß-Tb.
p
cresc.
poco f
p weich
weich
IV.
Merklich beschleunigend.
Wieder etwas mäßiger.
Viol. I.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
Bog.
pizz.
Die Wü - ste
schuf
er sich zum Won - ne-garten,
drin wachsen teuflisch holde
pp

Fl. I.
I.
Klar. in A. II.
III.
I. II.
Hörn. in E. III.
IV.
Pos. III.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
p
p weich
più p
p zart
poco cresc.
cresc.
sf
p dolce poco cresc.
Frau-en; dort will des Gra-les Rit-ter er erwarten zu bö-ser Lust und
zus.
weich

Belebend.
I.
Klar. in A. II.
III.
I. II.
Fag.
III.
I. II.
Hörn. in E. III.
IV.
in Es.
I. II.
Pos.
III.
Belebend.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
sf
f
p
cresc.
poco f
più cresc.
p weich
Höl - len-grau - - en:
wen er ver - lockt, hat erer-wor - ben: schon

Zurückhaltend.
Langsamer werdend.
Klar. II. III. in A.
I. II. Fag.
III.
I. II. in F. Hörn.
IV. in Es.
3 Pos.
Baß-Tb.
Zurückhaltend.
Langsamer werdend.
I. Viol.
II.
Br.
G.
vie - - - le hat er uns ver - dor-ben.
Vcl.
K.B.
Ruhig.
4 Hörn. in F.
Viol. II.
Bog.
Br.
G.
Da Ti-turel, in ho-hen Al-ters Mühen, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-
Vcl.
K.B.
Bog.

Etwas belebter.
Klar. III. in A.
I. II. Fag.
III.
I. Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
Bog.
for-tas ließ es da nicht ruhn, der Zau-berplag Ein - halt zu tun. Das wißt ihr,
cresc.
Baßkl. in A.
Trp. III. in E.
3 Pos.
Baß-Tb.
B. Kräftig u. scharf.
wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst
get.

Belebend.
Lebhaft.
Althob.
Klar. III. in A.
Baßkl. in A.
I. II. Fag.
III.
Hr. I. II. in F.
I. II. Pos.
III.
Baß-Tb.
cresc.
dim.
molto cresc.
pizz.
Bog.
Kundry hat sich,
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K. B.
Hei-li-ge mit dem ver-wun-den, den Gral auch wähnt er fest schon uns entwunden!

Zurückhaltend.
Langsam.
Lebhafter.
Althob.
dim.
Klar. III. in A.
f
dim.
Baßkl. in A.
dim.
p
I. II. Fag.
III.
dim.
p
Hr. I. III. in F.
I.
III.
ausdrucksvoll
p
I. II. Pos.
III.
dim.
p
più p
Baß-Tb.
Zurückhaltend.
rallent.
Langsam.
Lebhafter.
I. Viol.
II.
Br.
fp
più p
in wütender Unruhe, oft heftig umgewendet.
4ter Kpp.
4ter Knappe. B. Aufspringend.
Vor al-lem nun: der Speer kehr uns zu-
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.

Zurückhaltend.
Langsamer.
Althob.
Klar.I.II. in B.
3 Pos. u.Baß-Tb.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II.
Br.
3ter Kpp.
4ter Kpp.
G.
Vcl.
K.B.
Lu.II.
ten.
in B.
3ter Knappe B. Aufspringend.
Ha! wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!
rück!
B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.
Gurnemanz.
Vor dem verwaisten Heiligtum in brünst'gem
3 Fag.
Hr. I. in F.
I.
B. Klagend.
B. Einfach.
Be - ten lag Am - for - tas, ein Ret - tungszeichen bang er - fle - hend:
ein sel' - ger

I.II.
Fl.
III.
Hob.I.III.
Althob.
I.II.
in B.
Klar.
III.
in A.
I.II.
Fag.
III.
Hr. I.
in F.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
pp
p
I.
III.
ausdrucksvoll
get.
8
B. Knappen atemlos, begeistert zuhorchend.
leise
immer leiser
Schimmer da entfloß dem Gra-le;
ein hei-lig Traum - gesicht und deut-lich zu ihm spricht durch
in 3
Part.

I. II. Fl.
III.
Hob. III.
Althob.
I. II. in B. Klar.
III. in A.
Fag. 1.
Hörn. in F.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
pp
più p
zart
in A
tr
8
sehr leise
B. Geisterhaft, visionär, mit erhobenen Händen.
hell erschauter Wortezei-chen Ma - le:
„Durch Mitleid wissend der reine Tor,

(Lange!)
I. Fl.
II.
I. Klar. in B.
II.
I. Fag.
II.
(gedämpft)
I. Hörn. in F.
II.
III.
IV.
pp
(get.)
I. Viol.
II.
Br.
G.
pizz.
(mit Dämpf.)
Bog.
har - re sein, den ich er - kor."
B. Die Hände faltend, nach oben blickend.
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.
Die vier Knappen.
I. (Sopran.)
II. (Alt.)
III. (Tenor.)
IV. (Tenor.)
4 Kpp.
sehr leise
„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor."
„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor."
Vcl.

Lebhaft und schnell.
I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
I.
Klar. in B.
II.
I.
Fag.
II. III.
(ohne Dämpfer.)
I.
(ohne Dämpfer.)
II.
Hörn. in F.
(ohne Dämpfer.)
III.
(ohne Dämpfer.)
IV.
Lebhaft und schnell.
(ohne Dämpfer.)
I.
Viol.
(ohne Dämpf.)
II.
pizz.
(get.)
Bog.
pizz.
Br.
Bog.
(ohne Dämpf.)
Knappen (hinter der Szene). 1e Hälfte Tenöre.
Weh!
Auf!
(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. Gurnemanz und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)
Weh!
Auf!
2e Hälfte Tenöre.
Weh!
Auf!
Tenor.
Ho-ho!
Ritter (hinter der Szene).
Baß.
Ho-ho!
pizz.
Vcl.
pizz.
K.B.

I.
Fl.
II. III.
zu 2
I.
Hob.
II. III.
I.
Klar. in B. II.
III.
in B.
I.
Fag.
II. III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
I.
Viol.
II.
zus.
Br.
G.
Gurnemanz.
Was gibt's?
Knappen (auf der Bühne).
2ter Knappe (Alt)
Ein Schwan!
Alle Ritter und Knappen.
Ten. I.
Ha,
3ter Knappe (Tenor)
Hier!
Er ist ver- wun-det!
Ten. II.
Ha,
4ter Knappe (Tenor)
Dort!
Ein wilder Schwan!
Baß.
Ha,
(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)
Rtt.
Wer ist der Frevler?
Wer ist der Frevler?
Vcl.
K.B.
Bog.
Bog.

I.
Hob.
II. III.
I.
Klar. in B.
II.
III.
I.
Fag.
II. III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
Pk. I.
in Es
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Gurnemanz.
Wer schoß den Schwan?
Der Schwan sinkt nach mühsamem
we - he! We - he!
B. Der 4te Knappe und
Rtt. u. Kpp.
we - he! We - he!
we - he! We - he!
Vcl.
K.B.
f
più f
dim.
ff
p
cresc.
poco f
tr
pizz.
sf
poco sf

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.
I.
Hob.
II.III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
I.
II.
Hörn.
in F.
III.
IV.
2 Pk.
p
dim.
più p
tr
II. in B.
(gedämpft)
pp
Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.
I.
Viol.
II.
Br.
pizz.
Bog.
più p
dim.
(mit Dämpf.)
trem.
Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter
zieht ihm den Pfeil aus der Brust.
Erster Ritter.
1ter
Rtt.
ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen.
Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm
Vcl.
K.B.

Wieder schneller.
Hob. I. II.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
Hörn. in F.
Pk. II.
zu 2
cresc.
f
fp
tr
Wieder schneller.
I.
Viol.
II.
Br.
1ter Rtt.
2ter Rtt.
trem.
pp
(get.)
(zus.)
(ohne Dämpf.)
zu 4.
See krei-ste der Schwan: da flog ein Pfeil...
2ter Ritter (den Pfeil aufweisend).
Hier der
(Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.)
(Auf Parsifals Bogen weisend.)
Tenor I.
Knappen.
Tenor II.
Ritter.
Baß.
Dies der Bo-gen!
Der schoß!
Der war's!
Vcl.
K.B.

Hob. I. II.
zu 2
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II.III.
zu 2
Hörn. in F.
II.u.III.
I.
Viol.
II.
Br.
pizz.
P.
Parsifal.
Ge -
G.
Gurnemanz (zu Parsifal).
Bist du's, der die-sen Schwan er - leg - te?
2ter Rtt.
Pfeil, den sei-nen gleich
Vcl.
K. B.
III.
Fag. III.
I. II.
Hörn. in F.
III.
IV.
Viol. II.
Bog.
(get.)
trem.
Br.
P.
wiß! Im Flu-ge treff ich, was fliegt!
G.
Du ta - - test das? Und
Vcl.

I.
Hob.
II. III.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
I. II.
Hörn.
in F.
III.
IV.
cresc.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Bog.
bangt es dich nicht vor der Tat?
Un - - - er-
Sopran u. Alt.
Knappen.
Stra - fe den Frev - ler!
Tenor.
Stra - fe den Frev - ler!
Tenor.
Ritter.
Stra - fe den Frev - ler!
Baß.
Bog.
Stra - fe den Frev - ler!
Vcl.
K.B.
Bog.
Etwas langsamer.
hör - - - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde, des stil-ler Frieden dich um -

Mäßig (nicht schleppen!)
Baßkl. in B.
p weich
I. Viol.
II.
Br.
G.
fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?
Vcl.
Klar. I. in B.
I.
p weich
I. in F.
in F.
p weich
II. in F.
Hörn.
III. in F.
in Es.
IV. in Es.
Grüß - ten dich freund - - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was
K. B.
pizz.

Hob.I.
Althob.
Klar.I. in B.
Baßkl. in B.
I. Fag.
III.
I.in F.
II.in F.
Hörn.
III.in F.
IV.in Es.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
I.
p ausdrucksvoll
p
ausdrucksvoll
p
p
I.
p weich
p
p
p weich
p
p
p
p
p
p
p
san-gen die Vög - lein dir?
Was tat dir der treu - e Schwan?
più p
pizz.
p
Bog.
p
pizz.
p

I.II.
Fl.
III.
I.II.
Hob.
III.
Althob.
I.II.
Fag.
III.
4 Hörn. in E.
Harfe.
Viol. I. (get.)
(mit Dämpf.)
Viol. II. (get.)
(mit Dämpf.)
G.
Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog der auf, mit

I.II.
Fl.
III.
I.II.
Hob.
III.
Althob.
I.II.
Fag.
III.
Hörn.
in E.
Harfe.
Viol. I.
(get.)
Viol. II.
(get.)
G.
ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, den

I. II.
Fl.
III.
I. II.
Hob.
III.
Althob.
I. II.
Fag.
III.
I.
II.
Hörn. in E.
III.
IV.
Harfe.
pp
Viol. I. (get.)
zus.
Viol. II. (get.)
p
p
G.
so er herr - - lich weih - - - - te zum Bad.

acceler.
Wieder schneller.
I. II. Fl.
III.
I.
Hob. II.
III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
I.
II.
Hörn. in E.
III.
IV.
Harfe.
dim.
pp
cresc.
p
f
acceler.
Wieder schneller.
(ohne Dämpf.)
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
più p
sf
Dem staun-test du nicht?
Dich lockt' es nur zu wild kin-dischem
Fag.

I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
in F.
zurückhaltend
Wieder mäßig.
ausdrucksvoll
in Es.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
trem.
B. Innere Bewegung Parsifals. Dieses Thema geht nur ihn an.
B. Gurnemanz führt Parsifal zu dem Schwan.
B. Etwas derb.
G.
Bo-gen geschoß?
Er war uns hold: was ist er nun dir?
Vcl.
K.B.

I in F
II in F
Hörn.
III in F
IV in Es
(gedämpft)
in F.
I.
Viol.
II.
Br.
trem.
più p
B. Gurnemanz kniet bei dem Schwane nieder.
G.
Hier, — schau her! — hier trafst du ihn, da starrt noch das Blut, matt hän-gen die
Vcl.
K.B.
Althob.
Kl. I. in B.
Fag I. II.
pizz.
Bog.
Flü-gel, das Schnee-ge-fie-der dun-kel be-fleckt, — ge-brochen das Aug'—

Beschleunigend.
Schnell.
zurück-
haltend.
I.
Hob.II.
III.
Althob.
I.
Klar. in B. II.
III.
3 Fag.
I. II.
Horn. in F.
III. IV.
I.u. II.
ausdrucksvoll
Beschleunigend.
Schnell.
zurück-
haltend.
pizz.
I.
Viol.
II.
Br.
cresc.
trem.
Bog.
Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört: jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.
G.
siehst du den Blick?
Vcl.
K. B.

Mäßig.
ausdrucksvoll
I.
Hob.
II.
Althob.
Klar. in B.
3 Fag.
I. II.
Hörn. in F.
III. IV.
dim.
cresc.
Mäßig.
Viol.
Br.
Bog.
G.
Vcl.
K. B.
Parsifal führt die Hand über die Augen.
Wirst dei - ner Sün - den - tat du in - ne?
Sag, Knab',

Hob. I. II.
Althob.
Kl. I. II. in B
Fag. I. II.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II.
Br.
P.
G.
Vcl.
K.B
cresc.
dim.
ausdrucksvoll
più p
Parsifal. B. Naiv,
B. Einfach.
Ich
er - kennst — du dei-ne gro-ße Schuld?
Wie konntest du sie be - gehn?
Ruhig.
I. II.
4 Hörn. in F. III.
IV.
ohne Pathos, wie ein gescholtener Knabe.
wuß - te sie nicht. —
B. Trocken
B. Als ginge ihn das alles nichts an.
Das weiß ich nicht.
Wo bist du her?
Wer ist dein
pp

I. Viol.
II.
Br.
P.
Das weiß ich nicht.
Das weiß ich nicht.
G.
Va-ter?
Wer sand-te dich die-ses
We-ges?
Dein
Vcl. (get.)
B. Parsifal scheint sich zu besinnen.
Gurnemanz hört aufmerksam zu.
P.
Ich hat-te vie-le, doch weiß ich ih-rer keinen
G.
Na-me denn?
Vcl. (get.)
in 4 Part.
zart
4 Hörn. in F.
P.
mehr.
G.
Das weißt du al-les nicht?
für sich
So dumm wie den er-fand bis-
Vcl. (get.)
più p
più p
zus.
K.B.
get.

Mäßig.
zu 3
3 Hob.
4 Hörn. in F.
poco f
dim.
Mäßig.
I. Viol.
II.
Br.
B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre.
Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.
G.
her ich Kun-dry nur.
Jetzt geht!
Versäumt den Kö-nig im Ba-de nicht!
Vcl.
Allmählich etwas zurückhaltend.
4 Horn. in F.
in Es gedämpft
Pk.
Allmählich etwas zurückhaltend.
I. Viol.
II.
Br.
B. Hier den Schwan auf die Bahre legen.
Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. Schließlich bleiben Gurnemanz, Parsifal und abseits Kundry allein zurück.
G.
Helft!
Vcl.
K.B.
p schwer

Ziemlich langsam.
Hob. I. II.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Pk.
II u. III
III.
(gedämpft)
(gedämpft)
in As
Ziemlich langsam.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
B. Hier gehen die Knappen in feierlichem Zuge ab.
B. Gurnemanz blickt traurig dem Zuge nach.
pizz.
Sehr langsam. (♩ = ♩)
Gurnemanz (sich wieder zu Parsifal wendend).
G.
Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld', was du weißt; denn etwas mußt du doch
Bog.

I. Viol.
II.
Br.
P.
G.
Vcl.
K.B.
pizz.
pp
p (zart)
Parsifal.
B. ohne Affekt. Parsifal weiß garnicht, was der Name bedeutet.
Ich hab' ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.
wis-sen.
Bog.
get.
Etwas belebter.
Fag. III.
4 Hörn. in E.
in E.
B. Frisch vorwärts.
Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim.
B. Parsifal ganz lustig.
Den schuf ich mir
Gurnemanz.
Wer gab dir den Bo-gen?


Fag. II. III.
4 Hörn. in E.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.
pizz.
poco f
Bog.
cresc.
B. Gurnemanz blickt zufrieden den frischen Burschen an.
selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.
poco rallent.
Mäßig.
dim.
(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet
Gurnemanz.
G.
Doch a - de-lig scheinst du selbst und hoch - ge-bo-ren, — warum nicht ließ dei-ne

Althob.
Fag. I.
Lebhaft.
I. Viol.
II.
Br.
pizz.
hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt,
mit rauher Stimme daher.)
Kundry. B. Hastig, aber deutlich.
Ku.
Den Va-ter-lo-sen ge-bar die Mut-ter,
(Parsifal schweigt.)
G.
Mut-ter bes-se-re Waf-fen dich leh-ren?
Vcl.
K.B.
Hob. I. II.
Althob.
Kl. II. III. in B.
Fag. I. II.
I. u. II.
dim.
Lebhaft.
I. Viol.
II.
Br.
pizz.
Bog.
Ku.
als im Kampf er-schla-gen Ga-mu-ret! Vor glei-chem frü-hen Hel-den-tod den
Vcl.
pizz.
Bog.

Althob.
3 Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Ku.
Sohn zu wah - ren, waf- fen-fremd in Ö - den er - zog sie ihn zum To - ren
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
Heftig.
zurückhaltend.
Mäßig belebt.
Hob. I. II.
Kl. I. II. in B.
I. II. Fag.
III.
Hr. in F. I. II.
Pos II. III.
Pk.
in G.
(sie lacht.)
die Tö-rin!
Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört).
Ja!
(lebhaft)
Und einst am Wal-dessaume vor -
P.

Hob. I. II.
Klar. I. II. in B.
I. II. Fag.
III.
I. II. in F.
in F
Hr. III. in C.
in C
IV. in C.
in C
Trp. II. in C.
Pos. II. III.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
P.
bei, auf schö - nen Tie - ren sit-zend, ka - men glän-zen-de Män-ner; ih - nen wollt ich
Vcl.
K. B.

Hob. I. II.
Kl. I. II. in B.
Fag. I. II.
I. III. Hörn. in E. II. IV.
Trp. I. in E.
Pos. II. III.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.
poco cresc.
in E.
poco f
pizz.
Bog.
B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.
gleichen: sie lachten und jagten da - von. Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er-
ten.
B. immer frisch vorwärts.
reichen. Durch Wild-nis-se kam ich, berg-auf, tal -

I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
B. Kundry bleibt
(Kundry hat sich erhoben und ist zu den
ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein Bo - gen muß-te mir from-men ge-gen
Bog.
Hob.II.III.
Klar.II.III. in B.
Fag.I.II.
Pos.II.III.
Pk.
zu 2.
cresc.
in G.
pocof
in knieender, halb aufgerichteter Stellung.
Männern getreten.) Kundry (eifrig).
B. Etwas zurückhalten.
B. In wilder Freude aufjauchzend.
Ku.
Ja!
Schä-cher und Rie-sen traf sei-ne Kraft, den freis-li-chen Kna-ben lern-ten sie
Wild und gro - ße Män-ner...

I.
Hob.
II. III.
zu 2
I.
Klar. in B.
II. III.
I. II.
Fag.
III.
I. II.
Hörn. in F.
III. IV.
Pos II. III.
I.
Viol.
II.
pizz.
Br.
B. Von hier wieder frisches Haupttempo.
Ku.
fürch - ten.
Die Bö-sen!
B. Das Wort „fürchten" macht auf Parsifal Eindruck.
B. Dumm, neugierig.
Parsifal (verwundert).
P.
Wer fürch-tet mich?
Sag!
Vcl.
K.B.

Etwas gedehnt.
Etwas gedehnt.
(Gurnemanz lacht)
B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.
Die mich be - droh - ten, wa-ren sie bös? Wer_ ist gut?
(heftig)
B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz.
Gurnemanz (wieder ernst).
B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.
Dei-ne Mut-ter, — der du ent-lau-fen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

Schnell.
I.
Hob.
II. III.
II.
II. III.
I.
Klar. in B.
II. III.
II.
II. III.
I. II.
Fag.
III.
I. II.
Hörn. in F.
III. IV.
Schnell.
I.
Viol.
II.
pizz.
Bog.
Br.
pizz.
Bog.
Kundry.
Ku.
Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.
Parsifal (in furchtbarem Schrecken).
P.
Tot? Mei-ne Mut-ter? Wer sagt's?
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.

I.
Sehr schnell.
Hob.I.
Althob.
Klar.I.II. in B.
Fag.I.II.
Hr.II.IV. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ku.
Vcl.
K.B.
zu 2
pizz.
Bog.
Ich ritt vor - bei und sah sie ster - ben; — dich To-ren hieß sie mich grüßen.
3 Fl.
3 Hob.
Klar. in B. I.
Klar. in B. II.III.
Hörn. in F. I. II.
Hörn. in F. III. IV.
Trp.I.III. in F.
zu 3
(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemanz hält ihn zurück.)

Immer langsamer.
3 Klar. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II. III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
Trp. I. II. in F.
Pos. III.
ausdrucksv.
II. u. III.
Immer langsamer.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
Gurnemanz.
Ver - rück - ter Kna - be!
Wieder Ge-walt?
(Nachdem Gurnemanz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)
Bog.
get.
Sehr langsam.
Klar. I. in B.
Baßkl. in B.
Fag. II. III.
Hr. I. in F.
zart
I. II. Pos. III.
Bß-Tb.
Pk.
in H.
Sehr langsam.
B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemanz in die Arme gesunken.
G.
Was tat dir das Weib?
Es sag-te wahr;
denn nie lügt Kundry,
Vcl.
K.B.

Klar.II.III. in B.
Hr. I.II. in F.
II. Pos.
III.
Bß-Tb.
I. Viol.
II.
Br.
P.
G.
Vcl.
I.
pp
trem.
Parsifal(gerät in ein heftiges Zittern).
Ich ver-schmachte!...
doch sah sie viel.
p
Bewegt.
Fl.I.
Hob.I.II.
Klar.I.II. in B.
I. Fag.
II. III.
I. II. Hörn. in F.
III. IV.
zu 2
cresc.
f
Bewegt. B. Stark beschleunigen.
I. Viol.
II.
Br.
(Kundry ist sogleich, als sie Parsifals Zustand gewahrte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)
Vcl.
K.B.
tr

rallent.
Mäßig langsam.
zart
Hob.I.
I.
Klar. in B.
II.
Fag.I.
fdim.
piùp
weich
p
rallent.
Mäßig langsam.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
pp weich
pp
Gurnemanz.
B. Hier trinkt Parsifal.
So recht! So_ nach des Gra - les Gna-de: das Bö - se
rallent.
Noch etwas langsamer.
Hob.I.
Klar.II.III. in B.
Baßkl. in B.
Fag.I.II.
Hr. I.II. in F.
III.
p sehr zart
rallent.
Noch etwas langsamer.
pizz.
I.
Viol.
II.
Br.
mit Dämpfer.
Ku.
G.
Vcl.
Kundry (düster).
(Sie wendet sich traurig ab, und während
Nie_ tu ich Gu - tes:_
nur
bannt, wer's mit Gu-tem ver - gilt.

Klar. III. in B.
Baßkl. in B.
I. Fag.
II.
Br.
Ku.
Vcl.
più p
immer pp
Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsche zu.)
B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.
Ru-he will ich, nur Ru - he, ach! der Mü-den.
Schla-fen!— O,
(mit Dämpfer.) pp
3 Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
I. II. Pos.
III.
Bß-Tb.
III. accel.
Lebhaft.
Zurückhaltend.
cresc.
zu 2
dim.
accel.
Lebhaft.
Zurückhaltend.
I. Viol.
II.
trem.
ohne Dämpfer.
Bog.
(Scheu auffahrend.)
daß mich kei-ner we-cke!— Nein!
Nicht schla-fen!—
pizz.
ohne Dämpfer.
K.B.

Etwas beschleunigend.
Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.
Klar. III. in B.
Baßkl. in A.
I. II. Fag.
III.
K.-Fag.
I. II. Pos.
III.
Bß-Tb.
Br.
Ku.
Vcl.
Bog.
cresc.
dim.
(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)
Grau-sen faßt mich!
Macht-lo-se Wehr!
Die Zeit ist
più p
II.
(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sänfte.)
(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)
da.—
Schla-fen—
schla-fen—
ich muß!—

Langsam und feierlich.
I. II. Trp. in F. III.
I. II. Pos. III.
pp
Langsam und feierlich.
I. Viol. II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
pp gut gehalten
get.
Gurnemanz (zu Parsifal).
Vom Ba - de kehrt der Kö-nig heim; hoch steht die
zu 2 gut gehalten
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Althob.
Klar. I. II. in B.
Fag. I. II.
I. II. Hörn. in F. III. IV.
3 Trp. in F.
3 Pos.
ppp
pizz.
Son - ne: Nun laß zum from-men Mah-le mich dich ge - lei - ten; denn bist du
immer pp

I. Fl.
II.
immer pp
I. Hob.
II.
Althob.
I. Klar. in B.
II.
I. Fag.
II.
II. Hörn. in F.
III. IV.
NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)
I. Viol.
II.
Bog.
pp
Br.
Bog.
(Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.)
Parsifal.
P.
Wer ist der Gral?
G.
rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen.
Das
Vcl.
K.B.

I.
Fag.
II. III.
K.Fag.
Hr. I. II. in E.
Trp. I. III. in E.
I.
Pos. II.
III.
Bß-Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
pp
II.
III.
p
in E.
immer pp
pizz.
sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -

I.
Fag.
II.III.
K:Fag.
p
I.II.
Hörn.
in E.
III. IV.
p
pp gut gehalten
Trp.III.
in E.
pp gut gehalten
I.
Pos.
II.III.
pp
pp gut gehalten
Bß-Tb.
pp
Erstes Paar in E. H.
tr
Pk.
pp
I.
Viol.
II.
piùp
piùp
pp
pp
pizz.
Bog.
Br.
pp
G.
lo - ren.
Und sieh! —
Mich dünkt, daß ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das
pizz.
Bog.
Vcl.
pp gut gehalten
pizz.
Bog.
K.B.
pp gut gehalten

I. II. Klar. in B.
III.
pp
I. Fag.
II. III.
pp
in F.
I. II. in F. Hörn.
III. IV. in E.
pp
nach B umstimmen!
Pk.
2 Paar in G.D.
pp
I. Viol.
II.
Br.
G.
Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht' ge -
Vcl.
immer pp
pizz.
K.B.
pp
Bog.
immer pp

I. II. Klar. in B.
III.
I. Fag.
II. III.
I. II. in F. Hörn.
III. in E.
III. IV.
IV. in Es.
3 Trp. in F.
in F.
3 Pos.
1 Paar in B.
Pk.
nach Des umstimmen
I. Viol.
II.
Br.
P.
Parsifal.
Ich schrei-te kaum, doch wähn ich mich schon weit.
G.
lei - ten.
Du
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.

3 Hob.
Althob.
I. Klar. in B. II.III.
I. Fag. II.III.
I. II. in F. Hörn.
IV.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
dim.
IV. in Es.
I.II. in F.
III.u.IV. in F.
2 Paar in Des.
Allmählich, während Gurnemanz und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.
siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.
immer p

Fl. I. II.
zu 2
p cresc.
poco f
I. II. Hob.
III.
Althob.
poco cresc.
I. Klar. in B.
II. III.
I. Fag.
II. III.
K. Fag.
cresc.
4 Hörn. in F.
I.
Pos. II.
III.
Viol. I.
Viol. II.
get.
Br.
Vcl.
K. B.
più f

Fl I. II.
I. II. Hob. III.
Althob.
I: Klar. in B. II. III.
I. Fag. II. III.
K.Fag.
4 Hörn in F.
I. Trp. in F. II.
I. Pos. II. III.
Baß Tb.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
più f
f
dim.
p
f ausdrucksvoll
f dim.
in As.
tr

I.
Fl.
II. III.
I. II.
Hob.
III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
K. Fag.
4 Hörn.
in F.
I.
Trp.
in F.
II.
I.
Pos II.
III.
Baß Tb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
zu 2
zu 2
più p

I.
Fl.
II. III.
zu 2
I. II.
Hob.
III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
4 Hörn.
in F.
I. II.
Trp.
in F.
III.
I.
Pos. II.
III.
Baß Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K B.
ff
f
dim.


I.
Fl.
II. III.
I. II.
Hob.
III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
4 Hörn.
in F.
I.
Pos. II.
III.
Pk.
in A.
tr
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
Bog.
pizz.
p
più p
dim.
ausdrucksvoll
stacc.
pp

ausdrucksvoll
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
poco
cresc.
più cresc.
sehr ausdrucksvoll
zu 2
I. II.
Fl.
III.
Hob.
Althob.
Klar. in B.
I. II.
Fag
III.u. K.Fag.
4 Hörn. in F.

I. II. Fl.
III.
I. II. Hob.
III.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
Baß Kl. in B.
I. II. Fag.
III.u. K.Fag.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F.
III.
I. Pos.
II.III.
Baß Tb.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
più f
ff
f
p
cresc.
f dim.
p
zu 2
ausdrucksvoll
sehr gehalten
in C.
tr

*) Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfnis der beabsichtigten Wirkung, nötigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.

I.
Fl.
II. III.
I. II.
Hob.
III.
Althob.
I. II.
Klar.
in B.
III.
Baß Kl.
in B.
I. II.
Fag.
III. u.
K. Fag.
4 Hörn.
in F.
I.
Trp.
in F.
II. III.
I.
Pos.
II. III.
Baß Tb.
Pk.
in C
I.
Viol.
II.
Br.
Auf dem Theater.
6 Tromp. in F.
zusammen
6 Posaunen
Rührtrommel (sehr tief)
Vcl.
K.B.
cresc.
dim.
ff
f
p
tr

★) Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nötig auch öfter – wiederholt, so daß das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.

zu 2
I. II. Fl.
III.
I. Hob.
II. III.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. II. Fag.
III. u. K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F.
III.
I. II. Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
1. Paar
2. Paar
in C G.
in A E.
I. Viol.
II.
Br.
G.
A. d. Theater.
in C G. Glocken.
in A E.
Vcl.
K. B.
p cresc.
ff gut gehalten
dim.
ff schwer
schwer
trem.
molto cresc.
sein.
sehr stark
ab.
Szene: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe, den Speiseraum überdeckend. — Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden die Türen geöffnet: von rechts schrei-
B. Heller Tag. Ritter hier sichtbar; jeder halbe Takt ein Schritt.

I.
Fl. II.
III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I. II.
Klar.
in B.
III.
Baßkl.
in B.
I. II.
Fag.
III. u.
K. Fag.
4 Hörn.
in F.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.
Tenöre
Die Gralsritter
Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für
Bässe
Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für
A. d. Theater
in C G.
Glocken
in A E.
abnehmend
-nehmend
Vcl.
K. B.

I. II. Hob.
III.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I.
Fag. II.
III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
Pk.
1. Paar in C. G.
2. Paar in A. E.
I. Viol.
II.
Br.
Ritter.
A. d. Theater.
in C G.
Glocken
in A E.
Vcl.
K. B.
zu 2
p gut gehalten
p kurz
p
pizz.
get.
zus. Bog.
B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.
Tag,
Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Szene nach hinten zu.
gleich ob zum letz-ten Ma-

3 Fl.
zu 3
p gehalten
poco cresc.
I. II. Hob.
III.
Althob.
zu 2
I. II. Klar. in B.
Baßkl. in B.
I.
Fag. II.
III.
K. Fag
p kurz
4 Hörn. in F.
3 Trp. in F.
Pos.
1. Paar
2. Paar
Pk.
Viol.
Br.
B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.
Ritter.
- - le es heut uns let - zen mag,_
(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)
A. d. Theater.
in C G.
Glocken.
in A E.
Vcl.
K. B.
get. pizz.

3 Fl.
I. II.
Hob.
III.
Althob.
I. II.
Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I.
Fag.
II. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II.
Trp. in F.
III.
I.
Pos. II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
2. Paar in B
I.
Viol.
II.
Br.
Ritter.
Vcl.
K. B.
zus. Bog.
zu 2.
cresc.
poco cresc.
wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das
wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das

3 Fl.
zu 2
I.II. Hob.
III.
Althob.
I.II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. Fag.
zu 2
II.III.
K Fag.
4 Hörn. in F.
I.II. Trp. in F.
III.
I.
Pos.II.
III.
Baß-Tb.
1. Paar in Des
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Ritter.
Mahl er - neut:
der La - - - - -
Vcl.
K.B.
poco cresc.
cresc.
f dim.
f ausdrucksvoll
dim.
zu 2
ausdrucksvoll
ausdrucksv.
trem.
ff
p
tr

I. II. Fl.
III.
I. Hob.
II. III.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. Fag.
II. III.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F.
III.
I. Pos.
II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Ritter.
Vcl.
K. B.
zu 2
zu 2
1. P. in C. G.
p cresc.
cresc.
f
ff
- bung darf er nahn, die hehr - ste Gab' em - pfahn.
- bung darf er nahn, die hehr - ste Gab' em - pfahn.

Zurückhaltend.
zu 2
ff
ausdrucksvoll
I. II. Fl.
III.
I. Hob.
II. III.
Althob.
zu2
I. II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
f
3 Fag.
zu 3
K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F.
III.
ff stark auszuhalten.
I. Pos. II.
III.
Baß-Tb.
1. Paar
2. Paar in A E.
Pk.
sehr zurückhaltend.
I. Viol.
II.
Br.
(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)
B. Gurnemanz am Anfang der Tafel links.
A. d. Theater
Glocken
Vcl.
K. B.

Voriges Zeitmaß.

3 Fl.
I. II. Hob.
III.
Althob.
I. II. Klar. in B.
III.
Baßkl. in B.
I. Fag.
II. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II. Trp. in F.
III.
I. II. Pos.
III. u. Baß Tb.
Pk.

zu 3
zu 2
zu 2
1. Paar in Es

dim. p ff f fdim.

Voriges Zeitmaß.

Viol. I.
Viol. II.
Br.

geteilt

dim. trem. p get.

B. Gurnemanz geht langsam dem Amfortas entgegen.
(Hier wird von Knappen und dienenden Brüdern, durch die entgegengesetzte Tür, Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: vor

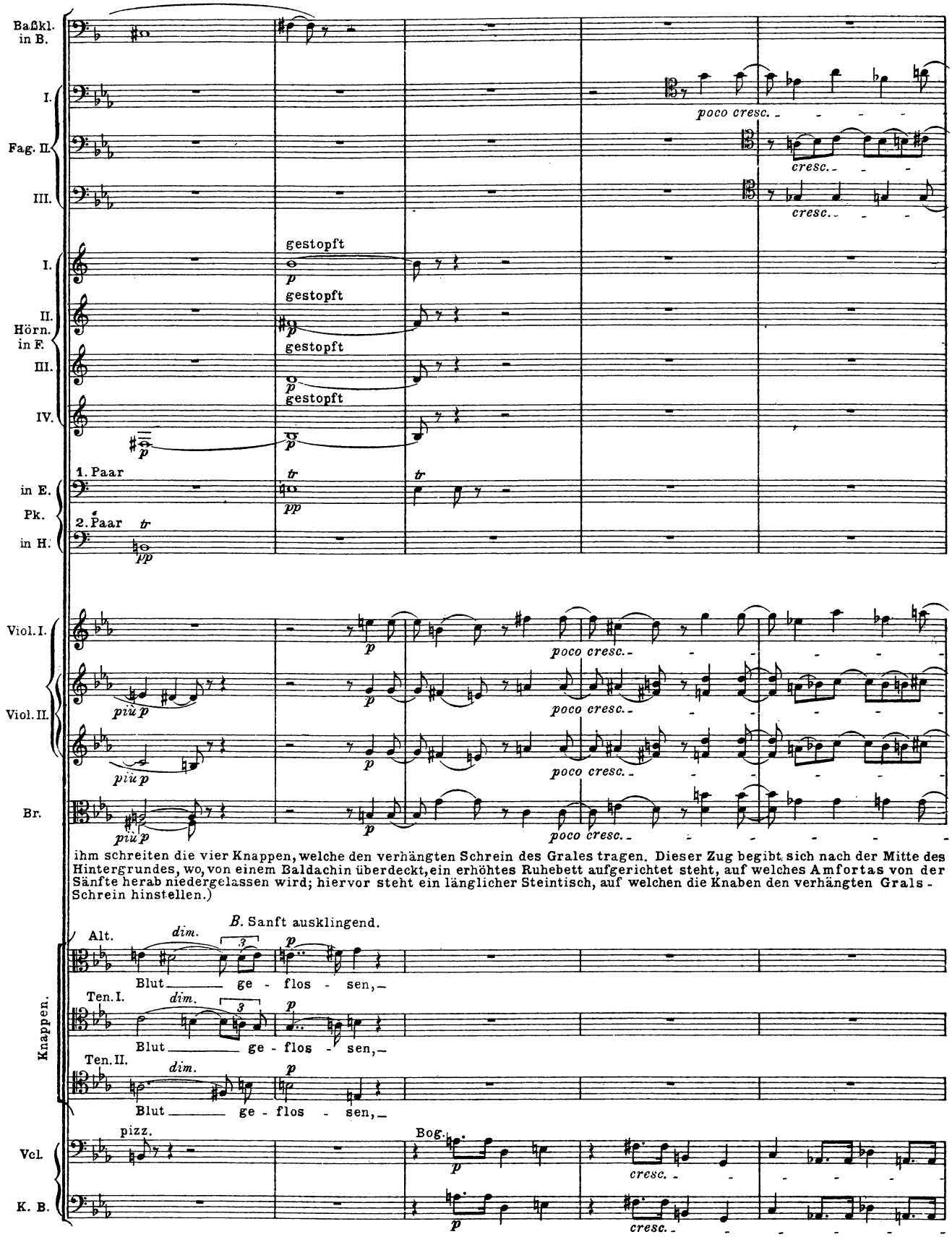
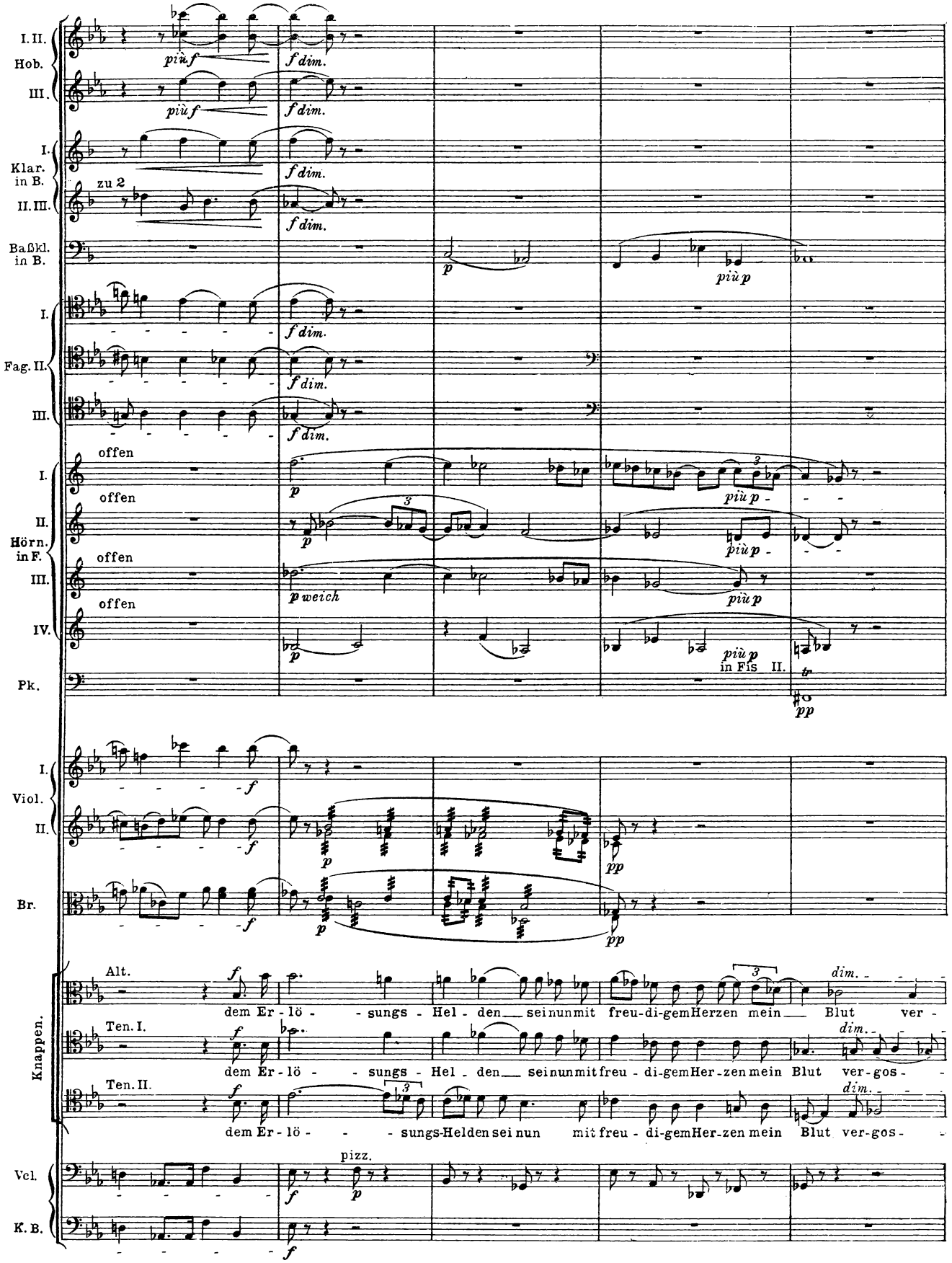
Knappen.

