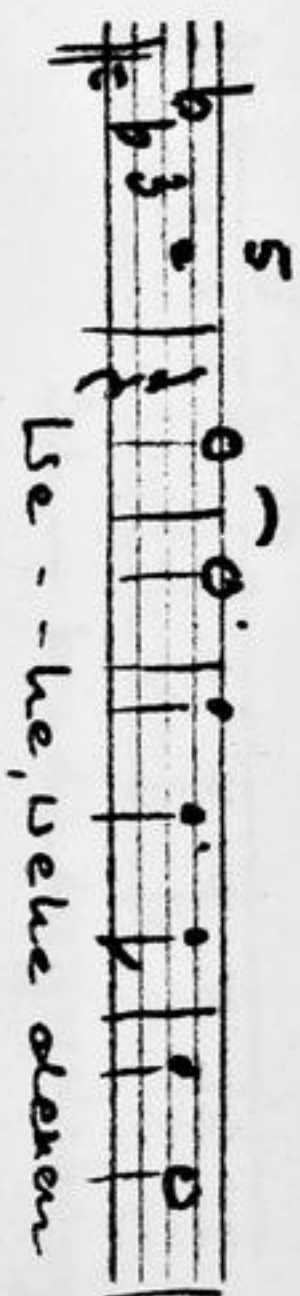
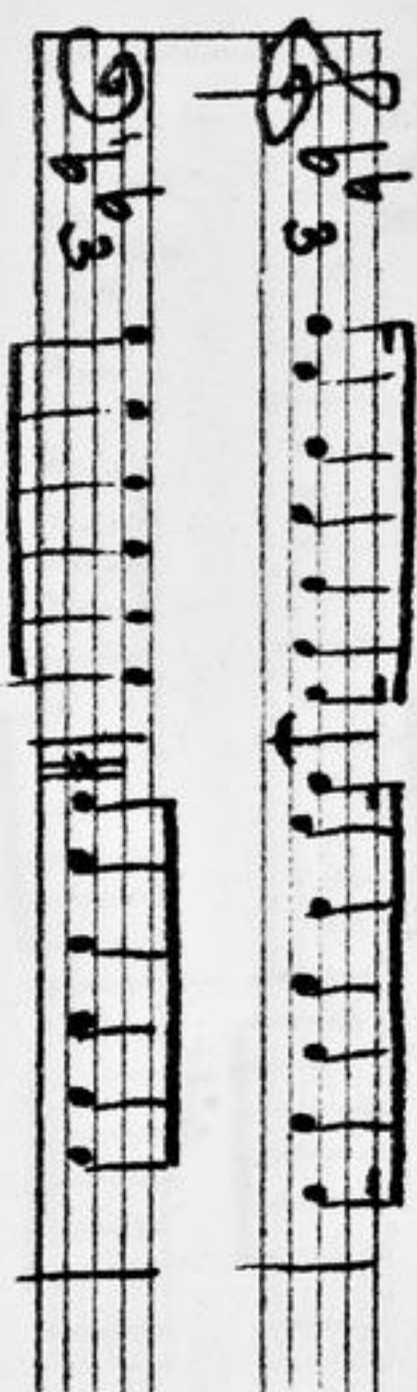


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 455/34

Wehe denen, die verborgen seyn/wollen/a/2 Flaut.Tr./2 Violin,
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.23.p.Tr./1747./
ad/1736.



Autograph Oktober 1747. 35 x 23 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C(2x), A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc, fl 1, 2.
2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 169/55, Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Nov 4557
34

Nov 455/34
Aufs Innere, die Anzeigen sind wollen 58

ibg.

34

Partitur

M. Oct. 1736-28th Infancy



Da: 23. p. Fr. 21736.

G. D. F. M. O. 1747.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The lyrics are: "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", and "Ich will dich loben".

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The lyrics are: "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", and "Ich will dich loben".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The lyrics are: "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", "Ich will dich loben", and "Ich will dich loben".

[illegible]

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is on ten staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins the vocal entry with the lyrics "Der Herr ist unser Gott". The fifth and sixth staves continue the vocal melody. The seventh and eighth staves are instrumental, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The ninth and tenth staves continue the instrumental part. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Die Welt magst du an Gottes Tode mit ihm standig. Die nicht alle ist und auf uns gütig gesungen.
 Auf. Wie sie ist. Wie sie ist. Wie sie ist. Wie sie ist. Wie sie ist. Wie sie ist. Wie sie ist. Wie sie ist.
 Laß uns die Welt verlassen. Die tolle Welt wie springt es auf dem Lande. Laß uns die Welt verlassen.

Allegro.

S.
A.
T.
B.



Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, including the words "al." and "all. Briml. alle Briml. fort".

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, including the words "piano", "Di. idlar", "Di. idlar", "Di. idlar", "Di. idlar", and "Di. idlar".

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, including the words "piano", "if. Eist", "if. Eist", "if. Eist", "if. Eist", and "if. Eist".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *allegro*, *allegro*, and *allegro*. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly handwritten, script. The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *allegro*, *allegro*, and *allegro*. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly handwritten, script. The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *allegro*, *allegro*, and *allegro*. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly handwritten, script. The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score for "Der Schindler" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the next six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in 2/4 time and G major. The title "Der Schindler" is written at the top left of the page.

