

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/27

Ach Jesu! heile doch die/Plagen/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto,
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1724.



Ach Jesu, ach —

Autograph August 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes : 2003 A 0515 S. 135 ff.

Num 432/27.

Auf! In's! fidele der die Flage, 58

157.

27.

fol: (14/11).

Partitur
16. In'szug. 1724.



Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "In die Höhe der Höhe". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "In die Höhe der Höhe". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves, including the phrase "In die Höhe der Höhe". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, numbered 2. The score is written in a historical style, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The text includes phrases such as "auf", "große", "Art", "Schiff", "der", "Alpen", "die", "Länge", "der", "Hof", "auf", "große", "Art", "der", "Schiff", "der", "Alpen", "die", "Länge", "der", "Hof".

Handwritten musical score on a single page, numbered 2. The score is written in a historical style, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The text includes phrases such as "in", "der", "Art", "der", "Schiff", "der", "Alpen", "die", "Länge", "der", "Hof", "in", "der", "Art", "der", "Schiff", "der", "Alpen", "die", "Länge", "der", "Hof".

Handwritten musical score on a single page, numbered 2. The score is written in a historical style, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The text includes phrases such as "Da", "der", "Art", "der", "Schiff", "der", "Alpen", "die", "Länge", "der", "Hof", "Da", "der", "Art", "der", "Schiff", "der", "Alpen", "die", "Länge", "der", "Hof".

Handwritten musical score on a single page, numbered 2. The score is written in a historical style, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The text includes phrases such as "auf", "die", "Länge", "der", "Hof", "auf", "die", "Länge", "der", "Hof", "auf", "die", "Länge", "der", "Hof".

Ich bin ein armer Mensch und muß mich dem Himmel schenken. daß ich mich selbst nicht schade. Ich will mich nicht schaden. Ich will mich nicht schaden.



affettuoso



as minus hoch as minus hoch, which



Ich bin ein armer Mensch und muß mich dem Himmel schenken. daß ich mich selbst nicht schade. Ich will mich nicht schaden. Ich will mich nicht schaden.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style. The lyrics are written in German, with some words appearing in a larger, more decorative script. The first line of lyrics is "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style. The lyrics are written in German, with some words appearing in a larger, more decorative script. The first line of lyrics is "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style. The lyrics are written in German, with some words appearing in a larger, more decorative script. The first line of lyrics is "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style. The lyrics are written in German, with some words appearing in a larger, more decorative script. The first line of lyrics is "Herrn Jesu Christe".

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two staves are for the organ accompaniment. The lyrics are written below the organ staves.

Der Herr ist unser Schutz.
 Der Herr ist unser Schutz.
 Der Herr ist unser Schutz.
 Der Herr ist unser Schutz.
 Der Herr ist unser Schutz.

157

27.

Ch. Gay. Suite des
 Flagen.

a

2 Violin

Viol

Conto

Alto

Tenor

Basso

In. n. p. L.
 1724.

e

Continuo.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Choral & Solo

Violino. 1.

2

Choral

Affettuoso

Choral & *Capo*

Violino. 2.

8

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations and performance instructions:

- Choral.* (written above the 7th staff)
- Recitativo* (written above the 6th staff)
- tacet* (written below the 6th staff)
- Recitativo* (written above the 10th staff)
- tacet* (written below the 10th staff)
- affettuoso.* (written above the 11th staff)
- pp.* (written below the 14th staff)
- forte.* (written below the 14th staff)
- pp.* (written below the 14th staff)
- Recitativo* (written above the 15th staff)
- tacet* (written below the 15th staff)

Choral & *Adagio*

Viola

Handwritten musical score for Viola, featuring various musical notations, clefs, and dynamic markings such as *pp*, *fort.*, and *pp*. The score includes a section labeled "Choral" and concludes with the instruction "Rec. tacet".



Violone

10

Handwritten musical score for Violone, page 10. The score consists of 15 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A "Capo" marking is present on the 8th staff. A "Choral" marking is present on the 10th staff. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.



Choral & Safano

Canto.

