

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 4 *Più mosso acceler. molto rit.*

Più mosso (1. Clar.) *Tempo I. molto espr.* 2 *Più mosso accel.*

Tempo I. *pp* sehr weich gesungen 3 1

molto rit. *Tempo I.* *pp* weich und ausdrucksvoll 3 *Più mosso* 2 *Tempo I.*

p mit Dämpfer *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen* *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 *Im Anfang sehr gemächlich* 1 8 5 13 6 16 7 4 *ppp*

(1. u. 2. Fl.) *ohne Dämpfer* 1 *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger* 8 7 6 *p*

mf (1. Clar.) *Steigerung bis zum Zeichen* 3 9 3 (Viol.)

Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo) 10 *ff* *f* *f*

11 *Noch ein wenig beschleunigen* *ff*

f *Etwas zurückhaltend* 12 *(1. Clar.)* 2 *(wie früher)* *p* 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Horn in F

(3. u. 4. Horn.)

2 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend

3 mit Dämpfer *pp*

2 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

pp 2 *pp* Dämpfer ab *ppp*

16 *sempre ppp*

1 Etwas bewegter (1. Ob.) *pp*

5 *p*

2 17

p 4

zart hervortretend

p espress.

Poco accel.

1 2 3 4 5

18 Gemächlich

p

8 Fl.

19 gestopft

mf

sf = p

1 *p*

Ganz unmerklich etwas zu- 20

rückhaltend

offen

Etwas gemächlicher als zu-

pp

vor 1 2 3 4 5 6 7 8 9

gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

Sehr ausdrucksvoll

3 21 (1. Fag.)

p

pp

7 22 (2. Horn)

1

Zurückhaltend

4

p *riten.*

23 *a tempo* Zurückhaltend

1 2 3 4 5 6 7 24 8 9 10

p *riten.* *a tempo*

Von hier ab unmerklich breiter werden

1. Horn in F

11 12 Immer noch etwas zurückhaltend
pp p poco a mf poco cresc. 25 *mf* *f*

Vorwärts drängend
ff ffpp ff

26 *q tempo*
ff sempre ff

Più 27 Etwas bewegter
mosso

(1. Viol.) 28 gesangvoll hervortretend
p ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter
p fp ff

29 7 *f* 2 30 8 *p fp fp fp*

31 1 *f ff f fp ff*

32 *ffp f f f*

33 1 1 1 1 Schnell (bis zum Schluss)
accel. ff accel. G. P. G. P. ff gestopft (Pauken)

1 *G. P. ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Horn in F

2. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 2 (2.u.4. Horn)

ff *f*

3 9 4 *ff* *f*

1 5 6 Schalltr. auf 6 offen 4 *ff gestopft* *f*

Schalltr. auf 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5 immer Schalltr. auf *ff gestopft*

1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 offen *f*

2 10 *fp* *molto cresc.* *ff gestopft*

4 11 9 (1.u.2. Viol.) 12 *ff* *pp* *pp* *sempre*

13 Vorwärts (1. Viol.) *pp* *ff* *f*

2 14 *ff* 1

Immer vorwärts 1 *f* 2 *ff*

15 *ff* *accel.* *f* *f*

16 Mässig 3 Solo *mf poco rit.* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

5

TRIO

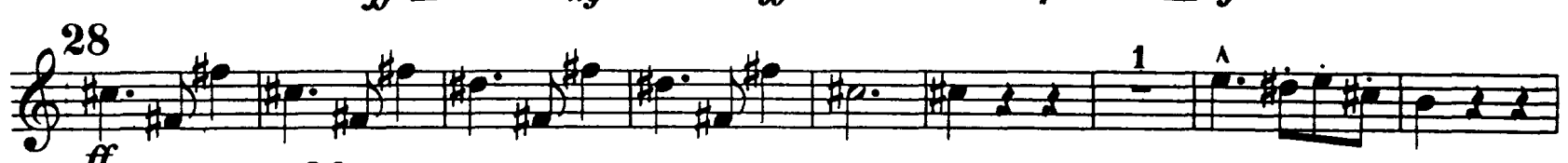
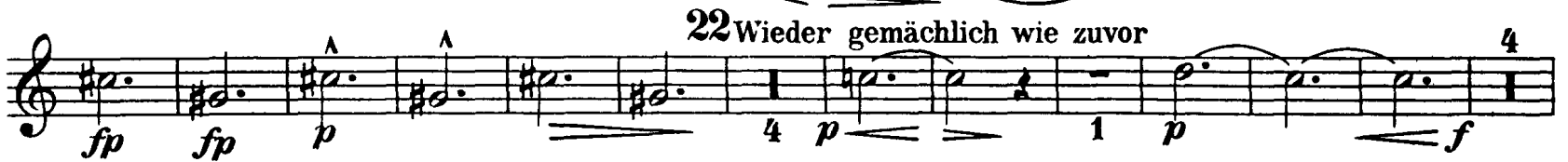
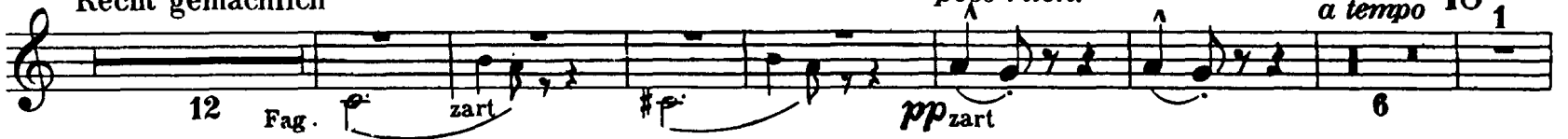
Recht gemächlich

17

poco riten.

a tempo

18



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Horn in F

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 (1.Ob.) *pp*

4 7 Zurückhaltend 3

5 *Ziemlich langsam* *a tempo* (1.u.2.Trp.) *p* *pp* 1 6 Nicht schleppen 5 *rit.*

7 *a tempo* (1.u.2.Trp.) *p* *pp* 2 Nicht schleppen 3 (2. Horn) *pp*

8 *Poco riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6 1 9 5 Dämpfer auf

(2.u.4. Horn) mit Dämpfer 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise Dämpfer ab

1 11 *p zart* *p*

2 12 2 *p*

13 *Poco riten.* *pp* 2 deutlich *ppp* (Celli u. Bässe pizz.) *sempre pp*

14 *sempre pp*

15 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

7

1 *p* *p gestopft* 16 *offen* *sempre p*

Plötzlich viel schneller Poco rit.

17 *Tempo I.* *riten.* 18 *Tempo I.* 6 19 11 *pp* *allacca*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

(Becken.) *ff gestopft* *dim.* *p* *fff gestopft* 4 *sehr gestossen.* 2 1

offen *ff scharf abgerissen* 1 3 *ff gestopft* 3 2 *offen* 3 *ff*

3 *ff* *ff* *mf* 4 *ff*

3 *ff gestopft* 1 3 *ff gestopft.* 5 1 *ff gestopft* *ff*

gestopft *gestopft* *ff gestopft* *ff gestopft* *ff gestopft*

offen 6 *Energisch* *f gestopft ff* *ff* 2

ff *ff* 1 *ff* 7 *mf*

3 *ff* 4

8

[illegible]

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

9

17 *Poco riten.* *a tempo*
p

poco accel.
cresc.

