

Die Beredsamkeit

(Lessing)

Franz Joseph Haydn

Allegretto

Soprano *f*
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Alto *f*
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Tenore *f*
Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, ma - chet stumm, stumm,

Basso *f*
Freun - de, Freun - de, Was - ser ma - chet stumm, stumm,

Pianoforte *f*

stumm, ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den Fi - schen,

stumm, ler - net die - ses, ler - - - net die - ses

stumm, Freun - - - de, ler - net die - - - ses, ler - net die - ses

stumm, ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den

Pno.

10

doch beim Wei - ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen, die - ses
an den Fi-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, die - ses
an den Fi-schen, doch beim Wei - ne kehrt sich's
Fi - schen

10

lernt an un - sern Ti-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern
lernt an un - sern Ti-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, doch beim
um, kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen doch beim Wei - ne kehrt sich's
doch beim Wei - ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen,
lernt an un - sern Ti-schen, doch beim Wei-ne kehrt sich's um, kehrt sich's um, doch beim
um, kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen doch beim Wei - ne kehrt sich's
doch beim Wei - ne kehrt sich's um, die - ses lernt an un - sern Ti-schen,

10

Ti-schen, die - ses lernt, die-ses lernt an un-ern Ti-schen.
 Wei - ne kehrt sich's um, die-ses lernt, die-ses lernt an un-ern Ti-schen. Was für Red-ner sind wir
 um, die - ses lernt an un-ern Ti-schen, die-ses lernt an un-ern Ti-schen. Was für Red-ner
 die-ses lernt, die-ses lernt an un-ern Ti-schen.

Was für Red-ner sind wir nicht, wen der Rhein-wein aus uns
 nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner sind wir - nicht, wenn der Rhein-wein
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner, was für

spricht, was für Red-ner sind wir
 aus uns spricht, was für Red-ner, was für Red - ner sind wir nicht, wenn der
 Red-ner, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wenn der
 Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red - ner

nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, *ff* leh - ren,
 Rhein-wein, wen der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein spricht, wir er - mah - nen, strei - ten, leh - ren,

30 *p* *cresc.* *f*

kei - ner will den an - dern hö-ren, kei-ner will den an-der-n hö-ren, kei-ner, kei-ner, kei-ner,

p *cresc.* *f*

kei - ner will den an - dern hö-ren, kei-ner will den an-der-n hö-ren, kei-ner, kei-ner,

p *cresc.* *f*

8 kei - ner will den an - dern hö-ren, kei-ner will den an-der-n hö-ren, kei-ner, kei-ner,

p *cresc.* *f*

kei - ner will den an - dern hö-ren, kei-ner will den an-der-n hö-ren, kei-ner, kei-ner, wir er -

30 *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

wir er - mah-nen, strei - ten, leh - ren, kei - ner will den an - dern hö-ren,

p *cresc.*

wir er - mah-nen, strei - ten, leh - ren, kei - ner will den an - dern hö-ren,

p *cresc.*

8 wir er - mah-nen, strei - ten, leh - ren, kei - ner will den an - dern hö-ren,

p *cresc.*

mah-nen, wir er - mah-nen, strei - ten, leh - ren, kei - ner will den an - dern hö-ren,

p *cresc.*

ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns
ff was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns

40 spricht, wir er-mah-nen, strei-ten; leh-ren, kei-ner will den an-der-n
 spricht, wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren,
 spricht, wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den
 spricht, wir er-mah-nen strei-ten, leh-ren,
 40 *f*

hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 an - dern hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der
 kei - ner will den an - dern hö - ren, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der

Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,
 Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht. Freun - de, Freun - de, Freun - de,

The musical score consists of five systems. The first four systems are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system has a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef) and a key signature of two flats. The lyrics are: "Was - ser ma - chet stumm, stumm, stumm." The dynamics are marked *f* (forte) for the first part of each line and *p* (piano) for the second part. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamics *f* and *p*. A fermata is placed over the final chord of the piano part. An asterisk **)* is located at the top right of the page.

**)* Dieses letzte Wort stumm muß so leise ausgesprochen werden, daß man es nur aus der Öffnung Mundes vernehmen kann.