

Warnung

(Aus der Sammlung der vorzüglichsten Werke der deutschen Dichter)

Franz Joseph Haydn

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Freund! ich

Freund! ich bit - te, ich bit - te, hü - te dich, ich bit - te, hü - te

f

Freund! ich

bit - te, ich bit - te, hü - - te dich, Freund, ich bit-te, hü-te dich, hü - te

dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den

10

bit - te, ich bit - te, hü - te dich, Scor-pi-o-nen schlei-chen sich, Scor-pi-o-nen schlei-chen
 dich, ich bit - te, hü - te dich, hü - te dich, Scor-pi-o-nen schlei-chen sich, Scor - pi - o - nen schlei-chen
 Stein, Freund, ich bit - te, hü - te dich, Scor - pi - o - nen, Scor - pi - o - nen schlei-chen

f

Scor-pi-o-nen schlei-chen sich un-ter je - den Stein, Freund ich bit - te,

10

sich un-ter je - den Stein, hü - te dich, Scor - pi - o - nen schlei-chen
 sich un-ter je - den Stein, Scor - pi - o - nen schlei-chen sich, Scor - pi - o - nen schlei-chen
 sich un-ter je - den Stein, un-ter je - den Stein. Freund, ich bit - te, hü - - te
 hü - te dich, Freund, ich bit - te, ich bit - te, hü - te

f

Warnung

sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein, und da, wo es
sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein, und da,
dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein, und da,
dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein, und da,

20 *p*

20 *pp*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), the next two are vocal lines (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: 'sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein, und da, wo es sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein, und da, dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein, und da, dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein, und da,'. Dynamic markings include *p* and *pp*. A box with the number '20' is present above the piano accompaniment staves.

dun - kel ist, und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und
wo es dun - kel ist, und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und
wo es dun - kel ist, und da, und da, wo es dun - kel ist,
wo es dun - kel ist, und da, wo es dun - kel ist,

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), the next two are vocal lines (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: 'dun - kel ist, und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und wo es dun - kel ist, und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und wo es dun - kel ist, und da, und da, wo es dun - kel ist, wo es dun - kel ist, und da, wo es dun - kel ist,'.

List oft ver - steckt zu sein, oft ver - steckt zu
 List oft ver - steckt zu sein, oft ver - steckt zu
 pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt, oft ver - steckt zu
 pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt, oft ver - steckt zu

sein, pflegt Be - trü - ge - rei und List, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt zu
 sein, und da pflegt oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu
 sein, und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei ver - steckt zu
 sein, und da pflegt oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu

sein, pflegt ver - steckt, Be - trü - ge - rei ver-steckt zu
sein, pflegt ver - steckt, Be - trü - ge - rei ver-steckt zu
sein, wo es dun-ke!l, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List ver-steckt zu
sein, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List, ver-steckt zu

sein. Freund! ich
sein. Freund! ich
sein. Freund! ich
sein. Freund! ich

40 *f*

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

bit - te, Freund! ich bit - te, hü - - - te

dich, hü - - - te dich! Freund! ich

dich, hü - - - te dich! Freund! ich

dich, hü - - - te dich! ich bit - te, hü - te

dich, hü - - - te dich!

50

bit - te, ich bit - te, hü - te dich! Scor-pi-o-nen schlei-chen sich, Scor-pi-o-nen schlei-chen

bit - te, ich bit - te, hü - te dich! Scor-pi-o-nen schlei-chen sich, Scor-pi-o-nen schlei-chen

dich, ich bit - te, hü - te dich, hü - te dich! ich bit - te, hü - te

f

Scor-pi-o-nen schlei-chen sich, Scor-pi-o-nen schlei-chen sich,

50

sich un - ter je - den___ Stein, un - ter je - den___ Stein, un - ter je - den

sich un - ter je - den___ Stein, un - ter je - den___ Stein, un - ter je - den

dich! Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein,

Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter - je - den___ Stein, und

60

Stein, Scor-pi-o-nen schlei-chen sich un-ter je-den, je-den Stein.

Stein, Freund! ich bit - te, hü - te dich, hü - te dich! Scor - pi -

Freund! ich bit - te, ich bit - te, hü - te dich! da wo es

da, wo es dun-ke-l ist, wo es dun-ke-l, pflegt Be-trü-ge-rei und

60

Freund! ich bit - te, hü - - - te, hü - te dich! Scor-pi-o-nen schlei-chen

o - nen schlei - - - chen un - ter je - den Stein, Scor-pi-o-nen Schlei-chen

dun-ke-l, pflegt Be-trü-ge-rei und List ver - steckt zu sein, ver-steckt zu sein! Scor-pi-o-nen schlei-chen

List, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List ver-steckt zu sein! Scor-pi-o-nen schlei-chen

p

sich un - ter je - den Stein, und da, wo es dun - kel ist, und

p

sich un - ter je - den Stein, und da, wo es dun - kel ist,

p

sich un - ter je - den Stein, und da, wo es dun - kel ist,

p

sich un - ter je - den Stein, und da, wo es dun - kel ist,

p

70

da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -

pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -

und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und

und da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und

70

steckt, pflegt oft ver - steckt zu sein, pflegt Be - trü - ge - rei und

steckt, pflegt oft ver - steckt zu sein, und

List oft ver - steckt zu sein, und da, wo es

List oft ver - steckt zu sein, und

f

f

f

f

List, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt zu sein, pflegt

da pflegt oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, pflegt

dun - kel ist, pflegt oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, wo es

da, pflegt oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, pflegt Be - trü - ge - rei und

f

f

f

f

80

80

- ver - steckt, _____ Be - trü - ge - rei ver-steckt zu sein, und *p*
 - ver - steckt, _____ Be - trü - ge - rei ver-steckt zu sein, und *p*
 8 dun - kel, pflegt Be - trü - ge - rei und List, pflegt Be - trü - ge - rei und List ver-steckt zu sein, und *p*
 List, pflegt Be - trü - ge - rei und List, pflegt Be - trü - ge - rei und List ver-steckt zu sein, und *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ver - steckt, _____ Be - trü - ge - rei ver-steckt zu sein, und" (repeated for Soprano, Alto, and Tenor), and "8 dun - kel, pflegt Be - trü - ge - rei und List, pflegt Be - trü - ge - rei und List ver-steckt zu sein, und" (for Bass). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of each vocal line and the piano part.

da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -
 da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -
 8 da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -
 da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -" (repeated for Soprano, Alto, and Tenor), and "8 da, wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver -" (for Bass). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the piano part.

90

steckt zu sein.

90