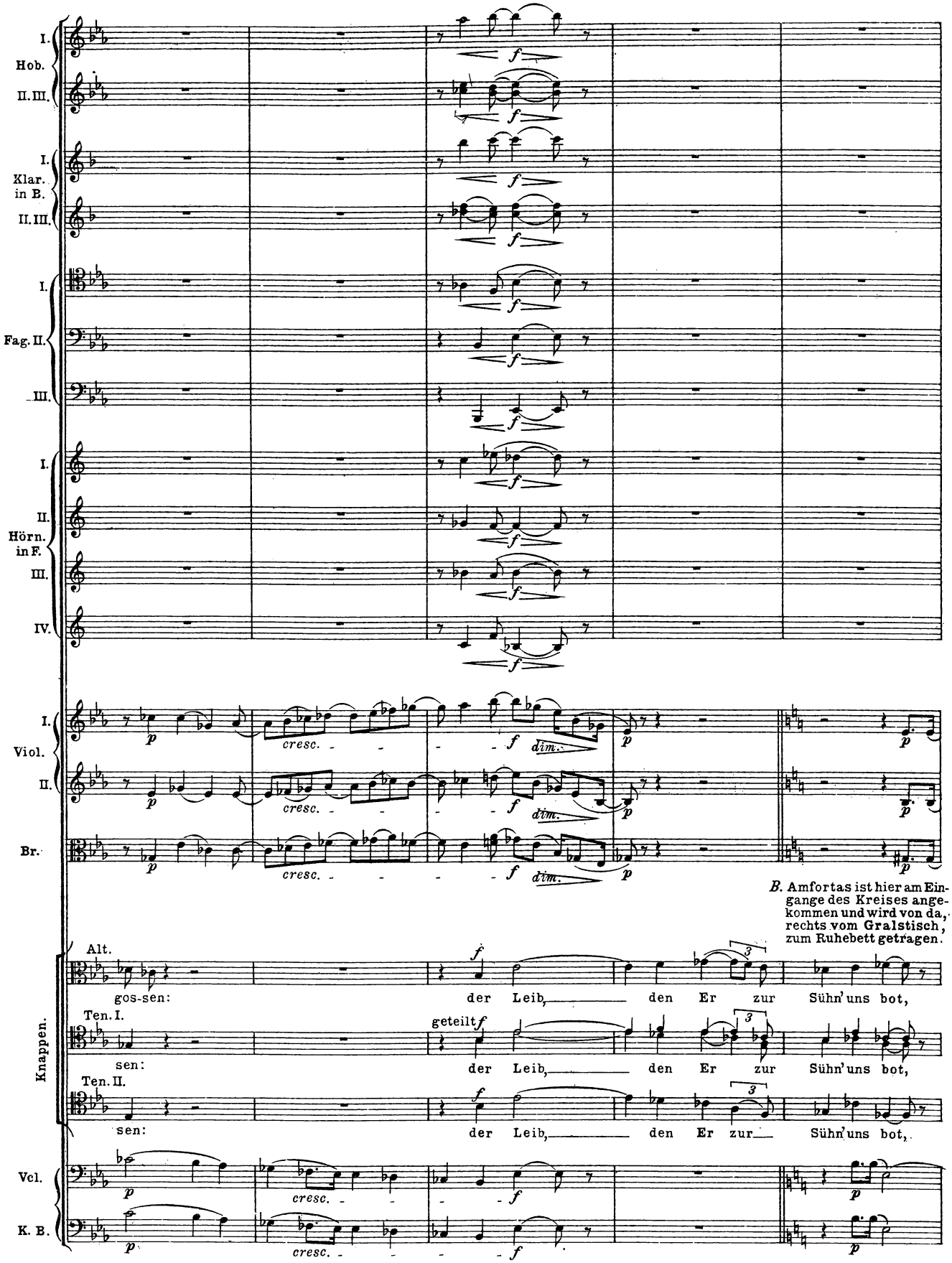
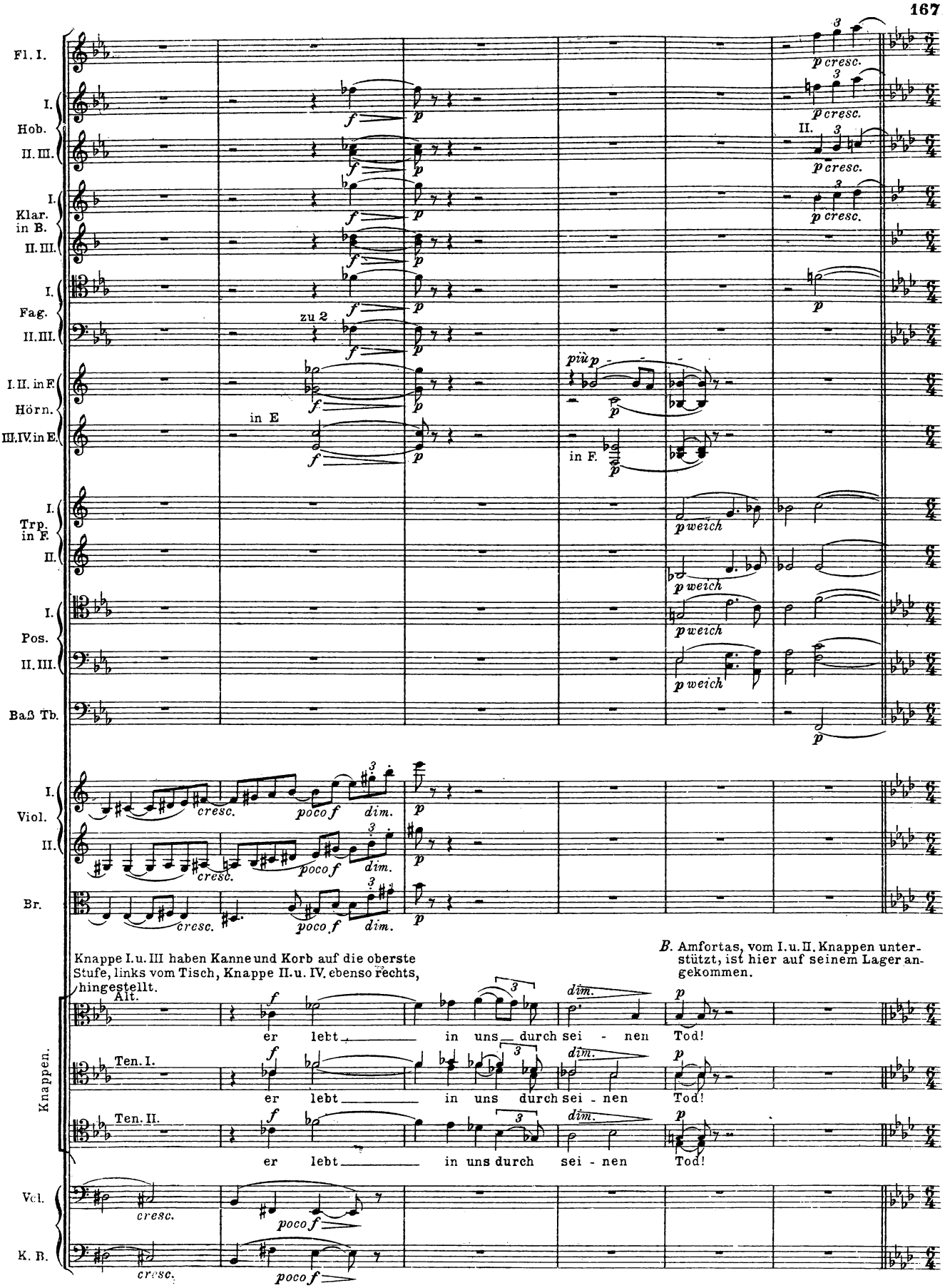
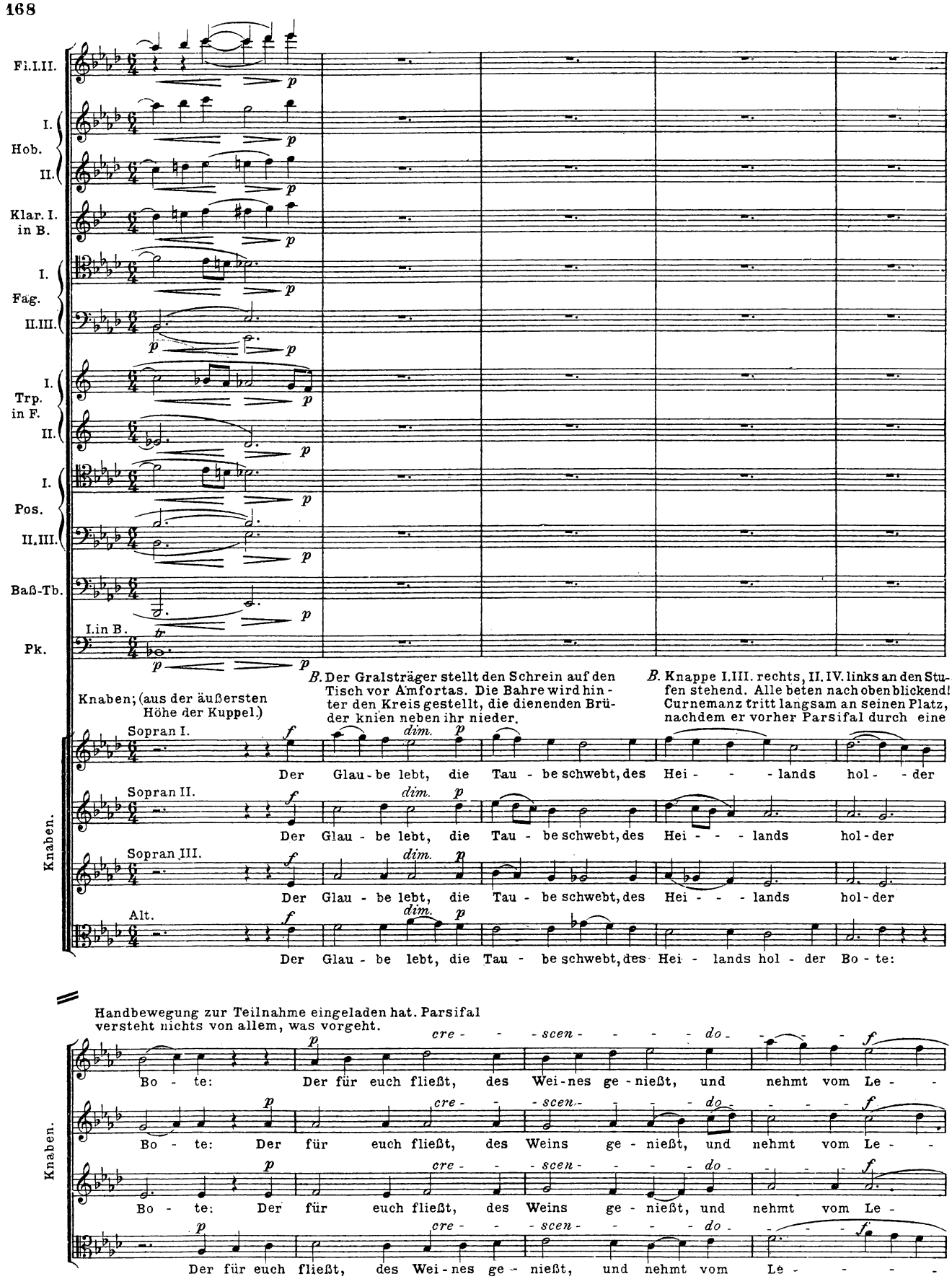
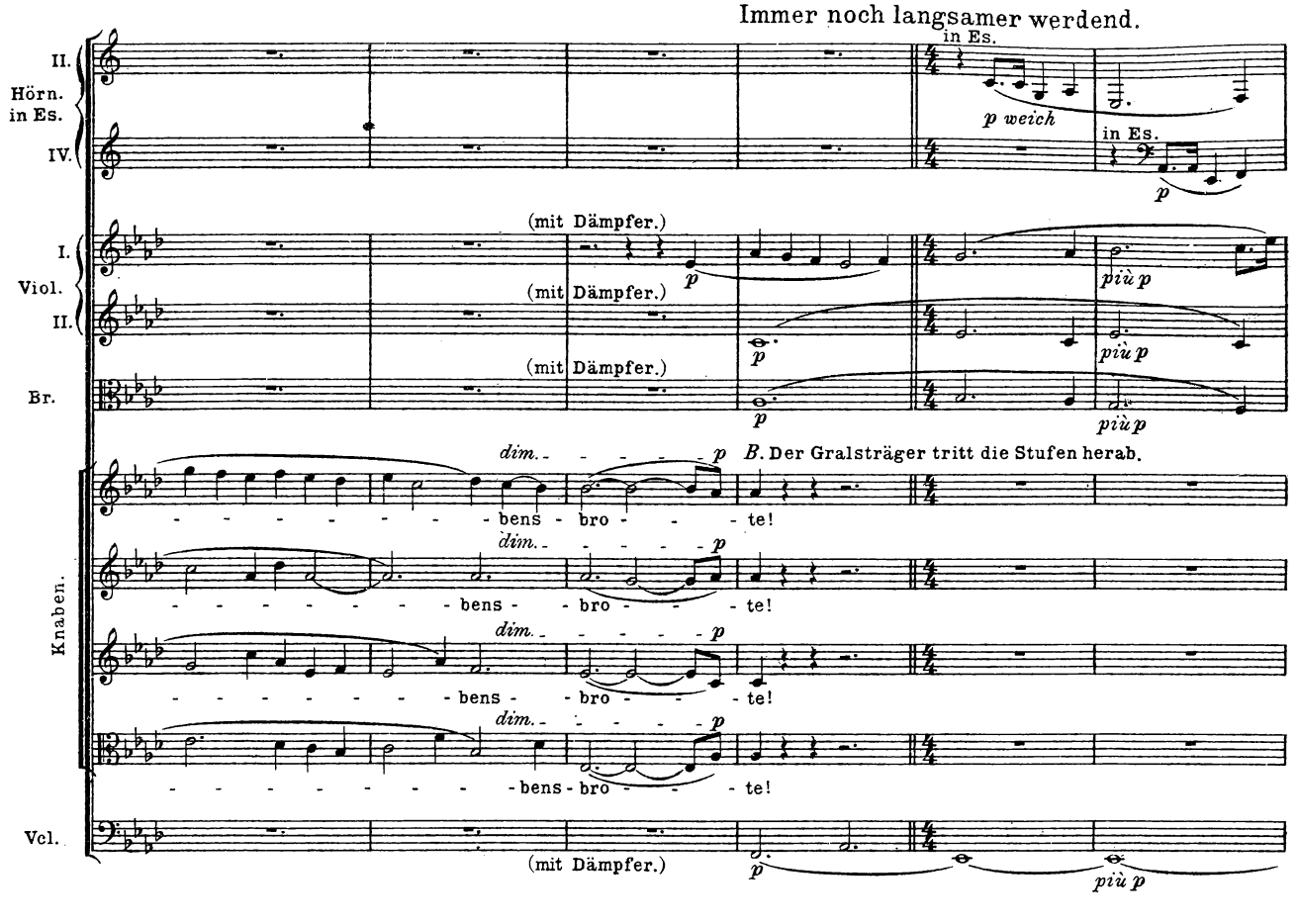
Alt.
Tenor I.
Tenor II.