18 *Zurückhalten* *Breit*
poco rit. *(1. Viol.)* *accel.*

rubato *riten.* 19 4
p *ff* *p*

20 7 21 *Langsam* (Celli)
p *ppp*

(1. Trp. u. 1. Pos.) 22 *Stürmisch bewegt*
pp *ff* *riten.* *ff*

1 4 3
f *gut hervortretend*

2 23 3
f *ff*

24 25 *gestopft* 2
p *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *f* *p* *pp*

26 4 3 *offen* 3 3 3 6 27 4
ppp *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

1. Horn in F

28 (3. 4. 5. 6. Horn.) *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff gestopft*

31 *pp* *ff gestopft* *pp* *ff offen* *ff*

32 *sempre ff* *cresc.*

33a *riten.* *fff* *molto rit.* *a tempo. Vorwärts* *fff stacc.* *rit.*

34 Pesante *fff* *im Tempo, aber etwas gemässiger* *f*

35 *ff*

36 *ff*

37 *cresc.* *ff* *fp* *fp di - fp - fp mi - fp - nu - en - fp - do*

38 Sehr langsam *Sehr zurückhaltend* *Più mosso* *ppp* *p mit Dämpfer*

39 *molto rit.* *Langsam. Più mosso. zurückhaltend. langsam. molto rit.* *Sehr* *Sehr* *a tempo* *Schleppend*

40 *2* *4* *1* *4* *4*

Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

11

41 1. Horn in F

Poco accel. molto rit. Wieder langsam, wie zuvor Sehr langsam 11 (1. Viol.) Zurückhaltend

42 Tempo Sehr breites Alla breve. drängend. Etwas Wieder zurückhaltend **43** Tempo Noch breiter als vorher

poco cresc. p 4 pp pp ff cresc. ff

44 Più mosso. Poco accel. 3 Tempo I. **45**

cresc. fff dim. 29 22

46 (Bässe)

ppp pp pp

47 1 7 **48** 1 1

p f p p

49 2 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

p poco cresc. mf

50 1 1 1

mf p fp p

51 1 1 1

fp fp fp sf sf ppp poco

Zurückhaltend Immer breiter Schalltr. in die Höhe 3 3

a poco cresc. fp fp fp ff sempre cresc.

52 Wieder vorwärts drängend

fff 3 3 3 3

53 Vorwärts Pesante 3 3

fff 1 ff

54 3 3 3 3 3 3 3 3

ff rit. stacc.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Horn in F

55 *fff* *stacc.* *ff*

56 *Triumphal Pesante* *ff* *fff* (aufstehen) *fp*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 *ff* *ff* *mf* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

61 *Drängend bis zum Schluß*

61

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

Più mosso (1. Clar.) Tempo I. *molto espress.* *Più mosso acceler.*

molto rit. Tempo I. *molto espress.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso* Tempo I.

Dämpfer auf (1. Horn) Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen *p* deutlich mit Dämpfer *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6 13 16 10

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* ohne Dämpfer. *p*

5 9 Fl. *mf* 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

11 Noch ein wenig beschleunigen *ff*

12 Etwas zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) *f* *pp* 3 12

Mahler — Symphony No. 1

2

2. Horn in F

(Cello)

13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend *ppp* mit Dämpfer

15 Sehr zurückhaltend *ppp* Sehr gemächlich *ppp* ohne Dämpfer

16 wegter *sempre ppp* *p* *sempre*

17 *espress.* *p* zart hervortretend

18 Gemächlich *p*

19 gestopft *mf* *sf* *p*

20 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend *p* *offen* *19* *20* *21* *4* (1. Horn) *4*

22 Zurückhaltend *pp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *mf*

23 *riten.* *a tempo. Zurückhaltend* *rit.* *a tempo* *p espress.* *f* *p espress.*

Von hier ab unmerklich breiter werden

24 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p poco a*

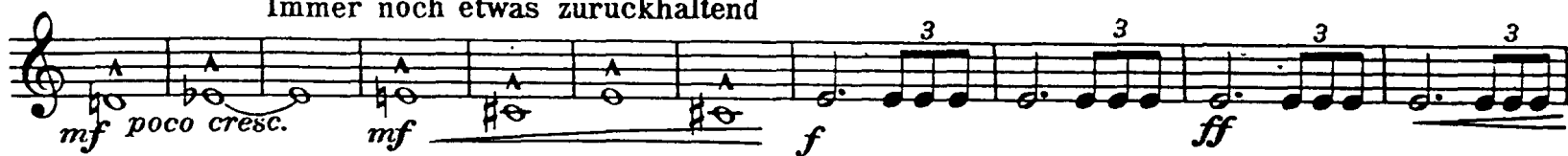
Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

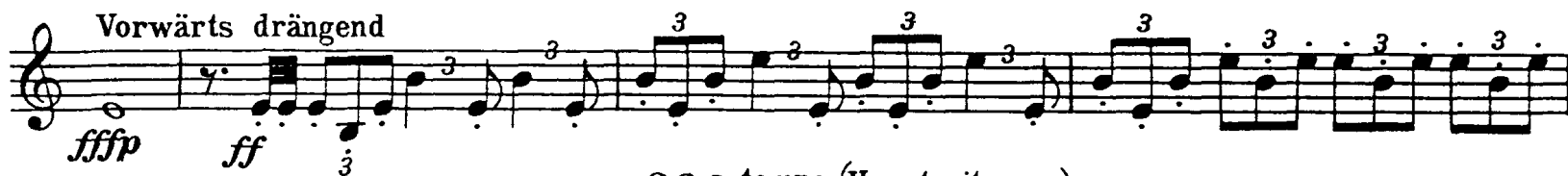
3

25

Immer noch etwas zurückhaltend



Vorwärts drängend

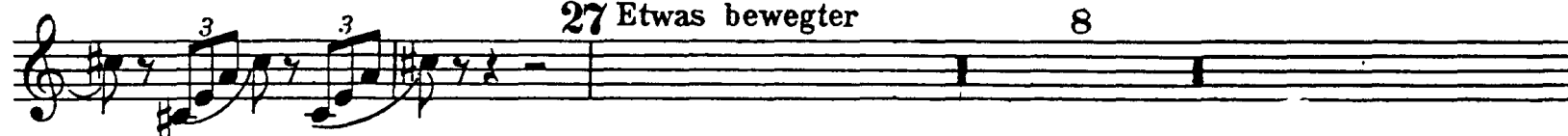


26 a tempo. (Hauptzeitmass)



27 Etwas bewegter

8



28

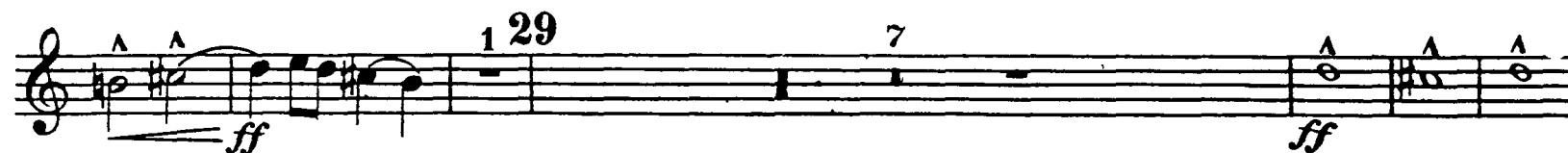
ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter.