[illegible]

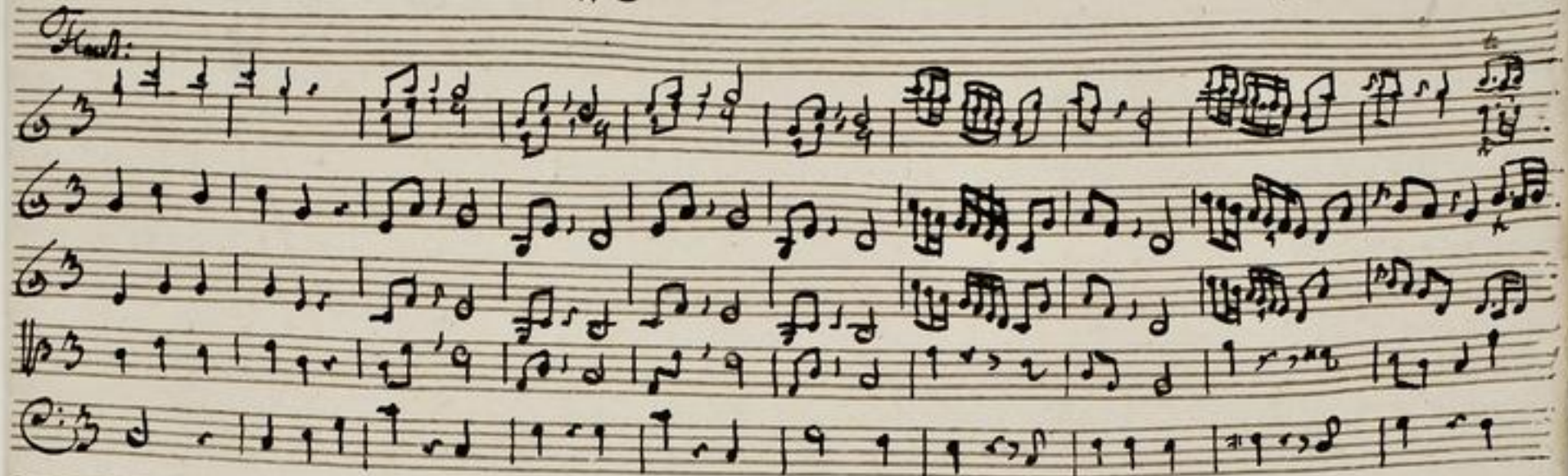
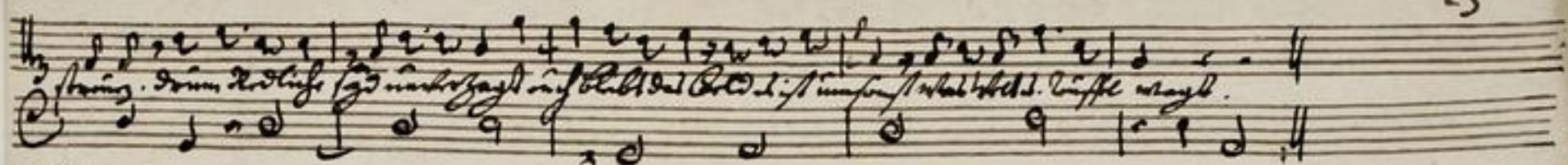


Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Wenn ich auf Erden bin, so will ich nicht sein, denn ich will sein, wo du bist.*

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will dich, Gott, in dem Himmel preisen, und dich, Gott, in der Erde loben.*

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal staves with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will dich, Gott, in der Höhe loben, und dich, Gott, in der Tiefe preisen.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a basso continuo line. The lyrics are: *Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott.*



Handwritten musical score for a multi-measure rest section. The score is written on five staves. The first staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The second staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The third staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The fourth staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The fifth staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The score is written in a historical notation style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a multi-measure rest section. The score is written on five staves. The first staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The second staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The third staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The fourth staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The fifth staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The score is written in a historical notation style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a multi-measure rest section. The score is written on five staves. The first staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The second staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The third staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The fourth staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The fifth staff contains a multi-measure rest for 8 measures. The score is written in a historical notation style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score, first system. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The system consists of six staves. The first four staves have a treble clef, and the last two have a bass clef. The music is written in a single system, with a repeat sign at the end.

Handwritten musical score, second system. The notation continues from the first system. The system consists of six staves. The first four staves have a treble clef, and the last two have a bass clef. The music is written in a single system, with a repeat sign at the end. There are some handwritten annotations in the right margin.

Handwritten musical score, third system. The notation continues from the second system. The system consists of six staves. The first four staves have a treble clef, and the last two have a bass clef. The music is written in a single system, with a repeat sign at the end. There are some handwritten annotations in the right margin.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts with lyrics. The lyrics are written in German and include the words "Gloria" and "Gloria".

Handwritten musical score for the third system, featuring a solo part with lyrics. The lyrics are written in German and include the words "Gloria" and "Gloria".

Choral:
 Auch from zu der Nacht
 wird, In Cap.
 Soli Deo Gloria

169
55.

Hof des, der Hofbayer, f. g.
Hofes.

a
2. Flaut. L.

2. Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

c
Continuo.

Dr. 23. p. L.
1747.
ad
1756.

Handwritten musical score for a piece titled "Duetto". The score is written on ten staves, with the first five staves representing the piano part and the last five staves representing the violin part. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte) are indicated throughout the piece. The score is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 19th-century musical manuscripts. The title "Duetto" is written at the top of the first staff. The piece concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *p*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a *pp.* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *pp.* marking. The fifth staff has a *pp.* marking. The sixth staff has a *pp.* marking. The seventh staff has a *pp.* marking. The eighth staff has a *pp.* marking. The ninth staff has a *pp.* marking. The tenth staff has a *pp.* marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the third staff, the text "Befähigt mich, ich selbst zu sein" is written in cursive. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

Choral Capro //

Violine p^{mo}

Violino. 1.

