

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAÉTON

1683

Quinte

Documents originaux :

Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully. Christophe Ballard, Paris, 1683. <http://www.library.unt.edu>

Théâtre de Mr Quinault, T. 5, contenant ses tragédies, comédies et opéras. P. Ribou, Paris, 1715. <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	6
0-2	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la paix dans cet asile</i>	6
0-3	Astrée : <i>Dans cette paisible retraite</i>	6
0-4	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7
0-5	Saturne, chœur : <i>Que les mortels se réjouissent</i>	7
0-6	Saturne : <i>Un héros qui mérite une gloire immortelle</i>	8
0-7	Astrée : <i>Jeux innocents, rassemblez-vous</i>	8
0-8	Air pour les suivants de Saturne	8
0-9	Bourrée pour les suivants de Saturne et les suivantes d'Astrée	8
0-10	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a vu ce héros terrible dans la guerre</i>	8

Acte Premier

<i>Scène I</i>		
1-1	Libye : <i>Heureuse une âme indifférente !</i>	10
<i>Scène II</i>		
1-2	Théone, Libye : <i>Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire</i>	10
<i>Scène III</i>		
1-3	Phaéton, Théone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	11
<i>Scène IV</i>		
1-4	Clymène, Phaéton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i>	11
<i>Scène V</i>		
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	12
<i>Scène VI</i>		
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	12
<i>Scène VII</i>		
1-7	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	12
1-8	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	12
1-9	Protée, Triton	13
1-10	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	13
<i>Scène VIII</i>		
1-11	Triton, Protée	14
1-12	Protée : <i>Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux</i>	14
1-13	Entr'acte	14

Acte Second

<i>Scène I</i>		
2-1	Ritournelle	15
2-2	Clymène, Phaéton	15
<i>Scène II</i>		
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	15
<i>Scène III</i>		
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude est un rigoureux tourment !</i>	15
<i>Scène IV</i>		
2-5	Libye, Épaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	16
<i>Scène V</i>		
2-6	Prélude	16
2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	16
2-8	Chaconne	17

2-9	Petit air	18
2-10	Chœur : <i>Que de tous côtés on entende</i>	18
2-11	Entr'acte	18

Acte Troisième

<i>Scène I</i>		
3-1	Théone, Phaéton : <i>Ah ! Phaéton, est-il possible</i>	19
<i>Scène II</i>		
3-2	Phaéton : <i>Je plains ses malheurs</i>	19
<i>Scène III</i>		
3-3	Épaphus, Phaéton	20
<i>Scène IV</i>		
3-4	Marche	20
3-5	Air	20
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous révérons votre puissance</i>	20
3-7	Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène	21
<i>Scène V</i>		
3-8	Entrée des Furies	21
<i>Scène VI</i>		
3-9	Clymène, Phaéton	22
3-10	Clymène : <i>Vous êtes son fils je le jure</i>	22
3-11	Clymène, Phaéton	22

Acte Quatrième

<i>Scène I</i>		
4-1	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	23
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine</i>	23
4-3	Chœur des heures et des saisons : <i>Sans le dieu qui nous éclaire</i>	23
4-4	Le Soleil	24
<i>Scène II</i>		
4-5	Premier air	24
4-6	Deuxième air, chœur : <i>Dans ce palais Bravez l'envie</i>	24
4-7	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	25
4-8	Le Soleil, Phaéton	25
4-9	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>	26
4-10	Le Soleil, Phaéton	26
4-11	Chœur : <i>Allez répandre la lumière</i>	26
4-12	Entr'acte	27

Acte Cinquième

<i>Scène I</i>		
5-1	Ritournelle	28
5-2	Clymène : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	28
<i>Scène II</i>		
5-3	Épaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	28
<i>Scène III</i>		
5-4	Libye, Épaphus : <i>O rigoureux martyr !</i>	28
<i>Scène IV</i>		
5-5	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	29
5-6	Bourrée pour les Égyptiens	29
5-7	Deuxième air, une bergère égyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'aurore</i>	30
<i>Scène V</i>		
5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres</i>	30
5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !</i>	30
<i>Scène VI</i>		

5-10	Déesse de la Terre	31
	<i>Scène VII</i>	
5-11	Chœur : <i>Ô dieu qui lance le tonnerre</i>	31
	<i>Scène VIII</i>	
5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'univers ta perte est nécessaire</i>	31

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

10

19

24

29

34

39

44

Lentement

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Overture, measures 1 through 44. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes first and second endings at measures 10-11 and 44-45. The tempo marking 'Lentement' is placed above measure 44.