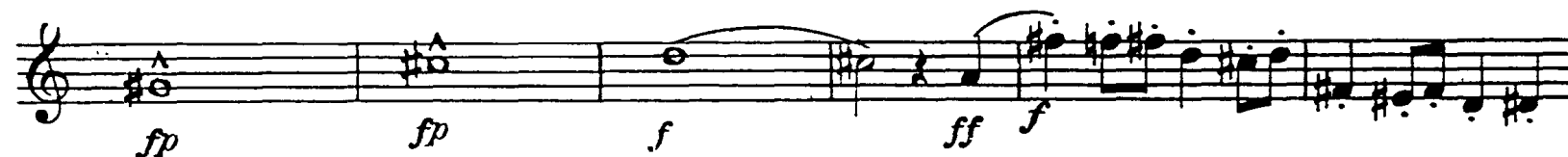
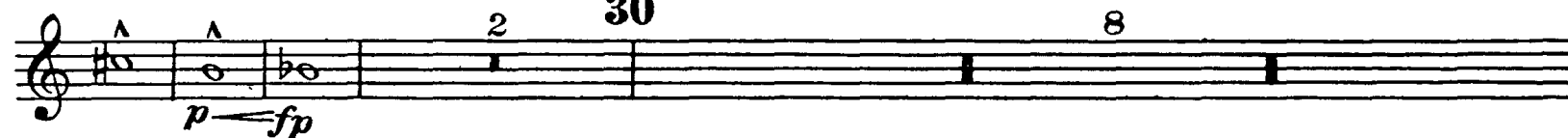
1 29

7



30

8



31

1



32

1



33

acceler.

acceler.

Schnell

Schnell (bis



zum Schluss)

(Pauken)

G. P.

ff



Mahler — Symphony No. 1

4

2. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 8

(1. 2. Trmp.)

1 5 6 Schalltr. auf 6 4 7 5

ff gestopft *f* offen *ff* gestopft.

ff gestopft 8 Wild 5 *ff* gestopft. 1 *ff* gestopft

1 9 8 offen

ff gestopft *f*

2 10 gestopft

fp *molto cresc.* *ff* *ff* 4

11 9 12 (Fl.) 8

(1. 2. Viol.)

13 Vorwärts

f (1. Viol.)

2 14 *ff* 1

Immer vorwärts 2 15 *ff* *acceler.* *f*

ff

Mässig 3 16 4

f *ff* *rit.*

Mahler — Symphony No. 1

5

Trio

2. Horn in F

Recht gemächlich

12 Fagott

17 Poco riten. *ppzart.*

18 a tempo

19 4 (Violen.)

20 10

21 Etwas frischer *fp fp fp fp p*

22 Wieder gemächlich, wie zuvor

23 4 *f* *p* (1. Horn.)

24 *p*

25 (Viol.)

26 Tempo primo *ff*

27 9

28 *ff*

29 Vorwärts

30 2 *ff*

31 Vorwärts

32 Vorwärts *ff* *accel al fine*

1 scharf abreißen *ff*

Mahler — Symphony No. 1

6

2. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen,
1 ohne zu schleppen

8 2 10 3 8 4 9 Zurückhaltend (1. 2. Tromp.)

5 a tempo. Ziemlich langsam

3 *rit.*

6 Nicht schleppen

7 a tempo (3. 4. Horn) (1. 2. Tromp.)

4 *pp* *rit.* *p* *pp*

2 Nicht schleppen

8 Poco riten.

3 *ppp* *pp*

a tempo 7 9 (1. Fag.) *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 (1. Horn)

12 *p* *ppp* poco *rit.*

13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz.) deutlich

14 *sempre pp*

15 1 *sempre pp*

16 *sempre p*

p gestopft *offen*

Plötzlich viel schneller

17 Tempo I. *rit.*

18 Tempo I.

19 *poco rit.*

5 11 *attacca*

pp

Mahler — Symphony No. 1

7

2. Horn in F

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken) gestopft *ff* *dtm.* *p* 4 sehr gestossen 3 *ff* gestopft 2 1

offen *ff* scharf abgerissen 1 3 *ff* gestopft 3 2 offen 3 *ff* 4

3 *ff* 3 *ff* *mf* 4 *ff*

gestopft 3 1 gest. 3 5 1 gest. 3 gest. *ff* gest. *ff*

gest. 1 gest. 1 gest. gest. *ff* *ff* *f* *ff*

6 Energisch *ff* offen

7 *mf* 3

4 *ff* *ff* *ff*

8 *ff* *f* 2

9 Zurückhalten *ff* *ff*

Pesante *a tempo* 1 gest. offen 1 *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1

8

2. Horn in F.

gest. offen 3 10

p *molto cresc.* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

11

6 12 gest. 1 gest. 1

f *fff* *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

gest. offen

p *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) Molto riten. 2 1 15 1 2 3 4

pp *pp* *ppp*

gend 5 6 7 *molto rit.* 16 Sehr gesangvoll

rit. *ppp* *pp*

17 Poco riten.

a tempo

p

18 Breit (1. Viol.) 3

poco accel. *poco rit.* Zurückhalten

cresc. 1 1

rit. *riten.*

accel. rubato *p* *ff* *p*

19 20 7 21 (Celli) Langsam

molto rit.

pp

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

9

rit. 22 **Stürmisch bewegt**

ff (1. Trp. 1. Pos.) *ff*

pp

1 4 *fp fp fp fp* *p*

23 3 *cresc. f* *ff*

24 *p < fff p < ff > p < mf < ff p < ff p < fff p < fff f = p pp pp*

25 **gestopft** 2 *pp*

4 *offen* 3 *ppp* *p* 3 3 3 3 3 3 6 27 4

(3. 4. 5. 6. Horn) 28 *ff*

29 1 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 **Zurückhaltend** **Tempo** 31 3 **gestopft** *mf < fff mf < fff mf < fff ff > p < ffp molto cresc. ffp ff > pp*

32 1 *offen* 3 *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

Riten. 3 *poco rit.* *fff*

33 **a tempo Vorwärts** *cresc.* *rit.* 34 **Pesante** *fff*

fff stacc.