Wolfe Long r.

p. f.

Recitar $\frac{8}{6}$ $\frac{3}{4}$

alw

in Marzilli Dr.

pianissimo

f.

forbis

for.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *hr*, *p.*, *fort.*, and *f.*. The score concludes with the instruction *Recita* followed by a treble clef and the number 3. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Alfando auf

Alfando auf

Capo Recital

Choral Capo

Violine *fino*

Violino. 1.

Allegro moderato.

p.

Recitativo

allegro

Dim. molto subito

pianissimo

f.

p.

Fortiss.

p.

p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The final staff concludes with the word "Recitat" and a 3/8 time signature.

Corale
Kalmus / Schupp

Recitat 3/8



Recitat|| Choral & Capro||

Violino 2^{do}

Violino. 2.

Wohlfahrt

p. *f.* *f.* *p.*

Recitativo $8^{\#} 3$

all.

Di Welfahrt

pianiss.

f. *p.*

f. *p.*

pian.

p. *f.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p.*, *f.*). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is arranged in a system of staves, with some staves containing multiple lines of music. The paper shows signs of wear and discoloration.

Key features of the score include:

- Dynamic markings: *p.* (piano), *f.* (forte).
- Tempo/Character markings: *Allegro*, *Andante*.
- Instrumentation: *Violoncello*, *Viola*, *Violino*.
- Handwritten notes and signatures: *Harold*, *Harold*.



Recitat || Choral *Adagio* *Mo.*

Viola

Molto mosso.

1.

p.

Recitativo

3

allegro.

Die Marfili'sche.

p.

p.

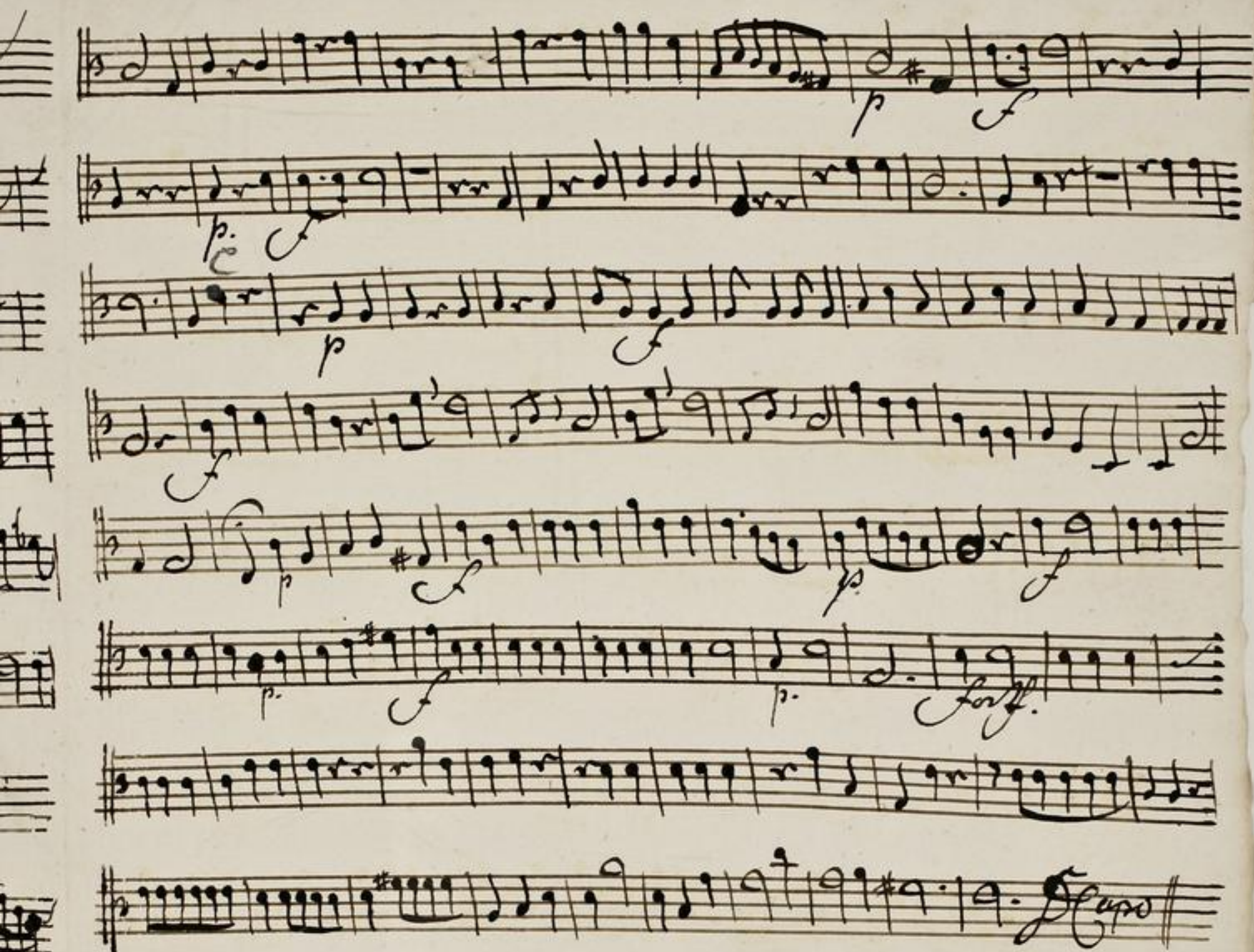
f.

tr.

tr.