41

auf Jesu auf - Je - su fülle dich die Flagen die Fla -
 gen der Sünde ist nicht eul zu sa -
 gen der him Geyföte - sanffig Kräut -
 der him Geyföte sanff - sig Kräut - der him Geyföte sanff -
 sig Kräut. Der Daulen beste Krafft - ist gänzlich
 man - gel - laß

Capo // *Recit* // *tacet*

Dimp Seynigen wir o Herr Gott im Magon für all
 der daß von Sünden können wir auf melle mit freuden
 im der Noth weil wir ihn fast unlassen gar in großer
 Sünden die gefor - sen stey auf dem Wort in großer
 Zeit

Recit // *Aria* // *Recit* // *tacet* // *tacet* // *tacet*

weil fast und gefas
 wissen sie und doch

Choral *Da Capo*.

Tenore

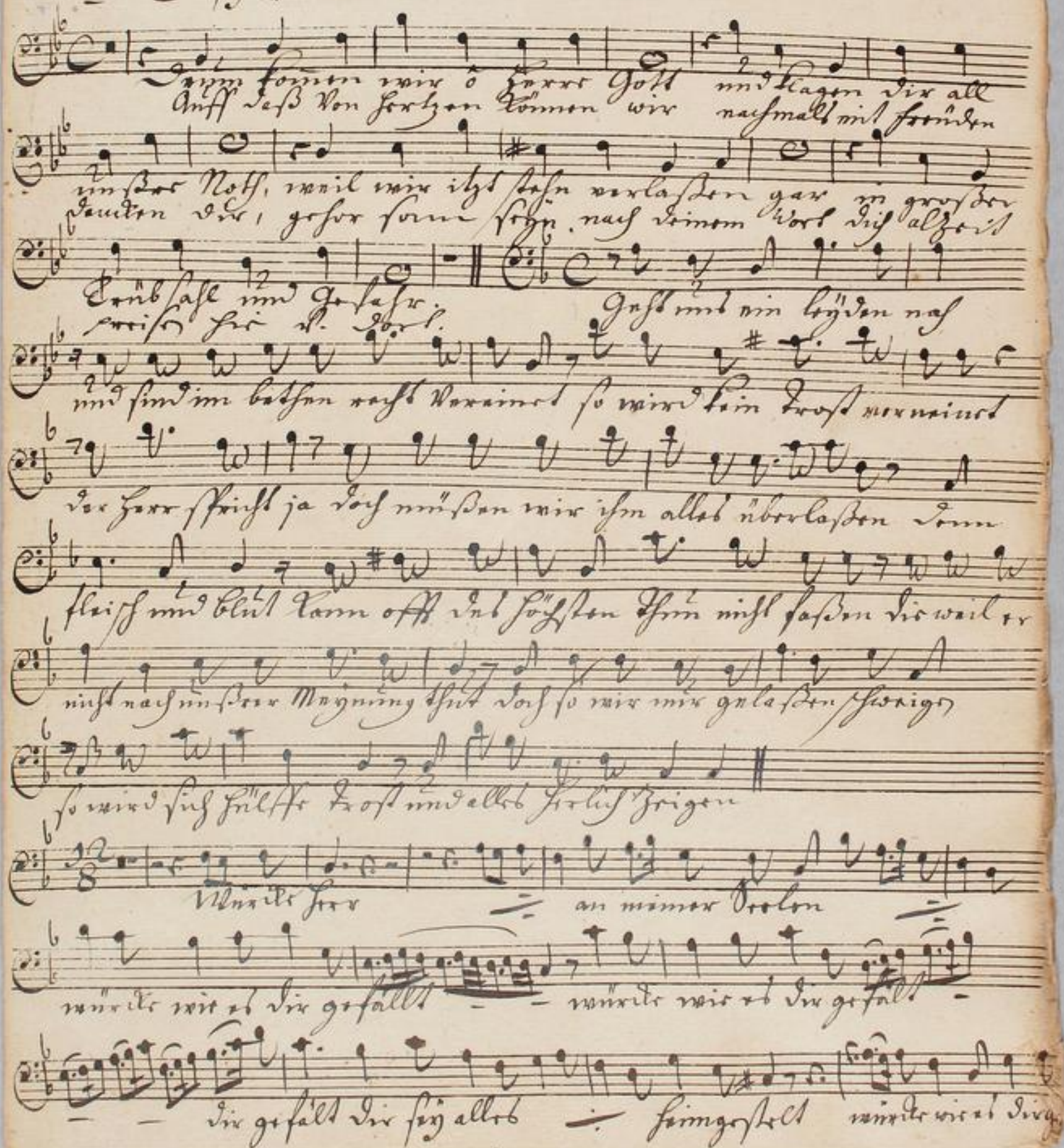
13

Auf so fin' fiele dich die Flagen die fla-gen die flagen
 der Jammer ist nicht ant' zu sagen - - - - - gen der Jammer
 ist nicht ant' zu sagen ist - - - - - der dein Gessöpf - - - - - sanftig
 träuelt - sanftig träuelt - der dein Gessöpf sanftig träuelt - - -
 - - - der dein Gessöpf sanft - - - fig träuelt Auf großer
 Arkt in Kraft der Dämonen in - - - in kommt der Noll
 ein und - - - ein und zu machen im Wort - - - hat alle
 abgemacht in kommt der Noll ein und zu machen im Wort hat
 alle abgemacht *Capo*
 Auf wie sind ich voran wann mit ein schwerer Mangel sind
 Gott machte alle gut der Mensch fing erst das böse an im
 Wort das und noch ist so übel glückel dem fassen wir die Luft das
 wann sie mit zu racht hat so kommt er bei so schweren Dämonen mit
 ganz mit Kraft und gagen. so seine Luste stalt sich im wann wir der
 sind im Glauben zu ihm strengen

verte


 Lamp kommen wir o Herr Gott und klagen Sie all unser
 Amt daß von Ihnen keine wir nachmal mit fromer Saute
 Nicht weil wir ihn schon verlassen gar zu großer Entfall