Im Tempo, aber etwas gemässiger 1 35 *ff*

5 3

Mahler — Symphony No. 1

10

2. Horn in F

36 *ff* *cresc.* *Sehr zurück-* *Sehr langsam* *Più mosso*
di - mi - nu - en - do 37 haltend 38 mit Dämpfer
ff fp fp fp fp fp fp 5 (2. Viol. u. Celli) *p* 39 *Langsam*
molto rit. 2
40 *Sehr zurück-* *a tempo.* *Wieder langsam*
Più mosso. haltend *Sehr langsam.* *Molto rit.* *Schleppend.* *Poco acceler.* *Molto rit. wie zuvor.*
41 *Sehr langsam* (1. Viol.) *Zurückhaltend* 42 *Tempo* *Sehr breites* *Etwas*
5 rit. 11 *ppp* *poco cresc.* *p* 4 *Alla breve* *drängend*
Wieder zurückhaltend 43 *Tempo Noch breiter als vorher.* 44 *Più mosso*
pp pp p molto cresc. ff cresc. ff cresc. fff 1 2 3
Poco acceler. 4 5 6 7 8 *Tempo I.* 9 10 11 12 45 46 (1. 3. u. 4. Horn)
dim. *poco a poco dim.* 24 22 11 *pp*
47 7 48 1 1
49 2 *Allmählich (unmerklich) etwas*
p poco cresc. mf
zurückhaltend 50 *mf* *p* *fp* *p*
1 51 *fp fp fp sf sf ppp poco*
Zurückhaltend *Immer breiter* *Schalltr. in die Höhe* 3 *sempre cresc.*
a poco cresc. fp fp fp ff

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

11

52 Wieder vorwärts drängend

fff

Poco riten.

53

Pesante Vorwärts

ff *ff rit.* *stacc.*

54

fff *ff*

55

Triumphal Pesante

fp *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

56

aufstehen

sempre ff *ffp* *ff*

57

sempre ff *ffp* *ff*

58

fff *ffp*

59

ff *ff* *ff* *mf* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

ff *ff* *ff* *mf* *ff*

1

1

v *v*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
3. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. 8 Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1

2 acceler. molto riten. 2 2 acceler. molto riten.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. 2 Più mosso 2 Tempo I. 3 Più mosso. Tempo I. Nicht schleppen

2 2 (1.2. Horn) 4 (Trp.) 2 molto riten. 4 (Trp.) 3 (1. Celli u. 1. Bass.)

mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr

p deutlich ohne Dämpfer *pp* deutlich (Celli)

gemächlich 1 2 3 4 5 6 5 13 6 16 7 7

ppp

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis ♢

(1. Horn) 1 2 3 4 5 6 8 7 *p*

mf *p*

2 9 4

mf *p*

♢ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

ff *ff*

10 1 11 Noch ein

f

wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (wie früher)

f *mf* 4 12 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer

3 Dämpfer auf *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend. 15 Sehr gemächlich

pp *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab *ppp*

1 Etwas bewegter

5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) *Poco accel.*

pp

Gemächlich 18 12 (Fl.) 19 gestopft

mf

Ganz unmerklich etwas zurückhalten offen 20 Etwas gemächlicher als zuvor

sf *p* *pp*

17 21 4

(1. Horn) *p* 7 22 2 (2. Horn) Zurückhaltend

pp 4

23 Zurückhaltend 1 2 3 4 Von hier

p *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

ab unmerklich breiter werden

5 6 24 7 8 9 10 11 25 Immer noch etwas

pp *p* *poco a poco cresc.* *mf*

zurückhaltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend

f *ff* *fffp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel)

1 11 2 2

ff f

3 9 4 ff

1 5 6 Schalltr. auf ff gestopft

6 6 Schalltr. auf ff gestopft 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5

immer Schalltr. auf ff gestopft 1 ff gestopft 1 ff gestopft 9 8 offen f

2 10 fp — molto cresc ff ff gestopft

4 11 10 12 15 13 Vorwärts (1. Viol.)

offen f 2 14 ff

1 Immer vor-

wärts. 2 15 ff accel. f

3 16 Mässig 4 rit.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

3. Horn in F

Trio

Recht gemächlich

16 17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Poco rit. a tempo

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 (1. Viol.)

dim.

4 (1. Horn.)

pp

26 Tempo primo 3

ff

5

ff

27 8 28

f

29 Vorwärts 3

ff

2 30

f

31 Vorwärts 1

ff

Vorwärts 2 32

ff

1

ff

Pine

ff scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

3. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 2 (1. Horn.)
pp

4 mit Dämpfer
pp

zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen
rit. a tempo Dämpfer ab 3

(1. 2. Es-Clar. 1. u. 2. Fag.) (Es-Clar.) *rit.* ohne Dämpfer 2 2 Nicht schleppen (2. Horn)
ppp pa tempo p 3 *pp*

8 *Poco riten.* 6 9 5 (2. u. 4. Horn)
p a tempo Dämpfer auf *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, mit Dämpfer wie eine Volksweise 9 11 6 12 8 3
p p Dämpfer ab. *Poco riten.*

13 Wieder etwas bewegter 1 (Fl. Clar. u. Fag.) ohne Dämpfer deutlich
sempre ppp sempre pp

14 *sempre pp*

15 6

16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller *Poco rit.* 17 Tempo I.
sempre p pp 1 *pp*

18 Tempo I. 5 19 11
rit. pp *attacca:*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

2

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken)

ff gest. *dtm. - - p* *fff* gestopft

sehr gestossen

scharf abgerissen
offen

ff *ff* gest. *ff* *mf* *ff*

ff gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest.

gest. gest. offen 6 Energisch

ff *f=ff* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff*

7 *mf* *p-ff* *ff*

ff *ff*

8 *f* *ff*

2 *ff* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

3. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo. 1 gest.

10 11

12 Mit grosser Wildheit gest. f fff

13 Etwas zurückhaltend offen p fff p fff p fff p fff p fff p fff

14 (Celli u. Bässe.) Molto riten. 6 15 5 rit. (1. Viol.) mpp

16 Sehr gesangvoll p pp

17 Poco riten. a Tempo p

18 Zurückhalten 1

Breit (1. Viol.) accel. rubato

19 8 molto rit. 20 21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) p p

22 Stürmisch bewegt 1 rit. ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

9.

3. Horn in F

f gut hervortretend

23 8 24 *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *f* *p* 25 gestopft

5 26 8 (1. Trmp. 1. Pos.) 27 offen *p* *dim.* 1

28 *ff* 29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff* 30 Zurückhaltend Tempo 1 2 3 31 4 5 gest. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff*

32 1 offen *ff* *gest.* *pp* *ff* *ff* 33 *a* Tempo. Vorwärts *ff* *molto rit.* *ff stacc.* *rit.* Luft-pause

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger (4. 5. 6. 7. Horn) 35 *ff* *f*

36 *ff* *cresc.* 37 2 Sehr zurückhaltend *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *di - mi - nu - en - do* 6

3. Horn in F

53

Pesante Vorwärts

Marche des Marseillais
 Louis Moreau Gottschalk, Op. 10, No. 1

1 *Pesante Vorwärts*

ff *3* *ff* *ff* *rit.*

staccato *54* *f*

55 *2* *ff*

56 *aufstehen Pesante Triumphal*

ff *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp*

58 *4* *ff* *ff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

ff *ff* *mf* *ff*

60 *Von hier an nicht mehr breit*

Drängend bis zum Schluß **61**

3 *3* *3* *1* *1*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
4. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso accel. molto riten. Tempo I 1 4 Più mosso acceler. molto riten.