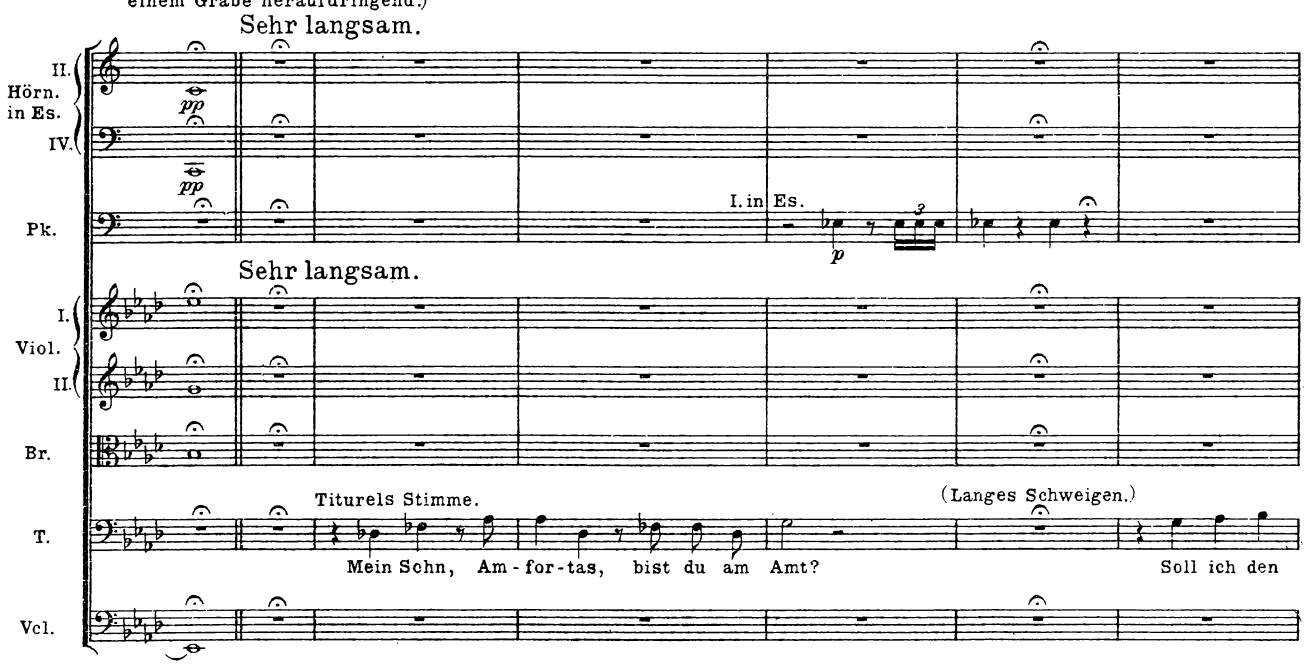
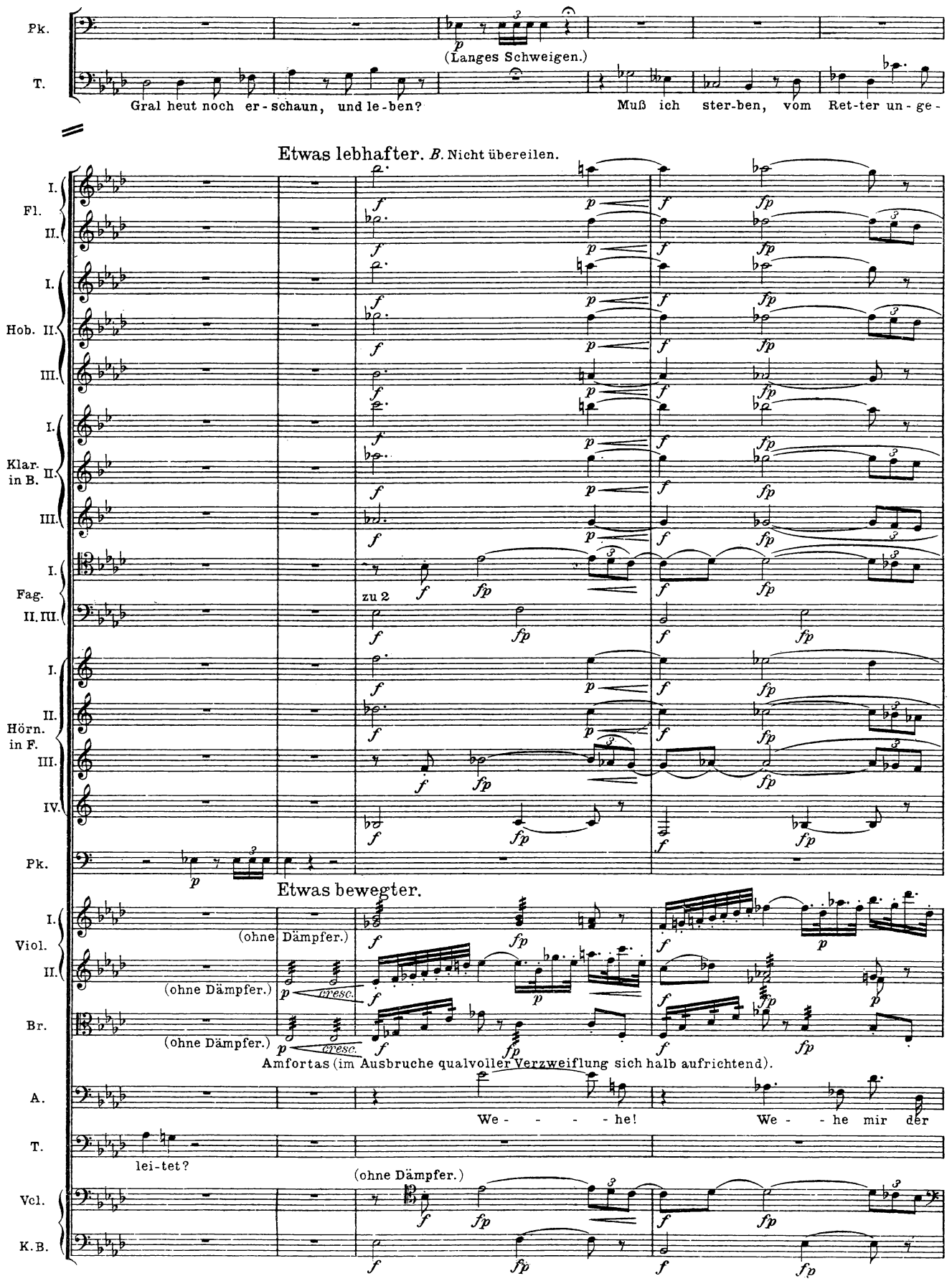
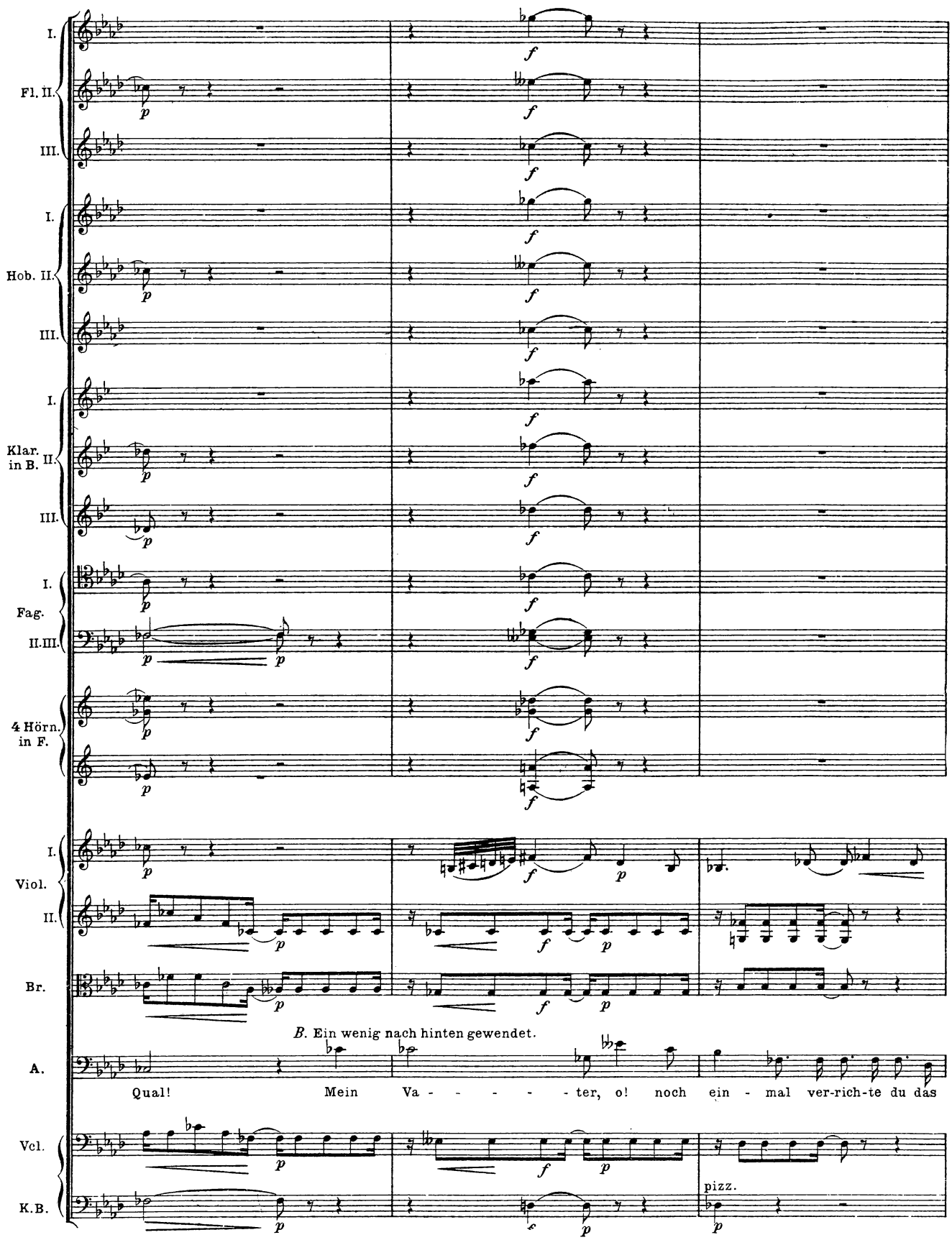
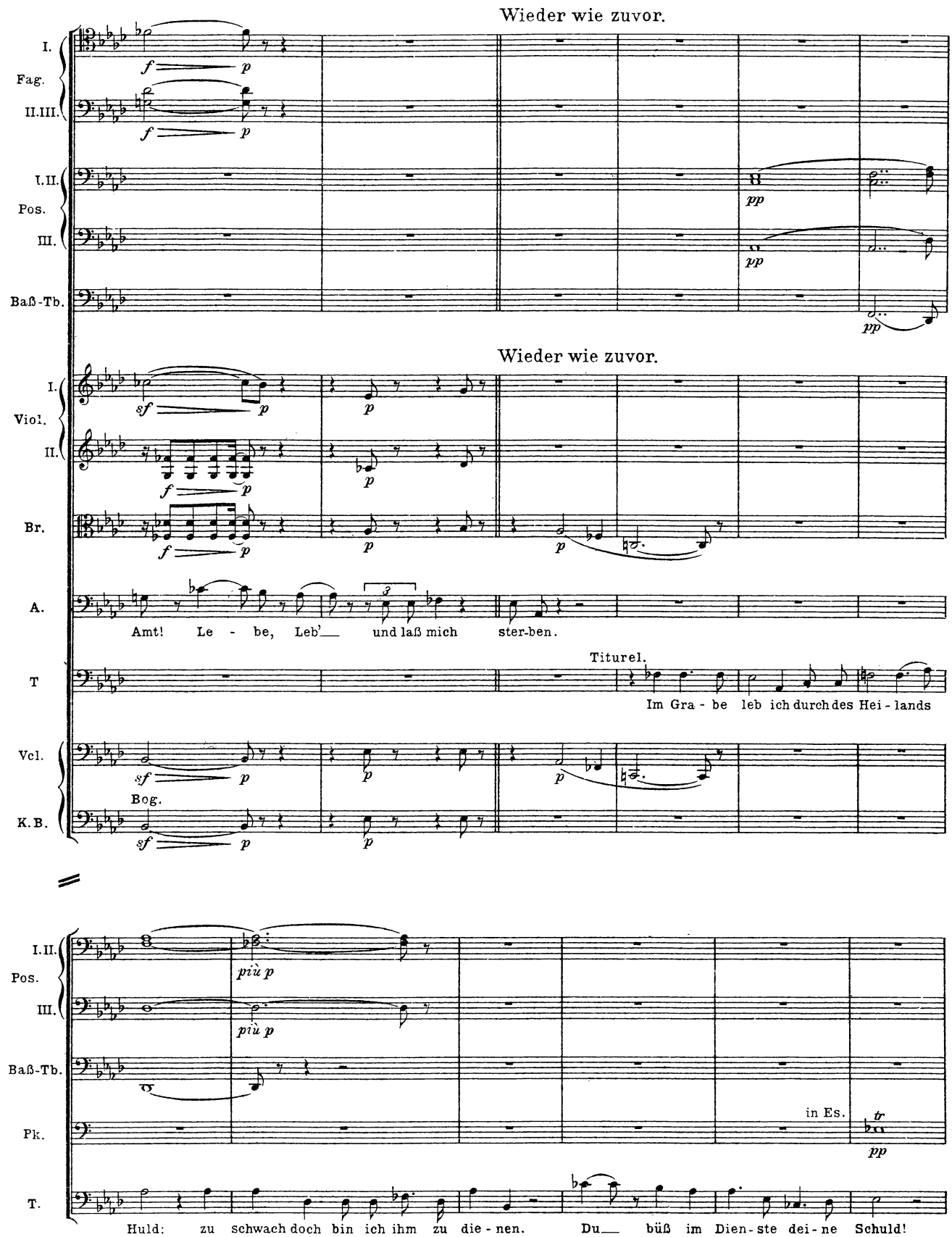
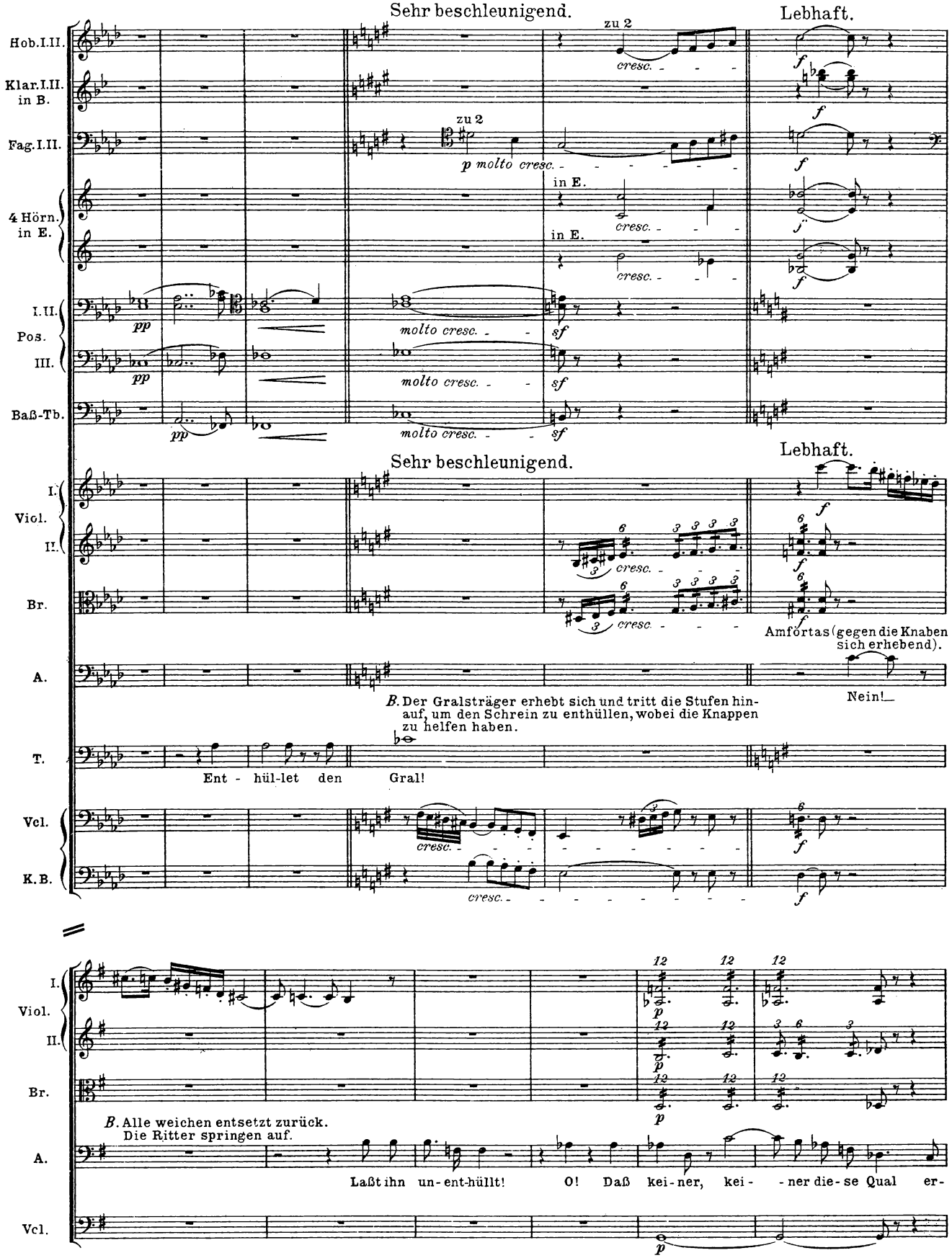
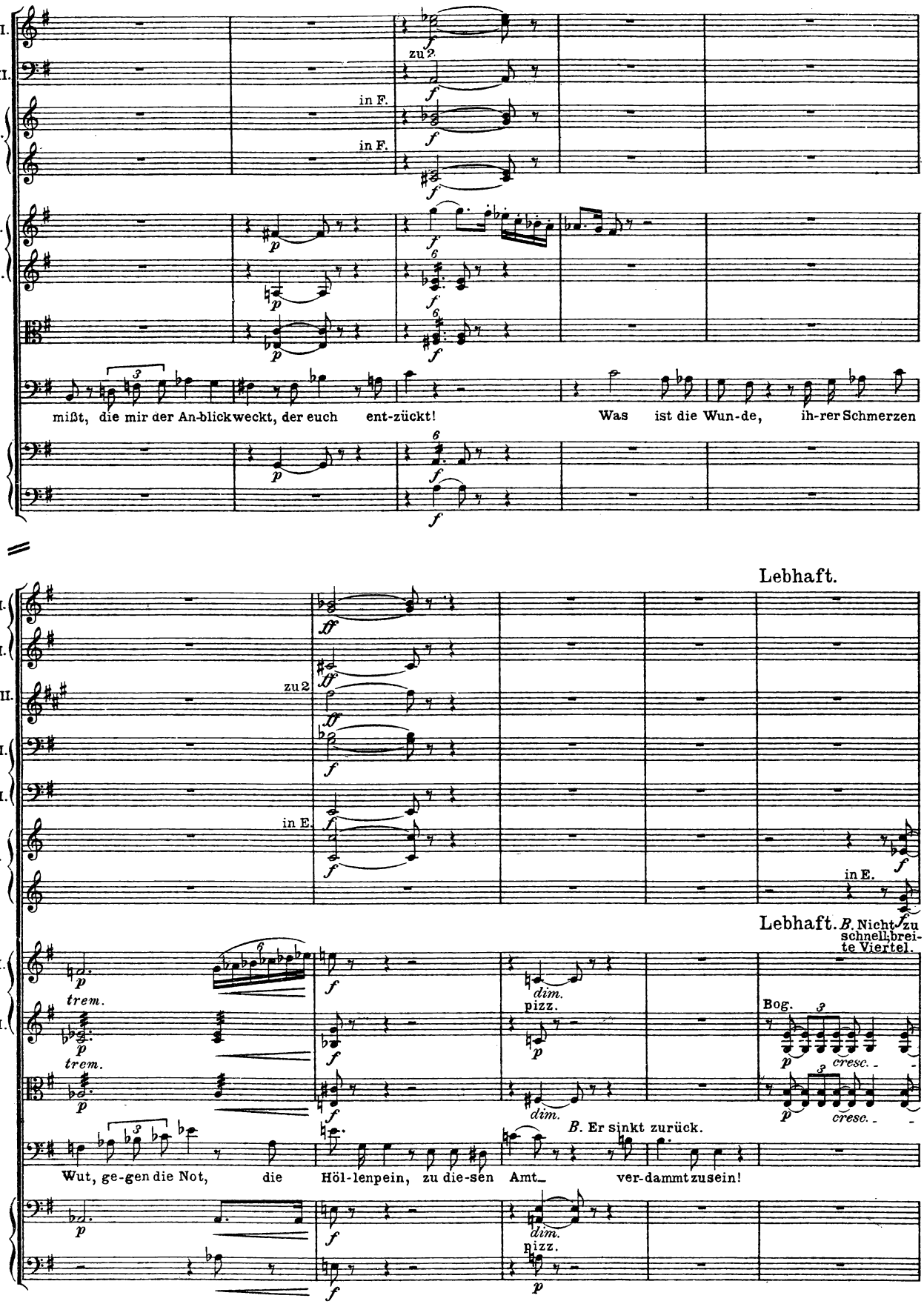
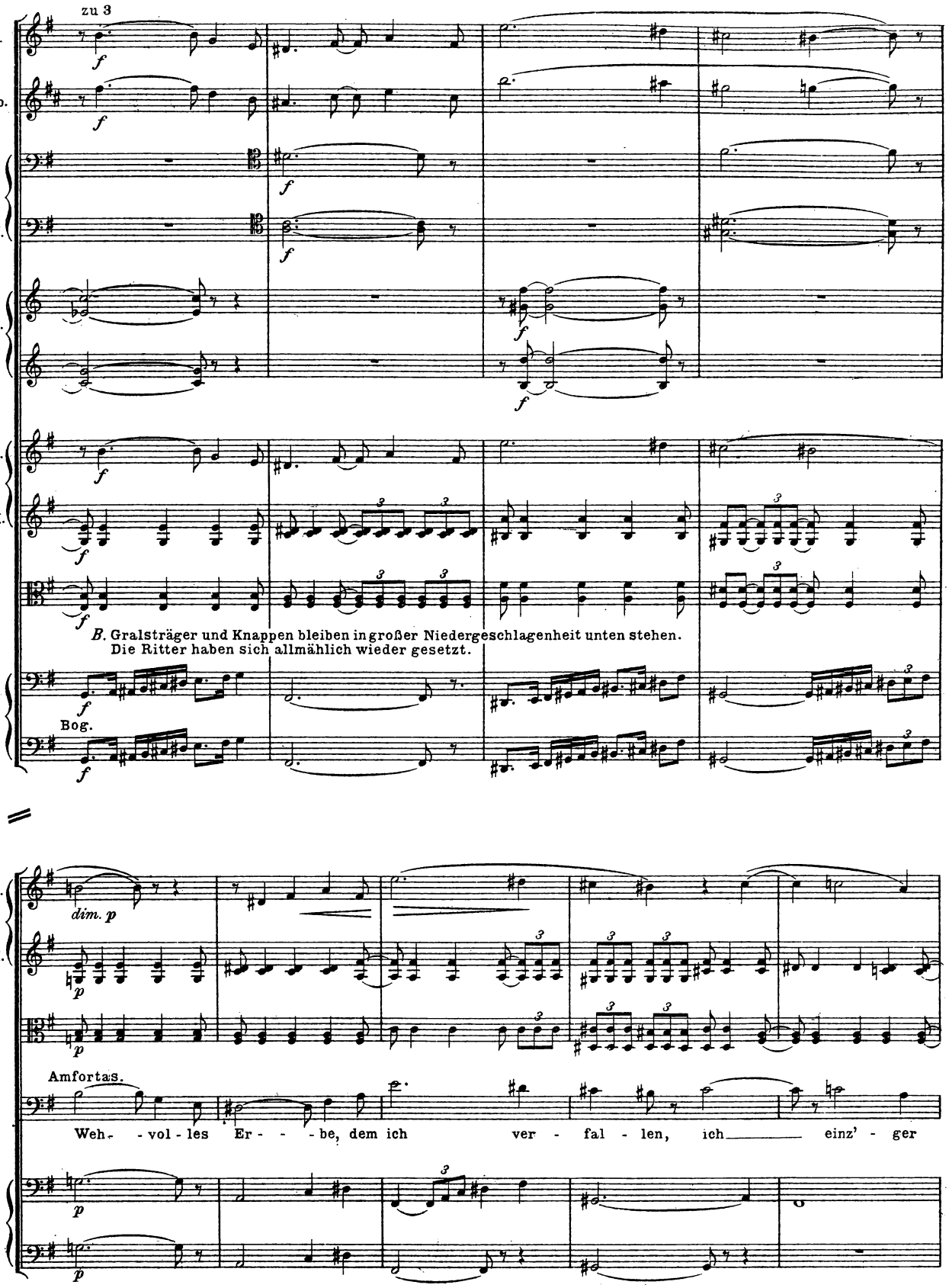
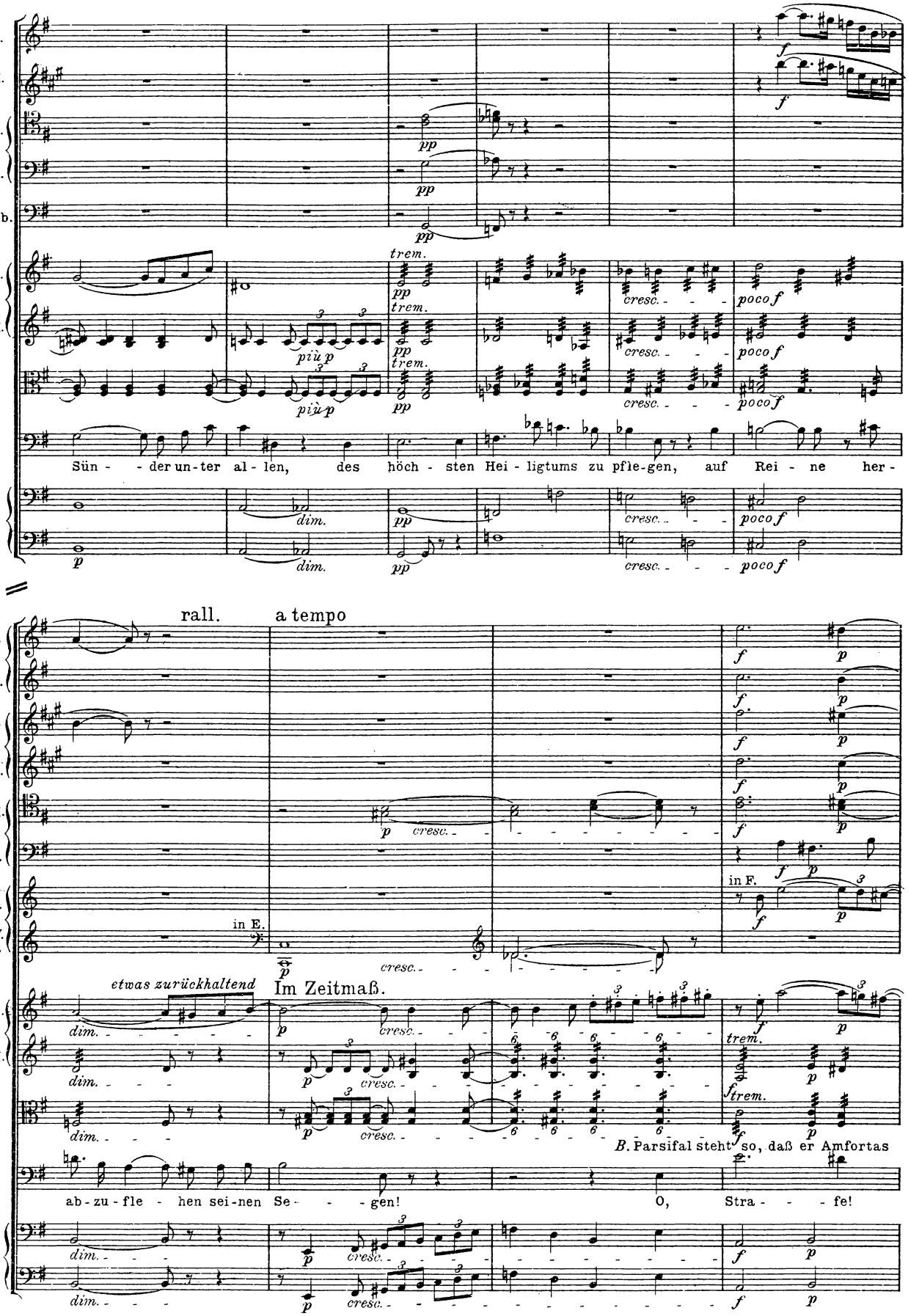
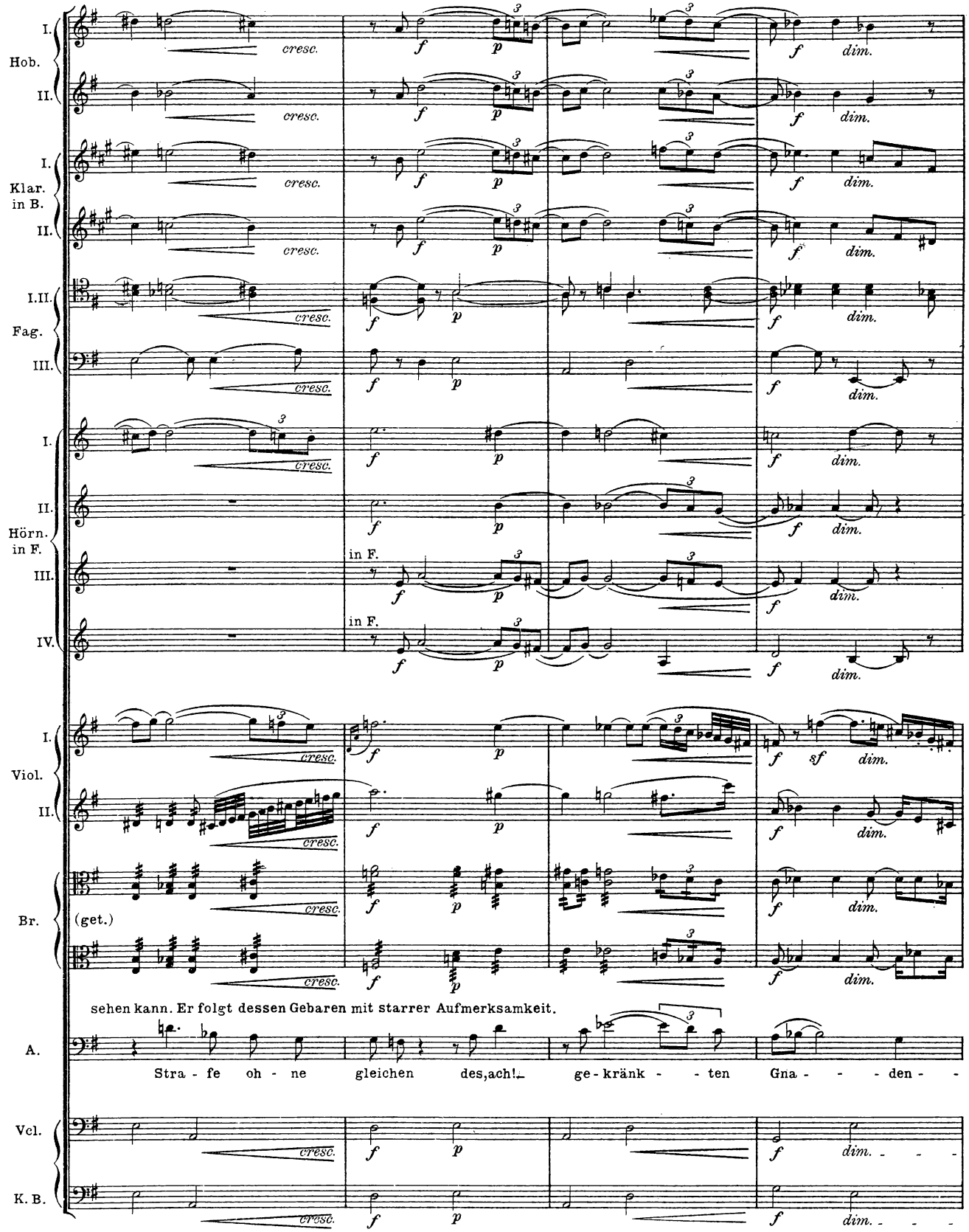
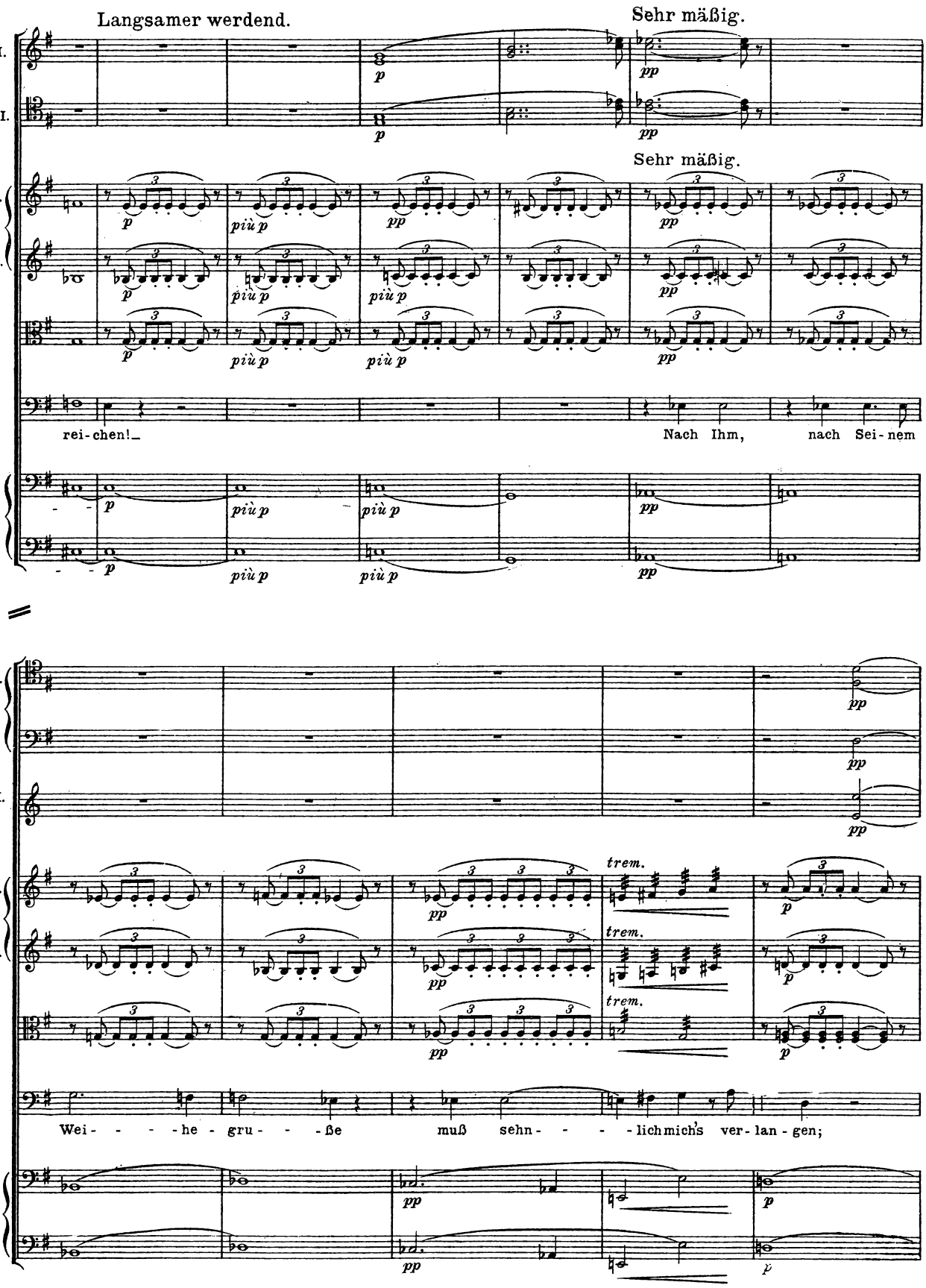
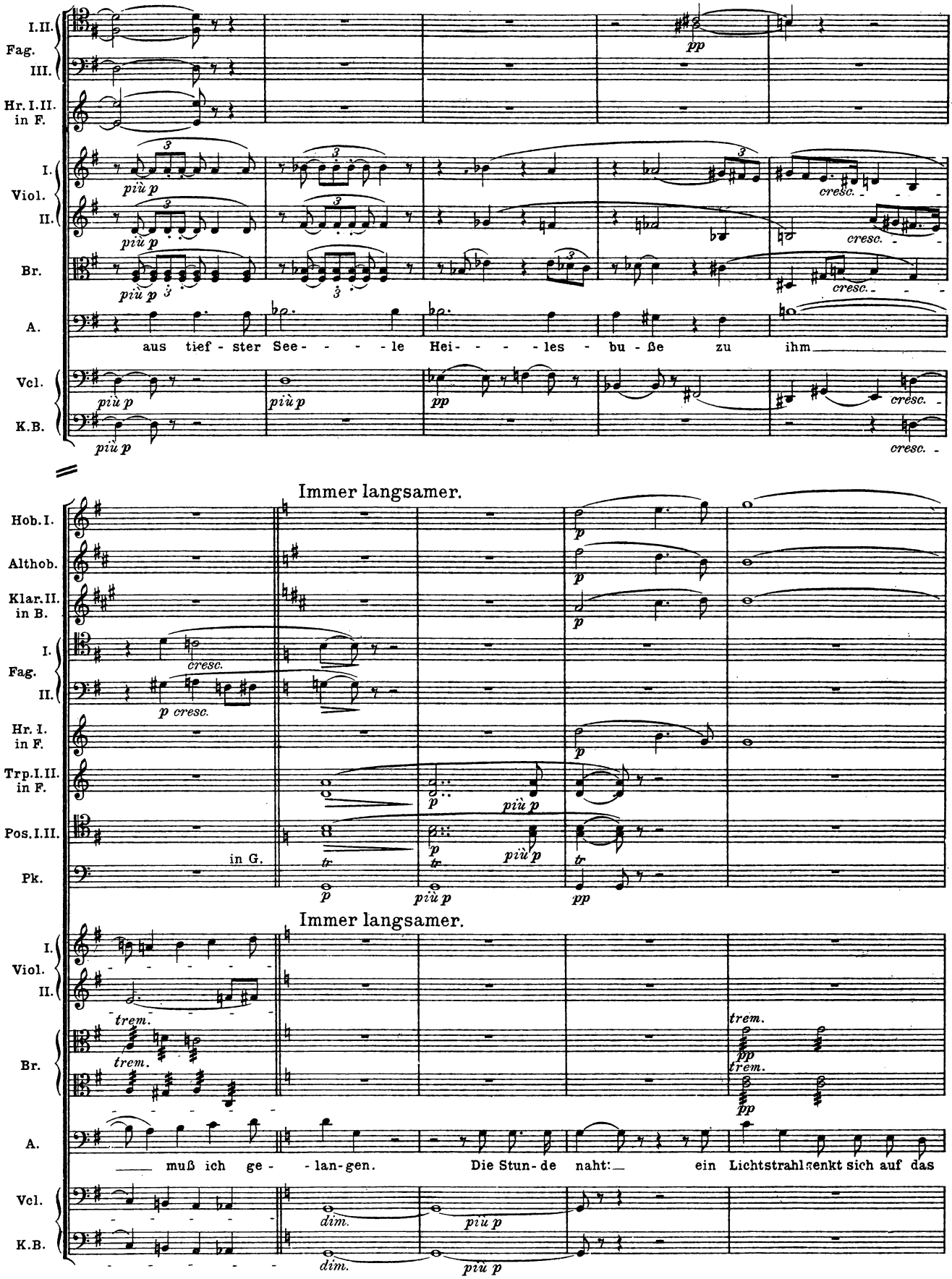
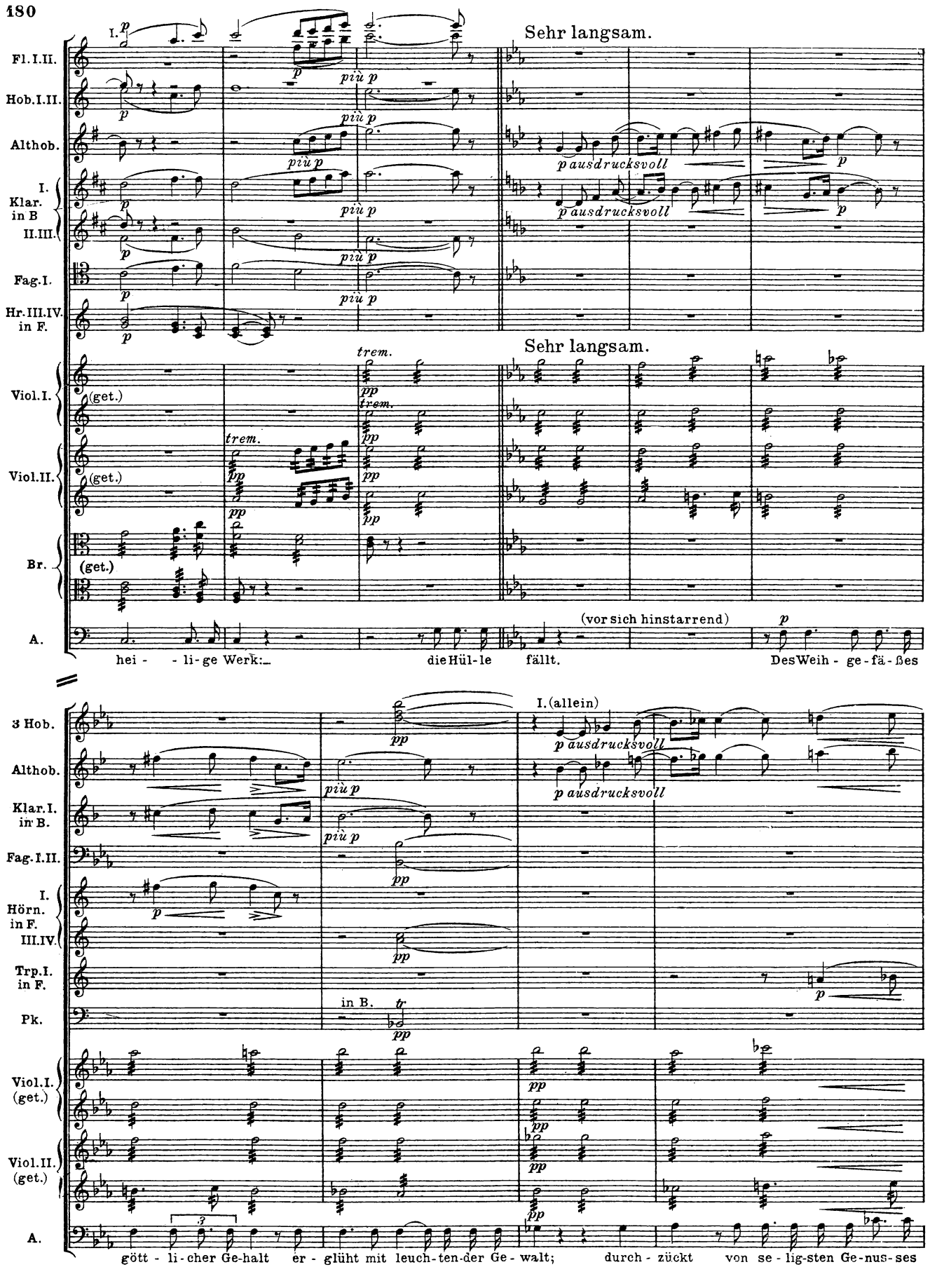
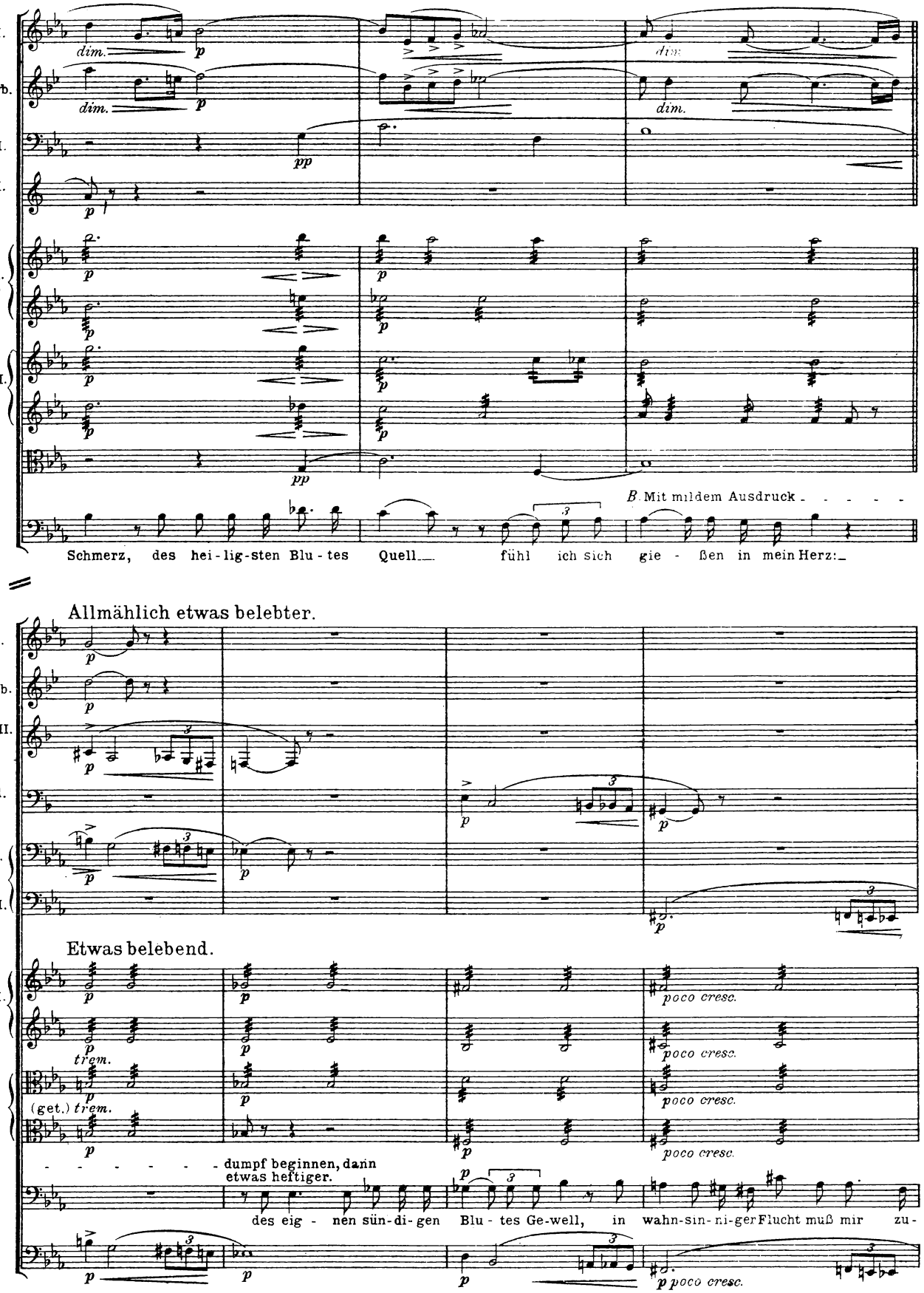
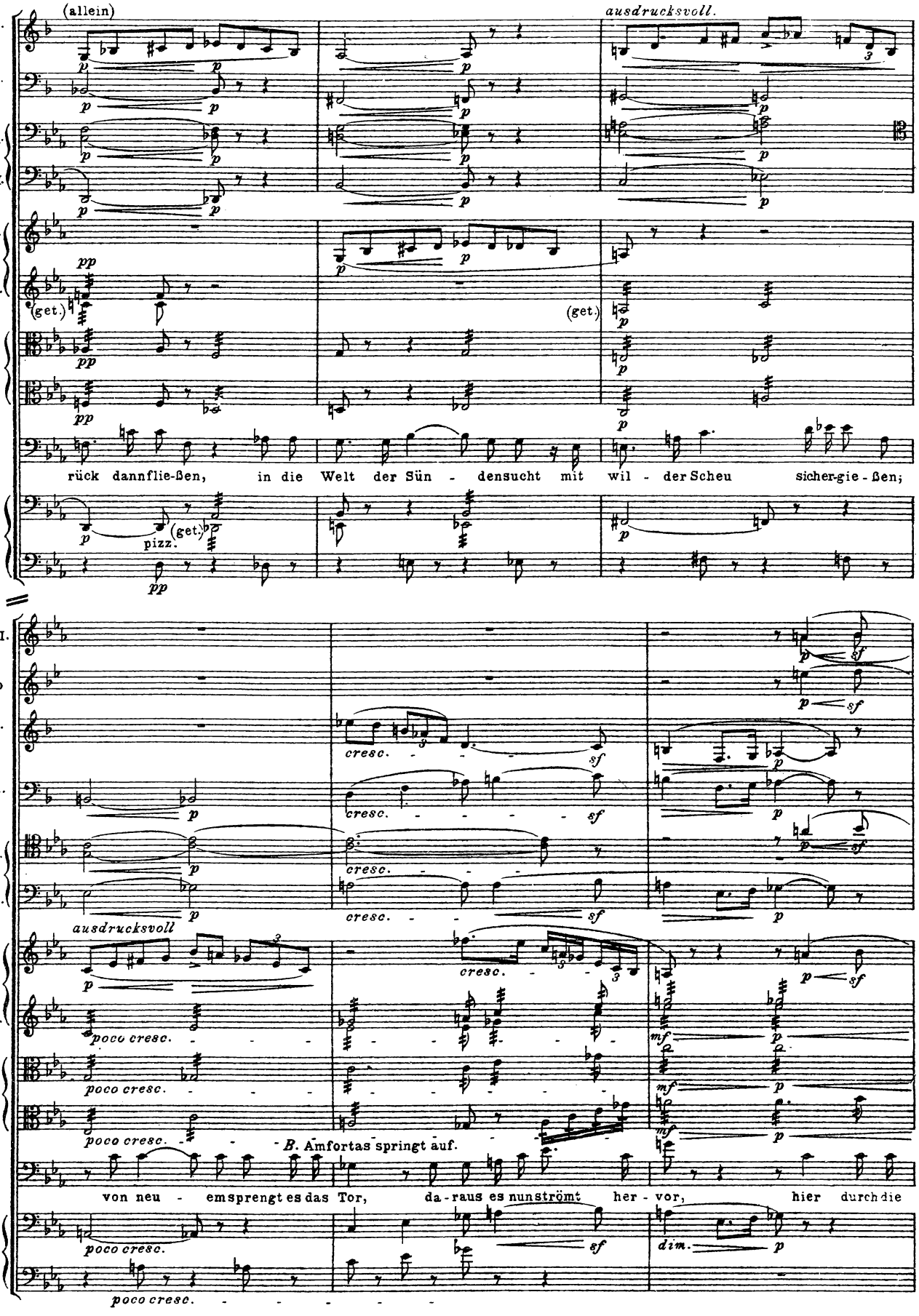
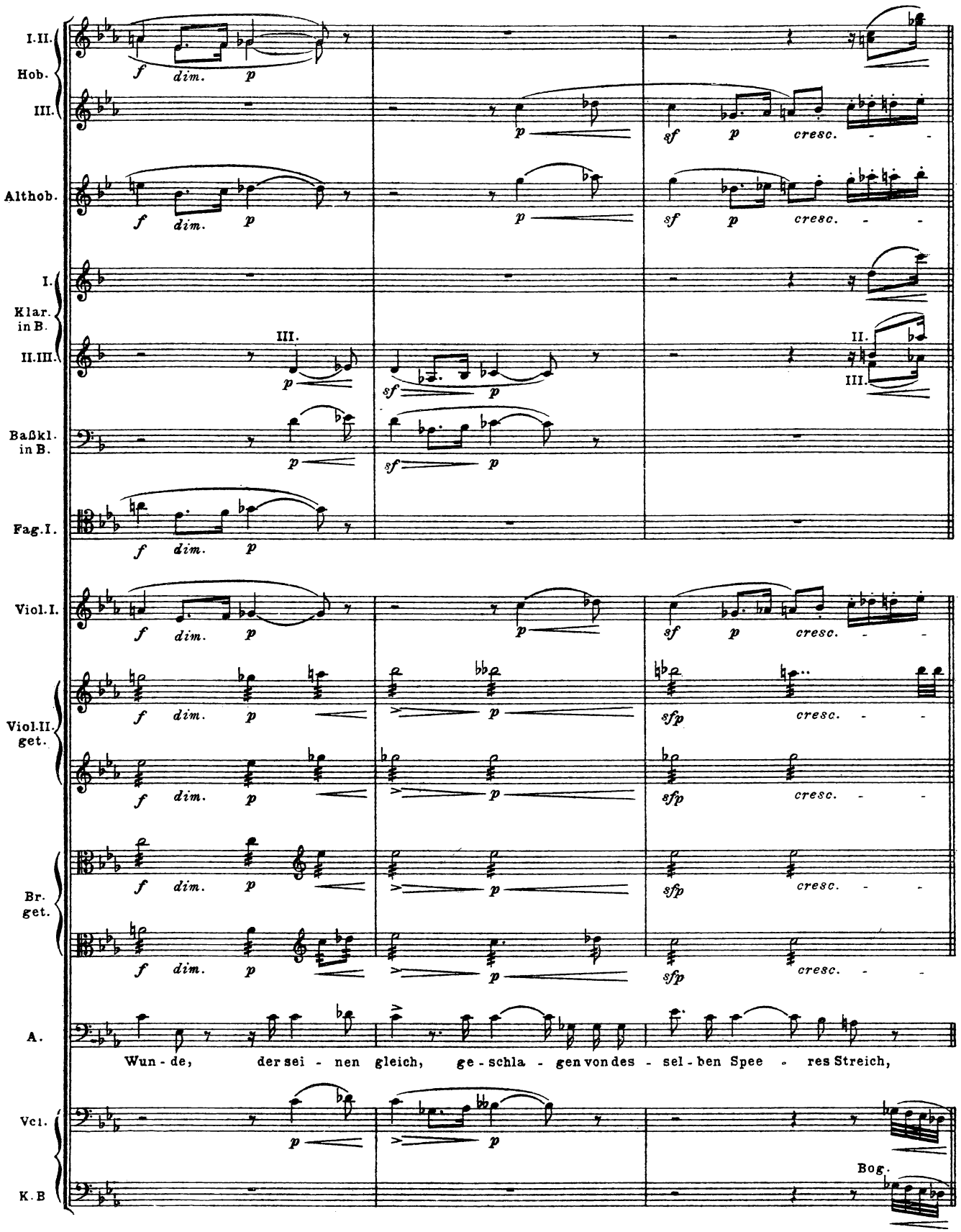
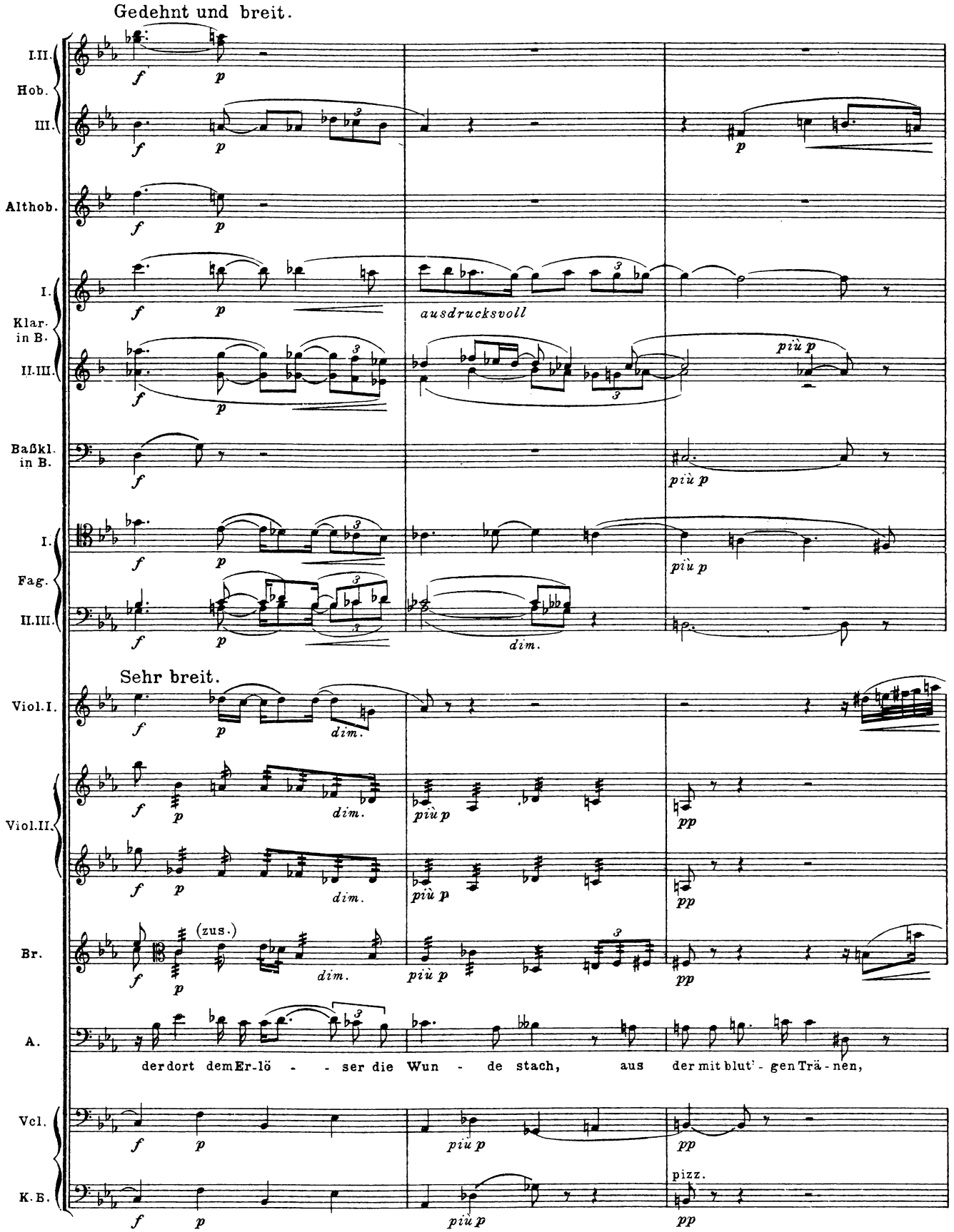
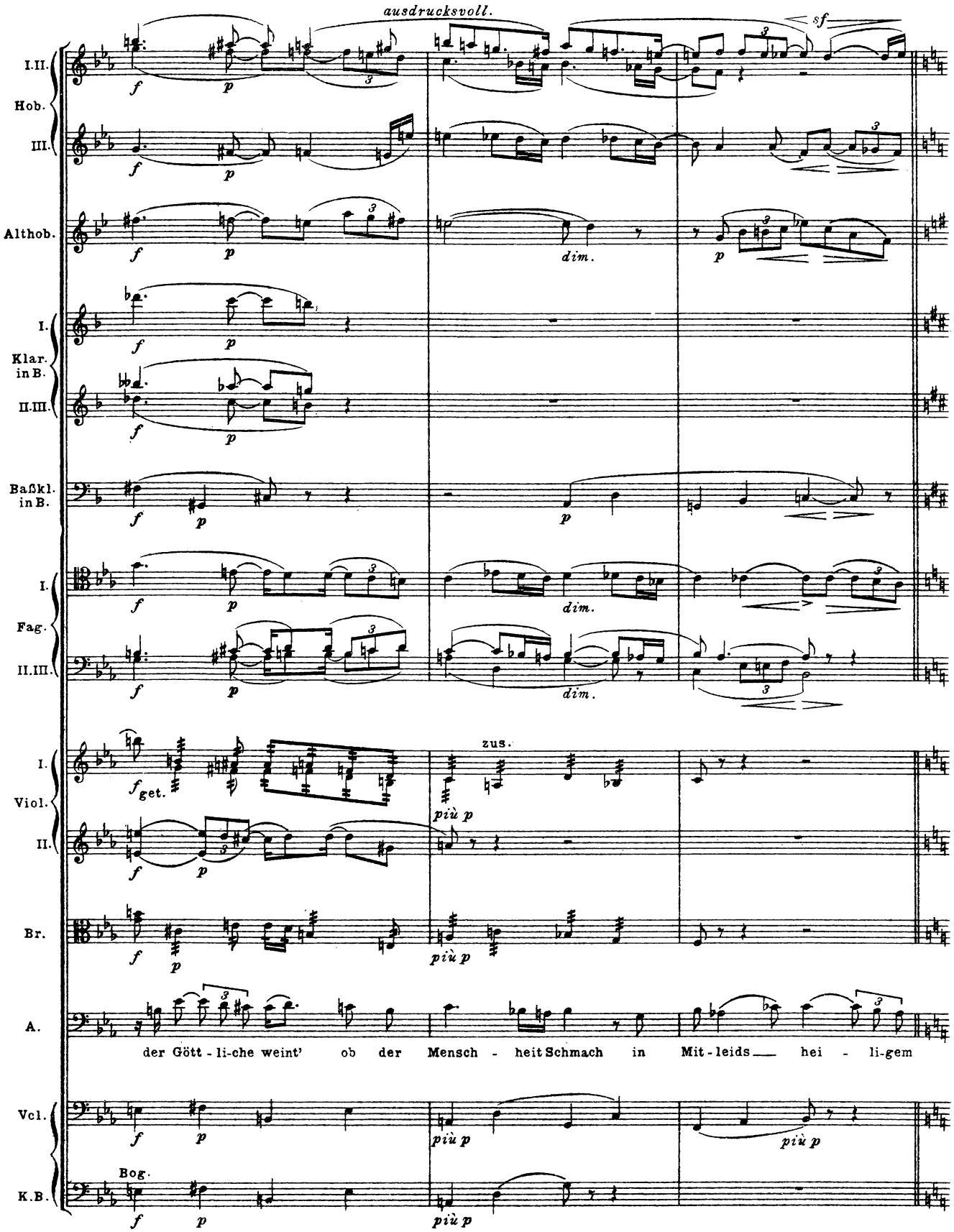
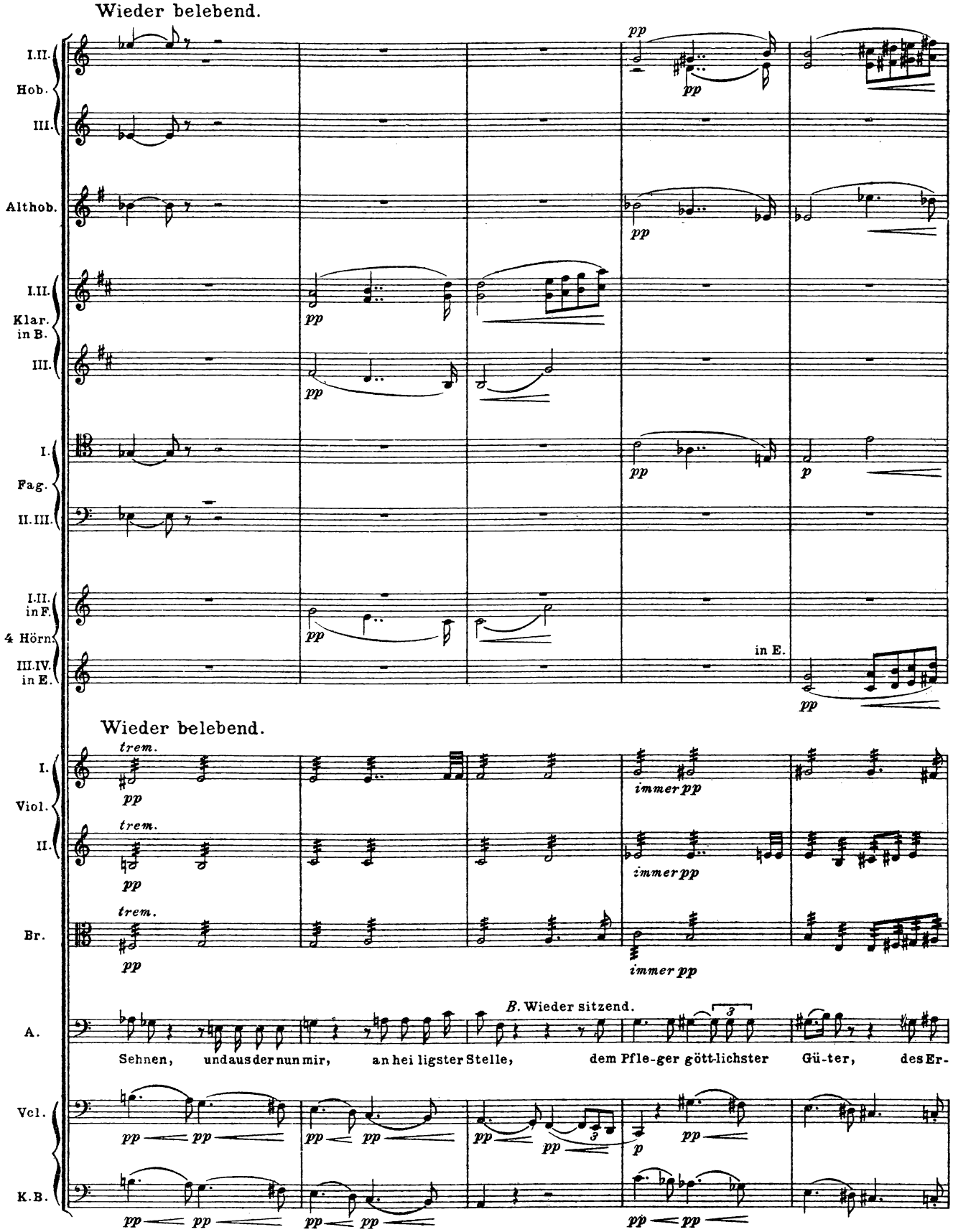
Den sün - di-gen Wel - ten, mit tau - - send Schmerzen, wie einst sein