4.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. There are also handwritten annotations in German, including *Capo*, *Choral*, *Was mein ich?*, *Recitat facit*, and *Gänst ein*. The paper shows signs of wear and discoloration.



Recitat tacet // Choral Capo

Volone

Handwritten musical score for Volone, featuring multiple staves of music with various annotations and dynamic markings.

Annotations include:

- Wolfe lung.* (Wolfe lung.)
- f.* (forte)
- Recit.* (Recitative)
- alv.* (allegro)
- In Man firt firt.* (In Man firt firt.)
- fortiss.* (fortissimo)
- pp.* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- for* (forte)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with handwritten numbers (e.g., 4, 3) indicating measures or repetitions.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, clefs, and dynamic markings.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamic markings: *fort.* (first measure), *p.* (fourth measure), *fort* (seventh measure). Rehearsal marks 1, 1, 1 and 11, 1 are present.

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Rehearsal mark 2.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Rehearsal mark 2.

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Rehearsal mark 14.

Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Label: *Choral.*

Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Label: *Isabel Marais für Ruyter.*

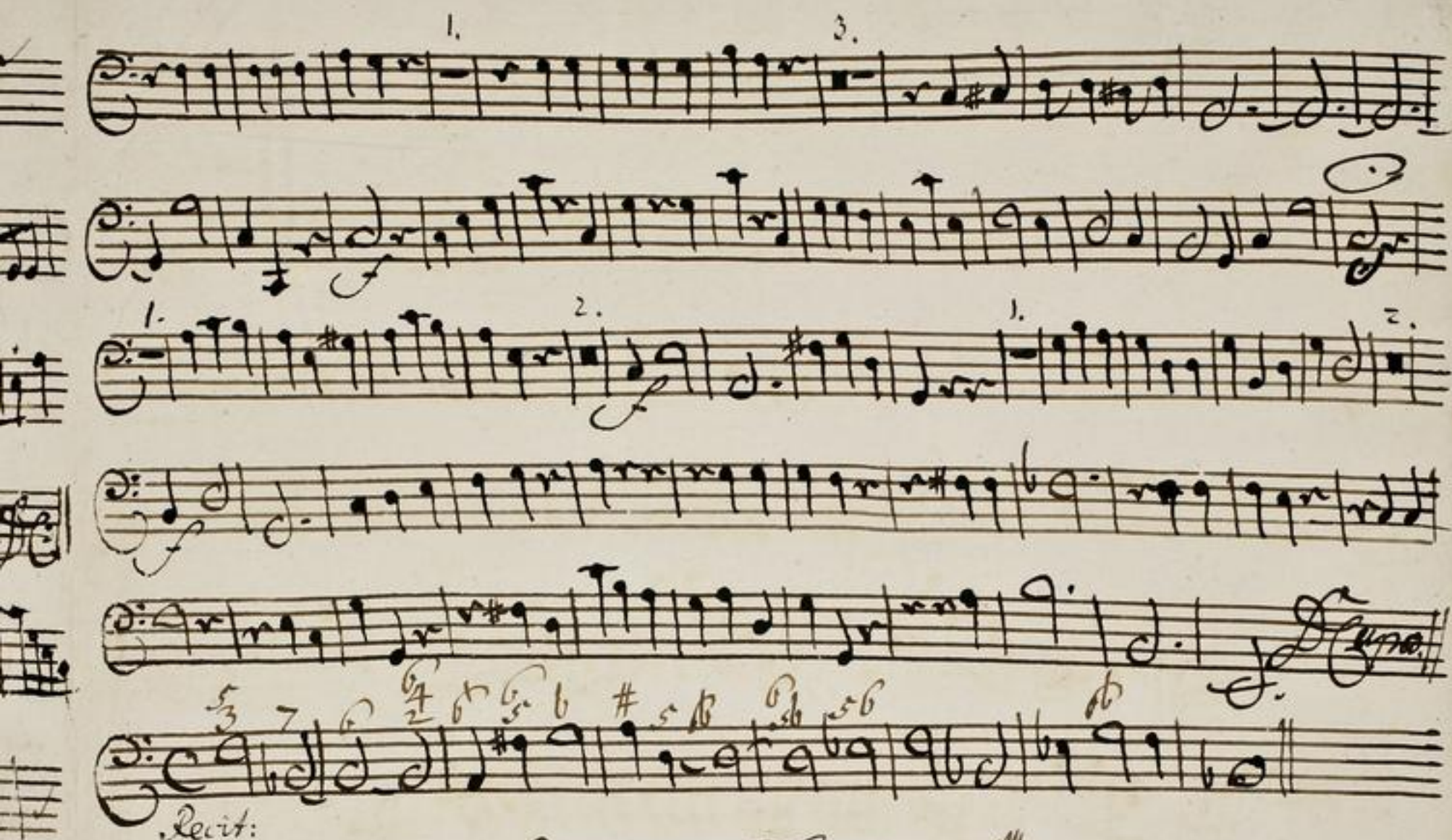
Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps.

Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps.

Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Label: *Deviz.*

Staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Label: *Schäme dich.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and is written in a historical style.