Tempo I. Più mosso Tempo I. sehr weich gesungen *espress.* Più mosso acceler. molto rit.

(Viol.) 2 2 *pp* (1. 2. Horn) *pp* 1 2 Dämpfer auf.

Tempo I. Più mosso Tempo I. 3 Horn. mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 3 2 deutlich *p* mit Dämpfer deutlich 5 Dämpfer ab

Im Anfang sehr gemächlich (Celli.) ohne Dämpfer

4 3 *pp* 1 2 3 4 5 6 5 13 6 16

7 17 8 (2. Viol.) *pp* 2 *p* *mf*

9 4 Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten *ff* *ff*

10 1 *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen *mf*

12 Etwas zurückhaltend (= wie früher) (Piccolo) 3 3 3 4 *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

4. Horn in F

Etwas zurückhaltend

13 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer Dämpfer auf 10 *pp* 2 *pp* 15 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab *ppp*

sempre ppp

16 1 Etwas bewegter 17 4 (1. 2. Horn) *espress.*

Poco acceler. 2 18 Gemächlich 8

3 19 gest. Ganz unmerklich etwas *mf* *sf* *p* *offen*

20 21 zurückhaltend Etwas gemächlicher als zuvor 4 (1. Horn) *pp*

1 22 1 Zurückhaltend *fp* *fp* *p* *f* *p* 2 *mf* *p* *espr.*

23a tempo Zurückhaltend *rit.* *a tempo* 1 Von hier *riten.* *f* *p* *espr.* *fp* *fp*

unmerklich breiter werden 24 1 1 Immer noch etwas zurück- *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *mf*

poco a poco cresc.

haltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend *f* *ff* *ffp* *ff* 25

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3

4. Horn in F

26 *a tempo* (Hauptzeitmass) *ff* *sempref* *Più mosso*
 27 *Etwas bewegter* *4* 28 *ausdrucksvoll* *p*
 29 *6* *f*
 30 *2* *8* *fp* *fp* *f* *ff*
 31 *fp* *ff* *fp* *f*
 32 *f* *p* *f*
 33 *acceler.* *acceler.* *1* *1* *1* *Schnell (bis gestopft)* *ff* *G. P. G. P.*
 zum Schluss) *1* *G. P.* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

4. Horn in F

II. Satz

kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 offen

3 8 (1. 2. Trmp.) 4 *ff*

1 5 6 Schalltr. auf *ff* gestopft 6 6 Schalltr. auf *ff* gestopft

7 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 8 Wild 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 1

1 *ff* gestopft 9 8 offen *f*

10 *molto cresc.* 2 *fp* *ff* *ff* gestopft

11 12 Vorwärts 13 (1. Viol.) *ff*

4 10 15

2 14 *f* *ff*

1 Immer vor-

wärts 2 15 *acceler.* *ff* *f*

3 Mässig *poco rit.* 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

4. Horn in F

Trio 17 18 19 20 21 22 23
Recht gemächlich Poco rit. a tempo Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

16 2 6 13 7 10 8 14 8

24 11 25 (1. Viol.)
dtm. pp

26 Tempo primo
3 ff

27 8 28 ff

29 Vorwärts
3

30 2 ff

31 Vorwärts
1

32 Vorwärts
2 ff

accel al Fine

1 ff scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

4. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 (1. Horn)
8 10 2 *pp*

4 mit Dämpfer *pp*

5 Zurückhaltend *rit.* 6 Ziemlich a tempo langsam Nicht schleppen
Dämpfer ab 3

(Es-Cl. u. Fag.) 7 a tempo 2 2 Nicht schleppen (2. Horn)
pp rit. *p* *p* *pp*

8 Poco riten. a tempo 3 9 (1. Fag.)
pp *p*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 Poco rit. 13 Wieder etwas bewegter deutlich
12 6 8 3 1 *ppp* (Fl. Clar. u. Fag.) *sempre pp*

14

15 16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller
6 *pp* *p*

17 Poco rit. Tempo I. 18 Tempo I. 19
1 *pp* *rit.* 7 11 *attacca*

7

IV. Satz

1 (Becken) *ff* gestopft *dtm.* *p* *ff* sehr gestossen *ff* *2 1* scharf abgerissen *offen*

ff *gestopft* *3 2* *offen* *3* *ff* *gestopft* *1* *gestopft* *3* *ff*

ff *mf* *ff* *gestopft* *ff* *gestopft* *ff*

5 1 *gestopft* *3* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *gest.* *1*

gest. *1* *gest.* *gest.* *gest.* *offen* *6* *Energisch* *ff* *ff*

7 *mf*

4 *p* *ff* *ff* *ff*

8 *ff* *f* *2*

2 *ff* *ff* *ff* *3*

9 *Zurückhaltend.* *ff* *ff* *ff* *ff* *1* *Pesante.* *a tempo* *1*

gest. *offen* *1* *gest.* *offen* *3*

p *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

4. Horn in F

12 Mit grosser Wildheit
gest. *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend
offen *p* *fff*

14 (Celli u. Bässe) Molto riten. *p* *fff*

15 7 *pp* *rit.*

16 Sehr gesangvoll *pp*

17 Poco rit. a tempo *ppp*

18 Zurückhaltend Breit *p* *cresc.* *poco rit.*

19 *molto rit.* *ff* *p*

20 *pp*

21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) *pp*

22 Stürmisch bewegt *riten.* *ff*

23 8 24 *p* *cresc.* *f* *p* *fff*

25 gestopft *p* *ff* *mf* *ff* *p* *fff* *f* *p*

26 8

8

8

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

27 *offen* 1

28 *ff* 3

29 *p* *f* *fff* *p* *fff*

30 *Zurückhaltend* *a tempo* 1 2 3 31 4 5 6

mf *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *fff*

32 *gestopft* *offen* *ff* *pp* 1 *ff* 3

33a *tempo Vorwärts* *molto rit.* *ff* *riten.*

34 *Pesante* *Im Tempo, aber etwas gemässiger* (1. 2. 5. 6. Horn.)

fff *mf* *f*

35 *ff* *fff*

36 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

37 *di - mi - nut - en - do* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam*

38 *Sehr langsam*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

4. Horn in F

Più mosso (1. 2. 3. Horn.) **mit Dämpfer**

39 **Sehr zurück-** **40a tempo**
molto riten. **Langsam** **Più mosso** **haltend** **Sehr langsam** **Molto rit.** **schleppend** **Poco accel.**

41 **Wieder sehr langsam,** **42** **Zurück-**
Molto rit. **wie zuvor** **Sehr langsam** **13** **haltend** **Tempo.** **Sehr breites** **Alla breve**

43 **Tempo** **Noch breiter als vorher** **44** **Più mosso**
Etwas drängend **Wieder zurückhaltend** **molto cresc. ff** **cresc.** **ff** **cresc.** **fff**