0-2 Troupe d'Astrée : *Cherchons la paix dans cet asile*

14

8 16

Da Capo.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Troupe d'Astrée section, measures 1 through 16. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes first and second endings at measures 14-15 and 16-17. The instruction 'Da Capo.' is written below the second ending.

0-3 Astrée : *Dans cette paisible retraite*

Ritournelle

47 2 3 5 2 2 20

Detailed description: This block shows the Ritournelle notation, which consists of a sequence of numbers (47, 2, 3, 5, 2, 2, 20) placed above a series of musical staves. The staves are in 3/4 time with a key signature of one flat. The numbers likely represent measures or specific musical elements.

0-4 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

10

8 8

Da Capo.

0-5 Saturne, chœur : *Que les mortels se réjouissent*

Gai

10

20

30

40

16

65

75

85

94

103

113

0-6 Saturne : *Un héros qui mérite une gloire immortelle*

73

0-7 Astrée : *Jeux innocents, rassemblez-vous*

36

54

0-8 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

9

18

0-9 BOURRÉE POUR LES SUIVANTS DE SATURNE ET LES SUIVANTES D'ASTRÉE

18

0-10 Astrée, Saturne, chœur : *On a vu ce héros terrible dans la guerre*

53

65



78



92



105



119

**0-11**

10



19



24



29



34



39



44

Lentement**FIN DU PROLOGUE**

ACTE PREMIER

SCÈNE I

1-1 Libye : *Heureuse une âme indifférente !*



SCÈNE II

1-2 Théone, Libye : *Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire*



64

94

148

SCÈNE III

1-3 Phaéton, Théone : *Vous passez sans me voir ?*

39

64

123

SCÈNE IV

1-4 Clymène, Phaéton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

27

63

133

SCÈNE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

SCÈNE VI

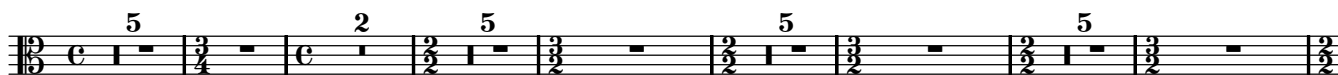
1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*

16

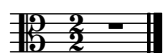


Da Capo.

1-9 Protée, Triton



27



1-10 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*



7



29



35



53



60



79



87



105



SCÈNE VIII

1-11 Triton, Protée

1-12 Protée : *Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux*

10

20

31

40

51

62

1-13 ENTR'ACTE

15

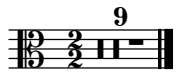
25

FIN DU PREMIER ACTE

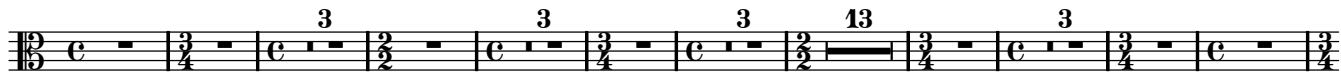
ACTE SECOND

SCÈNE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaéton



33



84



100



SCÈNE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*

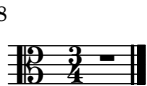


SCÈNE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude est un rigoureux tourment !*



108



SCÈNE IV

2-5 Libye, Épaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

19 6 2 7 2 3

46 14 3 3 2 7 6

89 3 2 4 2 2 7 2

118 6 22

SCÈNE V

2-6 PRÉLUDE

9

18

2-7 Merops, chœur : *Que de tous côtés on entende*

10 6 2 30

56

67

79

90

101



112



2-8 CHACONNE



11



22



33



45



57



68



77



95



113



131



142



2-9 PETIT AIR POUR LES MÊMES

Gai

12

25

This musical score is for a 'Petit Air' in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 'Gai' (cheerful) marking. The melody is written in a single voice line. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line.

2-10 CHŒUR

11

23

34

46

58

This musical score is for a 'Chœur' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The melody is written in a single voice line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some staves featuring a double bar line to indicate the end of a phrase.

2-11 ENTR'ACTE

Gai

12

25

This musical score is for an 'Entr'acte' in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a 'Gai' (cheerful) marking. The melody is written in a single voice line. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line.