Choral Capo. |||||

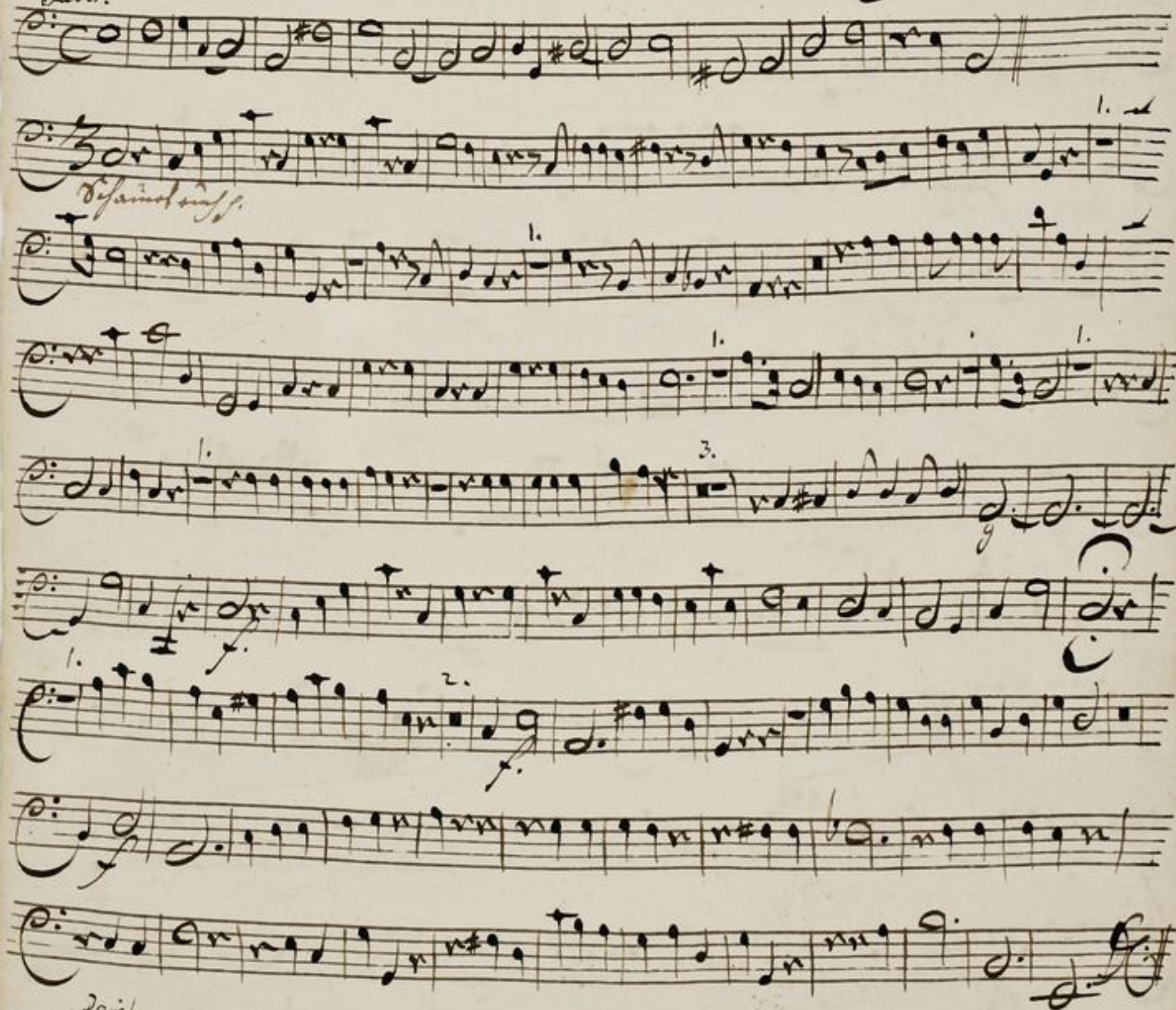
Choral.

Wel Mein Gott

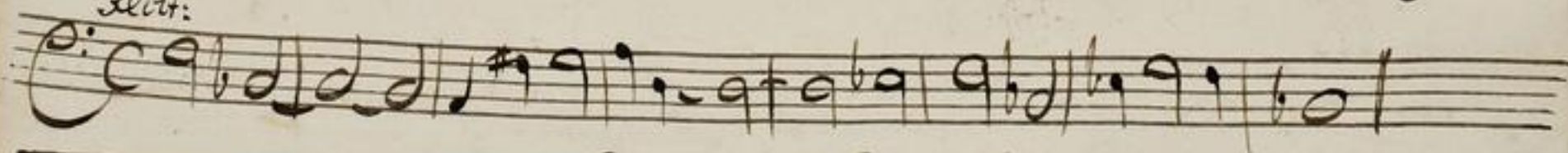


Recit:

Defantel sing.



Recit:



Choral Capo

Flauto. 1.

Defant inf.

Handwritten musical score for Flauto 1, measures 1-12. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like 'acc.' (accents) and 'tr.' (trills). The first measure is marked 'Defant inf.'.

2.

4.

Fine

Flauto. 2

Andante

Fino

Canto.

1. *se-hest ihnen we- se-hest ihnen die vorbeugen se-her*
 2. *ollen vor dem Herrn die* — *ist Knechtinnen zu verfehlen ist*
mit ihm im finstern salten u. ist ihm im finstern salten mit
stehen mit stehen: Was siehet mit und was kennet mit
die Welt magt sich an Gottes Dorn mit ihrem Länken. Die rüstet all ist Länken auf ihnen
giffgen Dylungen Dief. Weil sie ist Netz vorbeugen stellt so meinet sie er sey schon gesungen
so wenn sie nur ein Wörtgen spricht, so ist ist das wie aus vergangen. In tolle Welt wie
Geist ist das seine Angest nicht.
 12. *die War-* — *heit hat sehr starke War-* — *ten ist Lust*
jagt — *al- le fin- de fort ist Lust*
jagt — *al- le fin- de fort. die War-*
heit hat sehr starke War- — *ten ist Lust* — *jagt*
al- le fin- de fort ist Lust — *jagt*
al- le fin- — *de fort* — *Was ist vorweggen We- he stellt der ist ge-*

fällt ^{exig} vorst gefällt ^{exig} was ist ^{exig} vorwogen No - che stellt der wird gefällt — sie rambel!

nirmand — seine ^{exig} ff. — ^{exig} d. ist ^{exig} Meist ^{exig} ist ^{exig} Meist ist ^{exig} allzeit Got. — lob ^{exig} wort ^{exig} ist

Wort ^{exig} sie rambel nirmand — seine ^{exig} ff. — ^{exig} d. ist ^{exig} Meist ^{exig} ist ^{exig} Meist ist

allzeit Got. — lob ^{exig} wort ^{exig} ist ^{exig} Wort. **Capo** $\frac{6}{8}$ C

Was Menschen ^{exig} krafft und ^{exig} Witz ansetzt, soll uns ^{exig} billig nicht ^{exig} sperren
Auch ^{exig} sperren sie von ^{exig} Lachen ^{exig} wird und ^{exig} noch ^{exig} mit ^{exig} gar ^{exig} verflingen

Es ^{exig} sitzt an der ^{exig} höchsten ^{exig} Stätt der ^{exig} wird ^{exig} ihm ^{exig} Rath ^{exig} auf ^{exig} Seiten ^{exig} vom
Lob ^{exig} und ^{exig} dank ^{exig} sey ^{exig} Gott ^{exig} allzeit ^{exig} ob ^{exig} wird ^{exig} ihm ^{exig} nicht ^{exig} gelingen ^{exig} zu

sich ^{exig} an ^{exig} die ^{exig} Klugheit ^{exig} greifen ^{exig} an ^{exig} so ^{exig} geht ^{exig} der ^{exig} Gott ^{exig} im ^{exig} andern ^{exig} Laß ^{exig} ob
wird ^{exig} ihm ^{exig} nicht ^{exig} zu ^{exig} weisem ^{exig} gar ^{exig} d. ^{exig} Nutzen ^{exig} ist ^{exig} der ^{exig} falsche ^{exig} Laß ^{exig} sie

steht ^{exig} in ^{exig} seinen ^{exig} Händen.
wird ^{exig} ihm ^{exig} nicht ^{exig} weisem.

Wer ^{exig} will ^{exig} / ^{exig} steht ^{exig} und ^{exig} steht, ^{exig} der ^{exig} können ^{exig} nicht ^{exig} stehen. ^{exig} die ^{exig} Arglist ^{exig} dieser

Walt ^{exig} auf ^{exig} wenn ^{exig} sie ^{exig} gram ^{exig} sam ^{exig} steht ^{exig} das ^{exig} alles ^{exig} kann ^{exig} der ^{exig} Rath ^{exig} der ^{exig} Herrn ^{exig} zu

steinen. ^{exig} Vnm! ^{exig} Rath ^{exig} ist! ^{exig} sey ^{exig} d. ^{exig} unver ^{exig} zaght, ^{exig} uns ^{exig} bleibt ^{exig} das ^{exig} selb, ^{exig} ob ^{exig} ist ^{exig} im

sonst ^{exig} was ^{exig} Walt ^{exig} im ^{exig} Ennissel ^{exig} magt.

13
104

Vifa — met mir ihr falsche ife falsche Dyllangen mir zu fan — gen mir zu
 fan — gen ist im Gen. — sel Deym zu schwaf — zu
 schwaf pfa — met mir pfa — met mir ihr falsche Dyllangen ihr falsche Dyllangen
 mir zu fan — gen mir zu fan — gen ist im Gen.
 — sel Deym — zu schwaf. Jesu! Ihr werthe Lof-
 pian. *And.* Sie ist afre maßt mir lling Jesu! Ihr werthe Lof- — se sie ist af- se
And. maßt mir lling falsche Lo-ben und Lötung — — — — — stüht mir miß
 in Ungemay in Un- — gemay