45 **Poco accel.** **Tempo I.** **24** **22**
mf **poco a poco dim.**

46 **pp** (2 Viol.) **ppp** **pp**

47 **48** **1** **7** **p** **fp** **p**

49 **Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend** **50**
p **pp** **p** **fp** **p** **fp**

51 **Zurückhaltend** **Immer breiter. Schalltr. auf** **3**
ppp **poco a poco cresc.** **fp** **fp** **fp** **ff** **sempre cresc.**

52 **Wieder vorwärts drängend** **3** **3**
fff

Poco riten. **fff**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

11

Pesante 53 Vorwärts

54

55 (auf-
stehen)

56 Triumphale Pesante

57

58

59

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

The musical score for the Horn in F part of Mahler's Symphony No. 1, measures 53 to 61. The notation is on a single treble clef staff. Measure 53 begins with a triplet of eighth notes, followed by a rest, then another triplet. Measure 54 continues with triplets and a dynamic marking of *ff*. Measure 55 features a triplet and a dynamic marking of *ff*, with the instruction '(auf- stehen)' above. Measure 56 is marked 'Triumphale Pesante' and includes a triplet and a dynamic marking of *ffp*. Measure 57 continues with a triplet and a dynamic marking of *ff*. Measure 58 starts with a triplet and a dynamic marking of *ff*. Measure 59 contains a triplet and a dynamic marking of *ffp*. Measure 60 is marked 'Von hier an nicht mehr breit' and includes a triplet and a dynamic marking of *mf*. Measure 61 is marked 'Drängend bis zum Schluß' and includes a triplet and a dynamic marking of *ff*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
5. Horn in F

1

I. Satz

Langsam. Schleppend

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1 4 Più mosso accel.

1 Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso Nicht schleppen Tempo I.

molto rit. 2 2 4 1 1 2 4 (Trmp) 3 (Cello) 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang 5 sehr gemächlich 6 16 7 17 8 11

(3. 4. Horn) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff fp 5 f

11 Noch ein we-

nig beschleunigen 12 5 Etwas zurückhaltend (Die ♩ = wie früher) 13 1

Dämpfer auf 4 17

14 Immer noch zurückhaltend 15 Sehr gemächlich 9

*Etwas zurückhaltend *riten.* zurückhaltend Sehr zurückhaltend mit Dämpfer *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab*

16 16 17 8 poco accel.

offen Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig 16 17 8 poco accel.

18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher 21 14 22 2 (2. 4. Horn)

14 4 4 (Cello, Fagott) fp p f p

*23 Zurückhaltend a tempo Zurückhaltend *riten.* a tempo 3 Von hier ab unmerklich breiter werden*

*4 p *riten.* 1 p 3 24 10*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

25

5. Horn in F

Immer noch etwas zurückhaltend

(1. 2. 3. 4. Horn)

mf *f* *ffp* *ff* Vorwärts drängend

26

a tempo

sempre ff

27 28 Etwas bewegter

Allmählich

etwas lebhafter.

1 29 5 *tr* ohne Nachschlag 30 12

31 3

32 1 *p* *f* *f* *p* *cresc.*

33 *accel.* 1 1 Schnell (bis zum Schluss) *ff* gestopft

(Pauken) 1 *G. P.* *ff*

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 9 4 10 (Celli u. Bässe.) 5 *offen*

4 *gest.* 6 *offen* *ff* *mf* *p*

7 5 *ff* *gest.* 8 Wild 5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

3

Schalltrichter auf

ff gestopft 1 *ff gest.* 1 *ff gest.* 9 8 *offen* *f*

2 10 3 *ff gest.* *ff*

4 11 10 12 13 *Vorwärts (1. 2. 3. 4. Horn.)* 15 3

14 *offen ff* *ff* *ff*

Immer vorwärts 15 *accel.* 1

f *ff* *ff* 16 *Mässig. poco rit.* 3 4

Trio 17 *Recht gemächlich poco rit. a tempo* 18 13 19 7 20 10 *Etwas frischer* 21 *ff* 22 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor* 23 24 25

16 2 6 8 14 8 11 11

26 *Tempo primo* (1. Horn Solo) *p* *ff*

10 27 9 28 1

29 *Vorwärts* 30 1

f *ff*

31 *Vorwärts* 1 32 *Vorwärts.* 3

ff

ff accel. al Fine 1 *scharf abreißen ff*

4

III. Satz

8 10 2 (1. Horn.)

pp

4 mit Dämpfer

pp

Zurückhaltend 2 5 Ziemlich langsam
a tempo

Dämpfer ab Rest tacet
attacca:

IV. Satz

(Becken)

4 sehr gestossen 2 1

ff gestopft *dim.* *fff* gestopft

offen 1 gestopft 3 2 offen 3

ff scharf abgerissen *ff* *ff*

ff 3 *ff* *mf* *ff* 4 1

ff gest. 1 3 1 5 1 3 *ff* gest. *ff* gest.

gest. 1 gest. 1 gest. 1 gest. *ff* *ff* *ff*

6 Energisch 2

f gest. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* 1 *ff* 7 5 *f*

5 *ff* *ff*

8 6 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5

9 Zurückhaltend **5. Horn in F** Pesante **3** *a tempo*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

12 Mit grosser Wildheit *gestopft* *offen* *gestopft* *f* *fff* *p* *fff* *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend *offen* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

14 *p* *molto riten.* **15** *riten.* *molto riten.* **16** Sehr gesangvoll *ppp* **17** *poco rit.*

18 *a tempo* Zurückhaltend **1** Breit *accel.* *(1. 2. Viol.)* *rubato* *mf*

19 *accel.* *riten.* *p* *ff* *p* **20** *molto rit.* **21** Langsam *(Celli.)*

22 Stürmisch bewegt *pp* *pp* *riten.* *f* *gut hervortretend* *f*

23 *p* *fff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff* **24** **25** **26**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

5. Horn in F

27

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

mp *dim.* *ppp*

28 *ff* *ff*

29 *fp* *fp* *p* *ff* *p* *ff*

30 Zurück - *p* *ff*

haltend *p* *ff* *p* *fff* *ff* *p*

tempo *p* *molto cresc.* *ff* *fff*

31 *gestopft.* *3*

32 *ff gestopft* *ff offen* *f*

ff *sempre* *cresc.*

33 *a tempo* Vorwärts: *riten.* *molto rit.* *ff stacc.* *rit.*

34 *Pesante* *fff* *Im Tempo, aber etwas gemässigter* *mf*

35 *f* *ff*

36 *cresc.*

37 Sehr zurück-
haltend *diminuendo* *ff* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *1* *fp* *1* *6*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

7

38 Sehr langsam
(2. Viol. u. Celli.)
pp

Piu mosso mit Dämpfer
p

39 *molto rit.* Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam
Dämpfer ab 1 2 4 1 4

40 *molto riten. a tempo*
1 Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend
poco accel. molto rit. 2 18 4