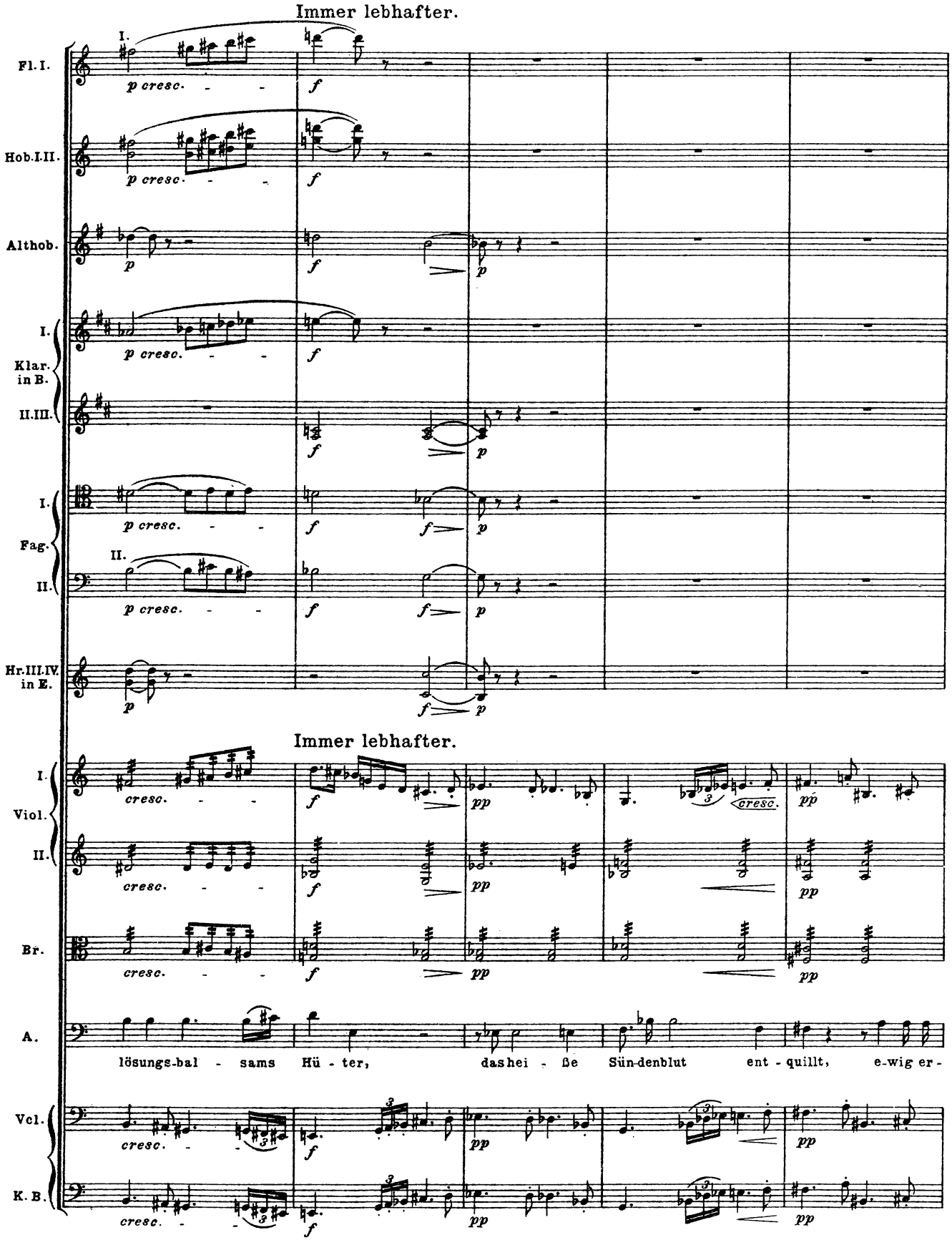
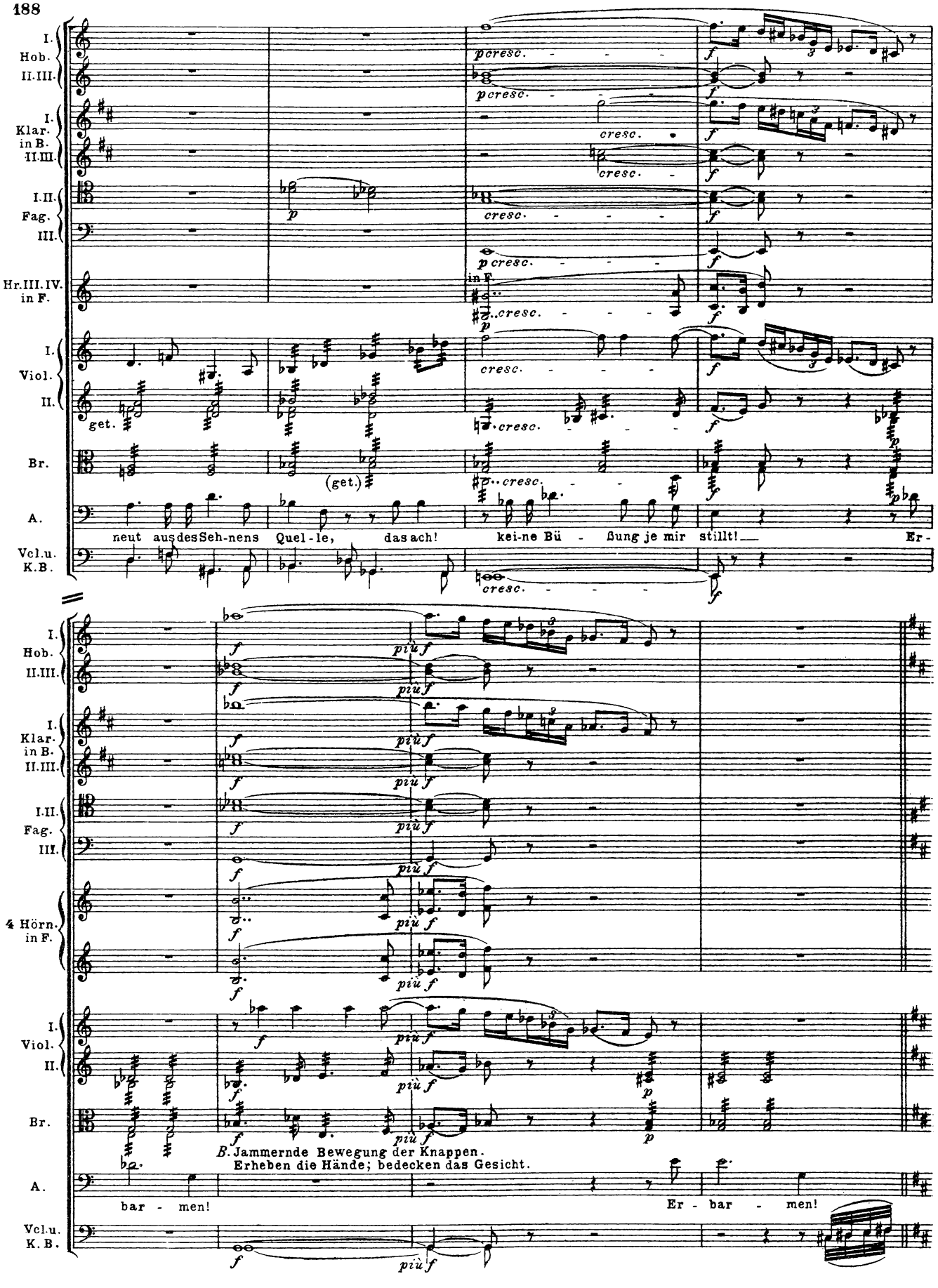
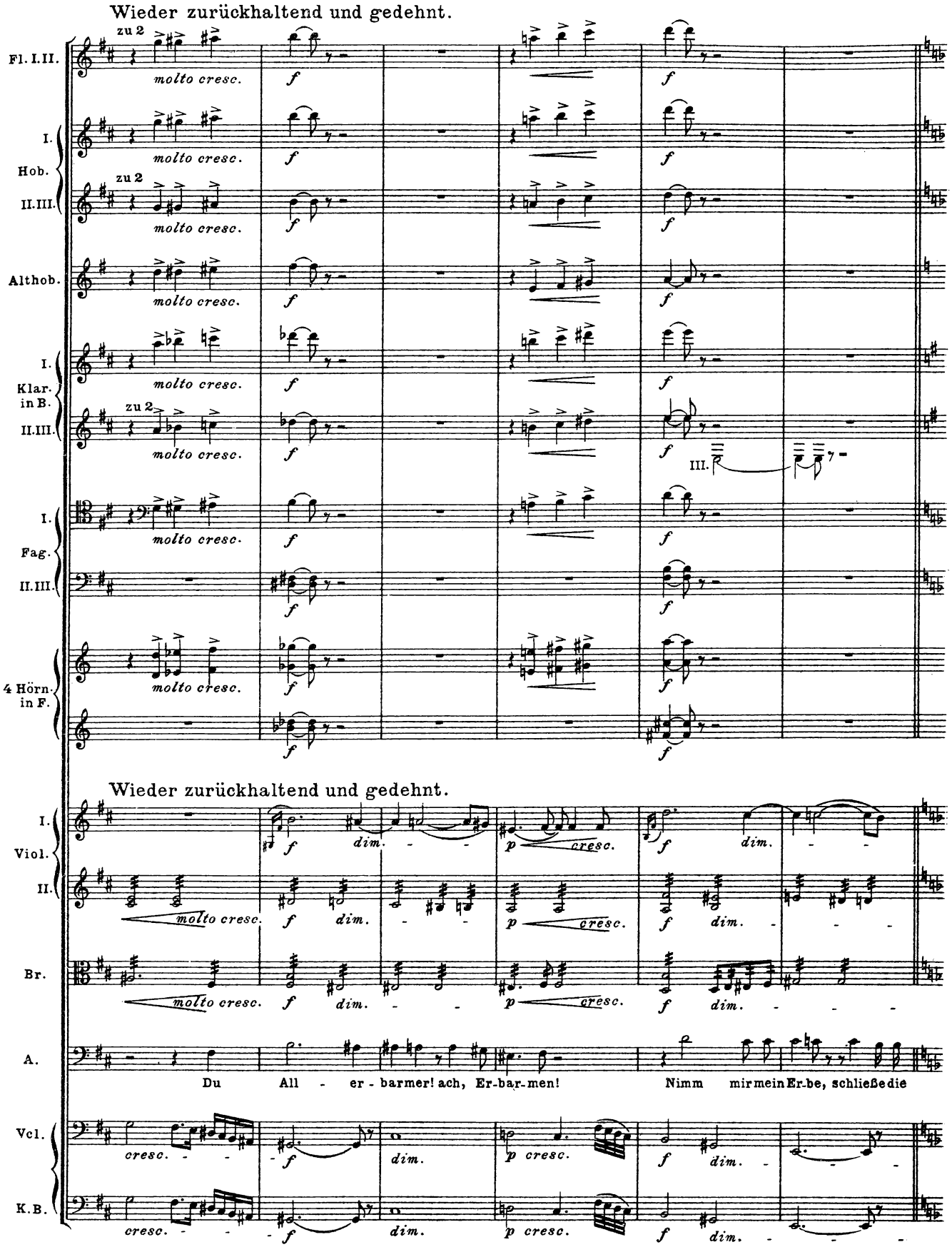
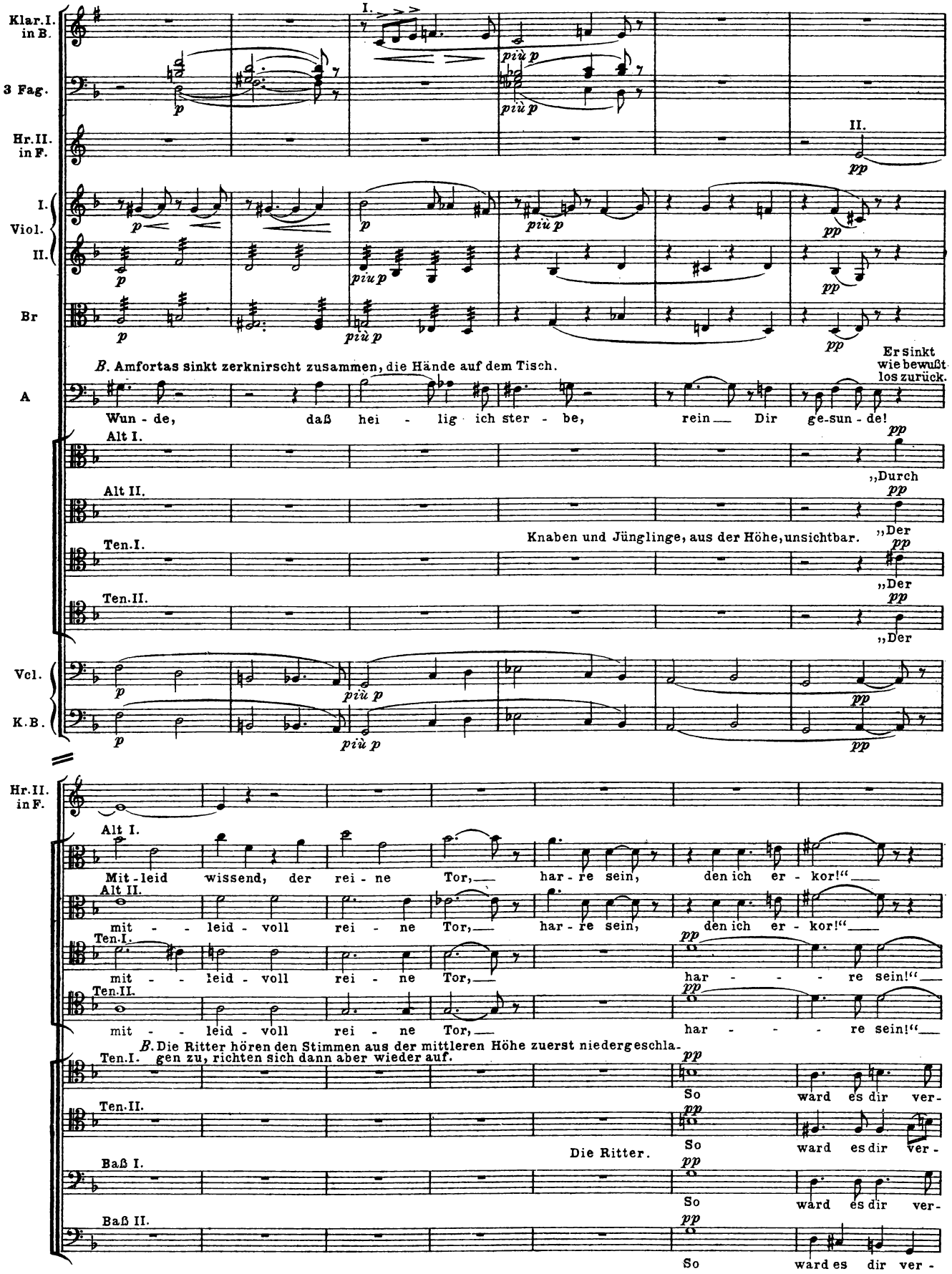
Vcl.
K. B.

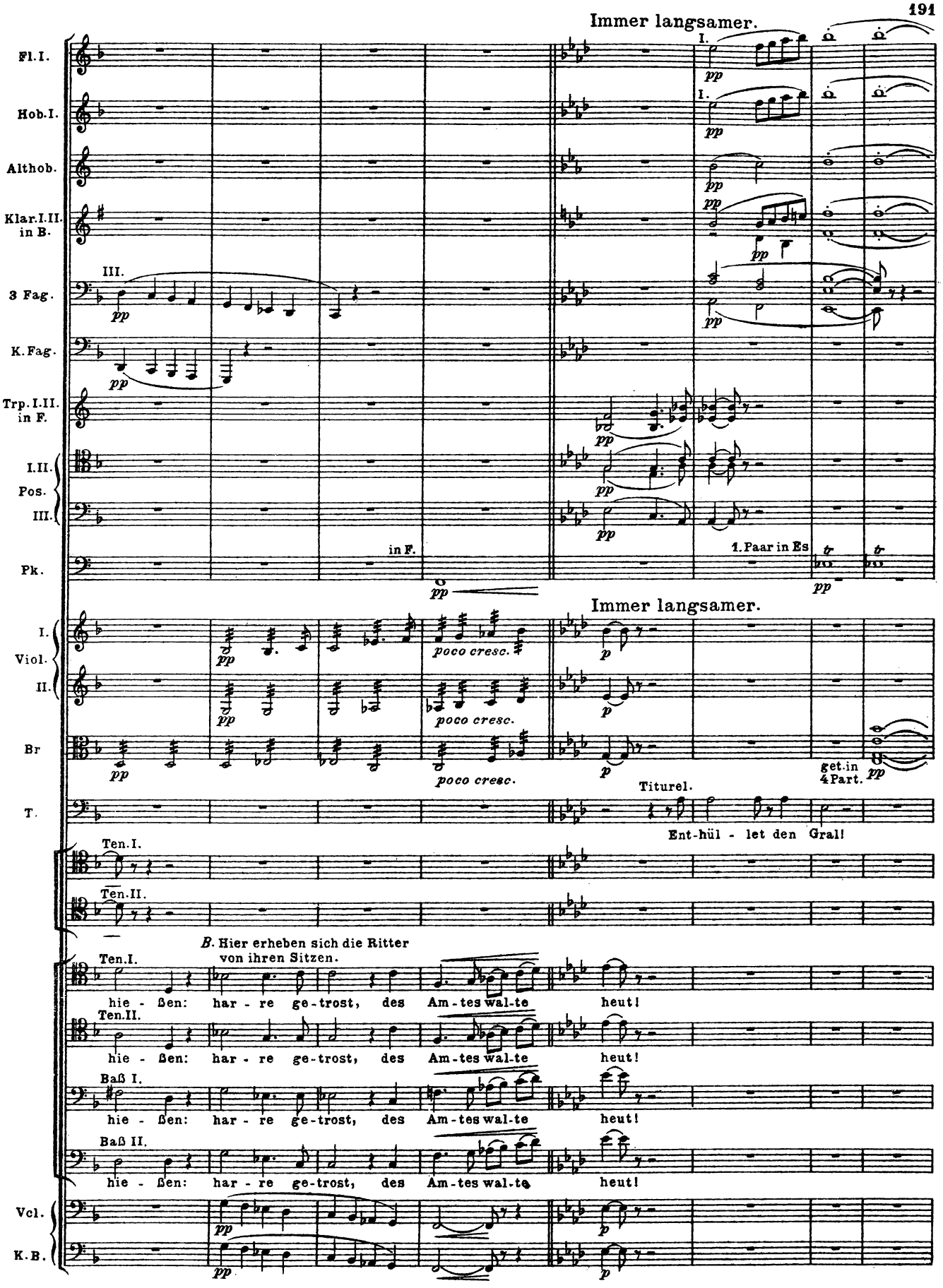
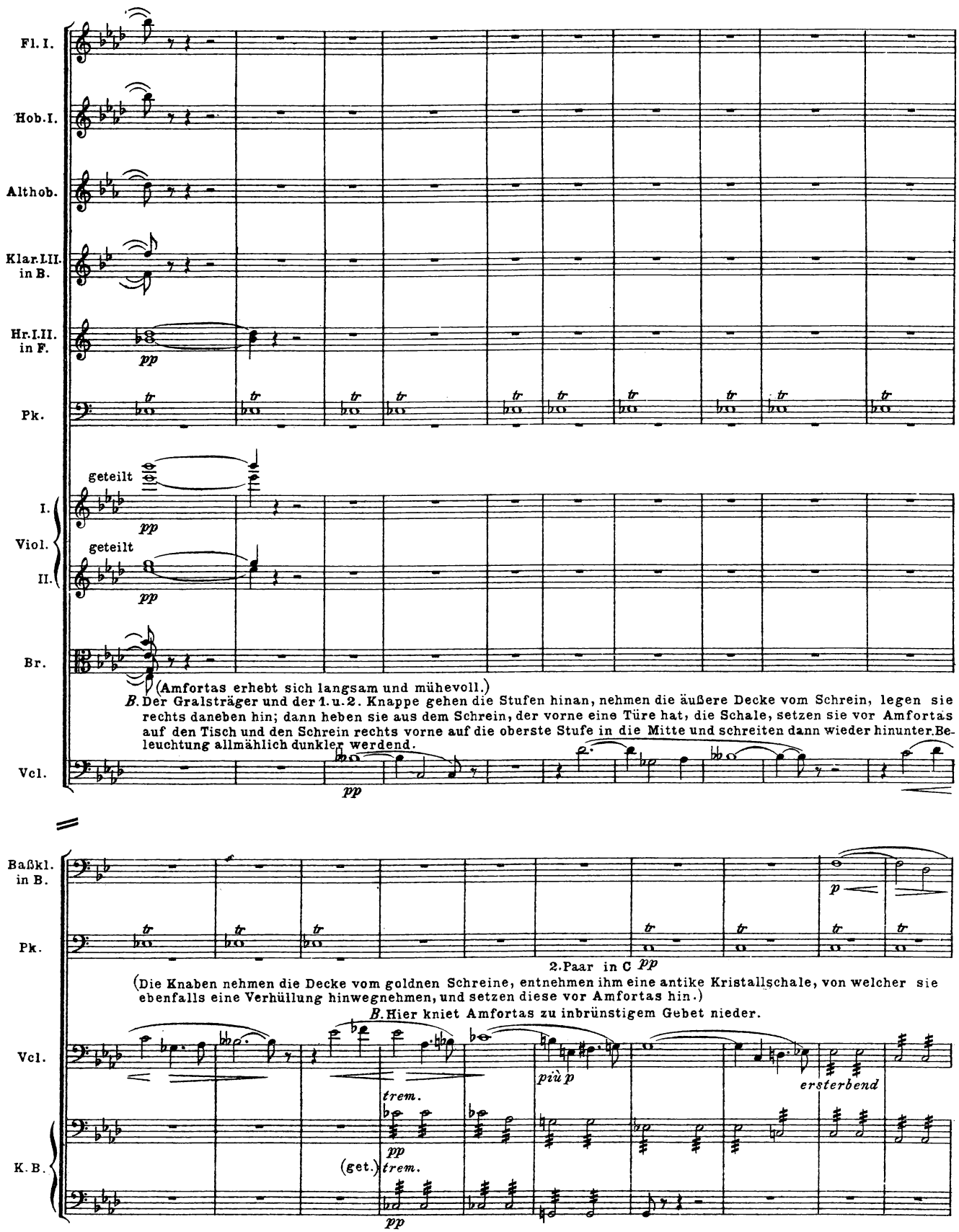
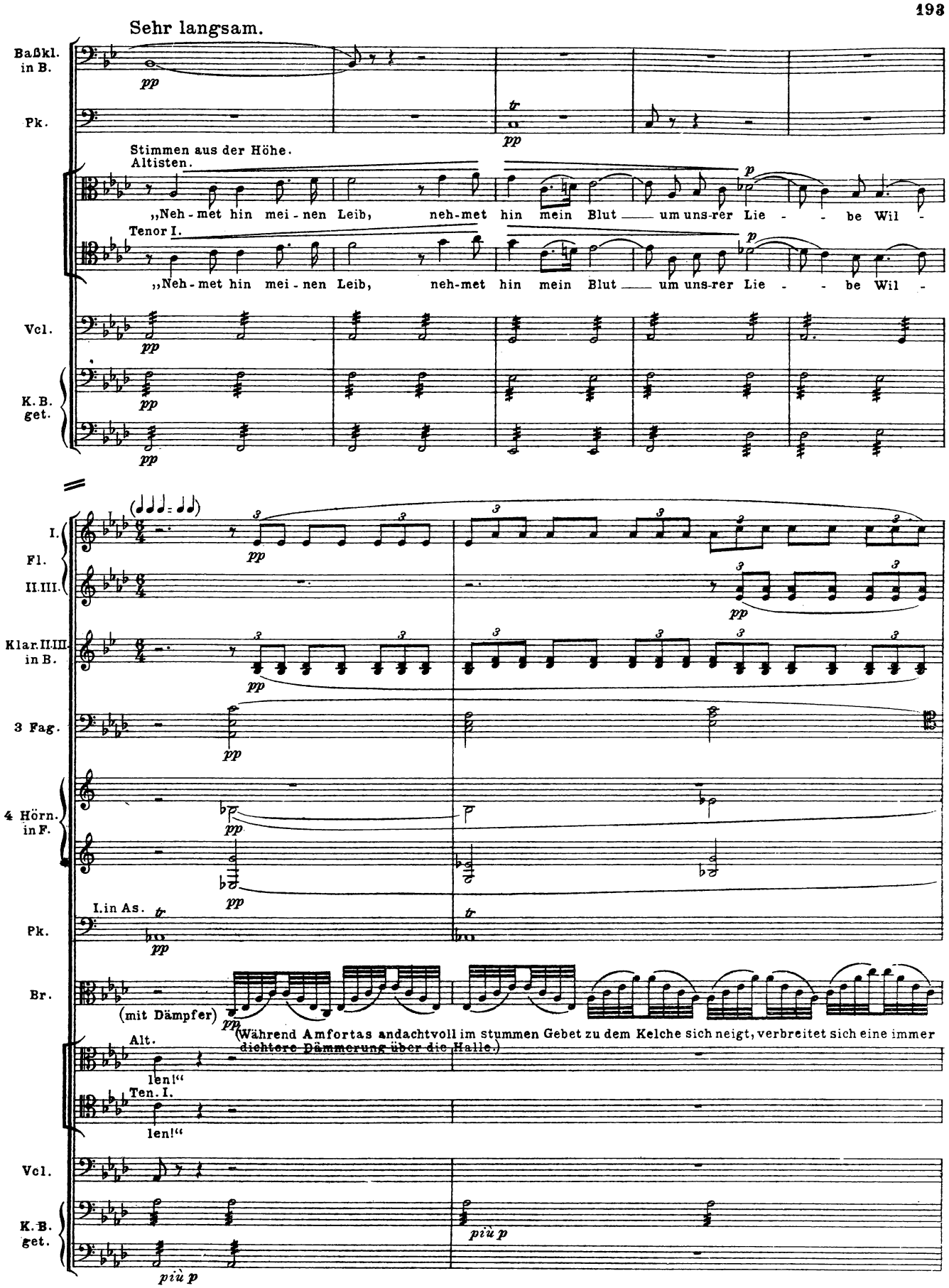
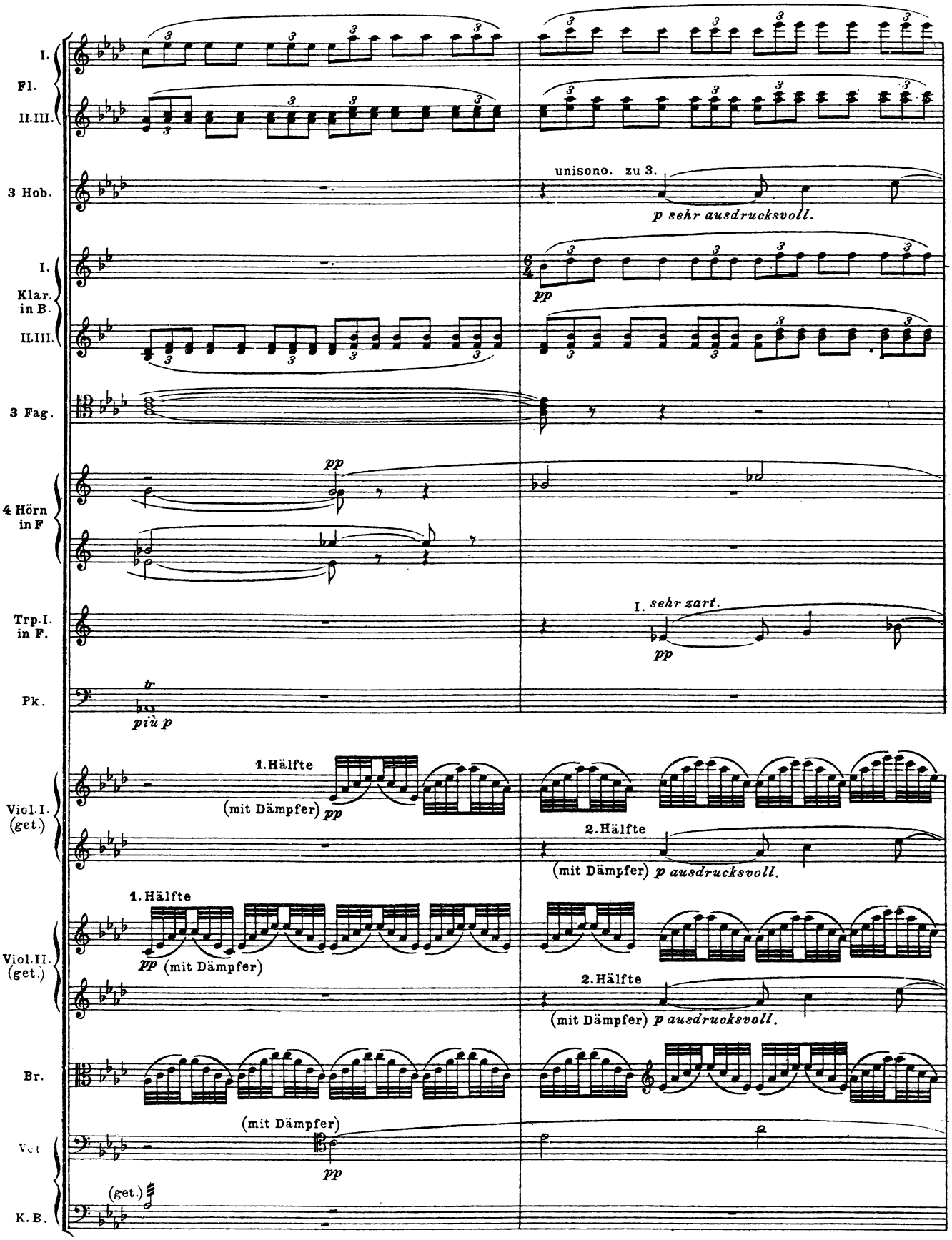
pizz.