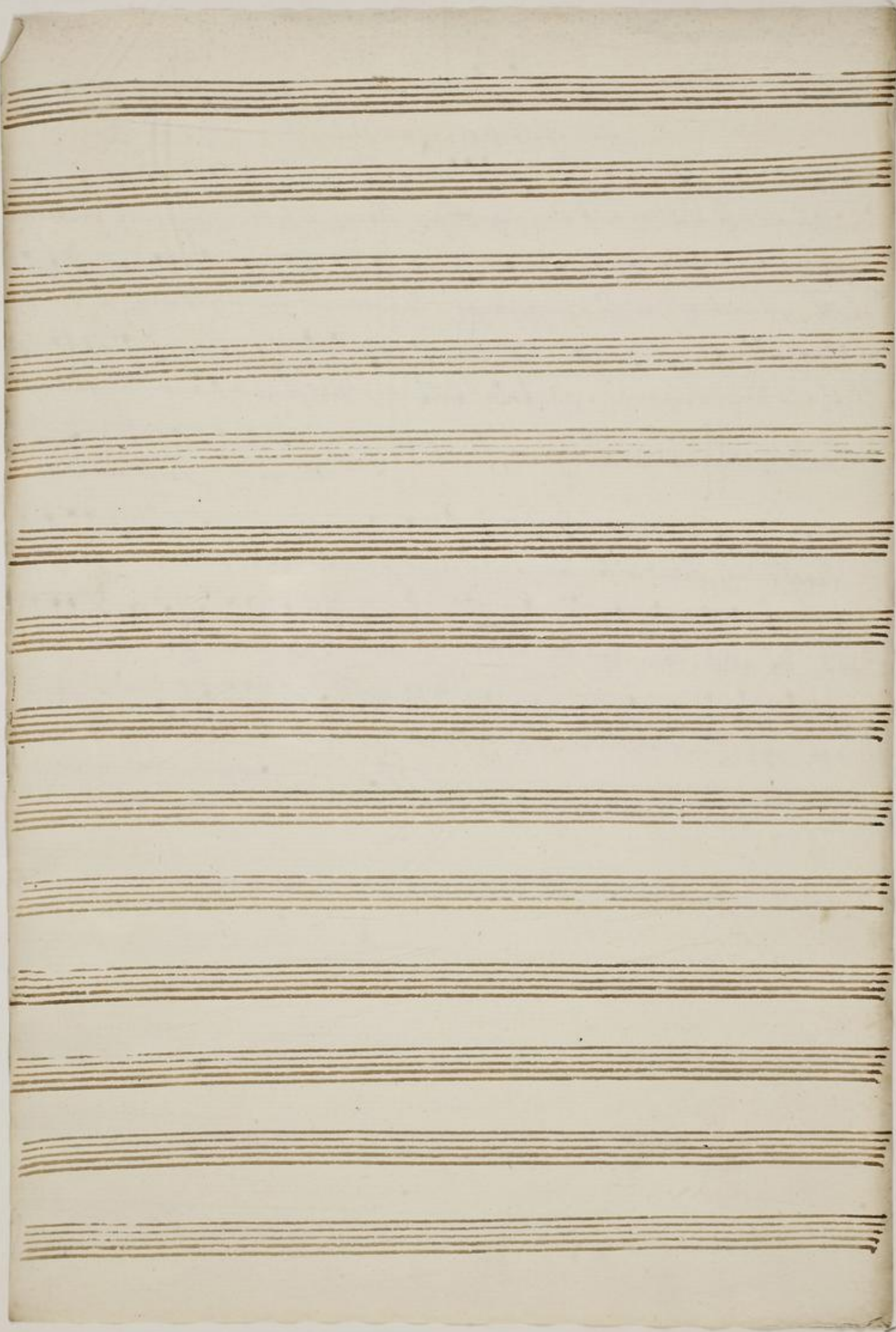
Capo || Recitar ||

Choral Aufstehen für den Lufon, Capo

Coro tac. || Recit. *In Welt wagt sich an Gottes Sohn mit ihm zu kämpfen. Die*
nicht all ihr Tugend auf einen geistigen Pfad, will sie sich nicht begeben
hat, so macht sie sich, so sehr, so sehr, doch, wenn wir nur ein Wort, ein
Satz, wie ein Satz, so geht. Du tolle Welt! wie hast du es nicht

Aria a 4 tac. || Choral tac. || Recit. *Was und ich, was und ich,*
das ist ein, sind nicht, sind. Die Angelt der Welt, auf die sie gehen
hat, das alles kann der Satz der Herr zu sein. Inm Endlich! und
zagt, nicht, bleibt das, es ist ungenügend, was Welt u. Ein

Aria a 4 tac. || Recit tac. || Choral tac. ||



Alto.

7. 4.

Was den — die verborgen seyn wollen vor dem Herrn,

die — ihr Knechtinnen zu verführen, — und ihr thm

im finstern falten, und ihr thm im finstern falten und streifen, — wer siehet

und, und wer kann und. *Recitativo* 3/4

13. *piano* *fortissimo* *piano*

die War- — seit hat sehr starke War- — fen sehr starke Waffen, ihr Lust

fort. *piano*

jagt — jagt — al — le al — le fein — de fort, ihr Lust

1. *fort.* *piano*

jagt — — al — le alle fein — de fort, die War- — seit hat sehr starke

piano *fort.*

War- — fen sehr starke Waffen ihr Lust — jagt — — alle feinde fort —

piano

ihr Lust — jagt — — alle fein — de al — le feinde fort

tr.

wer ihr vorwegen Ne- — he steht, der wird gefallt, der wird gefallt, wer ihr vor-

wegen Ne- — he steht der wird gefallt der wird gefallt, sie raubet Niemand

tr.

seine Gf- — er und ihr Mofe, ihr Mofe, ist allzeit Got- — tes werthet Wort

sie raubet Niemand — seine Gf- — er und ihr Mofe ihr Mofe ist

piano.
alzeit Got - - - - - leb' werth's Wort

Was Menschen Krafft und Witz anfaßt, soll uns billig nicht pfeifen
Anfassen sie den Acker weit und wohn' mit gar vorpflegen

Es sitzt an der höchsten Stätt der wird ihn doch anfechten
Lob und Dank sey Gott alle Zeit ob wird ihn nicht gelingen. *rum*

sich an's Klügste gerissen an so geht doch Gott ein andre Laß ob
wird'se Heil zerriß gar umstehen ihr falsche Laß sie

steht in seinen Händen.
wundern Gott nicht nachden.