42 Tempo Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend breiter als vorher Più mosso *poco accel.*
3 4 (1.-4. Horn) 3 6 *fff* *p* 5

43 Tempo Noch **44**
Tempo I. **45** 22 **46** 19 **47** (1. Viol.)
29 *p* *mp*

48

49 2
p *poco cresc.*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend **50** 11 **51** Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn) Immer breiter
2 *p* 1 3 4 *fp* *fp* *fp* *fp*

Schalltrichter in die Höhe **52** Wieder vorwärts drängend
p 3 *cresc.* *fff*

53 Pesante Vorwärts
fff 1 *ff*

54
ff rit. *stacc.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

5. Horn in F

stacc. *ff* *ff*

55 *ff* *fff* aufstehen

56 Triumphal Pesante *fp* *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit *ff* *ff* *ff* *mf* *f*

Drügend bis zum Schluß

61

1 1

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
6. Horn in F
I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo 1 4 Più mosso 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

molto rit. 2 2 4 (Trmp.) 1 accel. molto rit. 4 (Trmp.) 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 13 6 16 7 17 8 11

(8. 4. Horn.) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 5 10

ff fp f

11 Noch ein we-

nig beschleunigend. 5 Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher die ♩) 12 13

14 Immer noch zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. mit Dämpfer Sehr gemächlich 9

Dämpfer 4 auf riten. (Oboe) 14 (1. Clar.) pp Dämpfer ab

offen Etwas bewegter 16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich 18

p

19 Ganz unmerklich et- was zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als vorher 21 14 22 2 (2. 4. Horn.) p f

Zurückhaltend 23 espress. riten. a Tempo Zurückhaltend espress. riten. a Tempo 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 p 1 p 3 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

6. Horn in F

25 Immer noch etwas zurückhaltend
(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend

26a Tempo

27 Etwas bewegter

28 Allmählich etwas lebhafter

29 ohne Nachschl. 6

30 12

31 3

32 1

33 4 1 1 Schnell (bis zum

Schluss (Pauken)

G. P.

ff **p** **fff** **ff** **p** **ff** **ffp** **ffp** **f** **p** **cresc.** **ff** **gestopft**

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 **2** **3** **4** **10** (Celli u. Bässe)

5 offen

Schalltr. auf **6** offen

Schalltr. auf **7** **5** **Schalltr. auf** **8** Wild **5**

ff **gestopft** **mf** **p** **ff** **gestopft** **ff** **gestopft**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

3

Schalltr. auf

ff gestopft 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *offen*

2 10 3 *ff gestopft* *ff*

4 11 10 12 13 Vorwärts (1.2.3.4. Horn) 15 3

14 1 *offen* *ff* *ff* 4 *ff*

Immer vorwärts 3 (1.3.5. Horn) 15 *accelerando* 1

16 3 Mässig 4 rit.

Trio
Recht gemächlich, etwas langsamer als im Anfang Poco rit. a Tempo 17 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer 22 Wieder sehr gemächlich, wie zuvor 23

16 2 6 26 (1.2. Horn) 8 14 9

24 11 25 11 (1. Horn SOLO) *p* 7 *ff* 3

28 (1.2.5. Horn) 10 27 9

29 Vorwärts 30 7 *ff* 9 *ff* 32

31 Vorwärts 1 Vorwärts 3 *ff accel. al fine*

1 *ff scharf abreißen*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

6. Horn in F III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 2 (1. Horn.)
8
4 mit Dämpfer
pp
a Tempo 6
Zurückhaltend 2 5 Ziemlich langsam Nicht schleppen 7 a Tem-
Dämpfer ab 6 rit.
po. Poco 8 rit. a Tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise 11 6 12 8 Poco rit. 13 Wieder etwas bewegter (Fl. Clar. u. Fag.)
10 2 8 12 13 3 1 vpp
sempre pp
14
sempre pp
15 6 16 (1. 2. Horn.) Plötzlich viel schneller
pp
17 Poco rit. Tempo I. rit. 18 Tempo I. 8 19 11
p pp 1 2 3 4 5 attacca

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

1 (Becken.)
ff gestopft
dim.
4 sehr gestossen
2 1
schärf abreißen 1 gestopft 3 2 3
ff öffnen ff ff öffnen
3 4 1
ff ff mf ff
1 gestopft 1 5 1 gest. 3 1
ff ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

5

ff gestopft 1 gest. 3 ff gestopft 1 gest. ff gest. f ff (1.2.4.5.7. Horn) offen

6 **Energisch.** ff offen

7 5 ff ff

8 6 ff ff 3

9 **Zurückhaltend** ff **Pesante** 3 **a Tempo** 3

3 ff ff ff ff 10 ff ff

ff ff ff 1

11

12 **Mit grosser Wildheit** 6 gestopft offen gestopft offen gestopft f fff p fff f fff p fff

13 **Etwas zurückhaltend** offen p fff p fff p fff p fff 14 **Molto rit.** 1 9

15 5 2 1 16 **Sehr gesangvoll riten. a Tempo** 14 2 13 17 **Poco** 1 1 4 18 **Zurückhaltend Breit** 4 (1.2. Viol.) accel. rub. mf

19 8 1 20 7 p fff p molto rit.

6

Stürmisch bewegt

21 **Langsam**
(1.2.5.7. Horn.)

22 **Stürmisch bewegt**
riten (1. Viol. u. Fl.)

23 8 24 25 7 26 8 (Trmp. u. 1. Pos.)

27

28 29 3

30 **Zurückhaltend** Tempo

31 1 32 **offen**

33a **Tempo Vorwärts**

34 **Pesante** im Tempo (aber etwas gemässiger)

35

2

2

36

f cresc.

37 Sehr zurückhaltend
Dämpfer auf

ff fp fp fp fp fp

38 Sehr langsam
ppp (2. Viol. u. Celli.) mit Dämpfer *p*

Più mosso

39 *molto riten.* Langsam Più mosso Zurückhaltend noch zurückhaltend
Dämpfer ab

40 Molto riten. a Tempo Poco acceler. riten. sam, wie zuvor

41 Molto Wieder sehr lang-

42 Tempo Sehr langsam Zurückhaltend Sehr breites Alla bre-
ve

43 Etwas drängend zurückhaltend breiter als vorher Più mosso

44 Tempo. Noch

45 Poco accel. Tempo I.

46 22

47 19 (1. Viol.)

48 (1. 2. 3. 4. Horn.)

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurück-

p poco cresc.

50 haltend

51 Zurückhaltend Immer breiter

fp = fp # = fp = fp # = p Schalltr. in die Höhe *cresc.*
(1. 2. 3. 4. Horn)

52 Wieder vorwärts drängend

fff

53 Poco riten. Pesante Vorwärts

fff

54

ffrit. staccato

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

6. Horn in F

ff *staccato* ff

55 ff *aufstehen* fff

Triumphal
56 Pesanté fp ff ffp ff

57 ffp ff

58 fff

59 ff p fff ff p

60 Von hier an nicht mehr breit mf ff

Drängend bis zum Schluß 61

1 1

v

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

I. Satz

Langsam. Scheppend.