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaéton : *Ah ! Phaéton, est-il possible*

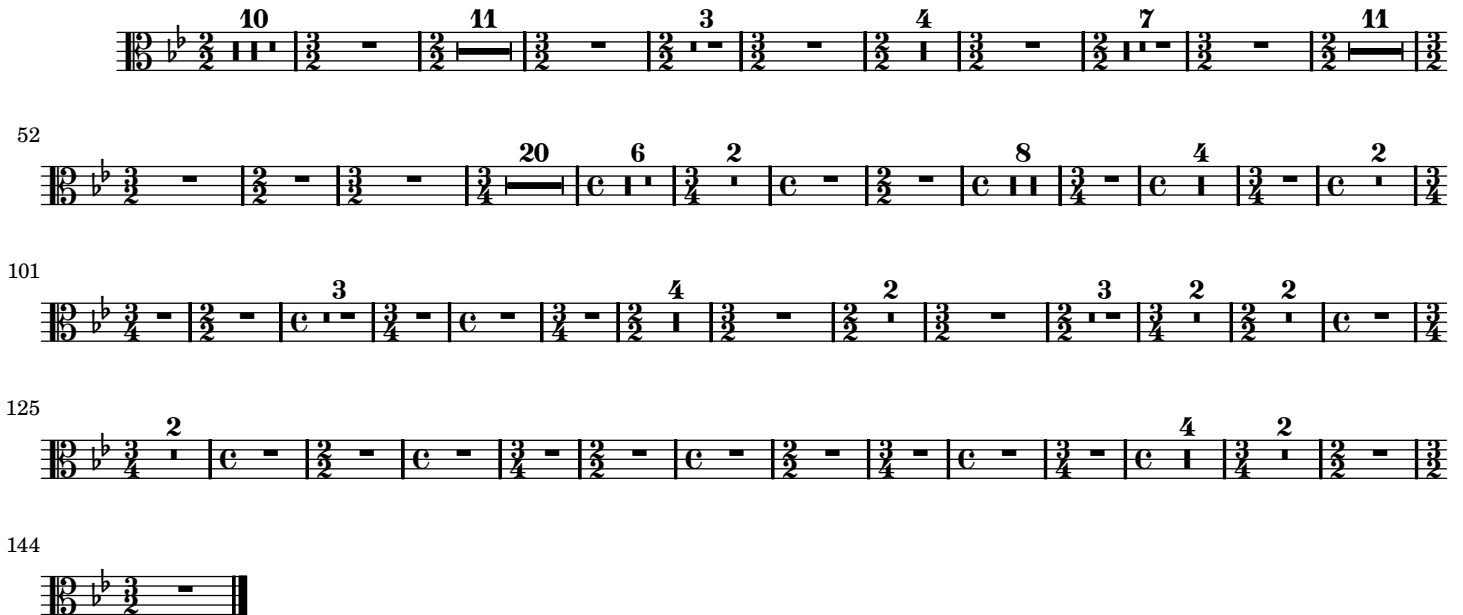
10 11 3 4 7 11

52 20 6 2 8 4 2

101 3 4 2 3 2 2

125 2 4 2

144



SCÈNE II

3-2 Phaéton : *Je plains ses malheurs*

8 17 24 32 39 4 2



SCÈNE III

3-3 Épaphus, Phaéton

6 2 3 3 3 29 2 29

84 20 25 21 4 3

167 3

SCÈNE IV

3-4 MARCHE

10

3-5 AIR POUR LES MÊMES

12

23

34

44

Fin.

Da Capo.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous révérons votre puissance*