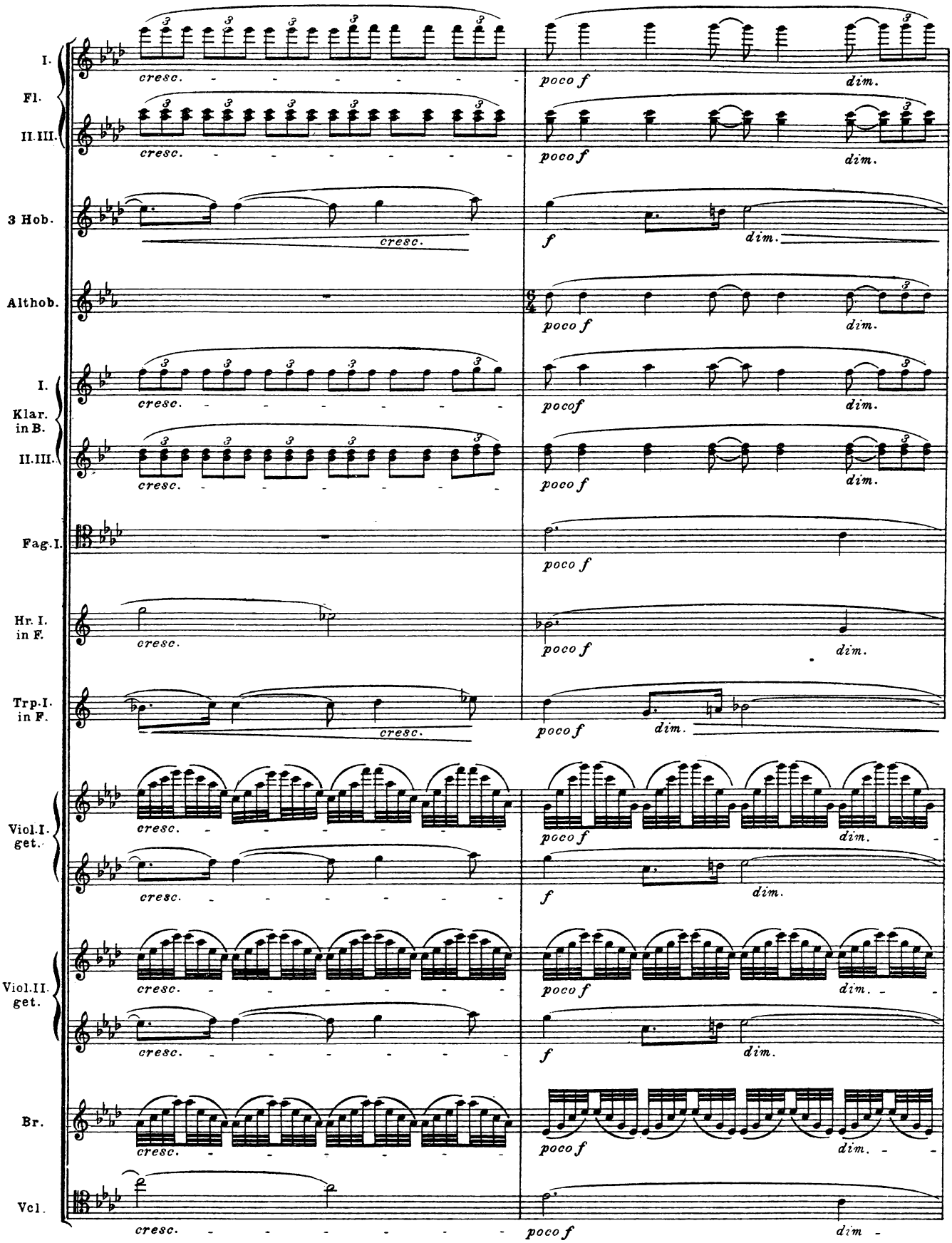
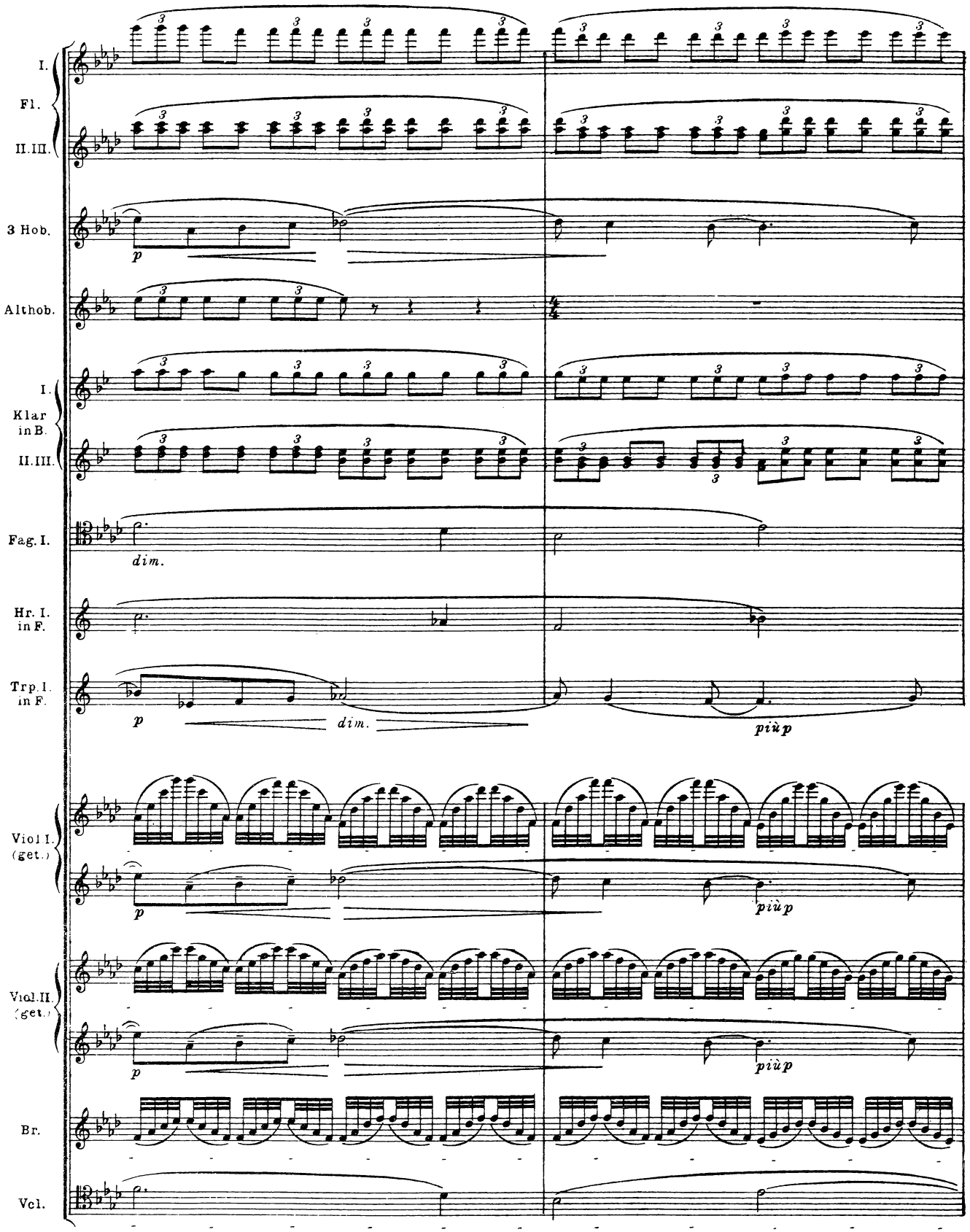
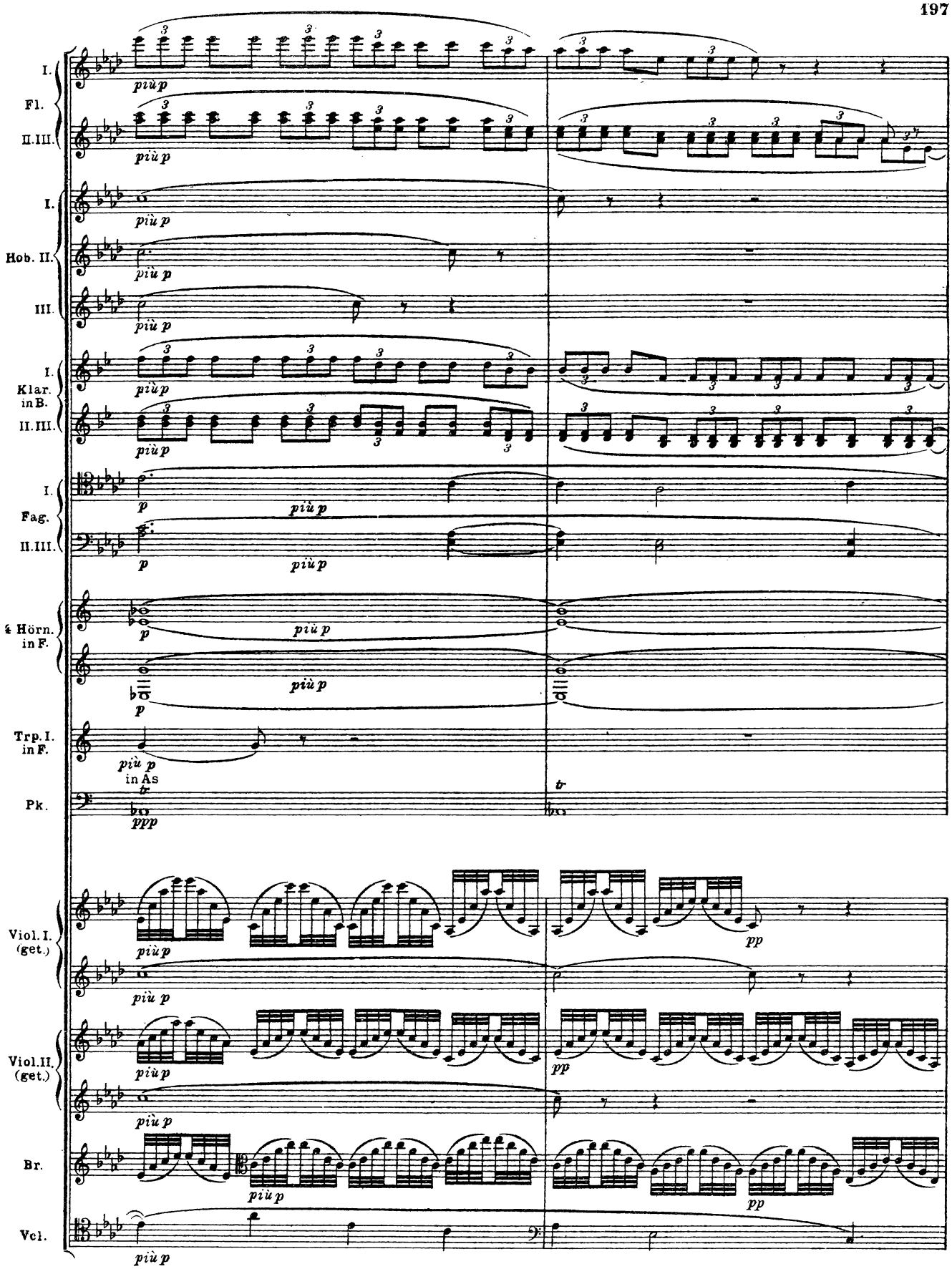
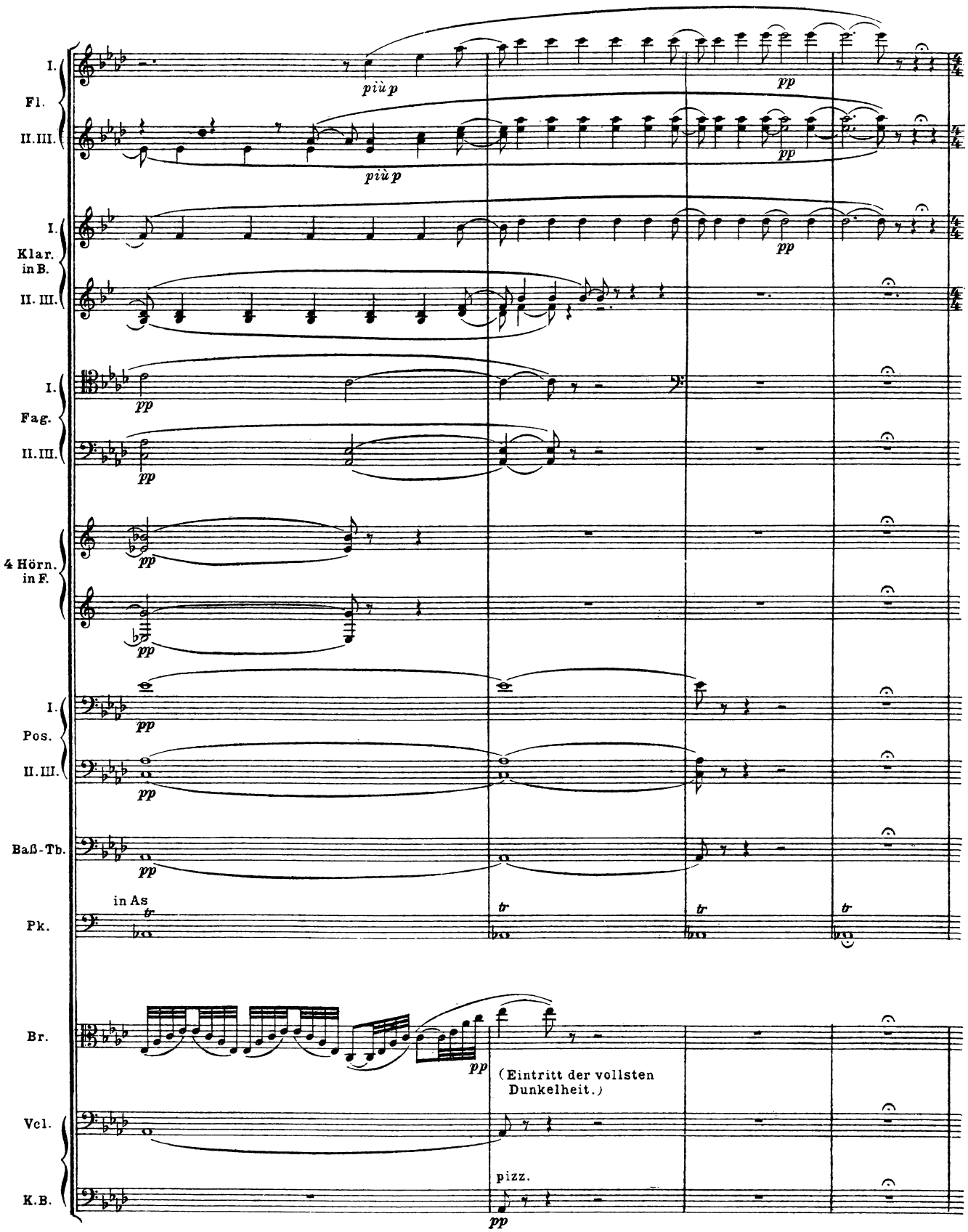
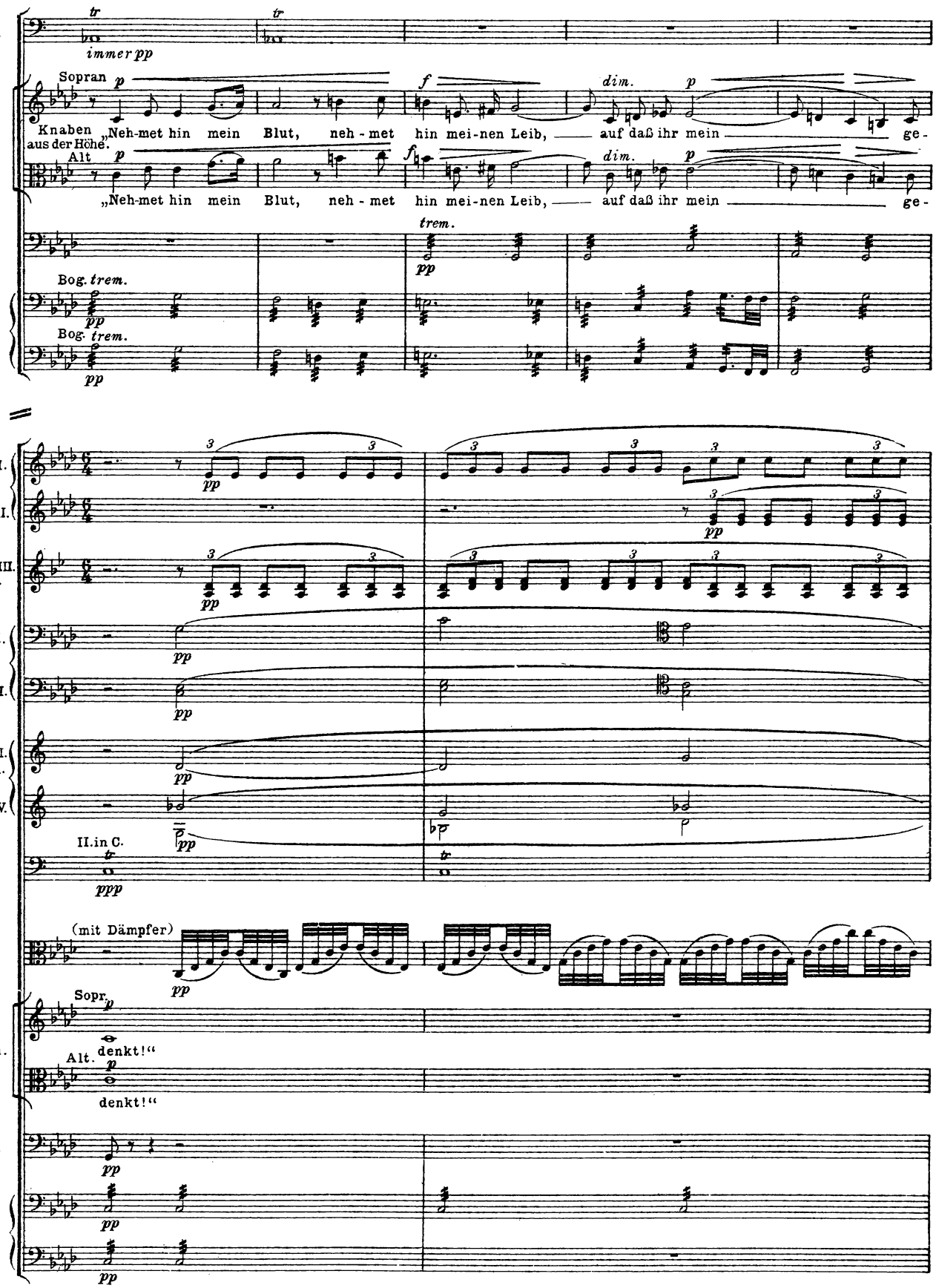
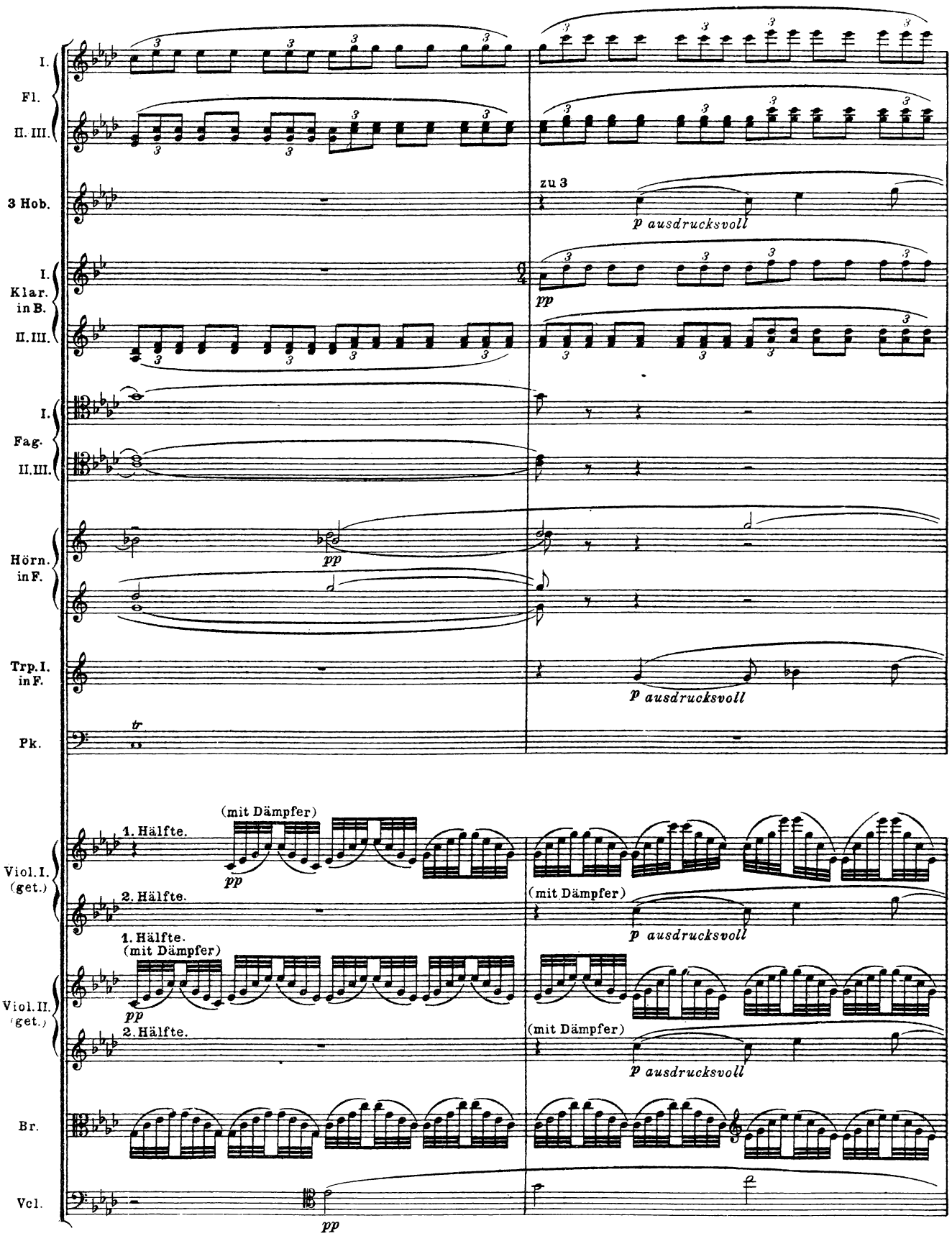
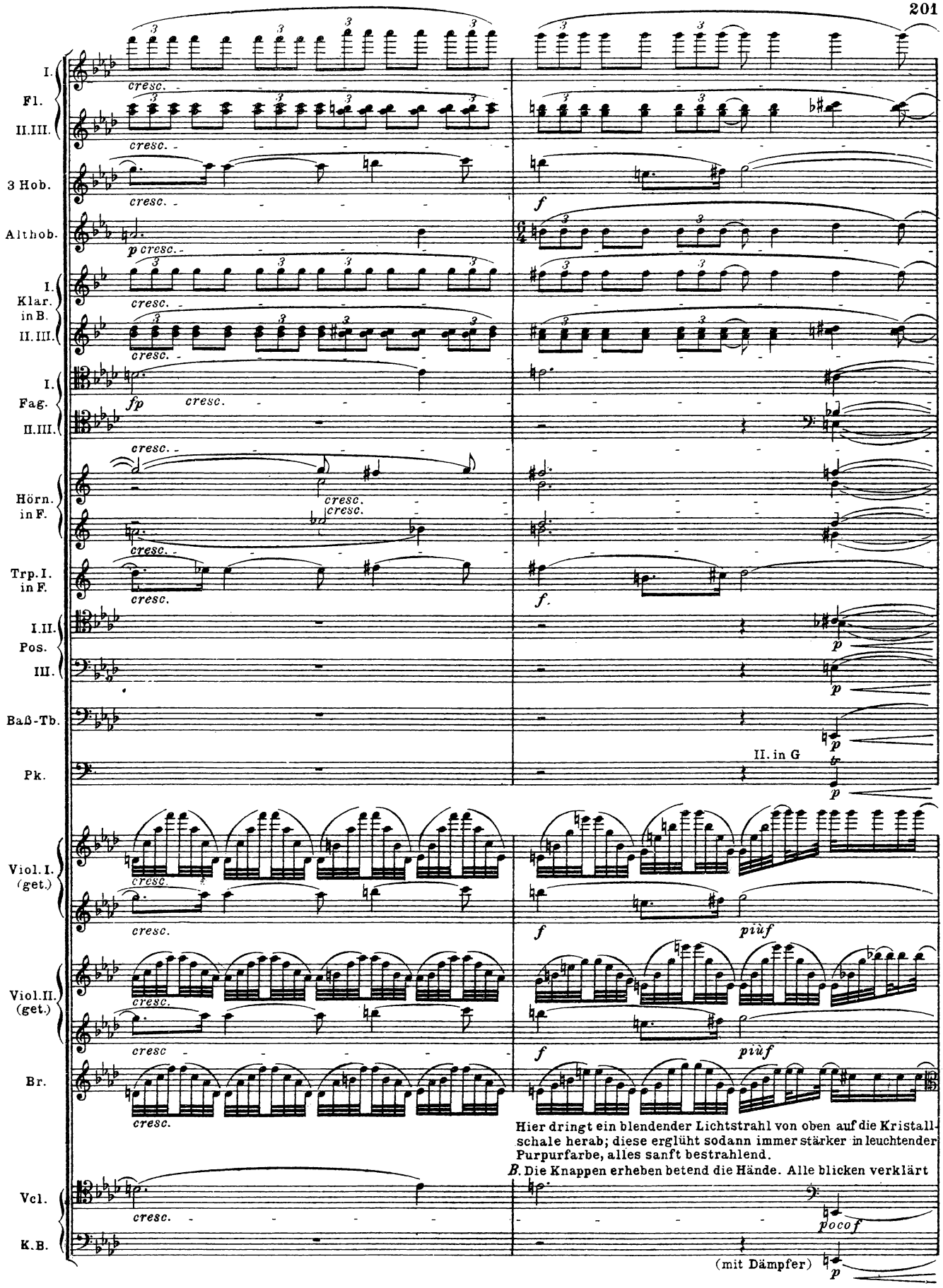
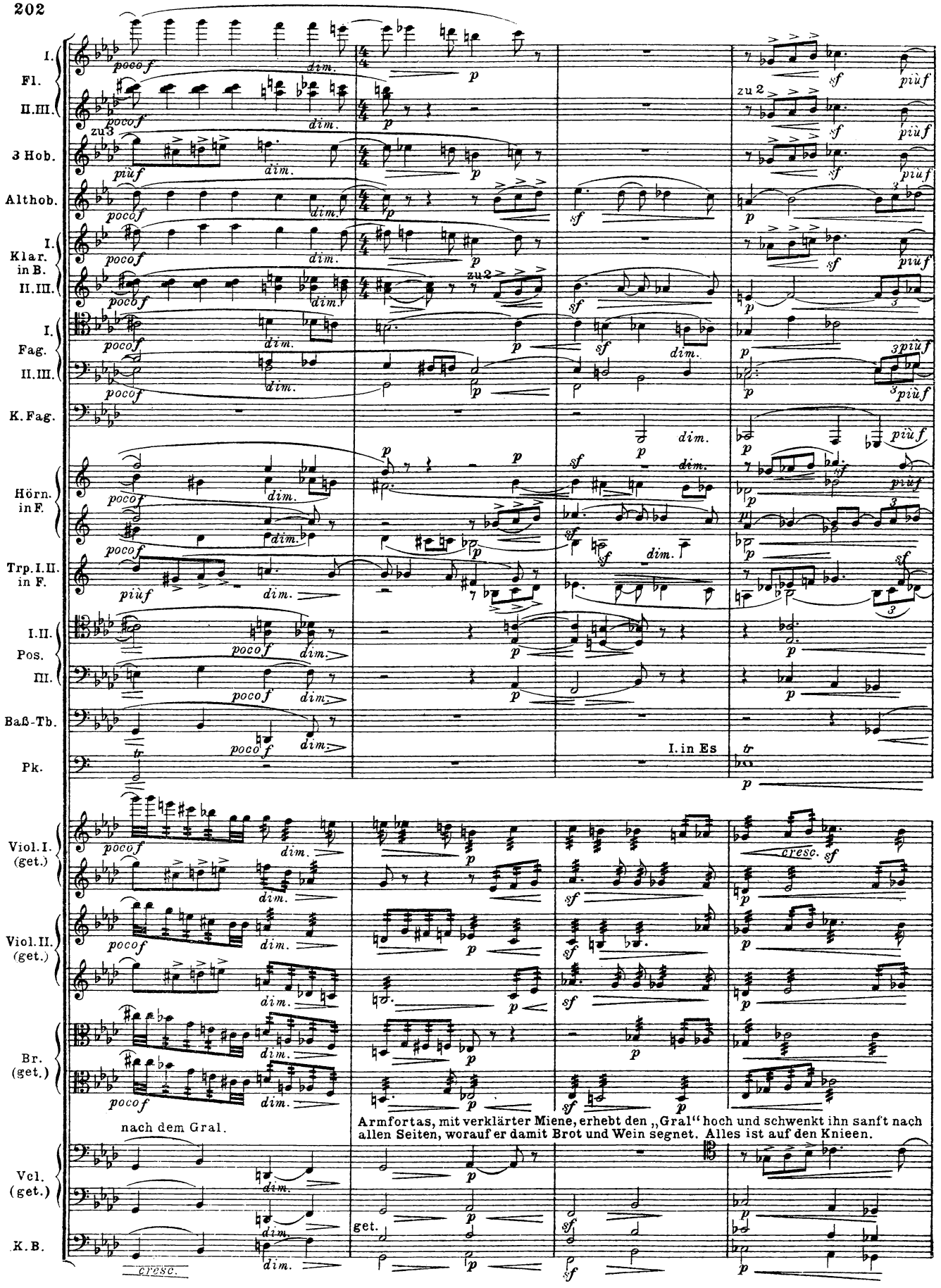
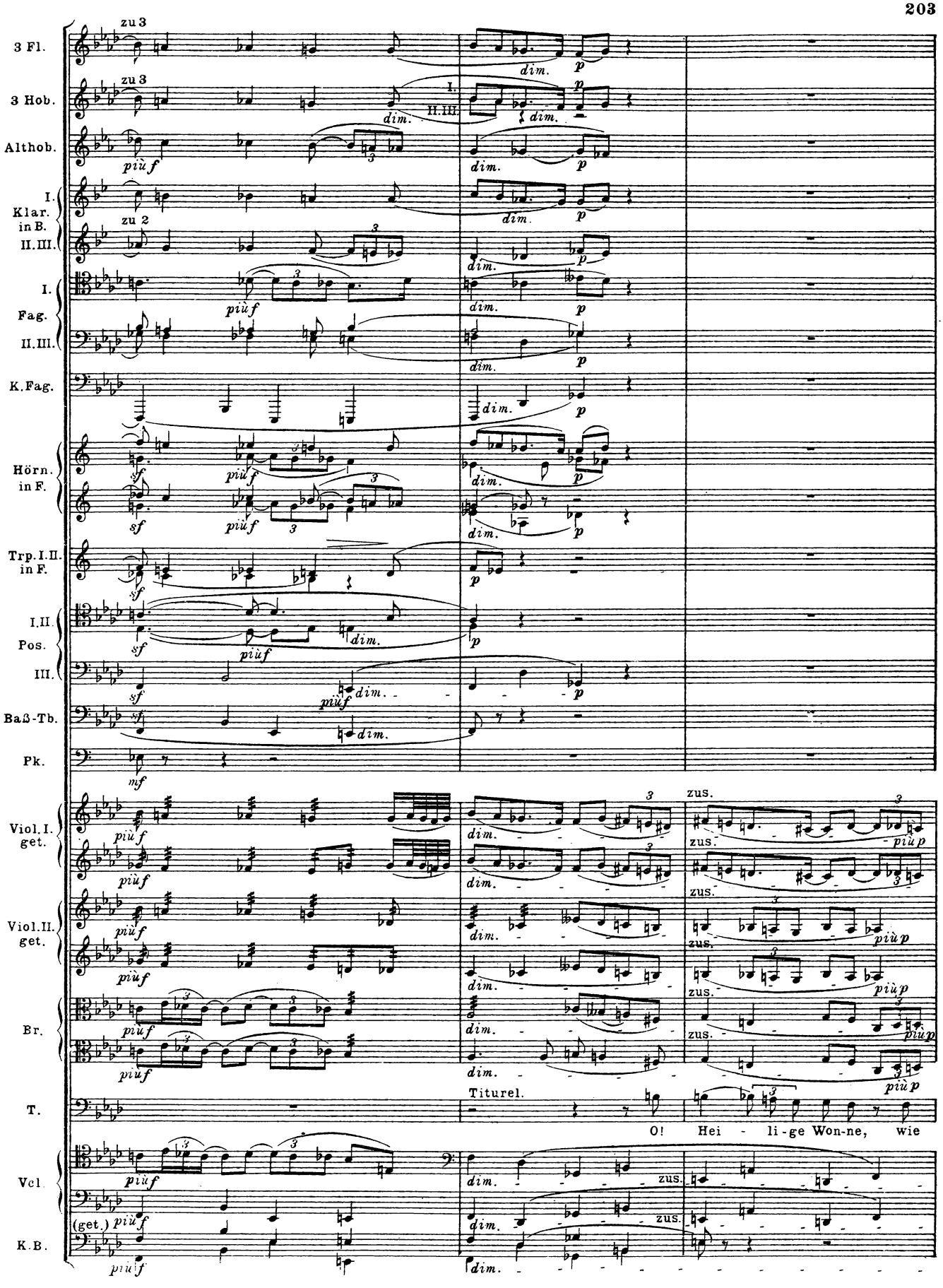
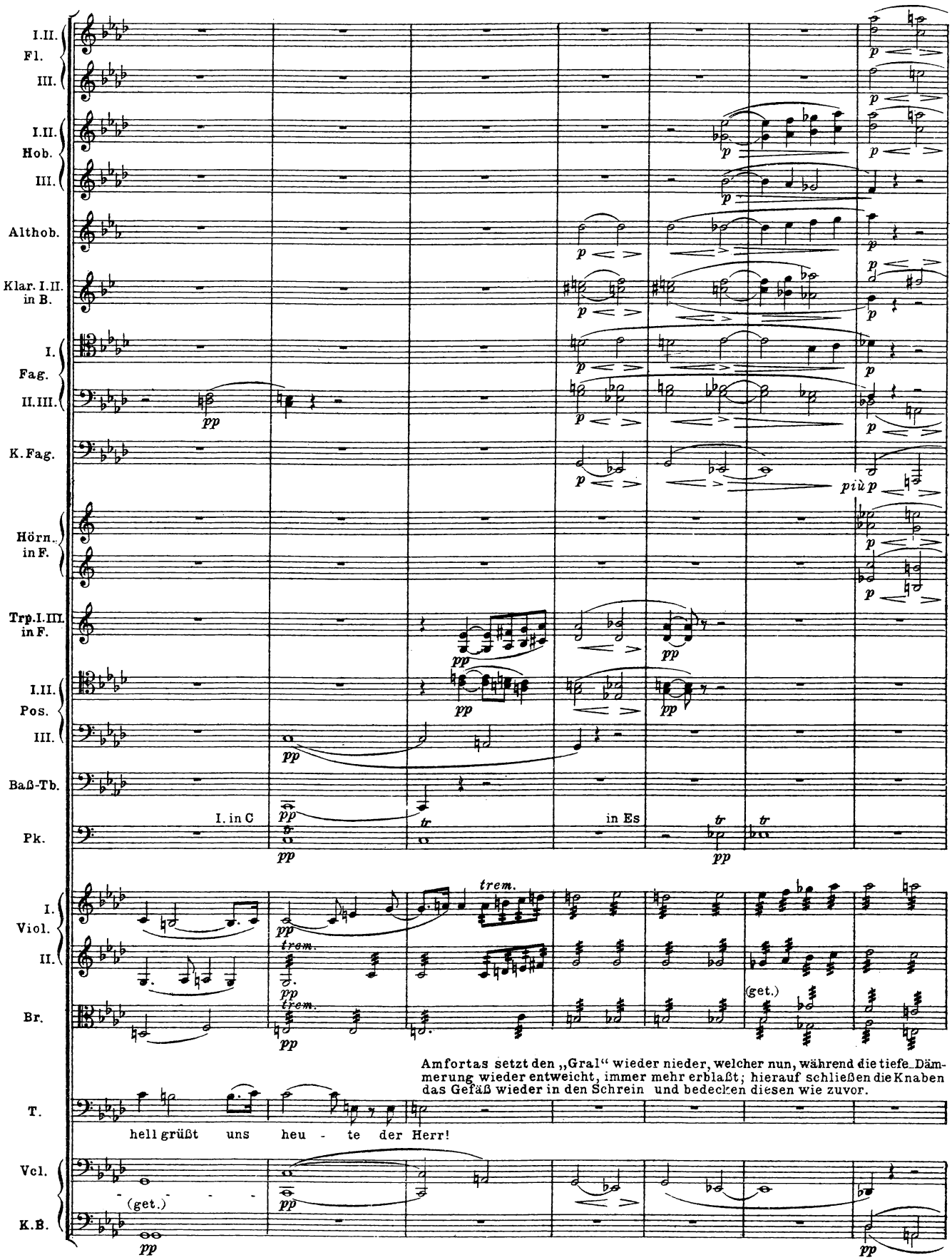

Baßkl. in B.
I.
Fag. II.
III.
poco cresc.
cresc.
cresc.
I.
II. Hörn. in F.
III.
IV.
gestopft
gestopft
gestopft
gestopft
1. Paar
in E.
Pk.
2. Paar
in H.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo, von einem Baldachin überdeckt, ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grals-Schrein hinstellen.)
B. Sanft ausklingend.
Knappen.
Alt.
Blut ge - flos - sen,
Ten. I.
Blut ge - flos - sen,
Ten. II.
Blut ge - flos - sen,
pizz.
Bog.
Vcl.
K. B.
cresc.
cresc.

I. II. Hob.
III.
più f
f dim.
I. Klar. in B.
zu 2
II. III.
Baßkl. in B.
p
più p
I.
Fag. II.
III.
offen
Hörn. in F.
più p
p weich
IV.
Pk.
in Fis II.
pp
Viol.
Br.
Knappen.
Alt.
dem Er - lö - - sungs - Hel - den sei nun mit freu-di-gem Herzen mein Blut ver -
Ten. I.
dem Er - lö - - sungs - Hel - den sei nun mit freu - di-gem Her-zen mein Blut ver-gos -
Ten. II.
dem Er - lö - - sungs-Helden sei nun mit freu - di-gem Her-zen mein Blut ver-gos -
dim.
Vcl.
K. B.
pizz.

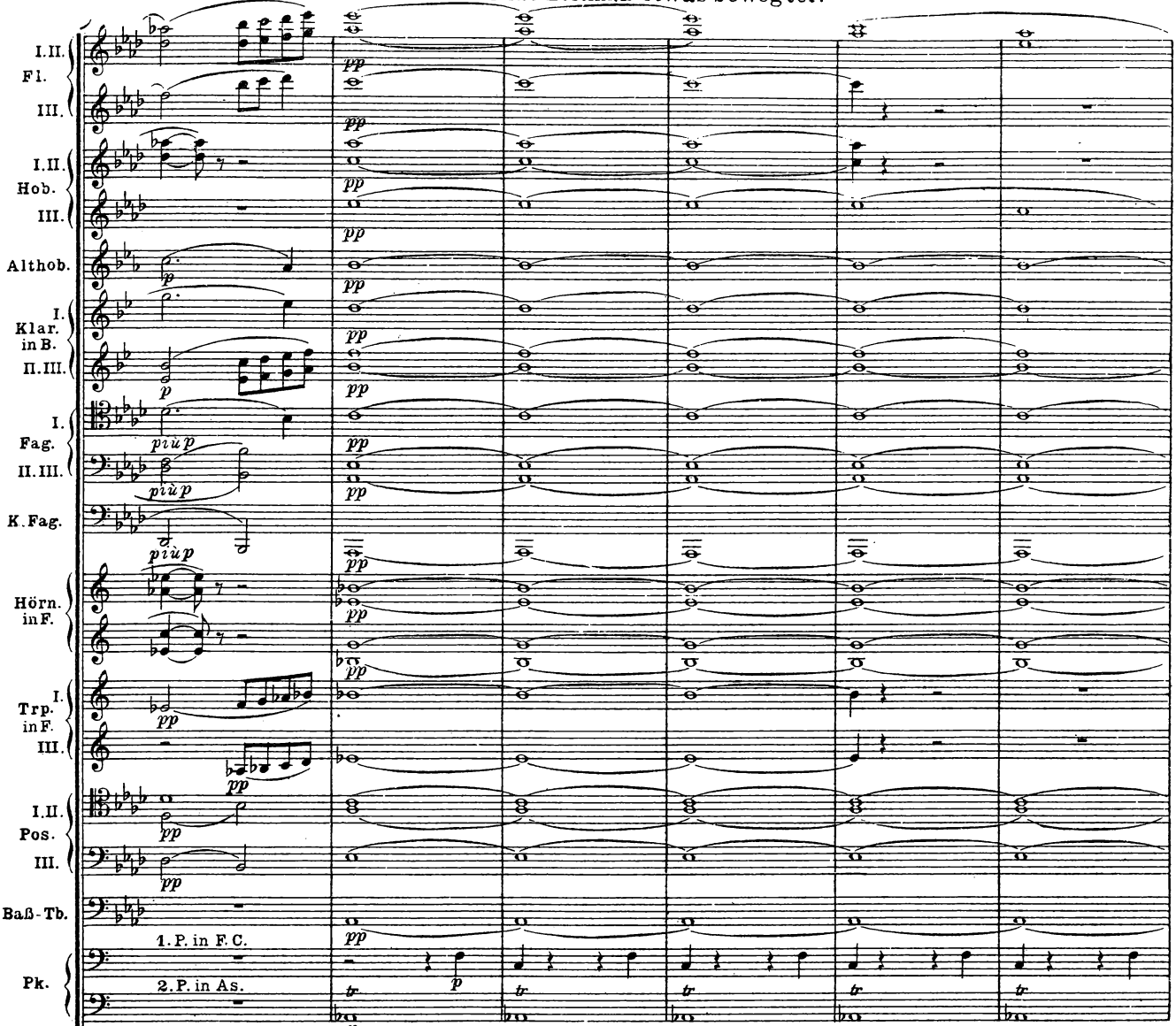
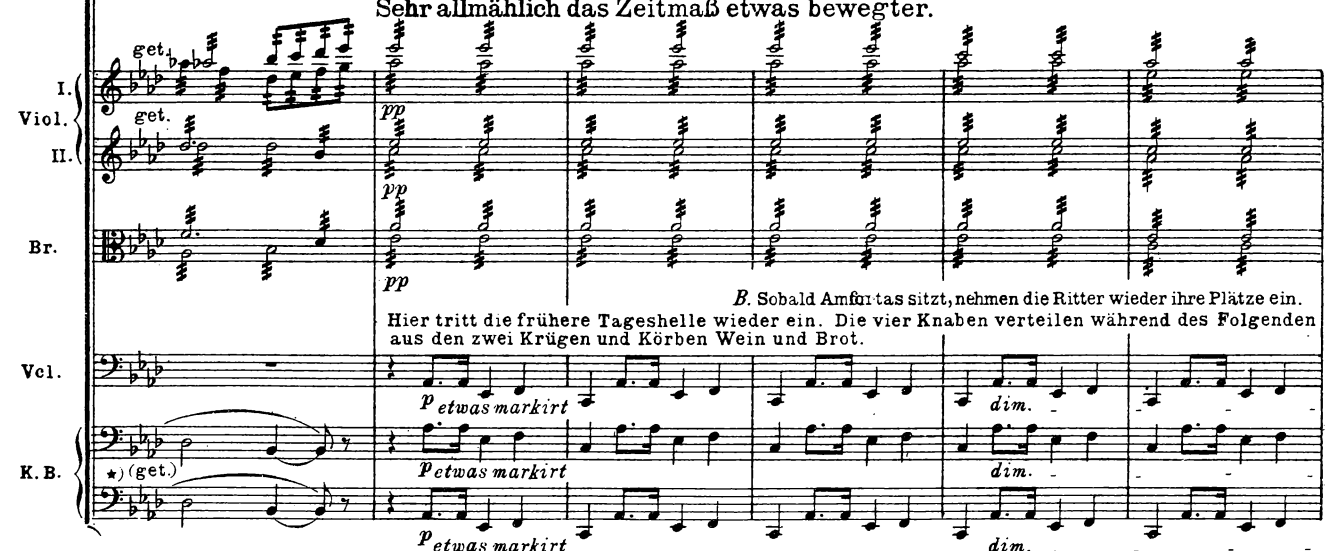

I.
Hob.
II. III.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag. II.
III.
I.
II.
Hörn. in F.
III.
IV.
I.
Viol.
II.
Br.
cresc.
dim.
B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Gralstisch, zum Ruhebett getragen.
Alt.
gos-sen:
der Leib, den Er zur Sühn' uns bot,
Ten. I.
geteilt
sen:
der Leib, den Er zur Sühn' uns bot,
Ten. II.
sen:
der Leib, den Er zur Sühn' uns bot,
Knappen.
Vcl.
K. B.

Fl. I.
I.
Hob.
II. III.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
I. II. in F.
Hörn.
III. IV. in E.
I.
Trp. in F.
II.
I.
Pos.
II. III.
Baß Tb.
I.
Viol.
II.
Br.
Knappen.
Vcl.
K. B.
zu 2
in E
in F.
più p
p cresc.
p weich
cresc.
poco f
dim.
Knappe I. u. III haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe II. u. IV. ebenso rechts, hingestellt.
B. Amfortas, vom I. u. II. Knappen unterstützt, ist hier auf seinem Lager angekommen.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
er lebt in uns durch sei - nen Tod!

Fl. I. II.
I. Hob. II.
Klar. I. in B.
I. Fag. II. III.
I. Trp. in F. II.
I. Pos. II. III.
Baß-Tb.
Pk.
I. in B.
B. Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.
B. Knappe I. III. rechts, II. IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach oben blickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine
Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel.)
Knaben.
Sopran I.
Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - - lands hol - - der
Sopran II.
Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - - lands hol - der
Sopran III.
Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - - lands hol - der
Alt.
Der Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:
Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.
Knaben.
Bo - te: Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -
Bo - te: Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -
Bo - te: Der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le -
Der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - - - -

B. Alle setzen sich; der Gralsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

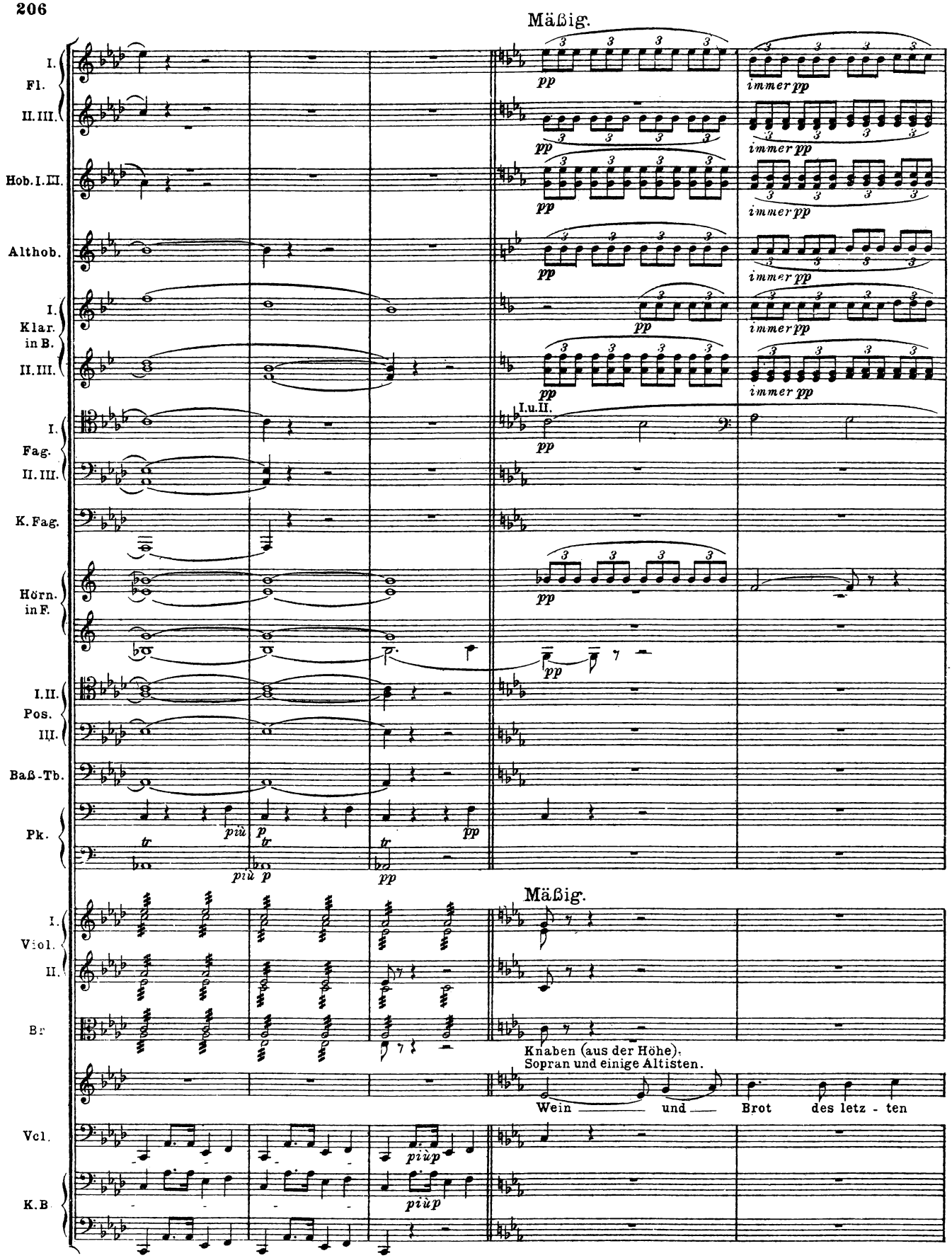
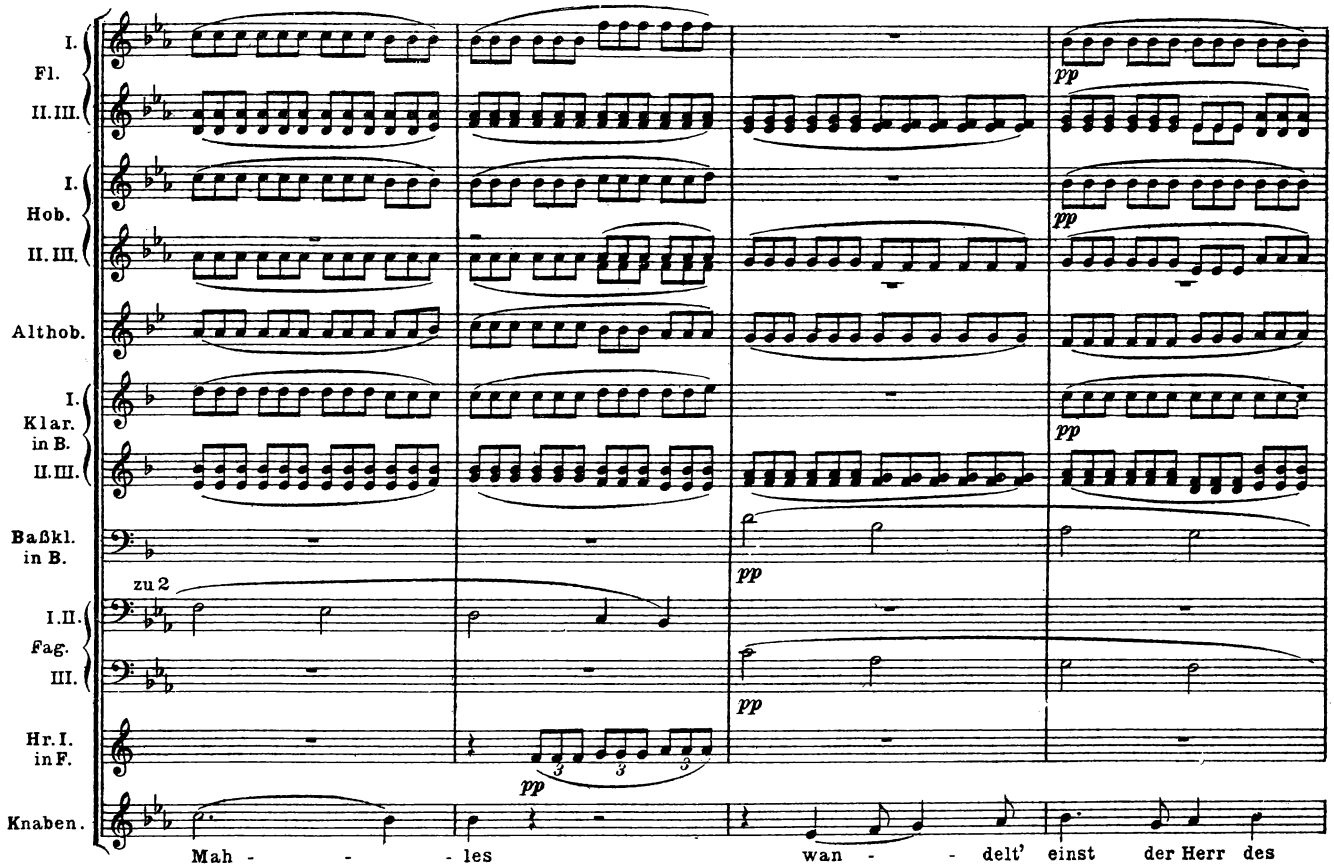
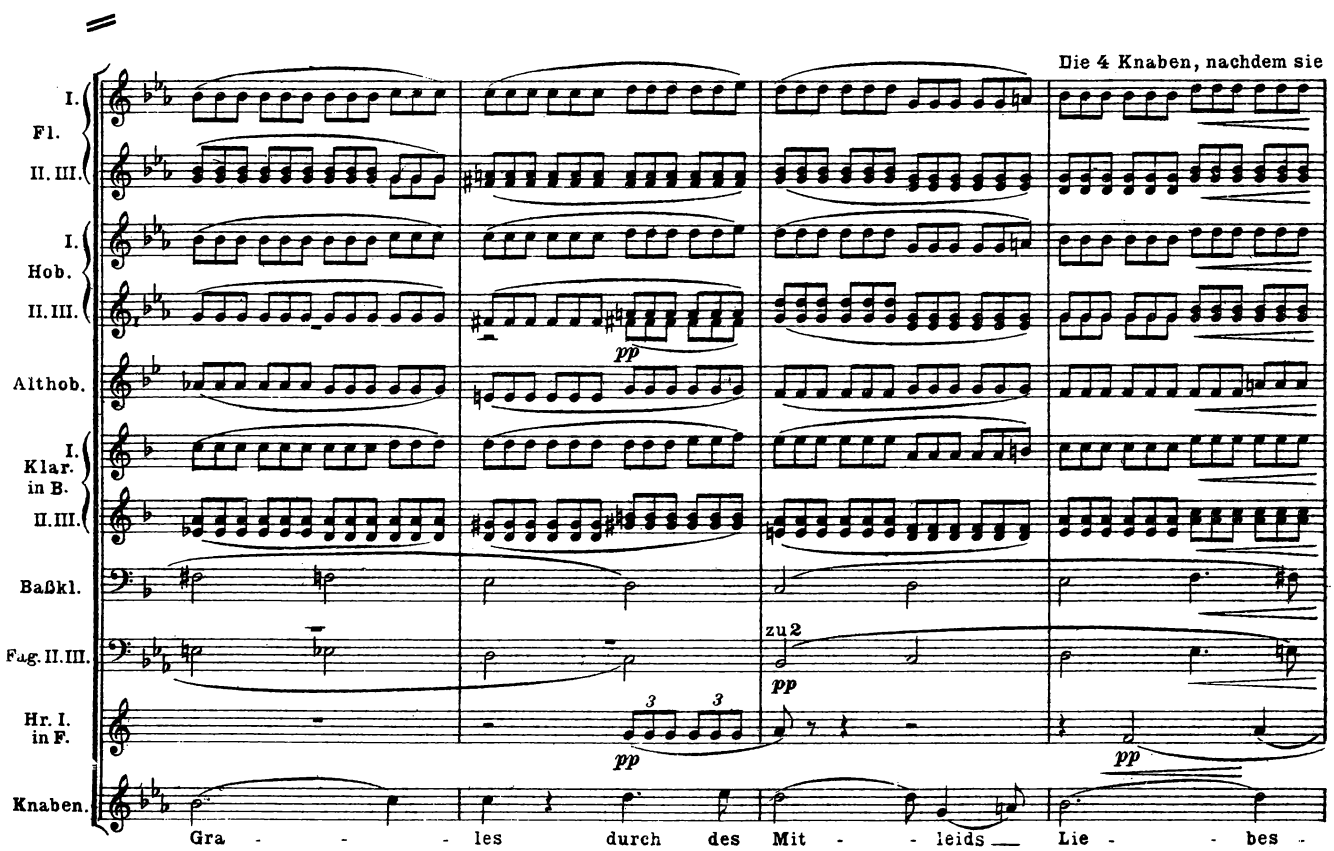
(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebette des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Pk.
T.
(Langes Schweigen.)
Gral heut noch er - schaun, und le - ben?
Muß ich ster-ben, vom Ret-ter un - ge -
Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.
I. Fl. II.
I. Hob. II. III.
I. Klar. in B. II. III.
I. Fag. II. III.
zu 2
I. II. Hörn. in F. III. IV.
Pk.
Etwas bewegter.
I. Viol. II.
(ohne Dämpfer.)
(ohne Dämpfer.)
cresc.
Br.
(ohne Dämpfer.)
cresc.
Amfortas (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend).
A.
We - - - - he!
We - - he mir der
T.
lei-tet?
(ohne Dämpfer.)
Vcl.
K.B.

I.
Fl. II.
III.
I.
Hob. II.
III.
I.
Klar. in B. II.
III.
I.
Fag.
II.III.
4 Hörn. in F.
I.
Viol.
II.
Br.
B. Ein wenig nach hinten gewendet.
A.
Qual! Mein Va - - - - - ter, o! noch ein - mal ver-rich-te du das
Vcl.
K.B.
pizz.

Wieder wie zuvor.
I.
Fag.
II.III.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Wieder wie zuvor.
I.
Viol.
II.
Br.
A.
Amt! Le - be, Leb'__ und laß mich ster-ben.
Titurel.
T
Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands
Vcl.
Bog.
K.B.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
in Es.
T.
Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du__ büß im Dien - ste dei - ne Schuld!

Sehr beschleunigend.
Lebhaft.
Hob.I.II.
Klar.I.II. in B.
Fag.I.II.
4 Hörn. in E.
I.II. Pos.
III.
Baß-Tb.
zu 2
cresc.
p molto cresc.
in E.
pp
molto cresc.
sf
f
I. Viol.
II.
Br.
A.
T.
Vcl.
K.B.
Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).
Nein!
B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.
Ent - hül-let den Gral!
B. Alle weichen entsetzt zurück. Die Ritter springen auf.
Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei-ner, kei- -ner die-se Qual er-

Hob. I. II.
Fag. II. III.
4 Hörn. in F.
I. Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
K. B.
zu 2.
in F.
in F.
mißt, die mir der An-blick weckt, der euch ent-zückt!
Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen
Lebhaft.
I. II. Hob. III.
Klar. I. II. in B.
I. II. Fag. III.
Hörn. in E.
zu 2
in E.
in E.
Lebhaft. B. Nicht zu schnell, breite Viertel.
trem.
trem.
dim.
pizz.
Bog.
cresc.
cresc.
B. Er sinkt zurück.
Wut, ge-gen die Not, die Höl-lenpein, zu die-sen Amt ver-dammt zu sein!
dim.
pizz.

zu 3
3 Hob.
Althob.
I.
Fag.
II.III.
4 Hörn. in E.
I.
Viol.
II.
Br.
B. Gralsträger und Knappen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen.
Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.
Vcl.
Bog.
K.B.
I.
Viol.
II.
dim. p
Br.
Amfortas.
A.
Weh- - vol - les Er - - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger
Vcl.
K.B.

Hob.I.
Klar.I. in B.
I.II. Pos.
III.
Baß-Tb.
I. Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
K.B.
Sün - der un-ter al-len, des höch-sten Hei-ligtums zu pfle-gen, auf Rei-ne her-
rall.
a tempo
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Hörn. in E.
in F.
in E.
etwas zurückhaltend
Im Zeitmaß.
B. Parsifal steht so, daß er Amfortas
ab-zu-fle-hen sei-nen Se-gen!
O, Stra-fe!

I.
Hob.
II.
cresc.
f
p
dim.
I.
Klar.
in B.
II.
I.II.
Fag.
III.
I.
II.
Hörn.
in F.
III.
IV.
in F.
I.
Viol.
II.
sf
Br.
(get.)
sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.
A.
Stra - fe oh - ne gleichen des, ach! ge - kränk - - ten Gna - - - den -
Vcl.
K. B.

Langsamer werdend.
Sehr mäßig.
Fl.I.II.
Fag.I.III.
Sehr mäßig.
I.
Viol.
II.
Br.
A.
rei-chen!_
Nach Ihm, nach Sei-nem
Vcl.
K.B.
I.II.
Fag.
III.
Hr. I.II.
in F.
trem.
Wei- - - -he - gru- - -ße muß sehn- - - -lich mich's ver-lan-gen;

I.II. Fag.
III.
Hr. I.II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
K.B.
pp
più p
cresc.
aus tief - ster See - - - - le Hei - - - - les - bu - ße zu ihm
Immer langsamer.
Hob. I.
Althob.
Klar. II. in B.
I. Fag.
II.
Hr. I. in F.
Trp. I. II. in F.
Pos. I. II.
Pk.
in G.
tr
Immer langsamer.
trem.
muß ich ge - - lan - gen. Die Stun - de naht: ein Lichtstrahl senkt sich auf das
dim.

Sehr langsam.
Fl. I. II.
Hob. I. II.
Althob.
I. Klar. in B
II. III.
Fag. I.
Hr. III. IV. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
A.
(get.)
trem.
(vor sich hinstarrend)
hei - - li - ge Werk: die Hül - le fällt. Des Weih - ge - fä - ßes
3 Hob.
Althob.
Klar. I. in B.
Fag. I. II.
I. Hörn. in F.
III. IV.
Trp. I. in F.
Pk.
I. (allein)
in B.
Viol. I. (get.)
Viol. II. (get.)
A.
gött - li - cher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zückt von se - lig - sten Ge - nus - ses

Hob.I.
Althob.
Fag.I.
Trp.I. in F.
Viol.I. (get.)
Viol.II. (get.)
Br.
A.
dim.
pp
B. Mit mildem Ausdruck
Schmerz, des hei-lig-sten Blu-tes Quell fühl ich sich gie-ßen in mein Herz:
Allmählich etwas belebter.
Klar.III. in B.
Baßkl. in B.
I. Fag. III.
Etwas belebend.
trem.
(get.) trem.
poco cresc.
dumpf beginnen, dann etwas heftiger.
des eig-nen sün-di-gen Blu-tes Ge-well, in wahn-sin-ni-ger Flucht muß mir zu-
Vcl.

(allein)
ausdrucksvoll.
Klar. I. in B.
Baßkl. in B.
I.II. Fag. III.
I. Viol. II.
Br.
A.
Vcl.
K.B.
(get.)
pizz.
rück dannflie-ßen, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sicher-gie - ßen;
Hob. I.II.
Althob
cresc.
ausdrucksvoll
poco cresc.
B. Amfortas springt auf.
von neu - emsprengt es das Tor, da-raus es nunströmt her - vor, hier durch die
dim.

I.II.
Hob.
III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.III.
Baßkl. in B.
Fag.I.
Viol.I.
Viol.II.
get.
Br.
get.
A.
Wun - de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,
Vcl.
K.B
Bog.
f dim. p
sf p cresc.
sfp cresc.

Gedehnt und breit.
I.II.
Hob.
III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.III.
Baßkl. in B.
I.
Fag.
II.III.
ausdrucksvoll
più p
dim.
Sehr breit.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
(zus.)
A.
der dort dem Er-lö - - ser die Wun - de stach, aus der mit blut' - gen Trä - nen,
Vcl.
K.B.
pizz.

ausdrucksvoll.
sf
I.II. Hob.
III.
Althob.
dim.
I. Klar. in B.
II.III.
Baßkl. in B.
I. Fag.
II.III.
zus.
I. Viol.
II.
Br.
A.
der Gött - li-che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids hei - li-gem
Vcl.
K.B.
Bog.

Wieder belebend.
I.II.
Hob.
III.
Althob.
I.II.
Klar.
in B.
III.
I.
Fag.
II.III.
I.II.
in F.
4 Hörn.
III.IV.
in E.
in E.
Wieder belebend.
I.
Viol.
II.
Br.
A.
B. Wieder sitzend.
Sehnen, und aus der nun mir, an hei ligster Stelle, dem Pfle-ger gött-lichster Gü-ter, des Er-
Vcl.
K.B.

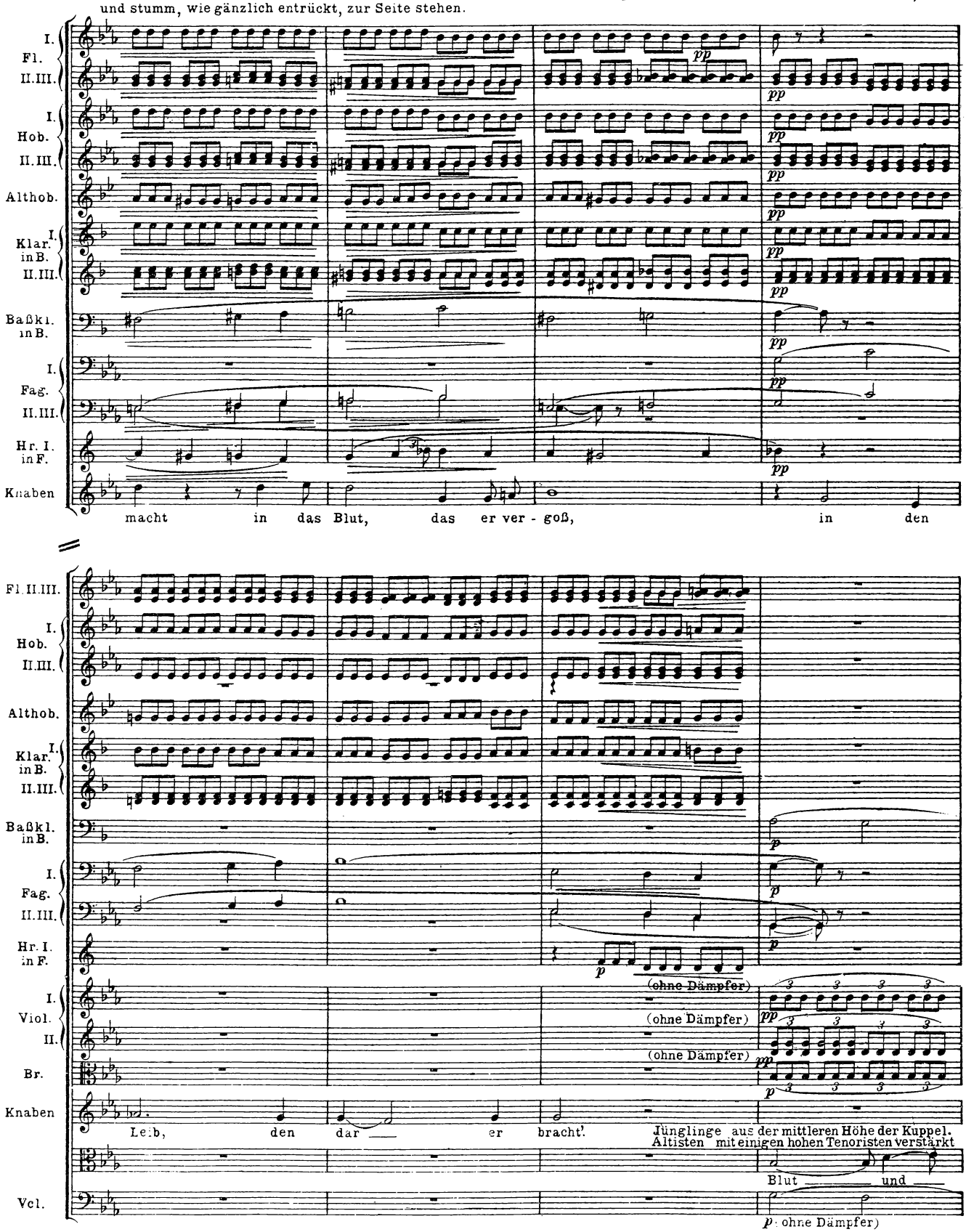
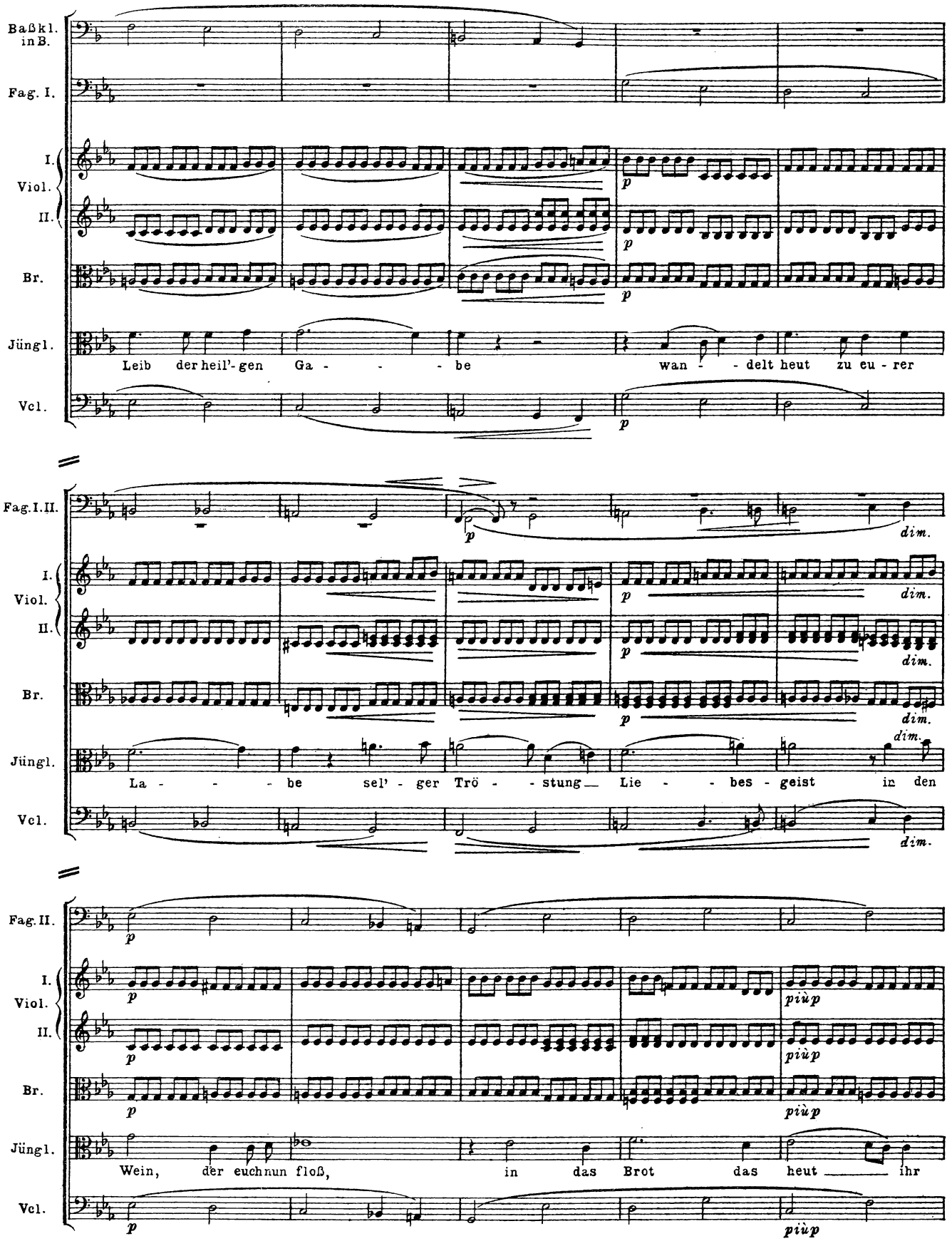
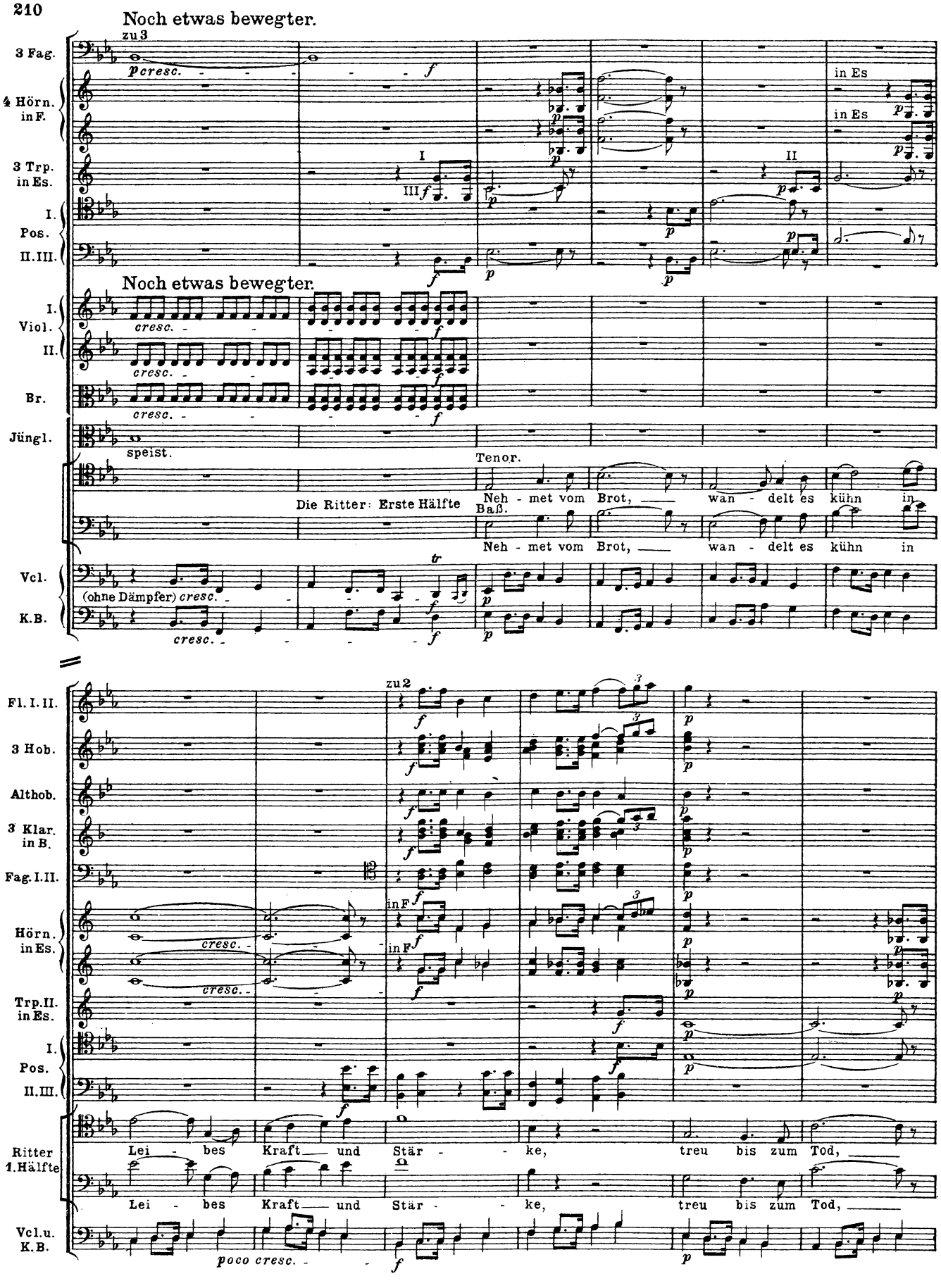
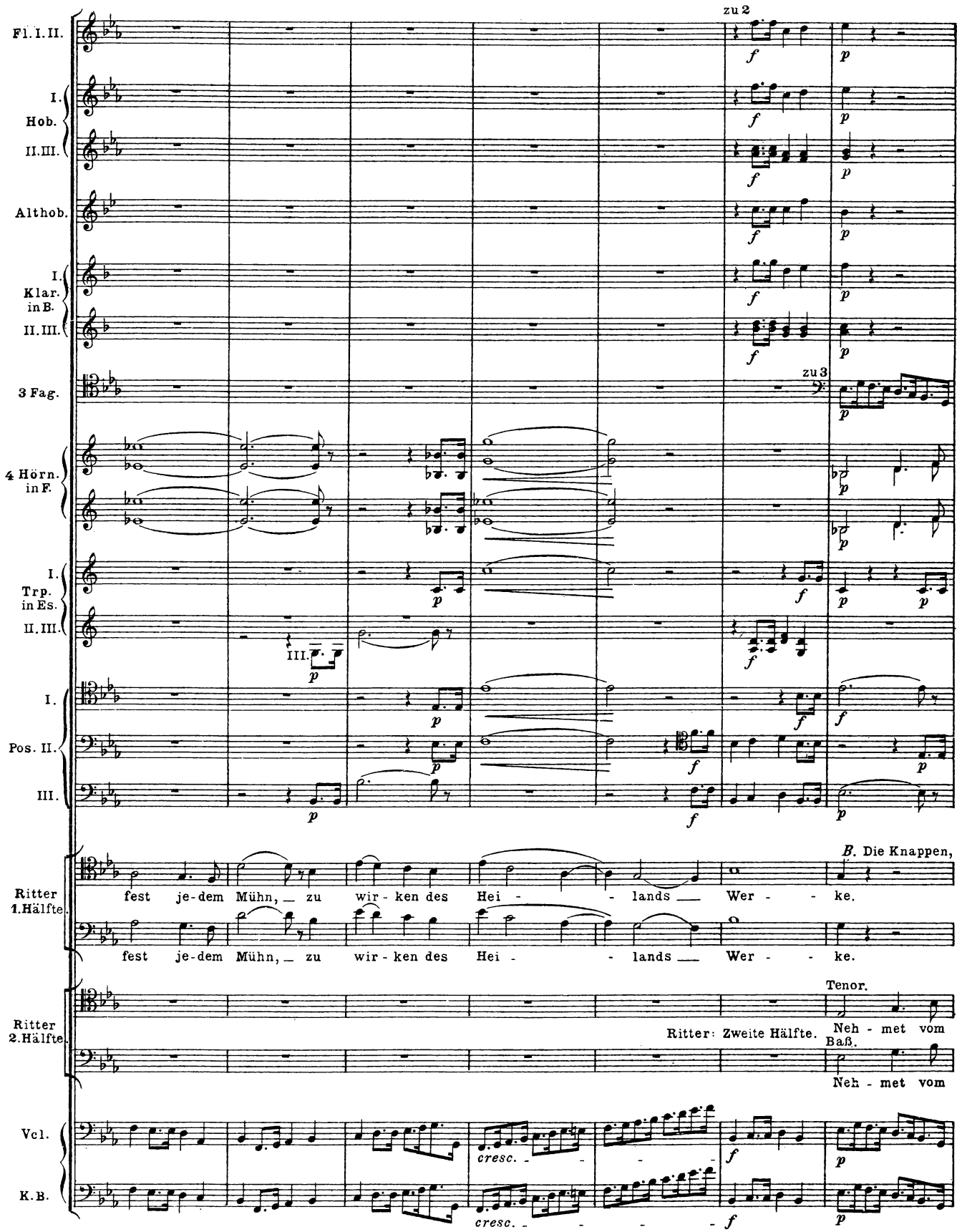
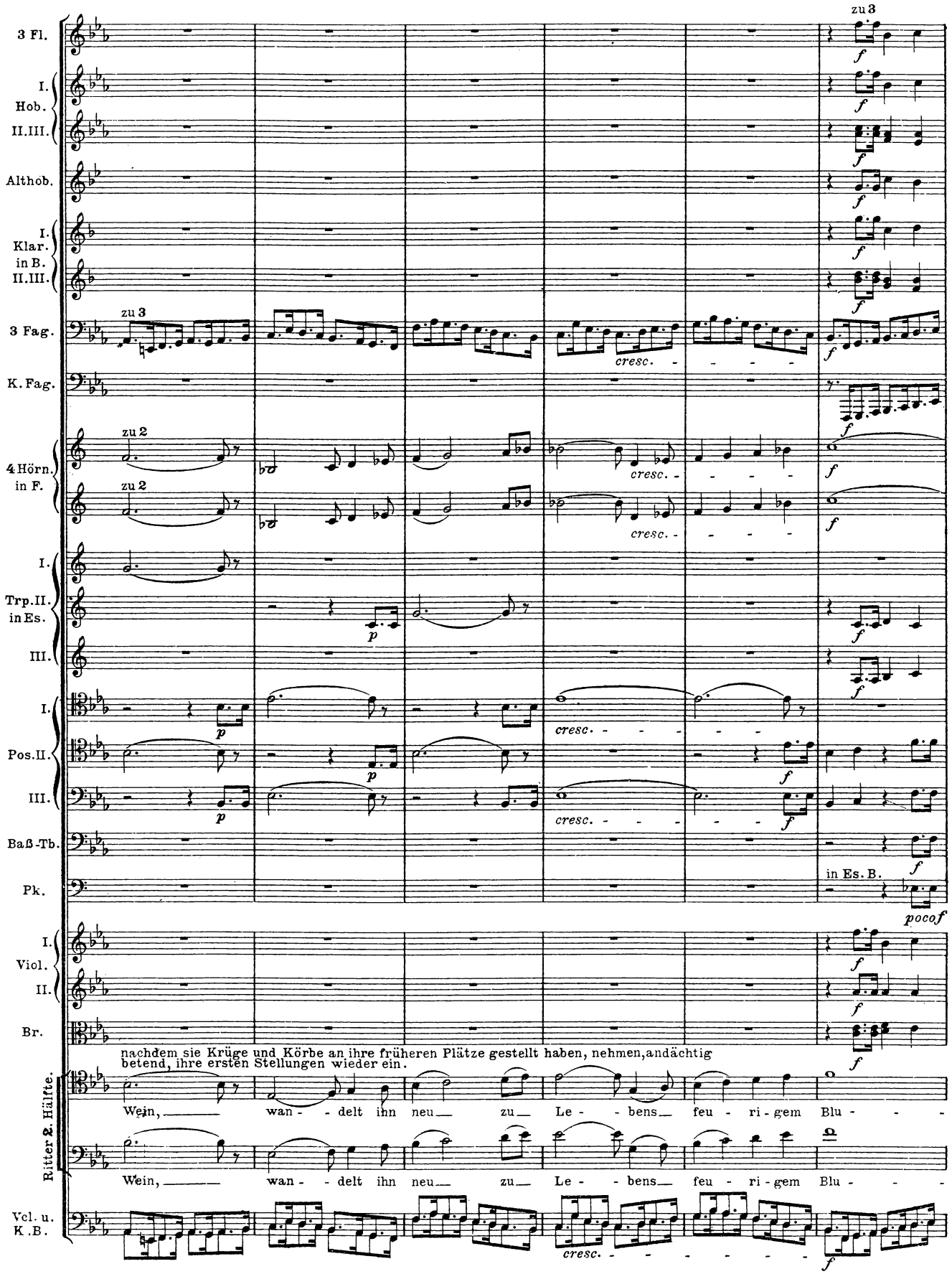
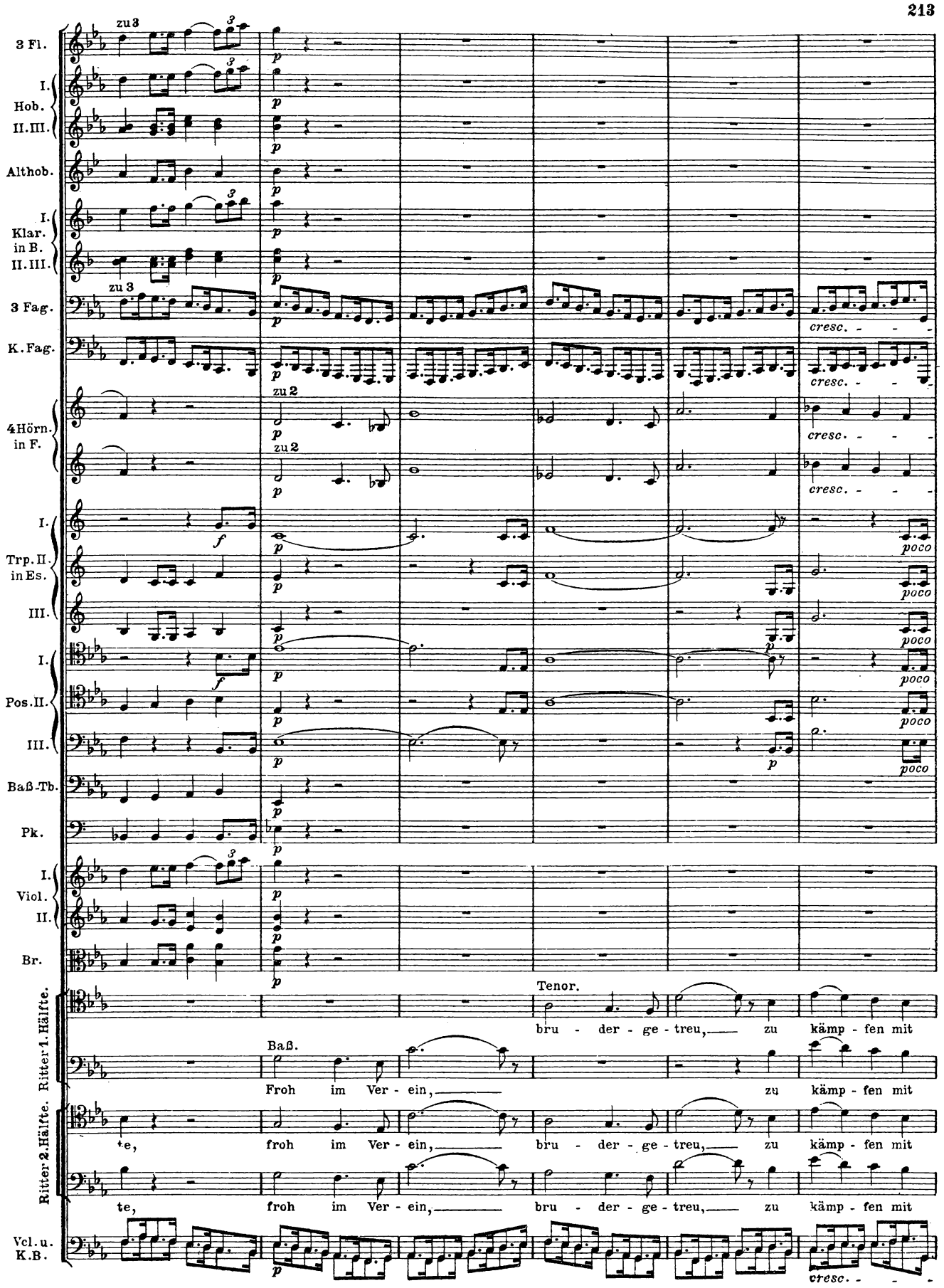
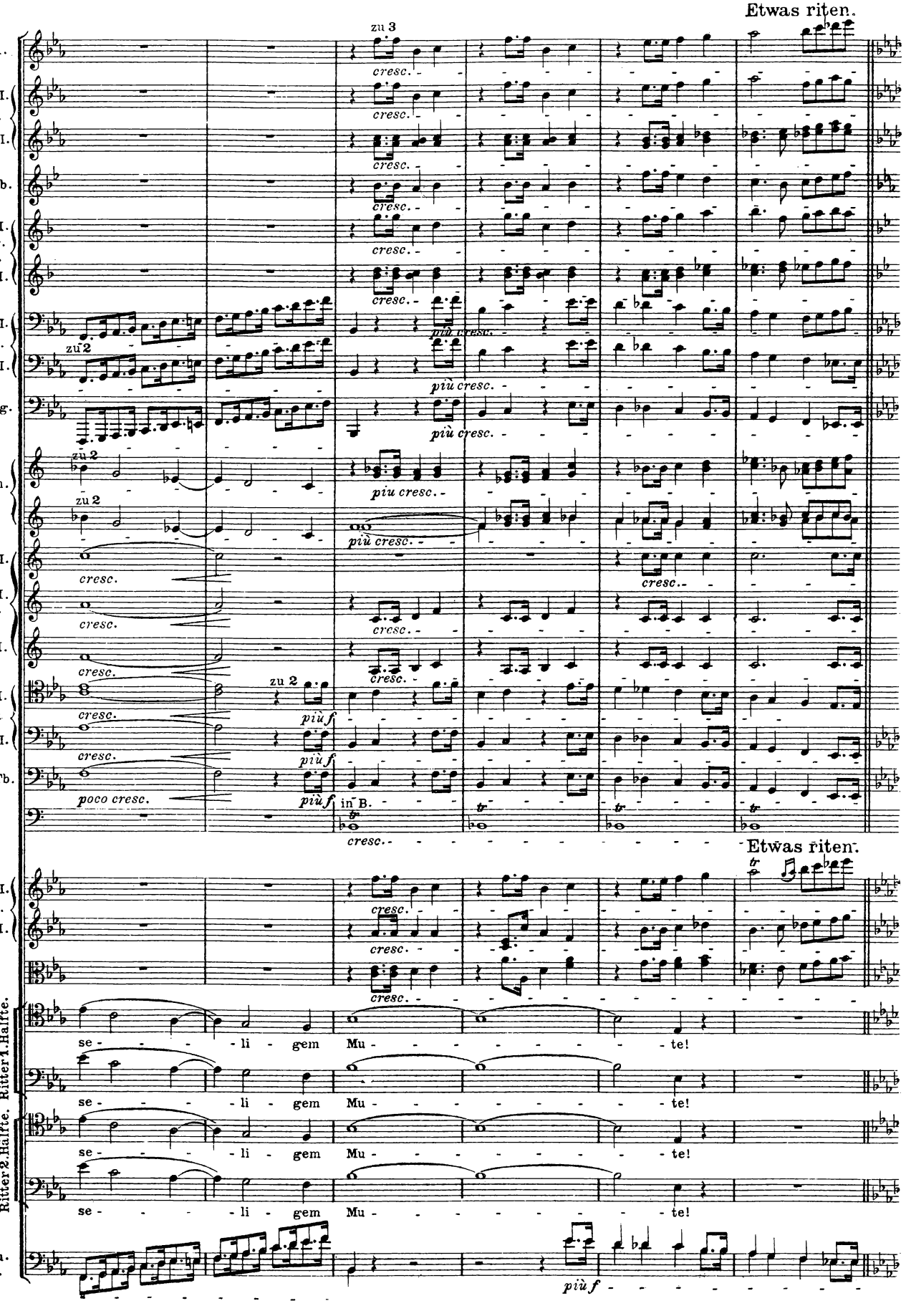

Immer lebhafter.
Fl. I.
Hob. I. II.
Althob.
Klar. in B.
I.
II. III.
Fag.
II.
Hr. III. IV. in E.
Immer lebhafter.
Viol.
Br.
A.
Vcl.
K. B.
p cresc.
f
p
cresc.
pp
lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er-

I. Hob. II.III.
I. Klar. in B. II.III.
I.II. Fag. III.
Hr.III.IV. in F.
I. Viol. II.
Br.
A.
Vcl.u. K.B.
pcresc.
cresc.
p
f
in F
get.
(get.)
neut aus des Seh-nens Quel-le, das ach! kei-ne Bü - ßung je mir stillt! Er-
4 Hörn. in F.
più f
B. Jammernde Bewegung der Knappen. Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.
bar - men!
Er - bar - men!

Wieder zurückhaltend und gedehnt.
Fl. I.II.
I.
Hob.
II.III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
4 Hörn. in F.
zu 2
molto cresc.
f
III.
Wieder zurückhaltend und gedehnt.
I.
Viol.
II.
Br.
A.
Vcl.
K.B.
dim.
p cresc.
cresc.
Du All - er - barmer! ach, Er-bar-men! Nimm mir mein Er-be, schließe die

Klar. I. in B.
3 Fag.
Hr. II. in F.
I. Viol.
II.
Br
A
Vcl.
K. B.
I.
II.
B. Amfortas sinkt zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.
Er sinkt wie bewußtlos zurück.
Wun - de, daß hei - lig ich ster - be, rein Dir ge-sun - de!
Alt I.
Alt II.
Ten. I.
Ten. II.
„Durch
„Der
Knaben und Jünglinge, aus der Höhe, unsichtbar.
„Der
„Der
Hr. II. in F.
Alt I.
Alt II.
Ten. I.
Ten. II.
Mit - leid wissend, der rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor!“
mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor!“
mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - - - re sein!“
mit - - leid - voll rei - ne Tor, har - - - re sein!“
B. Die Ritter hören den Stimmen aus der mittleren Höhe zuerst niedergeschlagen zu, richten sich dann aber wieder auf.
Ten. I.
Ten. II.
Baß I.
Baß II.
So ward es dir ver-
So ward es dir ver-
Die Ritter.
So ward es dir ver-
So ward es dir ver-


Immer langsamer.
Fl.I.
Hob.I.
Althob.
Klar.I.II. in B.
3 Fag.
K.Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II. Pos. III.
Pk.
in F.
1. Paar in Es
Immer langsamer.
I. Viol. II.
Br
T.
poco cresc.
Tituirel.
get.in 4 Part.
Ent-hül - let den Gral!
Ten.I.
Ten.II.
B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.
hie - ßen: har - re ge-trost, des Am-tes wal-te heut!
Baß I.
Baß II.
Vcl.
K.B.

Fl. I.
Hob. I.
Althob.
Klar. I. II. in B.
Hr. I. II. in F.
pp
Pk.
geteilt
I.
Viol.
II.
pp
Br.
(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)
B. Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinan, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.
Vcl.
pp
Baßkl. in B.
Pk.
p
2. Paar in C
pp
(Die Knaben nehmen die Decke vom goldnen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)
B. Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.
Vcl.
più p
ersterbend
trem.
pp
K. B.
(get.)
trem.
pp

Sehr langsam.
Baßkl. in B.
Pk.
Stimmen aus der Höhe.
Altisten.
„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut um uns-rer Lie-be Wil-
Tenor I.
„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut um uns-rer Lie-be Wil-
Vcl.
K.B. get.
I. Fl.
II. III.
Klar. II. III. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I. in As.
Pk.
Br.
(mit Dämpfer)
(Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)
Alt.
len!“
Ten. I.
len!“
Vcl.
K.B. get.
più p
più p

I.
Fl.
II.III.
3 Hob.
unisono. zu 3.
p sehr ausdrucksvoll.
I.
Klar. in B.
II.III.
pp
3 Fag.
4 Hörn in F
pp
Trp.I. in F.
I. sehr zart.
pp
Pk.
tr
più p
Viol.I. (get.)
1.Hälfte
(mit Dämpfer) pp
2.Hälfte
(mit Dämpfer) p ausdrucksvoll.
Viol.II. (get.)
1.Hälfte
pp (mit Dämpfer)
2.Hälfte
(mit Dämpfer) p ausdrucksvoll.
Br.
(mit Dämpfer)
pp
Vcl.
K.B.
(get.)


I.
Fl.
II.III.
cresc.
poco f
dim.
3 Hob.
f
Althob.
6/4
I.
Klar. in B.
II.III.
pocof
Fag.I.
Hr. I. in F.
Trp.I. in F.
Viol.I. get.
Viol.II. get.
Br.
Vcl.

I.
Fl.
II.III.
3 Hob.
Althob.
I.
Klar in B.
II.III.
Fag. I.
Hr. I. in F.
Trp. I. in F.
Viol I. (get.)
Viol II. (get.)
Br.
Vcl.
p
dim.
più p

I.
Fl.
II.III.
più p
I.
Hob. II.
III.
più p
I.
Klar. in B.
II.III.
più p
I.
Fag.
II.III.
p
più p
4 Hörn. in F.
p
più p
Trp. I. in F.
più p
in As
Pk.
ppp
Viol. I. (get.)
più p
pp
Viol. II. (get.)
più p
pp
Br.
più p
pp
Vcl.
più p

I.
Fl.
II.III.
più p
più p
pp
pp
I.
Klar. in B.
II. III.
pp
I.
Fag.
II.III.
pp
pp
4 Hörn. in F.
pp
pp
I.
Pos.
II.III.
pp
pp
Baß-Tb.
pp
Pk.
in As
tr
tr
tr
tr
Br.
pp
(Eintritt der vollsten Dunkelheit.)
Vcl.
pizz.
K.B.
pp

Pk.
immer pp
Sopran
Knaben aus der Höhe.
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, auf daß ihr mein ge-
Alt
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, auf daß ihr mein ge-
Vcl.
Bog. trem.
K.B.
Bog. trem.
I. Fl.
II. III.
Klar. II. III. in B.
I. Fag.
II. III.
II. Hörn. in F.
III. IV.
II. in C.
Pk.
(mit Dämpfer)
Br.
Sopr.
Knaben.
Alt.
denkt!“
denkt!“
Vcl.
K.B.

I.
Fl.
II. III.
3 Hob.
zu 3
p ausdrucksvoll
I.
Klar.
in B.
II. III.
pp
I.
Fag.
II. III.
Hörn.
in F.
pp
Trp. I.
in F.
p ausdrucksvoll
Pk.
tr
Viol. I.
(get.)
1. Hälfte.
(mit Dämpfer)
pp
2. Hälfte.
(mit Dämpfer)
p ausdrucksvoll
Viol. II.
(get.)
1. Hälfte.
(mit Dämpfer)
pp
2. Hälfte.
(mit Dämpfer)
p ausdrucksvoll
Br.
Vcl.
pp

I.
Fl.
II.III.
cresc.
3 Hob.
Althob.
p cresc.
f
I.
Klar.
in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
fp
Hörn.
in F.
Trp. I.
in F.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
II. in G
p
Viol. I.
(get.)
piùf
Viol. II.
(get.)
Br.
Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.
B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt
Vcl.
K.B.
pocof
(mit Dämpfer)

I.
Fl.
II.III.
3 Hob.
Althob.
I.
Klar. in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
K.Fag.
Hörn. in F.
Trp. I. II. in F.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
Viol. I. (get.)
Viol. II. (get.)
Br. (get.)
Vcl. (get.)
K.B.
zu 3
zu 2
zu 2
I. in Es
nach dem Gral.
Armfortas, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral" hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brot und Wein segnet. Alles ist auf den Knieen.
get.

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
I. Klar. in B.
II.III.
I. Fag.
II.III.
K.Fag.
Hörn. in F.
Trp.I.II. in F.
I.II. Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
Viol.I. get.
Viol.II. get.
Br.
T.
Vcl.
K.B.
zu 3
zu 2
I.
II.III.
dim.
p
piùf
sf
mf
zus.
piùp
Tituerel.
O! Hei - li-ge Won-ne, wie
(get.)

I.II. Fl.
III.
I.II. Hob.
III.
Althob.
Klar. I.II. in B.
I. Fag.
II.III.
K. Fag.
Hörn. in F.
Trp. I.III. in F.
I.II. Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I. in C
in Es
I. Viol.
II.
Br.
T.
Vcl.
K.B.
hell grüßt uns heu - te der Herr!
Amfortas setzt den „Gral" wieder nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblaßt; hierauf schließen die Knaben das Gefäß wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein. Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein. Die vier Knaben verteilen während des Folgenden aus den zwei Krügen und Körben Wein und Brot.

*) Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite

Mäßig.
I.
Fl.
II. III.
Hob. I. II.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
K. Fag.
Hörn.
in F.
I. II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K. B.
pp
immer pp
I. u. II.
più p
più p
Mäßig.
Knaben (aus der Höhe).
Sopran und einige Altisten.
Wein und Brot des letz - ten

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
Baßkl. in B.
zu 2
I. II.
Fag.
III.
Hr. I. in F.
Knaben.
pp
Mah - - - les wan - - delt' einst der Herr des

Die 4 Knaben, nachdem sie
I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
Baßkl.
Fag. II. III.
zu 2
Hr. I. in F.
Knaben.
pp
Gra - - - les durch des Mit - - leids Lie - - bes -

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnehmung am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

Baßkl. in B.
Fag. I.
I. Viol. II.
Br.
Jüngl.
Leib der heil'-gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer
Vcl.
p
Fag. I. II.
dim.
La - - - be sel' - ger Trö - - stung Lie - - bes - geist in den
Fag. II.
piùp
Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut ihr

Noch etwas bewegter.
zu 3
3 Fag.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in Es.
I. Pos.
II. III.
in Es
in Es
Noch etwas bewegter.
I. Viol.
II.
Br.
Jüngl.
speist.
Tenor.
Die Ritter: Erste Hälfte
Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in
Baß.
Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in
Vcl.
K.B.
(ohne Dämpfer)
zu 2
Fl. I. II.
3 Hob.
Althob.
3 Klar. in B.
Fag. I. II.
Hörn. in Es.
in F
in F
Trp. II. in Es.
I. Pos.
II. III.
Ritter 1. Hälfte
Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,
Lei - bes Kraft und Stär - ke, treu bis zum Tod,
Vcl. u. K.B.

Fl. I. II.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
I.
Trp. in Es.
II. III.
I.
Pos. II.
III.
Ritter 1. Hälfte.
Ritter 2. Hälfte.
Vcl.
K. B.
zu 2
zu 3
B. Die Knappen,
fest je-dem Mühn, zu wir-ken des Hei - - lands Wer - - ke.
fest je-dem Mühn, zu wir-ken des Hei - - lands Wer - - ke.
Tenor.
Ritter: Zweite Hälfte.
Neh - met vom
Baß.
Neh - met vom
cresc.
cresc.

3 Fl.
I. Hob.
II.III.
Althob.
I. Klar. in B.
II.III.
3 Fag.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. Trp. II. in Es.
III.
I. Pos. II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Ritter 2. Hälfte.
Vcl. u. K.B.
zu 3
zu 2
cresc.
in Es. B.
poco f
nachdem sie Krüge und Körbe an ihre früheren Plätze gestellt haben, nehmen, andächtig betend, ihre ersten Stellungen wieder ein.
Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu -

3 Fl.
I. Hob. II.III.
Althob.
I. Klar. in B. II.III.
3 Fag.
K.Fag.
4Hörn. in F.
I. Trp.II. in Es. III.
I. Pos.II. III.
Baß-Tb.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Ritter 1.Hälfte.
Ritter 2.Hälfte.
Vcl.u. K.B.
zu 3
zu 2
cresc.
poco
Tenor.
bru - der - ge - treu, zu kämp - fen mit
Baß.
Froh im Ver - ein, zu kämp - fen mit
te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, zu kämp - fen mit
te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, zu kämp - fen mit

Etwas riten.
3 Fl.
zu 3
I. Hob.
II. III.
Althob.
I. Klar. in B.
II. III.
I. Fag.
zu 2
II. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
zu 2
I. Trp. II. in Es.
III.
I. II. Posa.
III.
Baß-Tb.
Pk.
cresc.
piu cresc.
più cresc.
più f
poco cresc.
in B.
Etwas riten.
I. Viol.
II.
Br.
Ritter 1. Hälfte.
Ritter 2. Hälfte.
se - - - li - gem Mu - - - - - te!
Vcl. u. K. B.

Langsam.

zu 2

I. II. Fl. III.

I. Hob. II. III.

Althob.

I. Klar. in B. II. III.

I. Fag. II. III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es. II. III.

I. II. Pos. III.

Baß-Tb.

dim.

Langsam.

(mit Dämpfer.)

I. Viol. II.

Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel).

Alle Soprane.

verhallend

Se- - - lig im Glau- - - - - - ben!

Jünglinge.

Alt.

(mittlere Höhe der Kuppel)

Se- - lig in Lie- - - - be!

Tenor.

Se- - - lig in Lie- - - - be!

Alle Ritter.

Tenor I.

Se- - - lig in Lieb' und Glau- - - ben!

Tenor II.

B. Aufstehend, die Becher mit beiden Händen emporhaltend.

Se- - - lig in Lie- - - be!

B. Die Ritter trinken. – Sie setzen die Becher nieder.

Baß I.

Se- - - lig im Glau- - - ben und Lie- - - be!

Baß II. u. III.

Se- - - lig im Glau- - - - ben!

Vcl. u. K. B.

B. Gurnemanz tritt in die Mitte und gibt das Zeichen zum Aufbruch. Die Ritter schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des Folgenden sich feierlich zu umarmen.

(Während des Mahles, an welchem er nicht teilnahm, ist Amfor-

I. Fl. II. III.
I. Hob. II. III. Althob.
I. Klar. II. in B. III.
Fag. I.
Horn I. in F.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.

(mit Dämpfer) (get.) (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer) (ohne Dämpfer) (ohne Dämpfer)

