

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Paulus, Oratorio Op.36 nr. 3: Choral

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Opus 36

Soprani Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne
Alti Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne
Tenori Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne
Bassi Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne

The musical score consists of four staves, one for each vocal part: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The key signature is C major with two sharps (F# and C#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The bass staff includes a '8' above the staff, indicating an eighth note equivalent to a quarter note. Dynamics are marked with 'p' (piano) at the beginning of each line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Gna - de; da - rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein
Gna - de; da - rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh-ren kann kein
Gna - de; da - rum dass nun und nim-mer-mehr uns rüh - ren kann kein
Gna - de; da - rum dass nun und nim-mer - mehr uns rüh - ren kann kein

The musical score consists of four staves, one for each vocal part: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The key signature is C major with two sharps (F# and C#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The bass staff includes a '8' above the staff, indicating an eighth note equivalent to a quarter note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

8

Scha - de. Ganz un - er - mess'n ist sei - ne Macht, nur

Scha - de. Ganz un - er - mess'n ist sei - ne Macht, nur

Scha - de. Ganz un - er - mess'n ist sei - ne Macht, nur

Scha - de. Ganz un - er - mess'n ist sei - ne Macht, nur

11

das ge-schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

das ge-schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

das ge-schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.

das ge-schieht was er be - dacht, wohl uns, wohl uns des Her - ren.