 des gesor - sam sein auf seinem Wort. Es ist alles
 Aria Chorale
 und Gefahr.
 für d. Tod.
 tacet tacet tacet
 Kapo.


 Auf Jesu's fülle dich die Fla- - - gen
 der Jammer ist nicht an's Ende - - - gen ist nicht an's Ende
 der dein Gessetz - - - sanftig kränzt - - - der dich
 fülle dich - - - sanftig kränzt - - - der dein Gessetz sanft-
 - - - fig kränzt **Capo Recitativo**
 - - - fig kränzt **tacet**


 wenn wir o Herr Gott mit Sorgen dir all
 Anst. dich von Sorgen kommen wir nachmal mit Freunden
 im Noth, weil wir dich verlassen gar in großer
 Peinen dir, geschehen dir, nach deinem Wort dich alzeit
 danken und loben. Geist mit mir leben nach
 deiner Güte. Geist mit mir leben nach
 und sind im besten Noth. So wird kein Noth mehr
 der Herr spricht ja dich mit uns wir ihm alles überlassen dem
 fleiß und blut kann oft und so oft ihm nicht lassen die weil er
 nicht nach unser Mängeln dich dich so wir dich gelassen. So wird
 so wird dich fülle dich Noth und alles Noth zeigen
 würde dich an immer leben
 würde dich dich gefallt - - - würde dich dich gefallt
 dich gefallt dich dich all - - - fülle dich würde dich dich

Fallt dir süß al- le- heimgestelt dir dir - süß al- le-
 heimgestelt Auf in weiß in weiß auf seinen Wegen überströmt
 mich überströmt mich in der Regen seine
 große Wunder Land folgt mich folgt mich in erwinnten Land
 Wie Jesus nennt so ist es wohl gesehen; es winkt da ein Licht wonnig und
 fliegend bringen, d. warm es noch so frohlich schmeckt dem weissen Menschen
 himmel flacht unter Mund und an so wie sie ja nicht fessigen auf
 mein Ich winkt in allen Nöthen ein Hephata zu neuen Tagen

oder

Choral Hapo.



Empty musical staves for the Choral Hapo.