

*Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

Psyché

1678

Timbales

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné. <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	6
<i>Prologue</i>		
0-2	Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3	Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4	Entrée de ballet	7
0-5	Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	7
0-6	Ritournelle	7
0-7	Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	7
0-8	Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	7
0-9	Ritournelle	7
0-10	Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8
<i>Acte Premier</i>		
<i>Scène Première</i>		
1-1	Ritournelle	9
1-2	Aglaure, Cidippe	9
<i>Scène II</i>		
1-3	Aglaure, Cidippe, Lycas	9
1-4	Ritournelle	9
1-5	<i>Deh piangete al pianto mio</i>	9
1-6	Ritournelle	9
1-7	<i>Com'esser può fra voi</i>	10
1-8	Ritournelle	10
1-9	<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10
<i>Scène III</i>		
1-10	Aglaure, Cidippe, Psyché	10
<i>Scène IV</i>		
1-11	Psyché, le Roi	10
<i>Acte Second</i>		
<i>Scène Première</i>		
2-1	Symphonie	11
2-2	Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	11
<i>Scène II</i>		
2-3	Zéphir, Vulcain	11
2-4	Air	11
2-5	Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	11
2-6	Ritournelle	11
<i>Scène III</i>		
2-7	Ritournelle	11
2-8	Vénus, Vulcain	12
2-9	Ritournelle	12
<i>Scène IV</i>		
2-10	Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	12
<i>Scène V</i>		
2-11	Ritournelle	12
2-12	Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	12
<i>Scène VI</i>		

2-13	Ritournelle	12
2-14	Psyché, l'Amour	12
2-15	Ritournelle	13
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	13
2-17	Air	13
2-18	Première Nympe : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	13
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	13

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Ritournelle	14
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	14

Scène II

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	14
3-4	Psyché, Vénus	14

Scène III

3-5	Psyché, l'Amour	14
-----	-----------------	----

Scène IV

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	15
-----	------------------------------------	----

Scène V

3-7	Psyché, Vénus	15
3-8	Ritournelle	15
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	15

Scène VI

3-10	Psyché, le Fleuve	15
------	-------------------	----

Acte Quatrième

Scène Première

4-1	Ritournelle	16
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	16
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	16

Scène II

4-4	Air	16
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	16
4-6	Psyché, Furies	16
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	16
4-8	Air des Furies	17
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	17

Scène III

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	17
------	--	----

Cinquième Acte

Scène Première

5-1	Ritournelle	18
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	18

Scène II

5-3	Vénus, Psyché	18
-----	---------------	----

Scène III

5-4	Mercure, Vénus	18
-----	----------------	----

Scène Dernière

5-5	Prélude	18
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	19
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	19

5-8	Ritournelle	19
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	19
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	19
5-11	Ritournelle	19
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	19
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	19
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	19
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	20
5-16	Ritournelle	20
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	20
5-18	Ritournelle	20
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	20
5-20	Premier Air	20
5-21	Bacchus : <i>Admiron le jus de la treille</i>	20
5-22	Deuxième Air	20
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	21
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	21
5-25	Entrée pour la suite de Mome	21
5-26	Mome : <i>Folatrions, divertissons-nous</i>	21
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	21
5-28	Prélude	21
5-29	Rondeau des enseignes	22
5-30	Deuxième Air	22

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

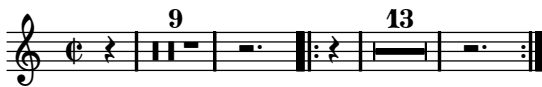
0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*



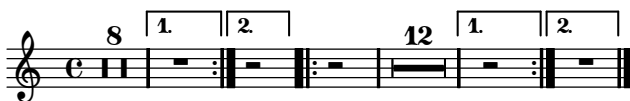
0-3 Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naïades.



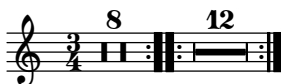
0-4 Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naïades.



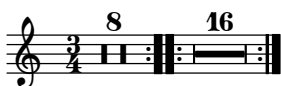
0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*