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1

Più mosso accel. molto riten.

8 1 2 3 2 4 (Trmp) 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

2 2 4 1 1 2 4 (Trmp) 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich

4 5 6 7 8 9 4

6 4 8 13 16 17 14

5 10 (1. 2. 5. 6. Horn.)

11 Noch ein wenig beschleunigen

5 Ein wenig zurückhaltend

12 (♩ = wie früher die ♩) 13 1 Etwas zurückhaltend riten. zurückhaltend Sehr zurückhaltend

17 4 Dämpfer auf 4 4 (Oboe) 14 (1. Clar.)

mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9 offen Etwas bewegter

pp Dämpfer ab p sempre p

16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich (Hörner) Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

6 14 4 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 (2. 4. Horn.) Zurückhaltend

19 (Fagott u. Celli) 14 2 sp p f p 2

rit. 23 a tempo Zurückhaltend rit. a tempo Von hier ab unmerklich breiter werden 24

mf f f p 3 3 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

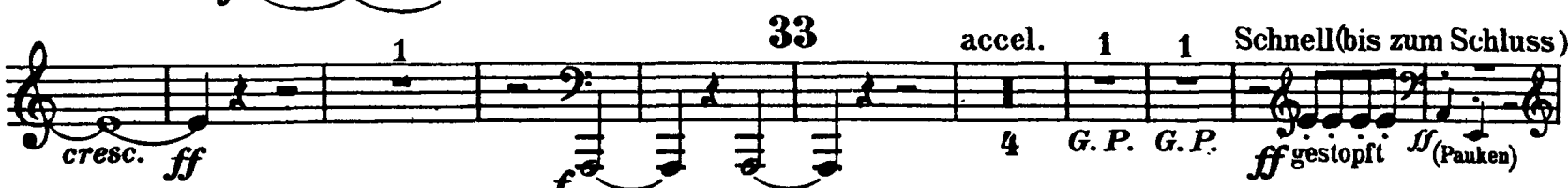
25

7. Horn in F

Immer noch etwas zurückhaltend

(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend



II. Satz

1

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Celli u. Bässe)

5 offen



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3

7. Horn in F

Schalltr. auf
 ff gestopft
 1
 ff gestopft
 1
 ff gestopft
 9 8
 offen
 2 10 3
 ff gestopft
 11 12
 4 10 15 3
 13
 Vorwärts (1.2.3.4. Horn)
 14
 1
 ff
 1
 ff
 1
 ff
 1
 Immer vorwärts
 15 accel.
 3 3
 16
 Mässig
 3 4 rit.
 TRIO
 17
 Recht
 gemächlich
 Poco rit.
 a tempo
 18
 19
 20
 21
 Etwas frischer
 22
 Wieder sehr gemächlich,
 wie zuvor
 16 2 6 13 7 10 (Trmp) 8 14
 23 24 25
 (1. Horn Solo)
 8 11 11 p
 26
 Tempo primo
 3 ff
 10 27
 (Celli, Bässe u. Fag.)
 7 28 6
 29
 Vorwärts
 30
 7
 31 Vorwärts
 1 Vorwärts 32
 3 3 ff accel. al fine
 1
 ff scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

7. Horn in F III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 4 Zurückhaltend 5 a tempo Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen

8 10 8 9 3 6 4

rit. 7 a tempo 8 Poco rit. a tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise Poco riten.

10 2 8 12 13 11 6 12 8 3

13 Wieder etwas bewegter (Fl. Cl. u. Fag.) deutlich

ppp sempre pp

14

15 6 16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller Poco rit.

p pp p 1

17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 1 5 19 11

pp pp attacca

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) A sehr gestossen

ff gestopft dtm. fff gestopft

scharf abgerissen 1 3 2 3 2 offen 3

ff offen ff gestopft ff

3 4 1

ff ff mf ff

3 1 3 1 5 1 3

ff gestopft ff gestopft ff gestopft ff gestopft

7. Horn in F

5

gestopft gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft

gestopft offen 6 **Energisch**

f *ff* *ff* *ff*

7 6 5

p *ff*

8 6

ff

(5.6. Horn) 3 3 9 Zurückhalten

ff *ff* *ff*

Pesante a tempo 3 *ff*

3 10

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

8 11 7

12 Mit grosser Wildheit

gestopft offen gestopft offen 2 gestopft

f *fff* *p* *fff* *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend.

offen 14 1 Molto riten. 15 (1. Viol.) riten. molto rit.

p *fff* *p* *fff* *p* *fff*

9 5

16 Sehr gesangvoll. 17 Poco rit. a tempo Zurückhaltend. 18 Breit. accel. rub. (1.2. Viol.)

13 2 13 1 1 4 4 *mf*

19 8 molto rit. 20 7

1

accel. (5.6. Horn.) riten. *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

21

Langsam

7. Horn in F

2

ppp (Celli) *pp* *pp*

22 Stürmisch bewegt

riten.

(1. 2. Horn.)

ff *ff* *fp* *fp*

4 *fn* *fp* *p* *f* *p* *fff* *p* *ff* *p*

23 24 8 *p* *fff* *p* *ff* *p*

25 26 27 (3. 4. 5. 6. Horn) 28 *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *ff*

29 30 Zurückhaltend a tempo 31 *p* *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff* *p*

32 offen *fff* gestopft *ff* gestopft *ff* *ff*

ff *sempre ff* *cresc.*

33 a tempo Vorwärts *riten.* *fff* *molto rit.* *ff* *molto rit.* *molto rit.*

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger (1. 2. 5. 6. Horn.) *fff* *f* *f*

35 *ff*

f

2

2

36

f *cresc.* *ff*

di - mi - nu - en - do

37 Sehr zurückhaltend **38** Sehr langsam

fp *fp* *fp* *fp* *fp* 1 *fp* 1 Dämpfer auf 2

Più mosso
(1. 2. 5. 6. Horn)

39 molto rit. Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam Molto riten. (*Schleppend*) **40** a tempo

Dämpfer ab. 2 4 1 4 4

Poco accel. Molto rit. Wieder sehr zurückhaltend wie zuvor **41** Sehr langsam Zurückhaltend Tempo. Sehr breites Etwas drängend

3 1 2 18 4 **42** (Oboe) 3 4

Wieder zurückhaltend **43** Tempo. Noch breiter als vorher Più mosso Poco accel. Tempo **45** **46**

3 (Flöten) 6 *fff* = *p* 5 29 22 19

47 **48** (1. 2. 5. 6. Horn) **49** Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend **50** **51** Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn) Immer breiter Schalltr. in die Höhe **52** Wieder vorwärts drängend

cresc. 3 *fff* 3

Poco riten. **53** Pesante Vorwärts

ff 3 3 1 3 3 3 3

54 5

riten. *ff* *stacc.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

7. Horn in F

55

ff

56 **Triumphal** *Pesante*

fff(aufstehen) *fp* *ff* *ffp*

57

ffp *ff*

58

fff

59

ffp

60 Von hier an nicht mehr breit

mf *ff*

61

Drängend bis zum Schluß

1