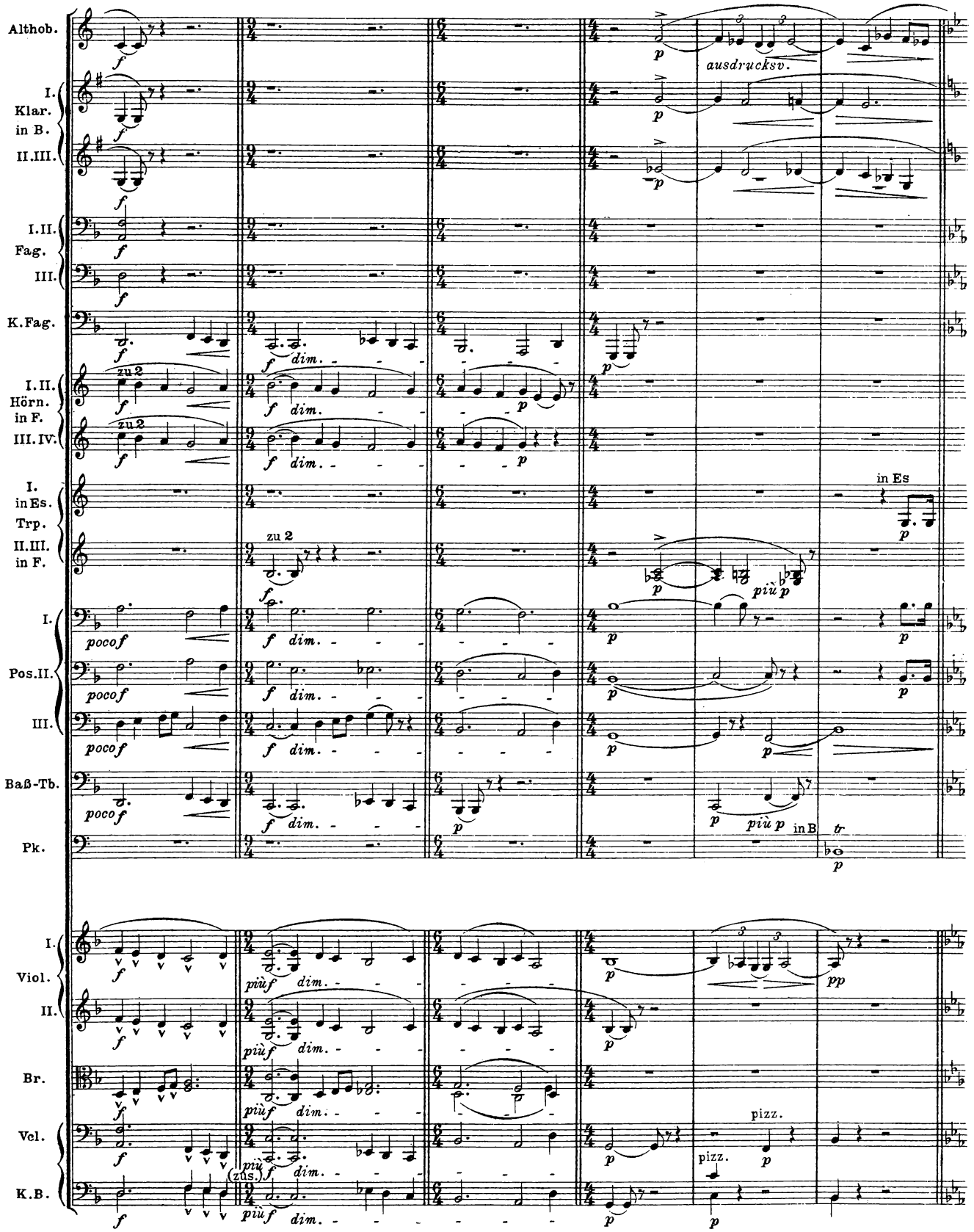
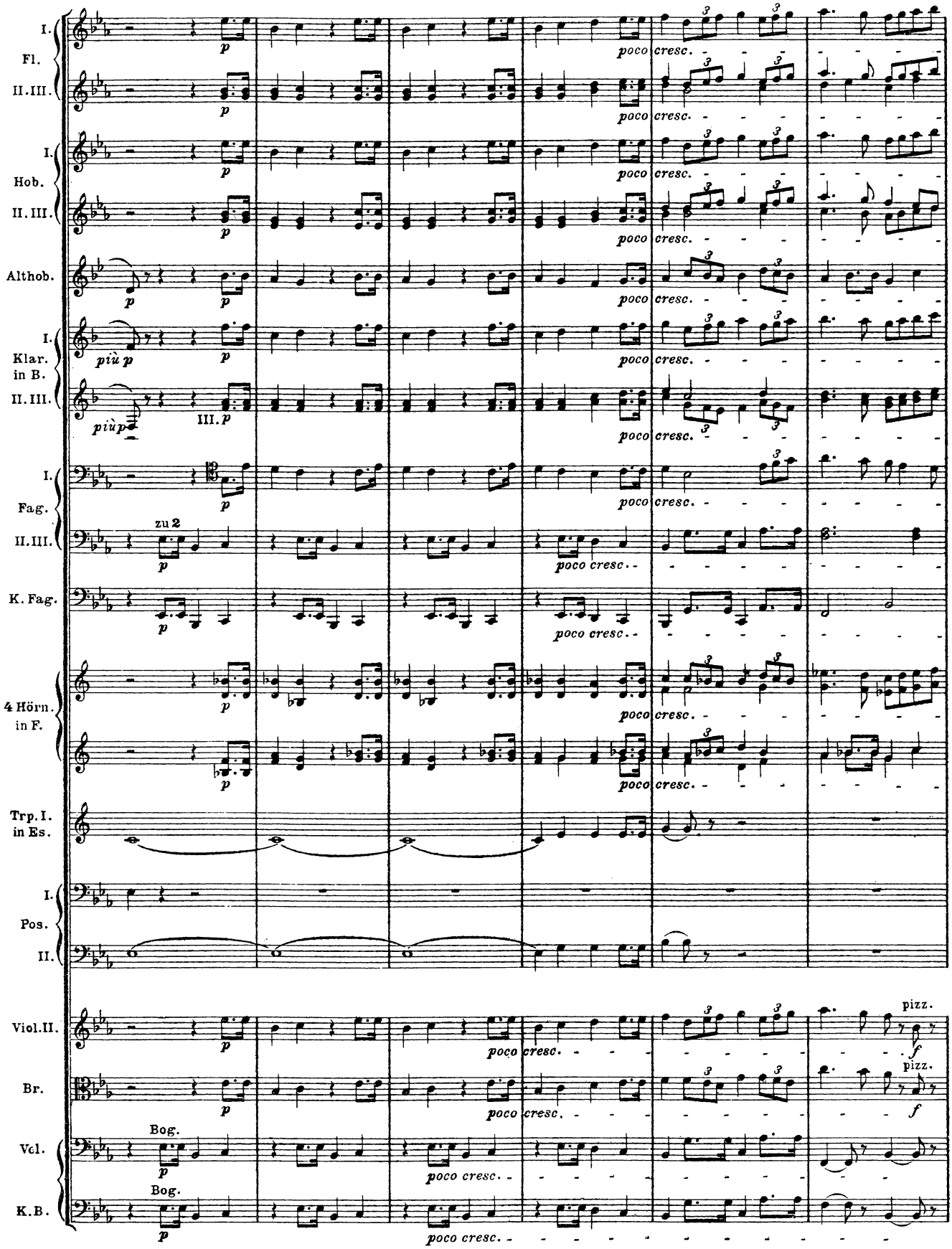
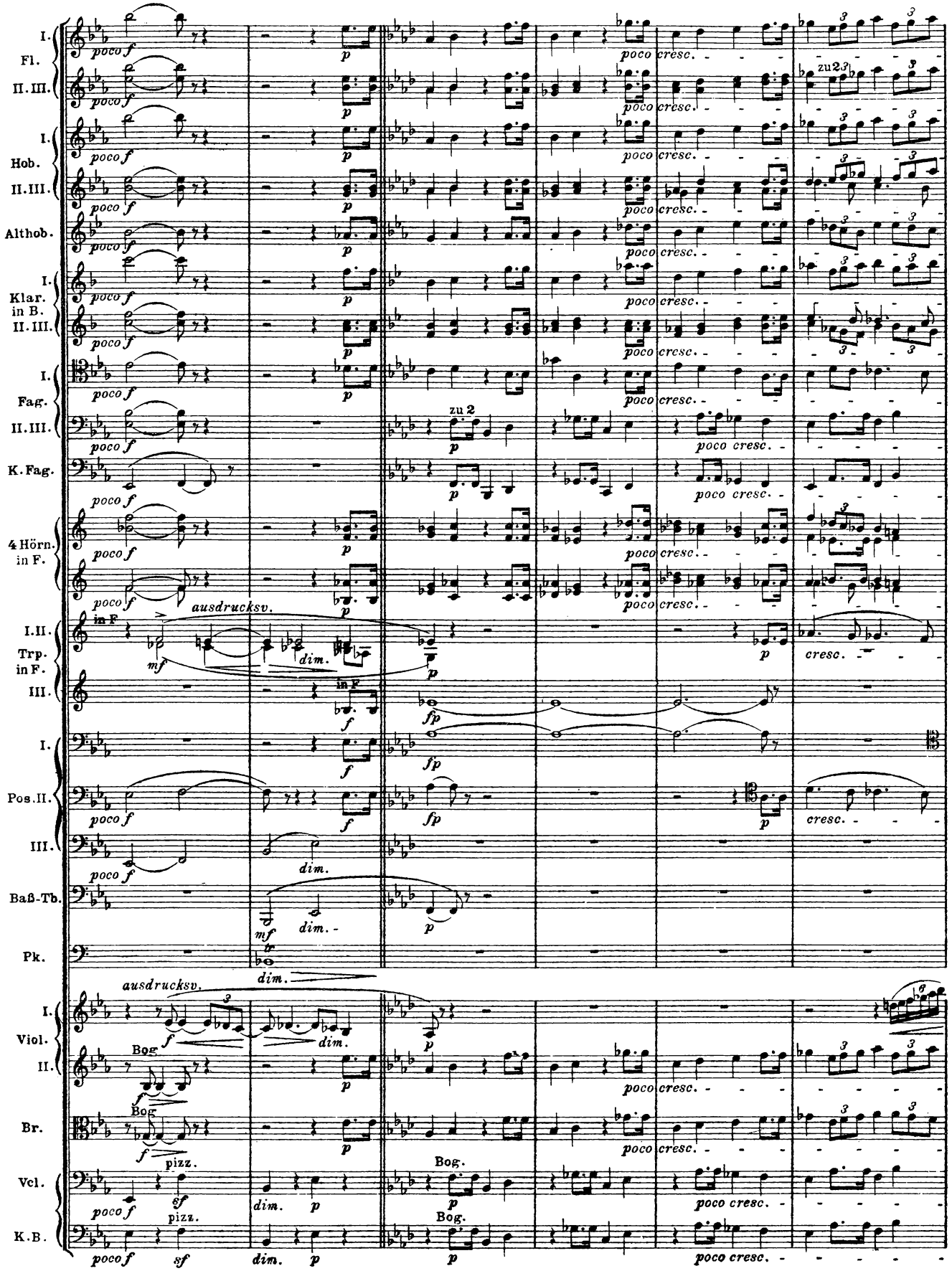
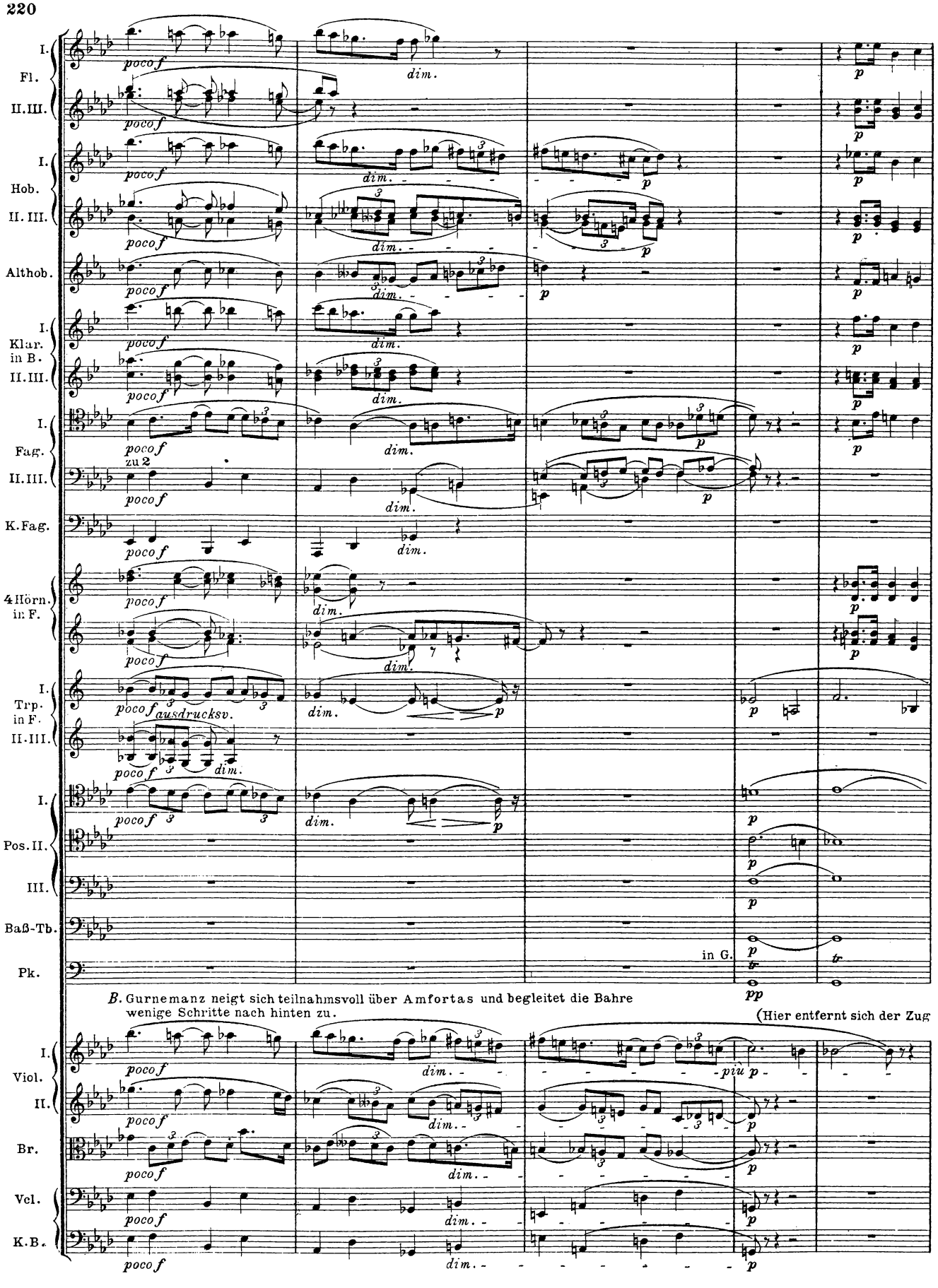
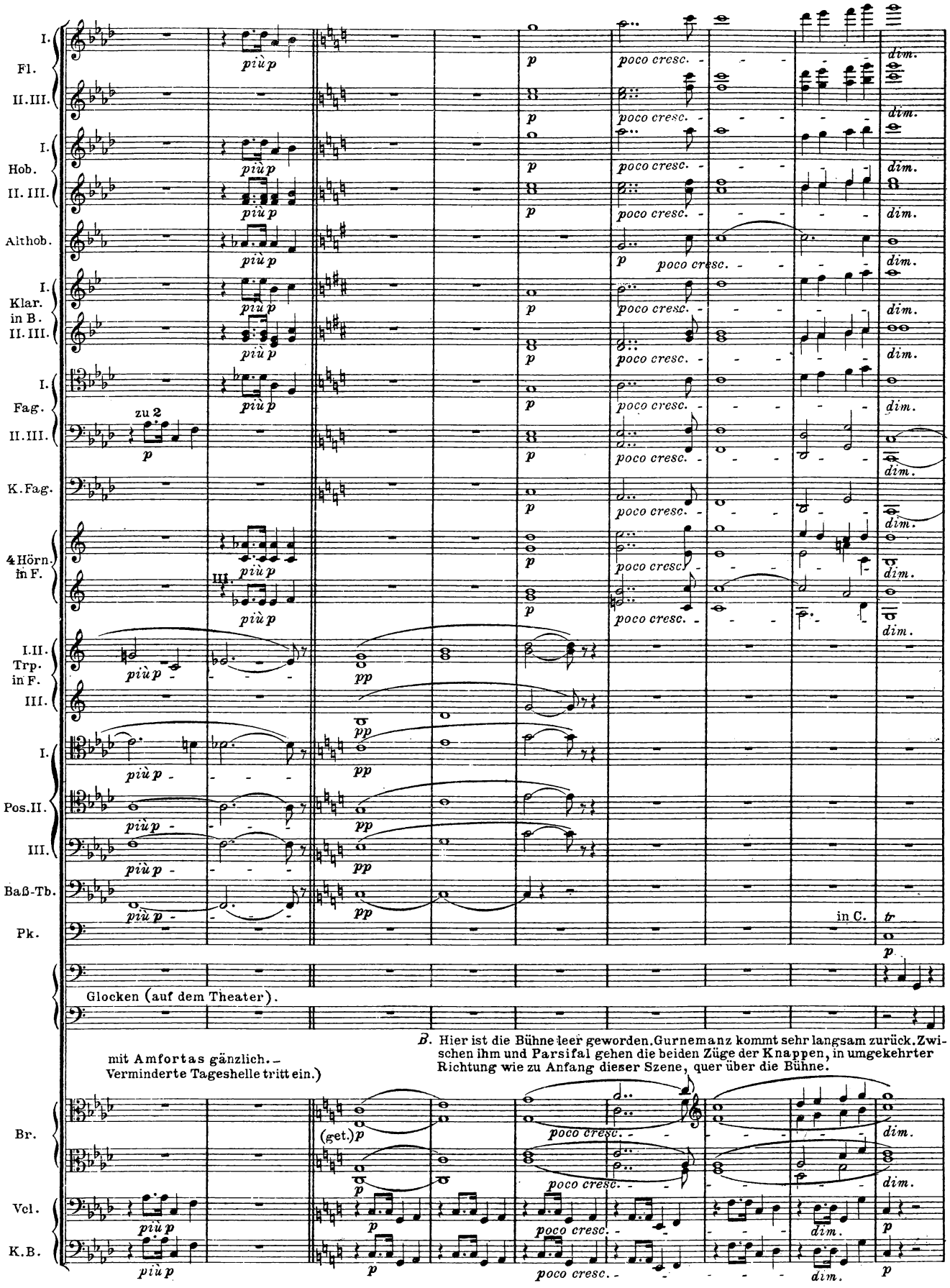
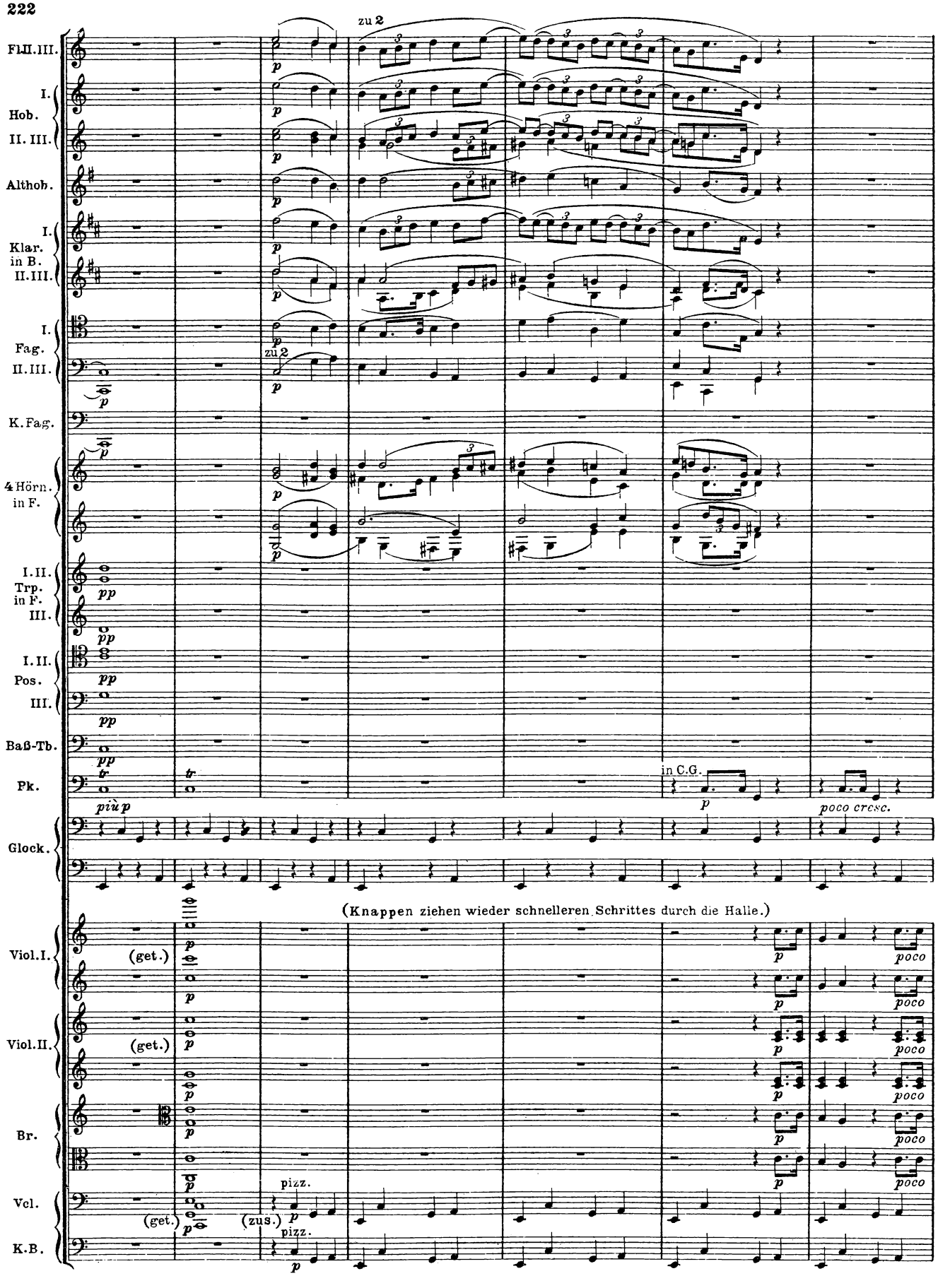
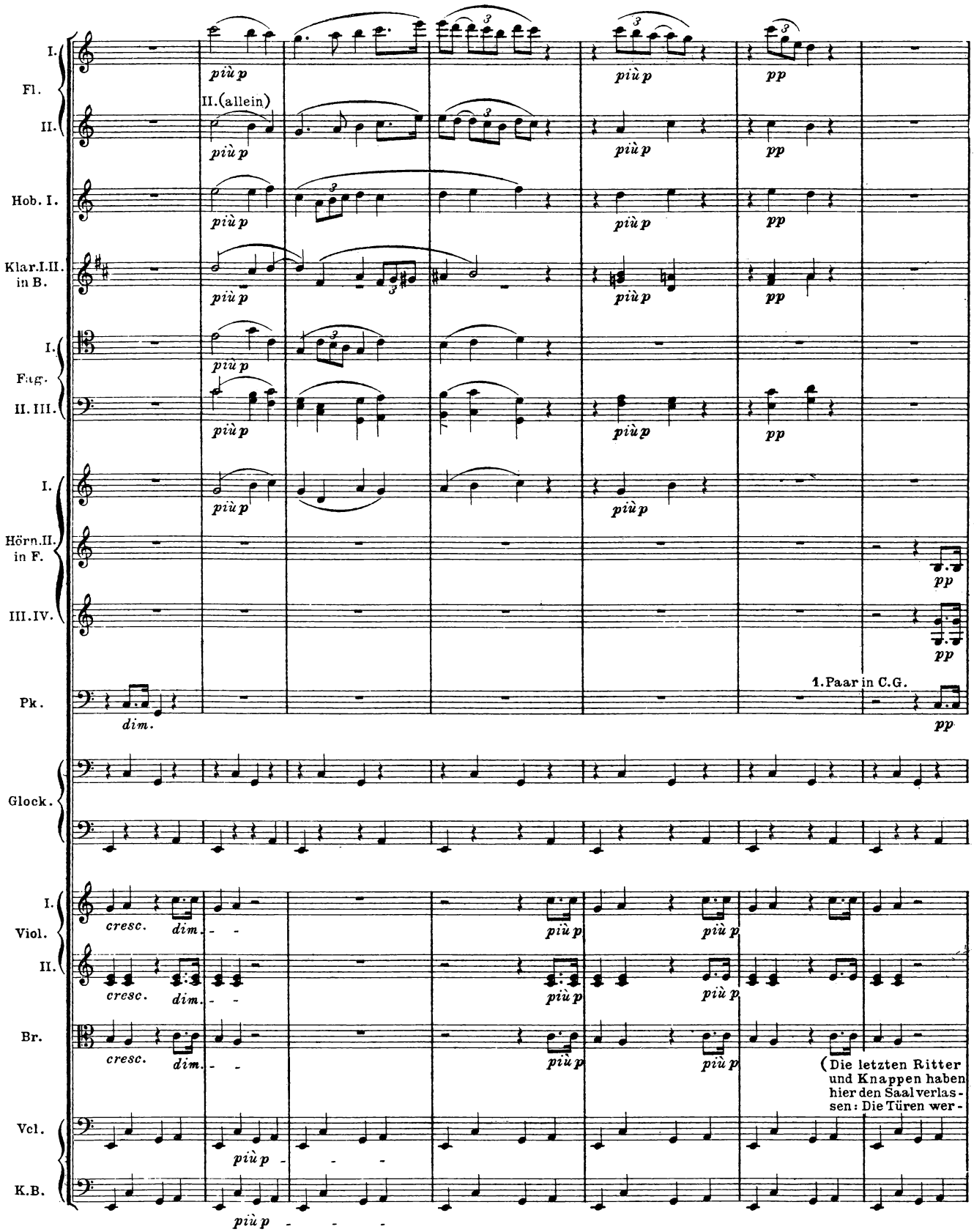
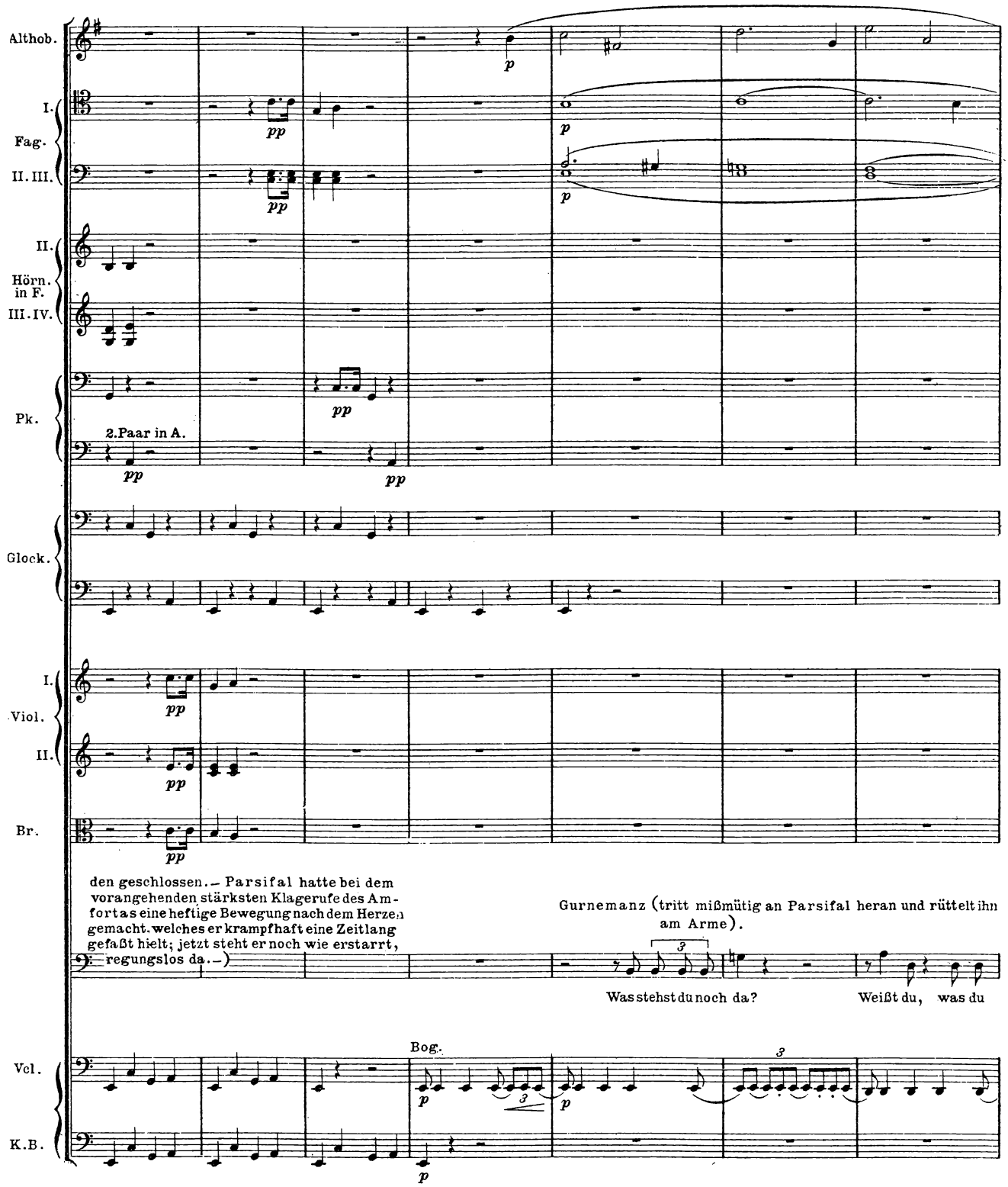
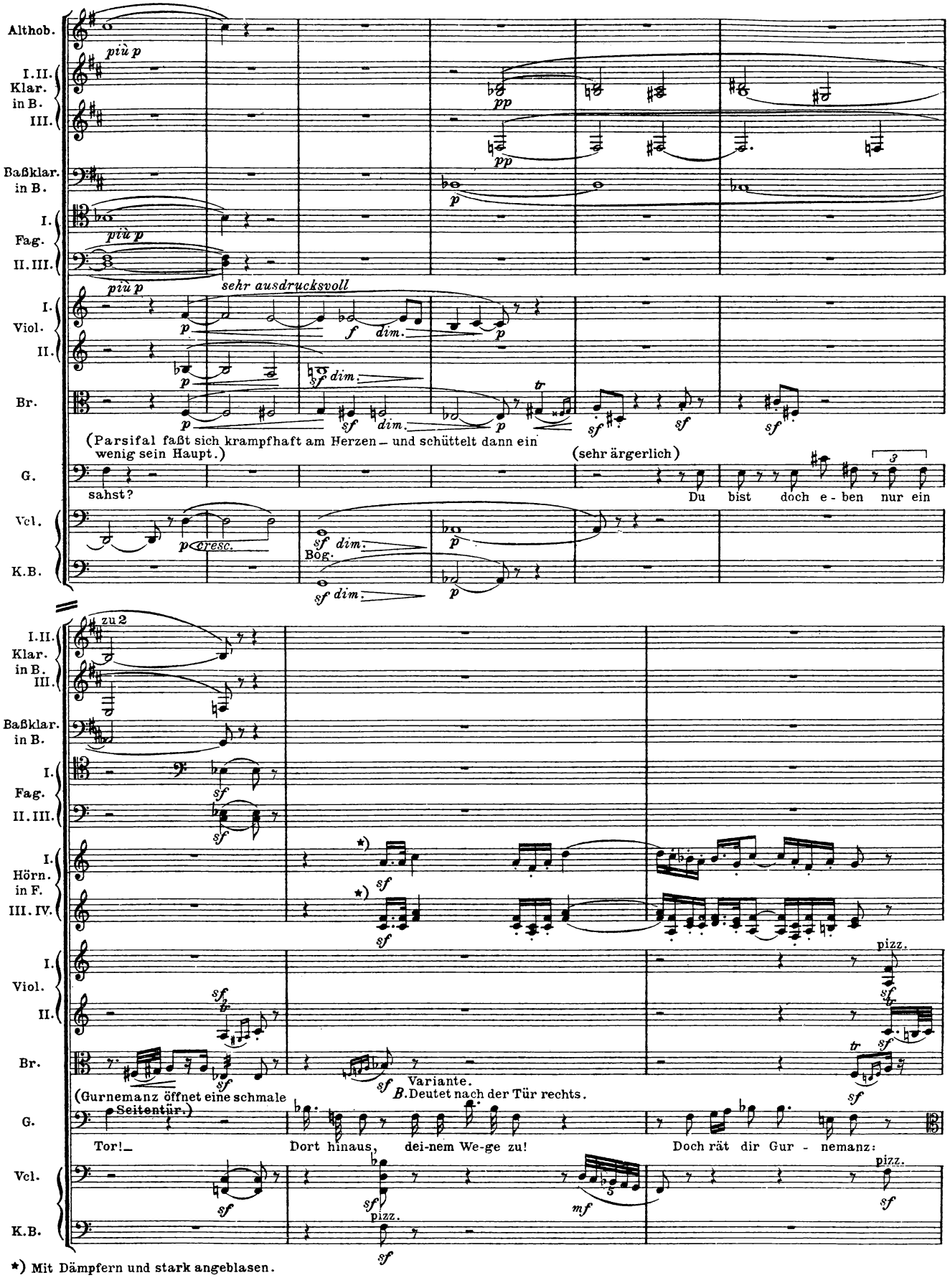
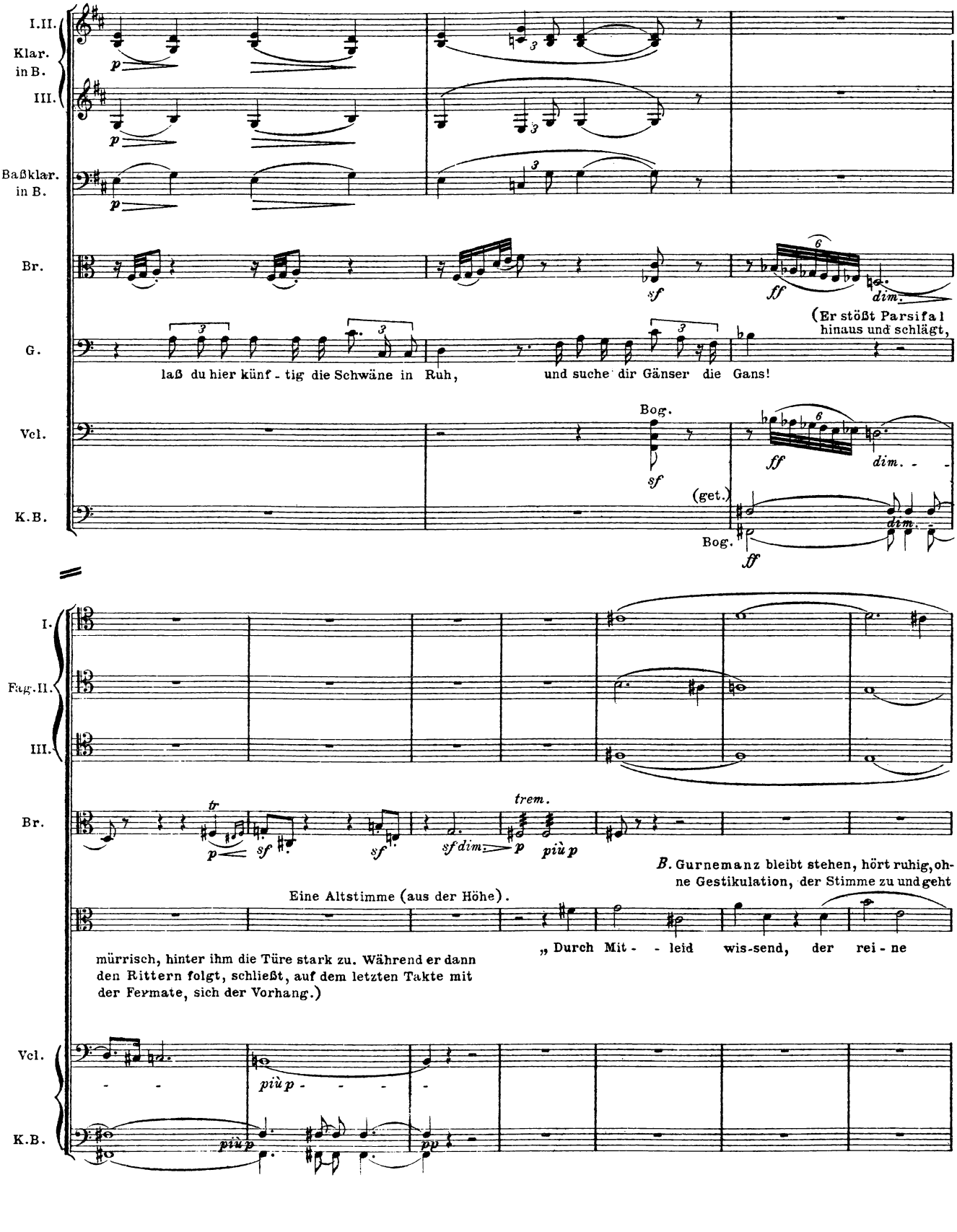
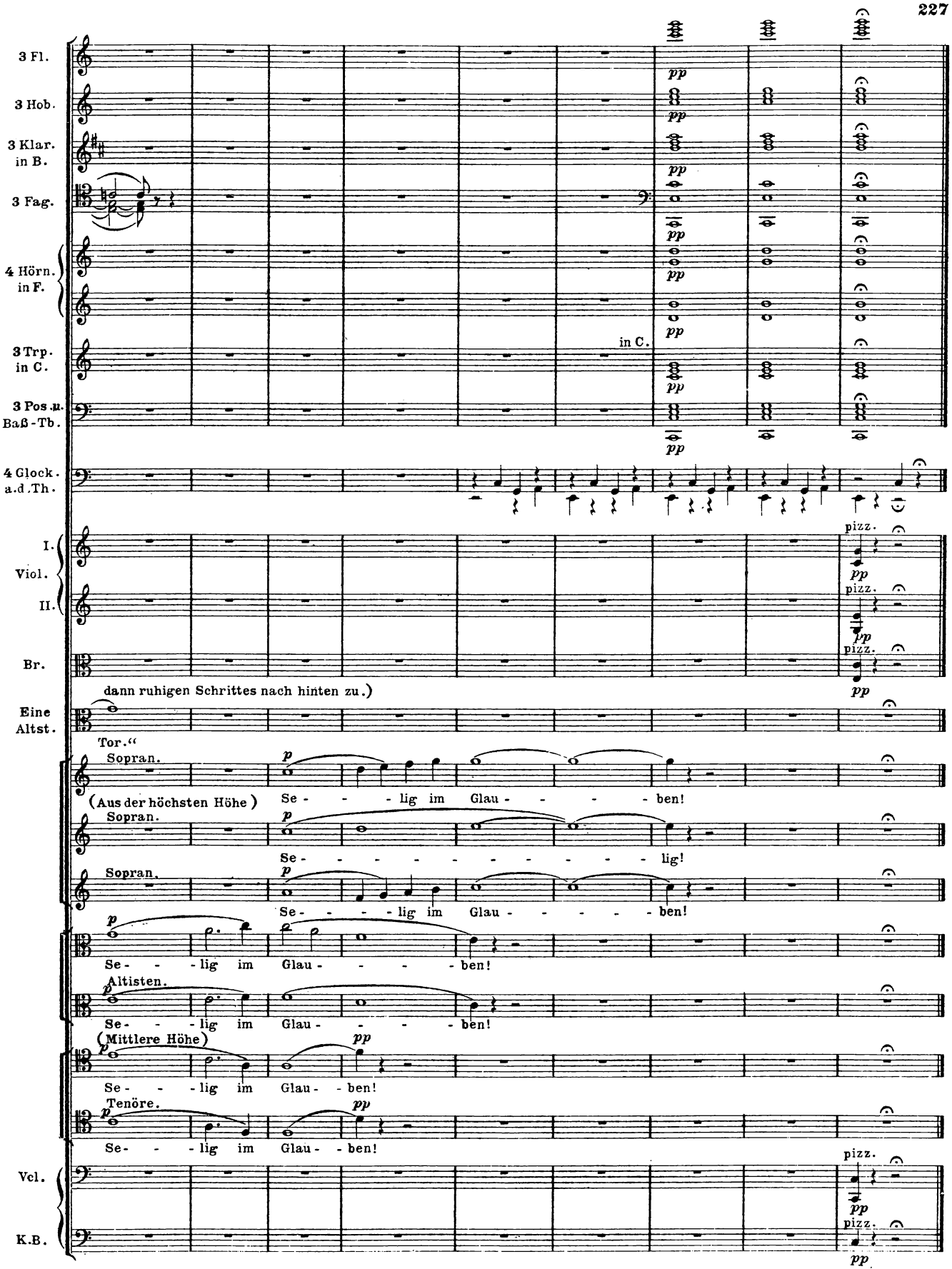
tas aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm; ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen Amfortas, geleiten ihn wieder

Althob.
3 Klar. in B.
I. II. Fag. III.
K. Fag.
I. II. Hörn. in F. III. IV.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

zu 3 zu 2 zu 2

poco cresc. poco

(get.) cresc. poco

auf die Sänfte und, während alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung wie sie kamen, Amfortas und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die Ritter ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zuge und verlassen langsam den Saal.)

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
Trp. I. in Es.
I.
Pos.
II.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.
p
più p
III. p
zu 2
Bog.
poco cresc.
pizz.
f

I.
Fl.
II. III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar. in B.
II. III.
I.
Fag.
II. III.
K. Fag.
4 Hörn. in F.
I. II.
Trp. in F.
III.
I.
Pos. II.
III.
Baß-Tb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
poco f
p
poco cresc.
zu 2
ausdrucksv.
in F
mf
dim.
fp
cresc.
Bog.
pizz.
sf

I.
Fl.
II.III.
Hob.
Althob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
K.Fag.
4 Hörn. in F.
Trp. in F.
ausdrucksv.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
in G.
B. Gurnemanz neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.
(Hier entfernt sich der Zug
Viol.
Br.
Vcl.
K.B.
poco f
dim.
p
pp
più p

I.
Fl.
II. III.
Hob.
Althob.
Klar. in B.
Fag.
zu 2
K. Fag.
4 Hörn. in F.
III.
I. II. Trp. in F.
Pos. II.
Baß-Tb.
Pk.
in C.
Glocken (auf dem Theater).
mit Amfortas gänzlich. – Verminderte Tageshelle tritt ein.)
B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knappen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.
Br.
Vcl.
K.B.
(get.)
più p
poco cresc.
dim.
pp
tr

Fl.II.III.
I.
Hob.
II. III.
Althob.
I.
Klar.
in B.
II.III.
I.
Fag.
II.III.
K.Fag.
4 Hörn.
in F.
I.II.
Trp.
in F.
III.
I.II.
Pos.
III.
Baß-Tb.
Pk.
Glock.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 2
in C.G.
poco cresc.
(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)
(get.)
(get.)
(get.)
(zus.)
pizz.
pizz.
poco
poco
poco
poco
poco

I.
Fl.
II.
II.(allein)
Hob. I.
Klar.I.II.
in B.
I.
Fag.
II. III.
I.
Hörn.II.
in F.
III.IV.
Pk.
Glock.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
più p
pp
dim.
cresc.
1. Paar in C.G.
(Die letzten Ritter
und Knappen haben
hier den Saal verlas-
sen: Die Türen wer-

Althob.
I.
Fag.
II. III.
II.
Hörn. in F.
III. IV.
Pk.
2. Paar in A.
Glock.
I.
Viol.
II.
Br.
den geschlossen. – Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. –)
Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).
Was stehst du noch da?
Weißt du, was du
Vcl.
K.B.
Bog.

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I.II.
Klar. in B.
III.
Baßklar. in B.
Br.
G.
Vcl.
K.B.
p
sf
ff
dim.
(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,
laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh,
und suche dir Gänser die Gans!
Bog.
(get.)
I.
Fag.II.
III.
Br.
tr
trem.
sf dim.
più p
B. Gurnemanz bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu und geht
Eine Altstimme (aus der Höhe).
„ Durch Mit - - leid wis-send, der rei - ne
mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Rittern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)
più p
pp

3 Fl.
3 Hob.
3 Klar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
in C.
3 Pos. u. Baß-Tb.
4 Glock. a.d.Th.
I. Viol.
II.
Br.
Eine Altst.
dann ruhigen Schrittes nach hinten zu.)
Tor."
Sopran.
(Aus der höchsten Höhe)
Se - - - lig im Glau - - - - - ben!
Sopran.
Se - - - - - - - - - - lig!
Sopran.
Se - - - - lig im Glau - - - - - ben!
Se - - - lig im Glau - - - - ben!
Altisten.
Se - - - lig im Glau - - - - ben!
(Mittlere Höhe)
Se - - - lig im Glau - - ben!
Tenöre.
Se - - - lig im Glau - - ben!
Vcl.
K.B.
pizz.
pp