14. *1.* *3.*
Bismuth'se falsche Töflungen mich zu fangen mich zu fangen ist im Hainfel Netz zu

7. *3.* *1.*
schwaß zu schwach zu schwach. schämt mich - - - ihr falsche Töflungen ihr falsche Töflungen

3. *1.*
mich zu fan - - gen mich zu fan - - gen ist im Hainfel Netze

3. *1.*
- zu schwach Jesu's Heil's werthe Lohr die ist of- - - - - macht mich klug Je-su's Heil's

3. *1.*
werthe Lohr die ist of- - - - - macht mich klug falsche Leben und Betrug falsche Lohr

2. *1.*
und Betrug schadet mich nicht - - - in Ungemay in Un- gemay

Choral Anfassen sie den Acker, *Capo* *Mo.*

Tenore...

7. 4. *SENORE...*

Wafte Ionen Wafte Ionen die vorbergan feyn wollen vor dem Herren,
die — — — ihr vornehmen zu verfehlen ihr — — — und ihr feyn
im finftern falten und ihr feyn im finftern falten — — — was ficht und
und was kommt und. *Recitat* *3*

12. *pian.*
die War- firt fat feyn firt fat feyn firt fat feyn firt fat feyn
pian. ihr Luft — — jagt - jagt - al-le al-le feyn - er firt ihr Luft
1. Chor. jagt - — alle feyn er alle feyn firt die War- firt fat feyn firt fat feyn
pian. firt ihr Luft — — jagt - — — alle feyn
2. Chor. firt ihr Luft — — jagt - jagt - alle feyn - er alle feyn firt
3. er wird gefalt - er — — — er wird gefalt — — —
2. firt raubet niemand feine Gf - er wird ihr Wafte ihr Wafte ist allzeit
pian. Got - ter werthet Wafte firt raubet niemand feine Gf - er wird ihr Wafte
ihr Wafte ist allzeit Got - ter wer - thet Wafte *Fine*

1. *Was Menschen Krafft und Witz anfaßt, soll mir billig mißfalten
Anfassen sie den Darsen weil mir wohn mit den wüßlingen*

*Er sieht an der höchsten Stätt der wird ihn Rath auf Darten, wenn
Lob und Dank sey Gott alle Zeit ob wird ihn nicht gelingen, Er*

*schaut auf die großen an so geht der Gott ein andrer Bahn
wird ihn nicht zu wissen gar d. Stücken ihre falsche Laster* ob
für

*steht in seinen Händen.
wird er Gott nicht rasen.*

14. *Esamet mir, ihr falsche Dylangen miß zu fangen — ist im Himmel Deyn zu*

schwach zu schwach — Esamet mir — ihr falsche Dylangen miß zu fan-gen

miß zu fan-gen ist im Himmel Deyn — zu schwach. Jesu's Deynt werlt's Laster

maist mir klug Jesu's Deynt werlt's Laster maist mir klug falsches Leben und Be-

ding falsches Leben und Betung stücht miß mißt — in Ugemay in Un-

-gemay **Capell Recitat Choral Capell**

1736
97

Basso.

7. 4.

Wacht ihnen — die verborgen seyn wollen vor dem Herrn,
 die — ihre Vorreiter zuverfuchen ihre — und ihre
 ihm im finstern falten und — und strecken —
 vor sich und vor dem Herrn. **Recitat** $\text{C} = 3$
 1. *piano.* fortissim. *piano.* 1.
 Ich die War- seit hat sehr stark — die Waffnen ihre Lust —
 jagt — — alle feinde fort ihre Lust — fort. jagt —
 — alle feinde — fort die War- — seit hat sehr starke Waf-
piano. fort *pp.* 1. *forte.*
 — für ihre Lust — jagt — alle feinde fort ihre Lust — jagt —
 — — alle feinde — fort der ist gefallt ihr — — der wird ge-
 fällt. *Interim gefallt* sie ränbet Niemand seine Hoff- — es und ihre Waf- ihre
 2. *piano.*
 Waf- ist allzeit Got — lob werthet Wort sie ränbet Niemand seine Hoff- — es d. ihre
 Waf- ihre Waf- ist allzeit Got — lob werthet Wort. **Chapell**
 1. 1.
 Was Menschen Kraft und Witz anfaßt, 2. soll mit billig nicht fortden
 Anstrengen sie den Laufen weit und weh und gar verflingen
 Er sitzt an der höchsten Thall der wird ihre Kraft antworten
 Lob und dank sey Gott allzeit ob wird ihre nicht gelingen

wenn sich an's Klügste gerissen an so geht der Gott ein ander Lahn
ob wird ihr Heil zerrißen gar und stühen ihr falsche Lahn

ob steht in seinen Händen.
für was ich Gott mißversteht.

14. Stimm ein, ihr falsche Törlangen mißzinsangen — ist ein

hänfel desin zu schwach zu schwach zu schwach Stimm ein — ihr falsche Törlangen

mißzinsan-gen mißzinsan-gen ist ein hänfel desin — zu schwach

Jesus Christ war die Lohr maßmischling Jesus Christ war die Lohr

maßmischling falsche Leben und Betung falsche Leben und Betung stürzt mich nicht

in Un-gemach in Un-gemach. Hapoll

Ihr Lohr! jagt mich! Gott wird so List alle Maß der Welt zu desin

maßen. Kommt selbst ihr für mich an's Leben, Lohr! ich, für ich, der

seine Wärme bricht. Choral an's Leben für den Lohr Hapoll