0-6 RITOURNELLE



0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

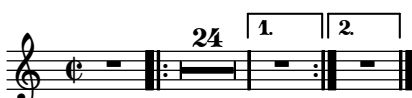


On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*



0-9 RITOURNELLE



0-10 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*



FIN DU PROLOGUE

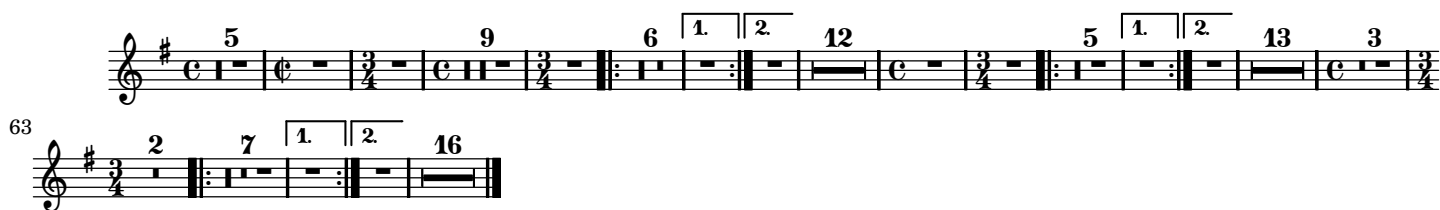
ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 RITOURNELLE

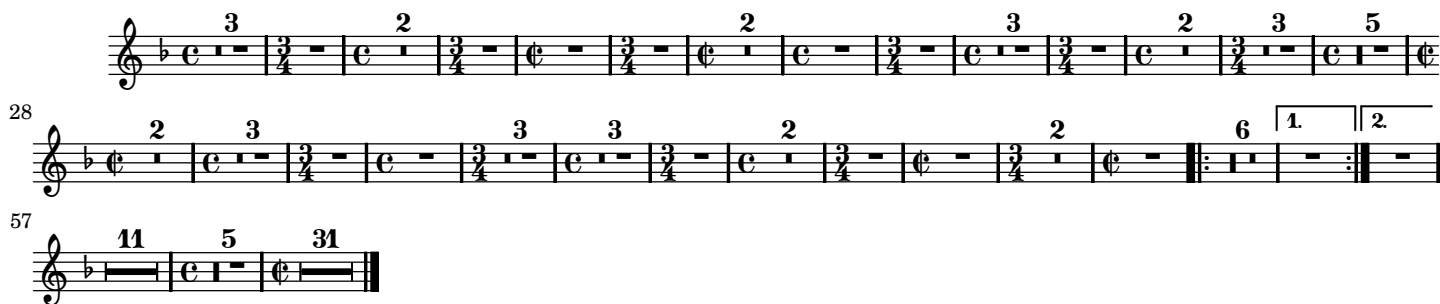


1-2 Aglaure, Cidippe



SCÈNE II

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



1-4 Ritournelle

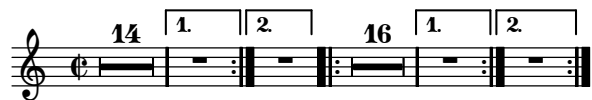


1-5 *Deh piangete al pianto mio*



1-6 Ritournelle

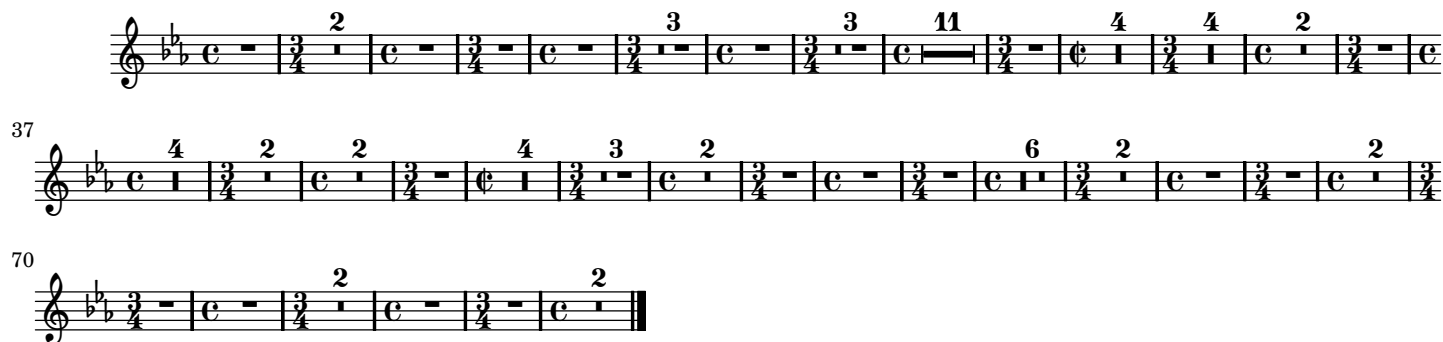


1-7 *Com'esser può fra voi***1-8** Ritournelle**1-9** *Ahi! ch'indarno si tarda!*

SCÈNE III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché

SCÈNE IV

1-11 Psyché, le Roi

FIN DU PREMIER ACTE

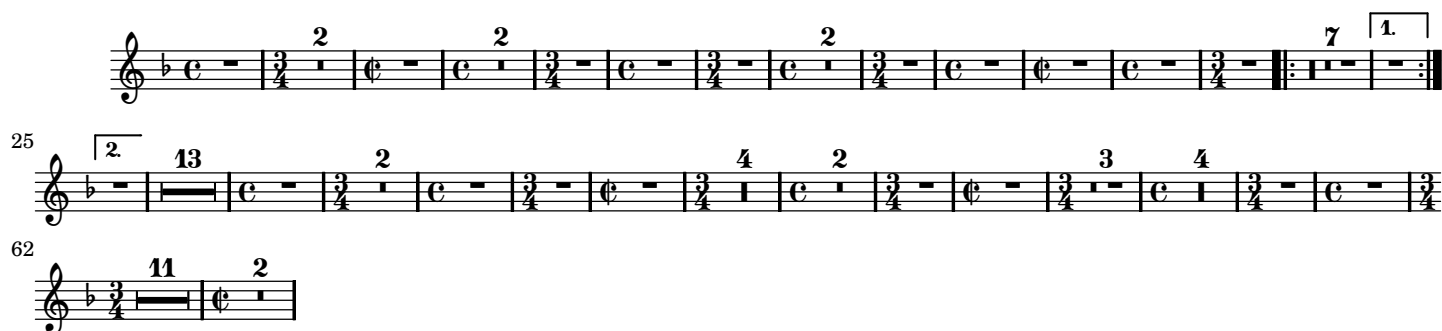
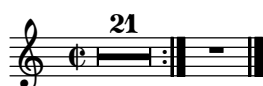
SCÈNE PREMIÈRE

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a common time signature (C). The first measure contains a quarter rest, with a '2' written above it. The second measure is a half rest, with a '3/4' time signature above it. The third measure contains a half note, with a '9' written above it. The fourth measure is a half rest, with a '3/4' time signature above it. The system ends with a double bar line.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, also in treble clef and one sharp key signature. The music is written in a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The score is a single system, and the music is written in a single key signature of one sharp (F#).

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. It begins with a 3/2 time signature. The first measure contains a half note G4, with a '6' above it. The second measure contains a half note A4, with a '1.' above it. A double bar line follows. The third measure contains a half note B4, with a '2.' above it. The fourth measure contains a half note C5, with a '7' above it. The fifth measure contains a half note D5, with a '7' above it. The system ends with a double bar line.

[illegible][illegible]

2-8 Vénus, Vulcain**2-9** Ritournelle

SCÈNE IV

2-10 Psyché : *Où suis-je ?*

SCÈNE V

2-11 RITOURNELLE**2-12** Psyché, une Nymphe, Zéphir, l'Amour

SCÈNE VI

2-13 RITOURNELLE**2-14** Psyché, l'Amour



2-15 RITOURNELLE



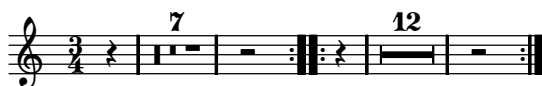
2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*



2-17 AIR



2-18 Première Nymph : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*



2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 RITOURNELLE



3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*



SCÈNE II

3-3 Ritournelle

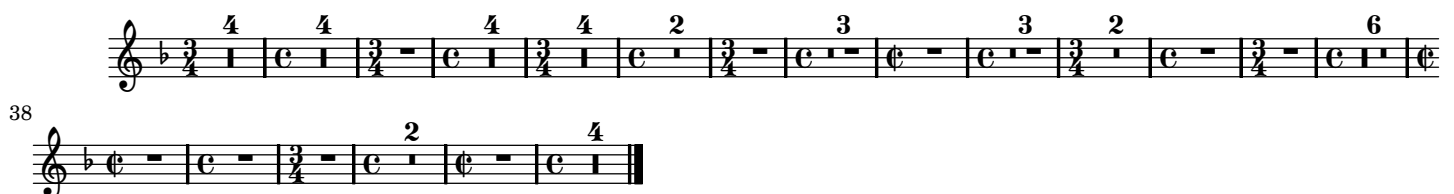


3-4 Psyché, Vénus



SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour



SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez cher amant*



SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus



3-8 RITOURNELLE



3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*



SCÈNE VI

3-10 Psyché, le Fleuve



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 RITOURNELLE



4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*



On reprend la ritournelle page 16.

4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*



SCÈNE II

4-4 Air



4-5 Furies : *Où penses-tu porter tes pas téméraires*



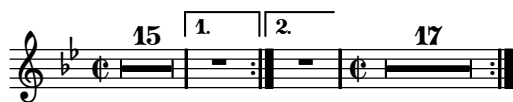
4-6 Psyché, Furies



4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*



4-8 AIR DES FURIES



4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*



SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*



FIN DU QUATRIÈME ACTE

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE

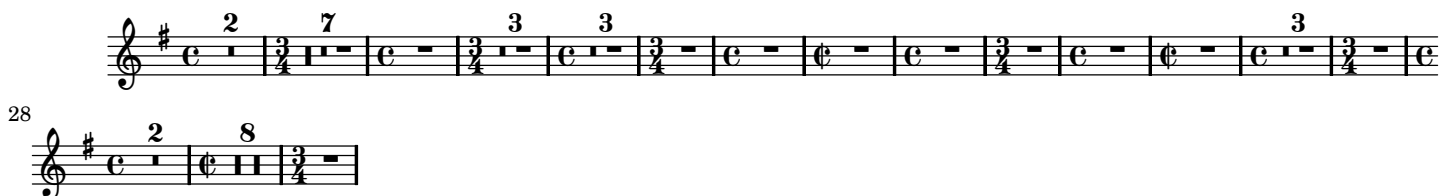


5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



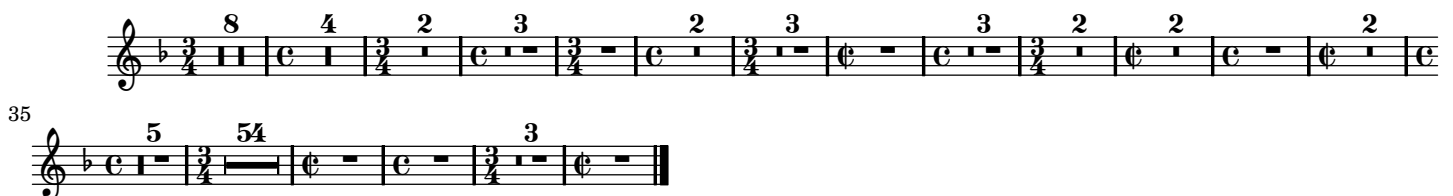
SCÈNE II

5-3 Vénus, Psyché



SCÈNE III

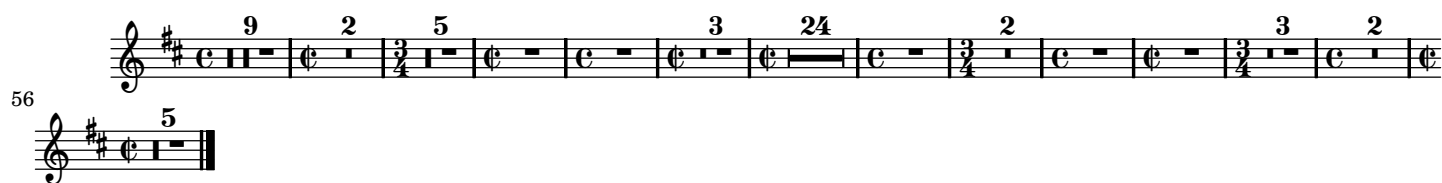
5-4 Mercure, Vénus



SCÈNE DERNIÈRE

5-5 PRÉLUDE



5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour**5-7** Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes***5-8** Ritournelle**5-9** Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle***5-10** CHŒUR**5-11** Ritournelle**5-12** Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois***5-13** Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux***5-14** Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*

5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*

21

25

65

14

2

36

5-16 Ritournelle

5

9

5-17 Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour*

5

9

5-18 Ritournelle

7

1.

2.

9

6

2

1.

2.

5-19 *Gardez-vous, beautés sévères*

11

1.

2.

16

5-20 PREMIER AIR

6

1.

2.

7

1.

2.

5-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*

7

1.

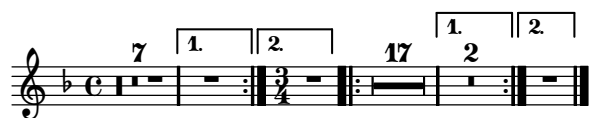
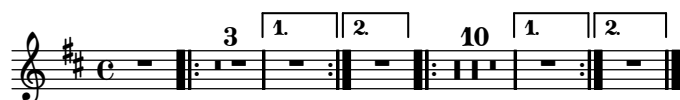
2.

7

5-22 DEUXIÈME AIR

12

16

5-23 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits***5-24** *Voulez-vous des douceurs parfaites***5-25** ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME**5-26** Mome : *Folatrons, divertissons-nous***5-27** *Laissons en paix toute la terre***5-28** PRÉLUDE

5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

7

8

20

8

Da Capo.

5-30 DEUXIÈME AIR

4

8

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 20.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.