3 2 2 2 3 21

40



50



70



80



94



103



3-7 Phaéton, Épaphus, Merops, Clymène



SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES



4



9



13



17



SCÈNE VI

3-9 Clymène, Phaéton



26

3-10 Clymène : *Vous êtes son fils je le jure*

9



18



3-11 Clymène, Phaéton

Prélude $\frac{3}{4}$ 

13



21

*Fin.*

30

*Dal Segno.*

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE I

4-1 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*

RITOURNELLE

30

CHŒUR

28

RITOURNELLE

30

RÉCIT

30

CHŒUR DES HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS



137



153



168



4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! Que le ciel s'illumine*



4-3 Chœur des heures et des saisons : *Sans le dieu qui nous éclaire*



13



22



36



49



4-4 Le Soleil



SCÈNE II

4-5 PREMIER AIR



4-6 DEUXIÈME AIR



68



4-7 Chœur : *Dans cette demeure charmante*



9



30



39



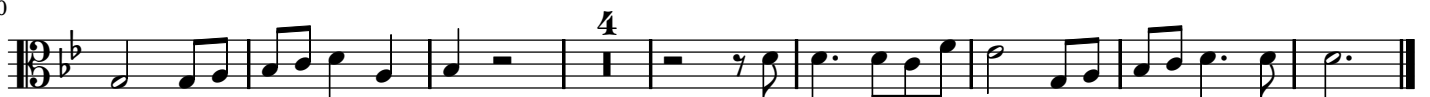
52



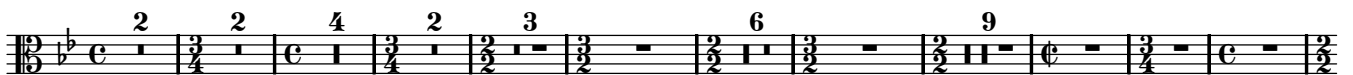
61



70



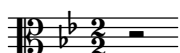
4-8 Le Soleil, Phaéton



34



51



4-9 Le Soleil : *C'est toi que j'en atteste*

8

15

24

32

This musical score is for the piece 'Le Soleil : C'est toi que j'en atteste'. It is written for a single melodic line in a low register, likely for a cello or double bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several measures with triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line.

4-10 Le Soleil, Phaéton

43

90

This musical score is for the piece 'Le Soleil, Phaéton'. It is written for a single melodic line in a low register. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2. The score consists of two staves. The first staff contains measures 43 through 90. The music is characterized by a series of rests of varying durations, with some measures containing single notes or small groups of notes. Above the rests, there are numbers indicating fingerings or counts: 5, 2, 2, 3, 4, 18, 2, 2, 7, 5, 3, 3, 5, 1, 2, 11, 3, 2. The piece ends with a double bar line.

4-11 Chœur : *Allez répandre la lumière*

Vite

7

14

21

This musical score is for the piece 'Chœur : Allez répandre la lumière'. It is written for a single melodic line in a low register. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2. The score consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Vite' (Fast). The music is more active than the previous pieces, featuring a mix of eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several measures with triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line.

28



35



42



49



57



64



71



78



85



4-12 ENTR'ACTE



11



21



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE I

5-1 Ritournelle



5-2 Clymène : *Que l'on chante, que tout réponde*



SCÈNE II

5-3 Épaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*

Musical notation for Épaphus, measures 10, 19, 27, and 36. It consists of four staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 10 contains a half note G4. Measure 19 contains a half note G4. Measure 27 contains a half note G4. Measure 36 contains a half note G4.

SCÈNE III

5-4 Libye, Épaphus : *O rigoureux martyre !*



9



18



27



49



SCÈNE IV

5-5 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*



12



36



48



74



86



5-6 BOURRÉE POUR LES ÉGYPTIENS



9



SCÈNE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres*

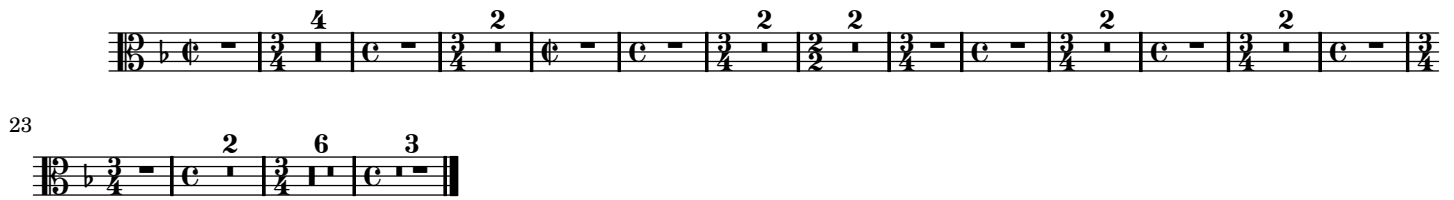


5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient partout s'étendre !*



SCÈNE VI

5-10 Déesse de la Terre



SCÈNE VII

5-11 Chœur : *Ô dieu qui lance le tonnerre*



SCÈNE VIII

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'univers ta perte est nécessaire*



FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE